













সাধন-সময়

বা

দবা-মাহাত্ম্য।

—১৯২৫—

(ঐতিহাসিক আখ্যান-ব্যাখ্যা)

দ্বিতীয় খণ্ড।

মহিষাসুরবধ—বিশ্বপ্রসিদ্ধ।

দ্বিতীয় সংস্করণ

মাতৃচরণাঙ্কিত

শ্রীপ্যারামোহন দত্ত কর্তৃক

প্রকাশিত।

—১৯২৫—

সাধন-সময় কার্যালয়।

বরাহনগর-কলিকাতা।

সন ১৩৩৩ সাল।

মূল্য ২০ ছই টাকা।

---

Printed by  
PANCHANON BAGCHI.  
at the  
**India Directory Press.**  
*38/1, Musjidbaree Street, Calcutta.*

---

নবম্বন্ধ গ্রন্থকারের সংরক্ষিত ।

## প্রকাশকের প্রবেশন ।

পরম মঙ্গলময়ী মায়ের যে মহতী ইচ্ছা, “ত্রুৎগ্রন্থভেদন” পাঠক এতদিন কুল আগ্রহরূপে প্রকাশ পাইতেছিল, এই “বিষ্ণুগ্রন্থভেদন” সেই আগ্রহেরই সফলতাময় পরিণাম। বাঁহার কুপায় এই গ্রন্থ এত শীঘ্র মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল, বাঁহার কুপায় অঙ্ককারাচ্ছন্ন দুর্গম সাধনমার্গগুলি দিন দিন প্রাণক্লয় সত্যের আলোকে সমুজ্জ্বল ও স্পষ্ট হইয়া উঠিতেছে, বাঁহার কুপায় বহুসংখ্যক হতাশ-প্রাণ সাধকের প্রাণে অভিনব আশা ও উৎসাহের লব্ধি হইতেছে, তাঁহার—সেই আমাদের একান্ত আশ্রয়-রূপিনী বিজ্ঞানময়ী মায়ের চরণে কোটি প্রণিপাত।

অতঃপর সহৃদয় পাঠকবর্গের নিকট সান্ত্বনয় প্রার্থনা এই যে, আমাদের অনবধানতা ও অনভিজ্ঞতার ফলে, গ্রন্থে যে সকল অপরিহার্য ভ্রমপ্রমাদ রহিয়াছে, তাহা ক্ষমার দৃষ্টিতে সহ্য করিবেন। আন্তরিক সহানুভূতি পাইলে, দ্বিতীয়-সংস্করণে উহার সংশোধনে মথাসাধ্য যত্নের ক্রটি হইবে না। ইতি—

দশহরা  
১৮৪৪ শকাব্দা।  
১৩২২ সাল, ২১শে জ্যৈষ্ঠ।  
৯৮১ বোনরাটোলা ষ্ট্রীট, হাটখোলা,  
কলিকাতা।

মাতৃচরণাশ্রিত  
দীন-সন্তান  
শ্রীপারীমোহন দত্ত।

## দ্বিতীয়-সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

প্রথম-সংস্করণে যে সকল ভ্রম প্রমাদ ছিল, তাহা এই সংস্করণে সংশোধিত ও পাবর্ভিত হইয়াছে। তদুত্তম স্থানে স্থানে পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধনও কিছু কিছু হইয়াছে। তথাপি, যে সকল ক্রটি পাঠক মহোদয়গণের নিকট পরিলক্ষিত হইবে। অন্ত্যগ্রহ পূর্বক তাহা জানাইলে পুনঃ সংশোধনের চেষ্টা করা হইবে। ইতি।

শকাব্দা ১৮৪৮  
১৩৩৩ সাল  
বাস পূর্ণিমা  
বরাহনগর, কলিকাতা।

বিনয়ানত কার্যাব্যাক্ষ।  
সংস্করণ-সম্পন্ন  
কার্যনির্বাহক সমিতি।

ব্রহ্মানন্দং পরমশুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিম্  
সম্ব্যতীতং গগনসদৃশং তদ্ব্যমশ্চাদিলক্ষ্যম্ ।  
একং নিত্যং বিমলমচলং সৰ্ব্বদী-সাক্ষিভূতং  
ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদগুরুং তং নমামি ॥

— ৫৫ —

গুরো ! বহুরূপধারী নারায়ণ-মূর্ত্তি তোমার সেবার  
জন্তু এ আয়োজন তোমারই। তোমার সেবায় তুমি  
পরিতপ্ত হও ! একবার এই জড়ত্বের ভাণ পরিত্যাগ  
পূর্বক, চৈতন্যময়—প্রাণময় স্বরূপে উদ্ভাসিত হও।  
জগৎ হইতে জড়ত্বের ধাঁধা অবসিত হউক। সেবকের  
আশা পূর্ণ হউক !



## মাতৃ-স্নেহ—উত্থান

—o—

জানন্তু বিশ্বে অমৃতস্য সন্তাঃ ।

স্নেহের সন্তান ! সত্যের মঙ্গল আহ্বান তোমার কর্ণে পৌঁছিয়াছে ? নিদ্রাগলস-নয়ন ঈষৎ উন্মীলিত করিয়া দূরাগত সত্যের আলোকরেখা দেখিতে পাইতেছ ? বহু জন্ম জন্মান্তরের মোহনিদ্রা মায়ের আমার স্নেহ-শীতল করম্পর্শে বিদূরিত হইবার উপক্রম হইয়াছে ? জাগিয়াছ, উঠিতে পার নাই ? নিদ্রার জড়তা এখনও দূর হয় নাই ? তা হউক—  
হুস ! ঐ নিদ্রা ও জাগরণের সন্ধিক্ষেত্রে অবস্থান করিয়াই উৎকর্ষ হইয়া থাক। অবিভ্রান্ত মাতৃ-আহ্বান শ্রবণ করিতে থাক। আকর্ষণময় সে আহ্বান নিশ্চয়ই তোমাকে উঠাইবে—আহ্বান লক্ষ্যে ছুটাইয়া লইয়া যাইবে। তোমার অনাদিকালের জড়তা বিদূরিত হইবে। শুধু একটু ব্যাকুলতা নিয়া শ্রবণবার উন্মুক্ত করিয়া রাখ। যিনি তোমায় জাগাইয়াছেন, তিনিই তোমায় উঠিবার শক্তি দিবেন, তিনিই তোমার প্রাণে আকুলতা আনিয়া দিবেন। সে আকুলতার প্রবল আকর্ষণে, তোমাকে বিষয়রূপ কুল পরিত্যাগ করিয়া আমার দিকে—মায়ের দিকে ধাবিত হইতেই হইবে।

হায় ! স্বেচ্ছাকল্পিত মোহমদিরামন্ত পুত্রগণ ! তোমরা জড়ত্বের সংস্পর্শে যে স্বথের আভাসমাত্র ভোগ করিয়া মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছ ; মায়ের কোলে বসিয়া মাতৃলীলদর্শনে, ইহা অপেক্ষা কোটিগুণ অধিক—ভূমান্বথের অমুভূতি পাইবে, অমৃতময় মাতৃস্নেহ-ধারায় অভিষিক্ত হইবে, মায়ের আদরে আত্মহারা হইবে।

ভাই বারংবার ডাকিতেছি,—এস সন্তান ! এস অমৃতের পুত্রগণ ! যদি জাগিয়াছ, যদি জগৎকে সত্যেরই নৃতি বলিয়া বুঝিয়াছ, যদি জড়কে চিন্ময়রূপে আদর করিতে শিখিয়াছ, যদি সর্ববভূতে ভগবৎসত্তা দর্শন করিতে অভ্যস্ত হইয়াছ, তবে এস, উঠিয়া দাঁড়াও ! আমার দিকে তাকাও, দেখ—অগণিত জ্যোতিষ্কমণ্ডল প্রতিনিয়ত আমারই আরতি করিতেছে। অগণিত বিশ্ব আমারই অঙ্গে যুগ যুগান্তর ধরিয়া শোভা পাইতেছে। অগণিত জীব কোন্ অনাদিকাল হইতে আমারই পূজার অর্ঘ্যসত্তার মস্তকে বহন করিয়া ছুটিতেছে। দেখ—এ ত্রেকাণ্ড-যজ্ঞাগারে প্রতি পরমাণু আমারই উদ্দেশ্যে প্রাণাহুতি অর্পণ করিতেছে। উদ্দেশ্য—আত্মনিবেদন। উদ্দেশ্য—একবারমাত্র আমাকে দেখিয়া আমিময় হওয়া।

রে বিন্দু বিন্দু প্রাণ আমার ! আর কতদিন বিক্লিপ্তভাবে থাকিয়া, দুঃখ দুঃখের জন্ম মৃত্যুর ঘাত প্রতিঘাতে ক্ষত বিক্ষত হইবে ? আয় আয় ছুটিয়া মহাপ্রাণ-সমুদ্রের অভিমুখে। ভয় নাই ! আপনাকে হারাইবে না। আপনাকেই পাইবে। এখন যেটুকু পাইয়া মুক্ত হইয়া রহিয়াছ, উহা দুঃখমিশ্রিত, অতি অকিঞ্চিৎকর। উহাতে ইচ্ছার অভিঘাত আছে, অনভিলষিতের প্রাপ্তি আছে, জন্ম মৃত্যুর তাড়না, আছে, রোগ শোকের অত্যাচার আছে। আর এখানে—কিছু নাই, অথচ সব আছে। পূর্ণ আনন্দ, কেবল অমৃত, কেবল স্নেহ—অফুরন্ত মাতৃকরণার ধারা। আর আছে—অব্যয় অচল জীবন—মহাসত্য।

পুত্রগণ ! সত্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছ ; এইবার চৈতন্য—প্রাণে প্রতিষ্ঠিত হও। তোমাদের শিরে শ্রীগুরুর মঙ্গলময় আশীর্বাদ বর্ষিত হউক।

# মধ্যম চরিত ।



ঋষিচ্ছন্দঃ—উপোদ্ঘাত

ঃঃ-

মধ্যমচরিতস্য বিষ্ণুঋষির্মহালক্ষ্মীদেবতা-

উষ্ণিক্ছন্দঃ শাকন্তরী শক্তিঃ দুর্গা বীজং বায়ুস্তম্বং

যজুর্বেদস্বরূপং মহালক্ষ্মীপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ॥

মধ্যম চরিত—মহিষাসুরবধ । ইহার ঋষি বিষ্ণু । যে সমষ্টি প্রাণ কর্তৃক এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ড পরিধৃত রহিয়াছে, তিনিই বিষ্ণু । রজোগুণের বহিমুখ বিক্ষেপরূপ মহিষাসুর, এই মহাপ্রাণের অঙ্কেই বিলয় প্রাপ্ত হয়, তাই বিষ্ণুই এই মধ্যমচরিতের দ্রষ্টা বা ঋষি । মহালক্ষ্মী দেবতা । লক্ষ্মী প্রাণশক্তিরই অপর নাম । যতদিন দেহে প্রাণশক্তি বিরাজিত থাকেন, ততদিনই আমাদের নামের পূর্বে লক্ষ্মীর অপর পর্য্যায় শ্রীশব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে । বাষ্টি প্রাণশক্তির নাম লক্ষ্মী, এবং সমষ্টি প্রাণ শক্তিই মহালক্ষ্মী নামে অভিহিত । ইনিই পরা প্রকৃতির রজোগুণাত্মিকা মহতীশক্তি । ইহাই রজোগুণের আত্মাভিমুখী ক্রিয়াশীলতা । বিষয়াসক্তিরূপ বিক্ষেপ ইহা দ্বারা নিহত হয় ; তাই মহালক্ষ্মীই মধ্যমচরিতের দেবতা ।

উষ্ণিক ইহার ছন্দঃ । এই চরিতে প্রবিষ্ট সাধকের প্রাণপ্রবাহ বা প্রাণায়াম, উষ্ণিক্ নামক বৈদিক ছন্দের অনুরূপ স্পন্দনযুক্ত হইয়া থাকে । শাকন্তরী শক্তি । শাকন্তরী রহস্য পরে তৃতীয় খণ্ডে বিশেষভাবে ব্যাখ্যাত হইবে । দুর্গা বীজ । দুর্গ শব্দের উত্তর হননার্থক আ ধাতু



হইতে দুর্গাশব্দ নিস্পন্ন। যিনি যাবতীয় দুর্গতির হরণ করেন, তিনিই দুর্গা। মহিষাসুর নিহত হইলেই, মানবের দুর্গতির অবসান হয়। দুর্গতিহরণই এই মধ্যম চরিতের বীজ বা মূল কারণ।

বায়ু তত্ত্ব। প্রাণশক্তি যখন স্থূলতত্ত্বরূপে আত্মপ্রকাশ করেন, তখন বায়ুরূপেই ইহার অভিব্যক্তি হয়। শ্বাস প্রাশ্বাসই প্রাণের বহির্লক্ষণ। তাই বায়ু ইহার তত্ত্ব।

যজুর্বেদ স্বরূপ। বায়ুতত্ত্বের বেদন বা অনুভূতি হইতেই যজুর্বেদ-রূপ আত্মানিক শব্দরাশি প্রাদুর্ভূত হয়। তাই বায়ুদেবতাক মন্ত্রই যজুর্বেদের প্রথম আরম্ভ। মহালক্ষ্মীর প্রীতি অর্থাৎ মহাপ্রাণময়ী মায়ের প্রতি মহতী প্রীতিলাভ উদ্দেশ্যেই ইহার বিনিয়োগ হইয়া থাকে।



# সাধন-সম্বর

বা

## দেবী-মাহাত্ম্য ।

—১৩:০:১৩—

### দ্বিতীয় খণ্ড ।

—১৫:১৫:১৫—

বিশ্বগ্রাহি ভেদ-মহিমাসুর বধ ।

—১৫:১৫:—

ঋষিরূবাচ

দেবাসুরমভূদুযুদ্ধং পূর্ণমকশতং পুরা ।

মহিষেশ্বরানামধিপে দেবানাঞ্চ পুরন্দরে ॥ ১ ॥

অনুবাদ । ঋষি বলিলেন—পুরাকালে যখন মহিষাসুর  
অসুরগণের এবং পুরন্দর দেবগণের অধিপতি ছিলেন, তখন পূর্ণ শতবর্ষ-  
ব্যাপী দেবাসুর-সংগ্রাম সংঘটিত হইয়াছিল ।

ব্যাখ্যা । মধুকৈটভ নিহত হইয়াছে—আগামি-কর্ষের বীজ  
ধ্বংস হইয়াছে । সাধক এখন আর নিত্য নূতন আশা আকাঙ্ক্ষা  
বুকে করিয়া কর্ষে প্রবৃত্ত হয় না । কর্ষক্ষেত্রে—দেহে অবস্থান  
করিলে বাধ্য হইয়া কর্ষ করিতে হয়, তাই আসক্তিশূন্য হইয়া  
যথাসম্ভব উপস্থিত কর্ণুগুলি সম্পন্ন করিতে চেষ্টা করে । কর্ষের  
সফলতায় বিশেষ উল্লাস নাই, নিষ্ফলতায়ও কোনরূপ হাহতাশ নাই ।

সাধকের এইরূপ অবস্থা একান্ত বাঞ্ছনীয় ও বহু সৌভাগ্যের ফল বটে; কিন্তু যে মাতৃ-অঙ্কে নিত্য অবস্থানের আশায়—যে জীবভাবকে সম্পূর্ণ বিলয় করিবার আশায়, সমাধি-সহায় সুরথরূপী জীবাত্মা বিজ্ঞানময়গুরু মেধসের কৃপা-প্রয়াসী হইয়াছিল, এখনও সে আশা পূর্ণ হয় নাই; কারণ প্রজ্ঞা চক্ষু যতই উন্মীলিত হইতে থাকে, অজ্ঞান অন্ধকার ধীরে ধীরে যতই অপসারিত হইতে থাকে, ততই সাধক স্বকীয় অলঙ্কিত দোষরাশি বিশেষভাবে লক্ষ্য করিতে সমর্থ হয়। যেরূপ অতিশয় মলিনবস্ত্রে কোন বিশেষ চিহ্ন থাকিলে, তাহা লক্ষ্য করা যায় না; কিন্তু সেই বস্ত্রখানা যতই পরিকৃত হইতে থাকে, পূর্বের অদৃশ্যপ্রায় চিহ্নগুলি যেন ততই উজ্জ্বল হইতে উজ্জ্বলতররূপে প্রতিভাত হইতে থাকে। সেইরূপ যতদিন জীব অজ্ঞানান্ধ থাকে, ততদিন নিজের দোষগুলি দেখিতে পায় না। তারপর যখন শ্রীগুরু-কৃপায় জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইতে থাকে, তখন সে নিজের অব্যক্ত দোষ সমূহের প্রকট প্রকাশ লক্ষ্য করিতে সমর্থ হয়।

পরমাত্মাভিমুখী—মাতৃ-অঙ্ক-প্রয়াসী জীব প্রথমে মনে করে—“দ্রুপদাদি সংসার-বন্ধনই পরমাত্ম-লাভের একমাত্র অন্তরায়। সংসার-আশ্রম পরিত্যাগ না করিলে আর কিছুতেই এ বন্ধনের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার উপায় নাই,” কিন্তু শ্রীগুরু যখন চক্ষে অঙ্গুলিপ্রদান-পূর্বক দেখাইয়া দেন যে, দ্রুপদাদি সংসারই বন্ধন নহে, অন্তরের সংস্কাররাশিই যথার্থ বন্ধন। সংসার অন্তরেই অবস্থিত। যতই নিভৃত স্থানে পর্বতকন্দরে অবস্থান করা যাউক না কেন, কিছুতেই সংসার ছাড়ে না। সাধক যখন মর্মে মর্মে ইহা অনুভব করিয়া সংসারের মূল উৎপাটন করিতে বস্তুবান হয়, তখন জগৎময় সত্যপ্রতিষ্ঠার ফলে গুরুকৃপায় স্পষ্টপ্রায় প্রাণশক্তি উদ্ভূত হইয়া, আগামি-কর্মের বীজরূপী মধুকৈটভকে বিনশন করে। সংসার-মহামহোরুহের একটি মূল উৎপৃটিত হয়। কিন্তু অপর দুইটি মূল আরও গভীরভাবে প্রোথিত থাকায়, উহা সহসা উন্মীলিত হয় না।

সাধক ! তুমি মা মা বলিয়া যতই আকুলপ্রাণে মায়ের কোলে  
উঠিবার জন্য অগ্রসর হও, চতুরা ছলনাময়ী মা ততই যেন একটু একটু  
করিয়া দূরে সরিয়া দাঁড়ান। কিছুতেই তাঁহাতে একেবারে আত্মহার  
হওয়া যায় না, কিছুতেই সবটা প্রাণ মহাপ্রাণময়ী মায়ের চরণে অর্পণ  
করিয়া বহুত্বের—চঞ্চলতার হাত হইতে চির বিশ্রাম লাভ করিতে পারা  
যায় না। মাও যেন তাঁহার স্নেহময় আলিঙ্গনে সম্ভ্রান্তকে চিরতরে বন্ধে  
বাঁধিয়া রাখেন না। একবার একবার কোলে তুলিয়া আবার ছাড়িয়া  
দেন। মা তাঁহার পূর্ণ আকর্ষণময় প্রজ্ঞা চক্ষুতে জীবের চক্ষু চিরতরে  
মিলাইয়া লয়েন না। কেন এরূপ হয় ? দুর্ভাগ্য অশ্রুর মধুকৈটভ  
নিহত হইয়াছে, অভিনব আশার মূল উৎপাটিত হইয়াছে ; তথাপি কেন  
আমি মাতৃবন্ধে চিরবিশ্রাম লাভ করিতে পারি না ? এইরূপ ভাবের  
দ্বারা সাধক যখন উৎপীড়িত হয়, ইহার কারণ নির্ণয়ে অক্ষম হইয়া  
গুরুর চরণে শরণাপন্ন হয়, তখন বিজ্ঞানময়-গুরু সাধকের সম্মুখে  
যে চিত্র উদ্ঘাটিত করেন, তাহাই মহিষাসুর-বধ বা বিষ্ণু-গ্রন্থি ভেদ নামে  
বাখ্যাত হইবে।

মধুকৈটভ বধের অবসানে মহর্ষি মেধসু সুরথকে বলিয়াছিলেন, “ভূয়ঃ  
শৃণু বদামি তে”। তিনি জানিতেন—এ পর্য্যন্ত বাহা বলা হইল,  
মধুকৈটভ-বধে দেবীর যে মহত্ত্ব দর্শিত হইল, তাহাতে সুরথের আশা সম্পূর্ণ  
মিটিবে না, জীবত্বের বিন্দুমাত্র অবশেষ থাকিতেও আশার একান্ত  
অবসান হয় না, জীব যতদিন পূর্ণভাবে ব্রহ্মকে উপনীত হইতে না  
পারে, যতদিন জীব ও ব্রহ্মের আভিন্নতা সম্যকভাবে উপলব্ধি করিতে না  
পারে, ততদিন এ আশার নিবৃত্তি হয় না। ইহা বুঝিতে পারিয়াই  
শিষ্যকে জিজ্ঞাসার অবসর না দিয়া অন্তর্যামী বিজ্ঞানময় গুরু  
আবার বলিতে থাকেন। তাই অধ্যায়ের প্রথমেই “ঋষিরূবাচ”  
উল্লিখিত হইয়াছে। ঋষি বলিলেন—হে বৎস সুরথ ! তোমার ভবিষ্যৎ  
কর্ম্মবিজ্ঞ ধ্বংস হইলেও সঞ্চিত কর্ম্ম এখনও বিদ্যমান হয় নাই। উহার  
বহুত্ব বিষয়ক ফল প্রসব করিবে, তাহার কোন প্রতীকার করা হয় নাই।

তুমি নূতন আর কিছু নাই বা চাহিলে, নিত্য নিত্য নূতন বিষয়লাভের আকাঙ্ক্ষা নাই বা ছুটিলে, অভিনব আশার মোহিনী মূর্তি তোমার অভিভূত নাই বা করিল; কিন্তু তুমি যে বহু চাহিয়া আসিয়াছ, বহুদিন বহুজন্য জন্মান্তর ধরিয়া যে অগণিত আশা আকাঙ্ক্ষা পোষণ করিয়া আসিয়াছ, তাহারা যে পুঞ্জীভূত বহুত্বের সংস্কাররূপে অচলপ্রতিষ্ঠিত হইয়া, তোমার চিত্ত-ক্ষেত্রে অবস্থান করিতেছে। চাহিয়া দেখ—তোমার সঞ্চিত সংস্কার-রাশি এখনও অক্ষুণ্ণভাবে স্বাধিকার বিস্তার করিয়া রহিয়াছে। উহাদিগকে বিধ্বস্ত না করিলে তোমার নিরবচ্ছিন্ন ভ্রাম্যস্থলের আশা নাই। কিন্তু তুমি নাই বৎস, আমি তোমার মা, গুরুরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছি; এখন স্বয়ং অসি হস্তে সমরাজ্যনে অবতারণা হইয়া তোমার বাবতীয় সংস্কার বিলয় করিয়া দিব। তুমি শুধু আমারই অঙ্কে অবস্থান করিয়া, একাগ্র হৃদয়ে আমার কর্মশৃঙ্খলা—আমার অপূর্ব লীলা দর্শন করিয়া যাও। মুগ্ধ সম্ভান! তীত সন্তপ্ত পুত্র! যখন মা বলিয়া ডাকিয়াছ, যখন আমাকেই একান্ত আশ্রয় বলিয়া বুঝিয়াছ, আমার মহাপ্রাণে তোমার প্রাণ মিলাইয়া লইবার জন্ত ব্যাকুলভাবে চাহিয়া রহিয়াছ, তখন আর ভয় নাই। আমি তোমার সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া চির তরে আমারই অঙ্গে মিলাইয়া লইব। তুমি ধন্য হইবে।

ভাবিও না জীব ইহা শুধু ভাবের উচ্ছ্বাস—ভাবার ঝঙ্কার মাত্র। সত্য সত্যই তুমি একবার সরলপ্রাণে মা বলিয়া ডাক, সত্য সত্যই তুমি আমাকে, তোমার একান্ত আশ্রয় বলিয়া মর্মে মর্মে উপলব্ধি কর, দেখিবে তোমাকে কিছুই করিতে হইবে না। আমি তোমার সকল সাধনা সকল বিশুদ্ধি সম্পাদন করিয়া লইব। তুমি হুখে হুখে নির্বিকার আনন্দময় নগ্ন শিশুর স্থায় আমারই স্নেহময় অঙ্কে অবস্থান করিয়া, ত্রুটি বা সাক্ষিমাত্র স্বরূপে অবস্থান করিবে। তোমার আধারের কল্পিত অপবিত্রতা আমিই পবিত্র করিয়া দিব। তোমার জন্ম জীবন গুণ্যময় হইবে।

এই মধ্যম চরিত্রে পূর্বোক্ত সঞ্চিত কর্ম-সংস্কার সমূহই অস্থির রূপে

বর্ণিত হইবে। জীব বহুজন্মব্যাপী নানাবিধ বৈধ কৰ্মাদির অনুষ্ঠানে, কিংবা যোগ তপস্তাদির সাহায্যে, অথবা জ্ঞান ভক্তির অনুশীলনে পরমাত্ম-বিষয়ক সংস্কার সমূহ সঞ্চয় করে। উহারাই দেবতা, অর্থাৎ—মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয় সমূহের যে পরমাত্মাভিমুখী গতি বা মিলন-প্রয়াস, উহাই দেব শক্তি নামে অভিহিত। আর উক্ত মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয় প্রভৃতির যে বিষয়াভিমুখী লালসা, উহারাই সুরষিরোধী অর্থাৎ অসুর নামে কথিত হয়।

শ্রীমন্তগবদগীতার ষোড়শ অধ্যায়ে ভগবান্ যে দেবাসুর সম্পদ বিভাগ করিয়াছেন, এস্থলে সংক্ষেপে তাহার আভাস দেওয়া আবশ্যক। অভয়, সম্বশক্তি, আত্মজ্ঞানের উপায়ে একান্তনিষ্ঠা, ধ্যান, ইন্দ্রিয়সংযম, যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন, তপস্তা, সরলতা, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগ, শাস্তি, নিরোভ, মুদ্রতা, লজ্জা, ধীরতা, তেজ, ক্ষমা, ধৃতি, অহ্রোহ, এবং নিরভিমান, এই সকল দেবতাদের সম্পদ, অর্থাৎ দেবশক্তির কার্য্য বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এবং ইহার বিপরীতগুলি, অর্থাৎ ভয়, অশুদ্ধিপ্রভৃতি এবং দম্ভ, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, নিষ্ঠুরতা ও অজ্ঞান, এই সকল আসুর সম্পদ বা অসুর শক্তির কার্য্যরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

ছান্দোগ্যোপনিষদেও প্রথম প্রপাঠকের দ্বিতীয় খণ্ডে উক্ত হইয়াছে, “দেবাসুরা ইবৈ যত্র সংযেতিরে”। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ইহার ভাষ্যব্যাখ্যায় বলিয়াছেন,—“দেবা দীবাভেদোক্তানার্থস্ত শাস্ত্রোক্তাসিতা ইন্দ্রিয়বৃত্তয়ঃ, অসুরাস্তদ্বিপরীতাঃ, সংগ্রামং কৃতবন্তঃ। শাস্ত্রীয়প্রকাশবৃত্ত্যভিভবনায় প্রবৃত্তাঃ স্বাভাবিকাস্তমোরূপা ইন্দ্রিয়-বৃত্তয়োহসুরাঃ। তথা তদ্বিপরীতাঃ শাস্ত্রার্থবিষয়-বিবেক-জ্যোতিরাভ্যানো দেবাঃ স্বাভাবিকতমোরূপাসুরাভিভবনায় প্রবৃত্তাঃ, ইত্যেহেহত্যাভিভবোন্তব-রূপঃ সংগ্রাম ইব সর্ব্বপ্রাণিষু প্রতিদেহং দেবাসুরসংগ্রামোহনাদিকাল-প্রবৃত্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥”

ইহার তাৎপর্য্য—“জীবমাত্রেরই দেহে চিরকাল ইহতে দেবাসুর সংগ্রাম চলিতেছে। শাস্ত্রোক্তাসিত ইন্দ্রিয়বৃত্তিই দেবতা, আর তদ্বিপরীত অর্থাৎ বিষয়াসক্ত বৃত্তি সকল অসুর। উভয় পক্ষই পরস্পরের বিষয়

অপরূপে সমুদ্রত হইয়া নিয়ন্ত সংগ্রাম করিতেছে। প্রাণিগণের শরীরে উক্তবিধ স্থিতিই আছে। শাস্ত্রজ্ঞান জ্ঞাত পরমাত্মবিষয়ক ইন্দ্রিয়বৃত্তি এবং বিষয়ভোগ বাসনারূপ ইন্দ্রিয়বৃত্তি। এই উভয়বৃত্তিরই দ্বেষ্ট দ্বেষকভাবে অনাদি সিদ্ধ।” এইরূপে আমরা গীতা উপনিষদ এবং জগদগুরু শঙ্করাচার্যের ভাষ্য হইতে দেবাসুর ও তাহাদের পরস্পর সংগ্রাম-রহস্য অবগত হইয়া দেবীমাহাত্ম্যে অবগাহন করিব। পক্ষান্তরে ইহাও বিবেচ্য যে, বেদাদি যাবতীয় শাস্ত্রে যদিও দেবাসুর প্রভৃতির এইরূপ আধ্যাত্মিক রহস্যই ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তথাপি ঐরূপ দুই শ্রেণীর প্রাণী যে থাকিতে পারে না, এ প্রকার ধারণা করিবারও কোন হেতু নাই। স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ তিনই সমান সত্য। এ সকল কথা বিস্তৃতভাবে প্রথমখণ্ডে বলা হইয়াছে।

যখন মহিষ নামে অসুর অসুরগণের রাজা, এবং পুরন্দর দেবগণের রাজা অর্থাৎ ইন্দ্র ছিলেন, তখনই এই দেবাসুর সংগ্রাম সংঘটিত হইয়াছিল।

মহিষাসুর—রজোগুণ। গীতায় উক্ত হইয়াছে, “কাম এবং ক্রোধ এষ রজোগুণসমুত্তবঃ,” কাম এবং ক্রোধ রজোগুণ হইতে উদ্ভূত হয়। আবার অন্যত্র মানসপূজা-বিধানেরও কথিত আছে—“ক্রোধঞ্চ মহিষং দচ্চাৎ” অর্থাৎ ক্রোধকে মহিষরূপে কল্পনা করিয়া দেবীর উদ্দেশ্যে বলিদান করিবে। যদিও এস্থলে কেবল ক্রোধকেই মহিষরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে, তথাপি আমরা মহিষ শব্দে কেবলমাত্র ক্রোধকে না বুঝিয়া, যাহা হইতে ক্রোধের অভিব্যক্তি, সেই রজোগুণকেই মহিষাসুর বুঝিয়া লইব। বাস্তবিক চণ্ডীর তিনটা রহস্য গুণত্রয়ের বিশ্লেষণ মাত্র। প্রথম চরিত্রে সঙ্কটগের বহির্বিকাশরূপী সংস্কারদ্বয় মধুকৈটভ নামে বর্ণিত হইয়াছে। এই দ্বিতীয় চরিত্রে রজোগুণের বহিমুখী বিকাশ-জ্ঞাত যে সঞ্চিত বহু-সংস্কার, তাহাই অসুরবৃন্দরূপে বর্ণিত হইবে। “এক আমি বহুভাবে প্রকাশ হইব,” এই ভাবটী বিদূরিত হইয়াছে; কিন্তু যে বহু আমি



## দেবীমাহাত্ম্য

স্বাকার করিয়া লইয়াছি, অর্থাৎ অনাদিকাল হইতে যে বহুবিধ বিবরণ সংস্কার চিত্তক্ষেত্রে পোষণ করিয়া আসিয়াছি, তাহাত দূরীভূত হয় নাই, তাহাই এই মধ্যম চরিত্রে বর্ণিত অমুরনিকর। রজোগুণ হইতে ইহাদের অভিব্যক্তি হয় ; যাবতীয় কামনা বাসনা এবং ভগবদ্ গীতোক্ত দম্ব, দর্প, অভিমান প্রভৃতি যাবতীয় অমুর-সম্পদ এই রজোগুণেরই স্থূল বিকাশমাত্র। তাই রজোগুণরূপী মহিষাসুর ইহাদের অধিপতি।

আবার অমুরদিকে এই রজোগুণের অন্তিমুখী বিকাশ সমূহই দেবতা। পুরন্দর ইহাদের অধিপতি। পুরকে যিনি বিদারণ বা ধ্বংস করেন তাহাকেই পুরন্দর কহে। এই নবদ্বারবিশিষ্ট দেহরূপ পুরকে বিদীর্ণ করিয়া, অর্থাৎ দেহাত্মবোধ বিলয় করিয়া দেহত্রয়াতীত অবস্থাত্রয়াতীত গুণত্রয়াতীত পরমাত্মসত্তায়—মাতৃ-অঙ্কে, সম্যক মিলিত হইবার জন্য যে প্রয়াস, তাহাই পুরন্দর নামে অভিহিত। ইনি দেবগণের অধিপতি। সমস্ত দেবশক্তি, অর্থাৎ অভয়, সত্ত্বশুদ্ধি, দান, দম, তিতিকা প্রভৃতি ইহারই অনুবর্তন করে। যাবতীয় দেবতাব্যবসায় এই পুরন্দরের আজ্ঞানুবর্তী।

এস্থলে ত্রিগুণতত্ত্ব সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা আবশ্যিক। মনে কর বিশুদ্ধ চৈতন্যে অর্থাৎ নির্বিকল্প নিরঞ্জন পরমাত্মসত্তায় একটা অনাদি-সিদ্ধ অজ্ঞান রহিয়াছে। ঐ অজ্ঞানের স্বরূপ—“আমাকে আমি জানি না।” এই অজ্ঞানটাও কিন্তু জ্ঞানবশেই বিদ্যমান ; কারণ “জানি না” এই যে অজ্ঞান, ইহাও বস্তুতঃ একটা জ্ঞানমাত্র ! এই জ্ঞান ও অজ্ঞানের অনাদি-সিদ্ধ অপূর্ব মিলনকেই মায়া বা লীলা বা পুরুষপ্রকৃতির সংযোগ বলা হয়। জ্ঞানই বাঁহার স্বরূপ, তিনি যদি মনে করেন “আমি জানি না,” তাহা হইলে সে মনে করাকে লীলাই বলিতে হইবে। প্রাপ্তবয়স্ক পিতা যেরূপ স্বকীয় জ্ঞান গৌরব বিস্মৃত না হইয়াও শিশু পুত্রের সহিত বালকের স্থায় খেলা করিয়া নিশ্চল আনন্দভোগ করেন ; ইহাও ঠিক সেইরূপ ! যাহা হউক, পরমাত্মা—চিন্ময়ী মা “আমাকে জানি না” বলিয়া জানিবার জন্য একবার স্পন্দিত হন, অর্থাৎ বিশুদ্ধ চৈতন্যে



আত্মস্বরূপ অবগতির জন্য স্বেচ্ছাকল্পিত একটা স্ক্রুণ হয়—একটা চকলভাব রূপিত হয়, উহারই নাম রজোগুণ। ঐ প্রথম স্ক্রুণের সঙ্গে সঙ্গেই, উহার উত্তরণার্থে আরও দুইটা স্পন্দন অভিযুক্ত হয়। উহার একটা প্রকাশ এবং অশ্রুটি স্থিতি। প্রথম স্পন্দনে পরমাত্মার ষে বিশিষ্টতাব প্রকাশ পায়, ঐ বিশিষ্টভাবে আপনাকে জানার নাম প্রকাশ বা সঙ্কল্প এবং ঐ প্রকাশাত্মক রজোগুণকে যে স্পন্দনে ধরিয়া রাখে, তাহার নাম স্থিতি বা তমোগুণ। ইহারা পরস্পর সংসর্গী—একটিকে ছাড়িয়া অশ্রুটি থাকে না। আবার পরস্পর পরস্পরকে সম্যক অভিজ্ঞত করিবার জন্যও প্রয়াসী। এই গুণত্রয় যেমন বহিমুখী স্পন্দন-ধর্ম-বিশিষ্ট, সেইরূপই অন্তর্মুখী। পূর্বেই বলিয়াছি—জ্ঞান অজ্ঞান সম্মিলিত স্ফার উপরেই এই ত্রিবিধ স্পন্দন হইয়া থাকে; সুতরাং ইহাদের যেরূপ অজ্ঞানাত্মমুখী অভিযুক্তি আছে, সেইরূপ জ্ঞানাত্মমুখী অভিযুক্তিও বিद्यমান। যে স্পন্দনগুলি অজ্ঞান অর্থাৎ ‘আমাকে’ না জানাটাই বিশেষভাবে বুঝাইয়া দেয়, তাহাদের নাম অহুর; আর যে স্পন্দনগুলি জ্ঞান অর্থাৎ আত্মসত্তা উদ্ভব করিবার পক্ষে সহায় হয়, তাহাই দেবতা।

বিষয়টা নিতান্ত সহজ নহে। ষাঁহারা দার্শনিক তত্ত্ববিষয়ক চিন্তায় অভ্যস্ত নহেন, তাঁহাদের পক্ষে ইহা দুস্পাচ্য বলিয়াই মনে হইতে পারে। তাই সংক্ষেপে ও সরলভাবে আবার পূর্বেবাক্ত বিষয়ের আলোচনা করা যাউক। “আমাকে আমি জানি না” বলিয়া, জানিবার জন্য যে একটা উত্তম বা চেষ্টা, উহারই নাম রজোগুণ। সেই চেষ্টার ফলে যে একটু একটু করিয়া আমাকে জানা বা বোধ করা, তাহাই সঙ্কল্প। আর সেই একটুখানি ‘আমি’ বোধটিকে ধরিয়া রাখার নাম তমোগুণ। ইহাই যোগশাস্ত্রোক্ত প্রখ্যা প্রবৃত্তি এবং স্থিতি, অথবা শান্ত ঘোর এবং মৃত অবস্থা। গীতায় ইহাই প্রকাশ প্রবৃত্তি ও মোহ নামে অভিহিত হইয়াছে। বেশ ধীরভাবে এই ত্রিগুণের স্বরূপ জন্মকর্ম করিয়া না লইলে, দেবাত্মর সংগ্রাম বুঝিবার উপায় নাই।

আবার বলি সষগুণ—প্রকাশশীল ভাব, রজোগুণ—ক্রিয়াশীল ভাব এবং তমোগুণ—এতদুভয়ের ধৃতি বা ধারণশীল ভাব। ইহার নিয়ত পরিণামী, অর্থাৎ সর্বদা পরিবর্তনশীল। জড়জগৎ এই গুণত্রয়ের পরিণাম। ব্রহ্মাবধি জড় পরমাণু পর্য্যন্ত, সকলই এই গুণত্রয়ের পরস্পর সংযোগ বিরোগ ও সংমিশ্রণ ব্যতীত অস্ত্র কিছুই নহে।

সুখ দুঃখাদিও এই ত্রিগুণাত্মক। যেখানে বেশী চেষ্টায় অর্থাৎ অত্যধিক ক্রিয়াশীলতায় ঈশংমাত্র আত্মবোধ ক্ষুরিত হয়, তাহাকেই লোকে দুঃখ বলে। কারণ সেস্থানে ক্রিয়াভাব বেশী, প্রকাশ ভাব কম। যেস্থানে সষগুণের ক্রিয়া অর্থাৎ প্রকাশ ভাব বেশী, রজোগুণের ক্রিয়া অর্থাৎ চাক্ষু্য কম, তাহাই সুখ। আর যখন তমোগুণের ক্রিয়া প্রবল হয়, প্রকাশভাব মোটেই থাকে না, সুখ দুঃখ কিছুই বোধ থাকে না, উহার নাম মোহ।

সষগুণের চরম পরিণতি—অখণ্ড প্রকাশ, অর্থাৎ কেবলমাত্র আত্মবোধের ক্ষুরণ, তাহাকে বিশুদ্ধ আত্মবোধ কহে। ঐ অবস্থায় উপনীত হইলেই রজোগুণেরও চরম পরিণাম হয়। ইহারই নাম পর বৈরাগ্য, অর্থাৎ ‘আমি কে,’ তাহা জানার জন্ম যে উত্তম, তাহার অভাব। এইরূপ তমোগুণের চরম পরিণতি নিরোধ, অর্থাৎ পুনরায় রজোগুণের যে উদ্বোধ, তাহাকে নিরুদ্ধ করিয়া রাখা।

এইরূপে গুণত্রয়ের দুইদিক পাওয়া গেল। একদিকে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়—জীব জগৎ জন্ম মৃত্যু সুখ দুঃখ ইত্যাদি। আর অস্ত্রদিকে অখণ্ড প্রকাশ, পর-বৈরাগ্য এবং নিরোধ। কথটা আরও সহজ করিয়া বলিলে বলিতে হয়—একদিকে ভোগ, অস্ত্রদিকে অপবর্গ বা মুক্তি। গুণত্রয়ের এই ভোগাভিমুখী গতির নাম অসুরভাব এবং অপবর্গাভিমুখী গতির নাম দেবভাব। এই দেবাসুর সংগ্রাম অনাদিকাল হইতে প্রতিজীব সংঘটিত হইতেছে। যেদিন এই সংগ্রামের অবসান হইবে, সেইদিন জীব গুণত্রয়ের পরপারে চলিয়া হইবে; ভোগ বা অপবর্গ, বন্ধন কিংবা মুক্তি, এই উভয় ধাঁধাই চিরদিনের জন্ম বিদূরিত হইবে।

এই মধ্যম চরিত্রে আমরা যে সকল অশুরের নাম পাইব, এখানে তাহার সংক্ষিপ্ত আভাস দিয়া রাখিতেছি। মহিষাসুর—অশুরগণের রাজা এবং চিকুর, চামর, উদগ্ৰ, করাল, উদ্ধত, বাস্কল, তাত্র, অন্ধক, উগ্রাস্ত, উগ্রবীৰ্ণ, মহাহসু, বিভীল, দুর্ধর, দুৰ্ম্মখ ও অসিলোমা। সর্বশুদ্ধ এই ষোলজন প্রধান অশুরের নাম পাওয়া যাইবে। উহারা যথাক্রমে—রক্তোত্তুগ, বিক্ষেপ, আবরণ, দর্প, ভয়, দম্ভ, ভোগাভিলাষ, লোভ, মোহ, ক্রোধ, শারীরিক বল, অভিমান, দোষদৃষ্টি, অক্ষমা, নির্ভুরতা এবং ঘেব নামে ব্যাখ্যাত হইবে। যথাস্থানে এ সকল বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা করা যাইবে।

এইবার আমরা প্রকৃত প্রস্তাবের সম্মুখীন হইব। মহিষ ও পুরন্দর শব্দের ব্যাখ্যা ইতিপূর্বে করা হইয়াছে। যখন একদিকে মহিষ ও অশুরদিকে পুরন্দর, যথাক্রমে অশুর ও দেবগণের অধিপতি হইয়া, পরস্পর পরস্পরের শক্তি ক্ষয় করিতে উদ্যত হয়, তখনই এই দেবাসুর সংগ্রাম সংঘটিত হইয়া থাকে। যদিও প্রত্যেক জীবদেহে প্রতি-নিয়ত এই দেবাসুর সমরাতিনয় চলিতেছে, একদিকে ভোগের বাসনা, অশুরদিকে অপবর্গের আকর্ষণ, এই উভয়ের পরস্পর সংঘর্ষ প্রতি পরমাণুতে প্রতিক্রমে সংঘটিত হইতেছে; তথাপি জীব যতদিন মনুষ্যত্বে উপনীত না হয়, যতদিন বিজ্ঞানময় কোষে আত্মবোধ সংহরণ করিতে না পারে, ততদিন ইহা প্রত্যক্ষ করিতে পারে না। বহুজন্ম সঞ্চিত স্মৃতির ফলে, মায়ের অসীম করুণাবলে, শ্রীগুরুর অহৈতুক অনুপ্রেরণায়, যখন সাধকহৃদয়ে এই সংগ্রাম অনুভূত হইতে থাকে, তখনই বুঝিতে হইবে—তাহার জীবন ধন্য হইয়াছে। শীঘ্রই এই সংগ্রামের অবসান হইবে। সাধক! দেখ—একদিকে তোমার সঞ্চিত সংস্কার সমূহ আত্মরিক শক্তিপ্রয়োগে তোমায় নির্জিত করিতেছে, তোমার মাতৃঅঙ্ক লাভের প্রাণাকুল পিপাসাকে দমিত করিয়া রাখিতেছে। বুঝিতে পারিতেছ—অভয়, সত্যসংশুকি, জ্ঞানযোগ প্রভৃতি দেবশক্তি—যাঁহারা তোমার মাতৃঅঙ্ক লাভের একান্ত সহায়, যাঁহারা তোমাকে শান্তির—অমৃতের

হিংস্র মন্দিরে উপনীত করিবার অধিতীয় সহচর, সেই দেবশক্তি অধুনা দত্ত দর্প অভিমান প্রভৃতি অম্বর কর্তৃক নিয়ত লাক্ষিত—উৎপীড়িত। দেখিয়া ব্যথিত হও, আর্ত হও,—শরণাগত হও, আর ভূমিতলে লুটাইয়া কাতরস্বরে ‘মা’ বলিয়া ডাক। মহাশক্তির কাছে সজল নয়নে শক্তি ভিক্ষা কর। সরলপ্রাণে আপনাকে যথার্থ উৎপীড়িত বলিয়া অনুভব কর। দেখিবে—‘মা’ স্বয়ং সমরাজনে অবতীর্ণ হইয়া অম্বরকুলের বিলয়, দেবকুলের আনন্দ এবং তোমাকে মধুময় অবায় মাতৃঅঙ্কে স্থান দিয়া ধৃত করিবেন। এস, আমরা ‘মা’ বলিয়া সরলপ্রাণ শিশুর মত মাতৃচরণে আত্মনিবেদন করিয়া নিশ্চিন্ত ও নিকর্যা হই।

যাহা হউক, এই দেবাসুর সংগ্রাম পূর্ণ শতবর্ষব্যাপী হইয়াছিল—‘পূর্ণমকশতম’। মানুষের আয়ুর পরিমাণ শতবর্ষ—“শতং বৈ পুরুষাণামায়ুঃ”। সত্যযুগে লক্ষবর্ষব্যাপী আয়ু ছিল বলিয়া যে প্রবাদবাক্য প্রচলিত আছে; উহার তাৎপর্য অশুপ্রকার। সকলযুগেই মানুষের সাধারণ আয়ুর পরিমাণ শতবর্ষ। তবে যোগাদি শক্তির প্রভাবে কেহ উহার মাত্রা কিকিৎ বৃদ্ধি করিতে পারেন। আমাদের জ্যোতিষ শাস্ত্রে যে অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরীমতে গ্রহগণের দশা গণনার রীতি প্রচলিত আছে, উহাও কিকিৎ অধিক শতবর্ষ আয়ুর প্রমাণরূপে গ্রহণ করা যায়। ঐ উভয় মতে মানুষের আয়ুর পরিমাণ একশত আট, এবং একশত কুড়ি বৎসর মাত্র পাওয়া যায়। সে যাহাহউক, দেখিতে পাওয়া যায়—একশত বৎসরের পরও মানুষ কয়েক বৎসর বাঁচিয়া থাকে। ইহাতে শ্রুতির মর্যাদা বিনষ্ট হয় না। তাৎকালিক মাস বর্ষ প্রভৃতি গণনার সহিত, বর্তমান গণনারও কিকিৎ পার্থক্য আছে; সুতরাং ও সকল কথা লইয়া বিবাদ করিবার কোন প্রয়োজন নাই।

পূর্ণ শতবর্ষ শব্দের তাৎপর্য—একটি পূর্ণ মনুষ্যজীবন। অর্থাৎ পূর্ণ এক জীবন ধরিয়া এই দেবাসুর সংগ্রাম অনুভূত হইতে থাকে। “বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপচ্ছতে”। বহু বহু জন্মের পর মানুষ জ্ঞানবান্ হয়, তারপর আমাকে—আপনাকে—‘মাকে’ জানিতে পারে। একটু একটু

করিয়া 'মাকে' জানিতে আরম্ভ করিলে—তখন এই সময়ের সন্ধান পাওয়া যায়। পূর্ণ একটা মনুষ্যজীবনব্যাপী দেবানুর সংগ্রাম অনুভব করিতে হইলে, বহু জন্ম মৃত্যু অতিবাহিত করিতে হয়। কারণ, সাধারণতঃ আমাদের বর্তমান আয়ুর পরিমাণ ষাট বৎসর মাত্র। তন্মধ্যে প্রায় ত্রিশ বৎসর আহাৰ নিদ্রা প্রভৃতি দৈনন্দিন কার্যে অতিবাহিত হয়। বাকী ত্রিশ বৎসরের, বালা বার্দ্ধক্য এবং রোগ শোকাদি অবস্থার সময় বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা অতি সামান্যমাত্র। সে সময়টাও অর্থোপার্জন বিষয়-চিন্তন প্রভৃতি কার্যে অতিবাহিত হয়। সুতরাং একটা জীবনের মধ্যে কয় মুহূর্ত আমরা দেবানুর সংগ্রাম অনুভব করিতে পারি ?

আমাদের বর্তমান জীবন যথার্থ জীবন পদবাচ্যই নহে। কারণ জীবন বলিলে গতিশক্তি-বিশিষ্ট জীবনই বুঝা যায়। মনে কর—একখানা বাষ্পীয় শকট ( ইঞ্জিন )। প্রত্যহ কয়লা জল ও অগ্নির সংযোগে বাষ্প উৎপন্ন হইতেছে ; কিন্তু শকটখানি একটুও অগ্রসর হইল না। যেখানে নিশ্চিহ্ন হইয়াছিল, সেখানেই দাঁড়াইয়া ষাট বৎসর বাপিয়া কেবল কয়লা জল ও বাষ্প অপচয় করিল মাত্র। ঠিক সেইরূপই আমাদের এক একটা জীবন বুঝা যায়িত হইতেছে না কি ? প্রত্যহ খাদ্য ও পানীয় এই দেহটার ভিতর প্রদান করা হইতেছে ; উদ্দেশ্য—অগ্রসর হওয়া, উদ্দেশ্য—দেবানুর সংগ্রাম অনুভব করা, উদ্দেশ্য—অনুরনিধন-কারিণী মায়ের চণ্ডমূর্তি দর্শন ; কিন্তু তাহা হয় কি ? “যত্বেব জায়তে তত্বেব ত্রিয়তে।” এইরূপ জীবনের এক জীবন কেন, শত জীবন অতিবাহিত হইলেও বোধ হয় পূর্ণ একটা মনুষ্যজীবনব্যাপী দেবানুর সংগ্রাম দর্শন হয় না।

যাঁহারা বলিবেন—আমাদের হৃদয়ক্ষেত্রে ওরূপ যুদ্ধ দেখিবার প্রয়োজন নাই। ইচ্ছাপূর্বক খালকাটিয়া নিজের বাড়ীতে কুমীর আনিবার কোন আবশ্যক নাই। সাধ করিয়া কেন অশান্তি ভোগ করিতে যাইব ? এ সাধন-সময় তাঁহাদের জন্ম নহে। যাঁহারা সুরথ হইয়াছেন, যাঁহারা আত্মরাজ্য হইতে বিচ্যুত বলিয়া আপনাকে বুঝিয়াছেন, মাত্র তাঁহারা এই সংগ্রাম দর্শনে পরম আনন্দলাভ করিয়া থাকেন।

সে যাহা হউক, দেবাসুর সংগ্রাম বহুবর্ষব্যাপী হইয়া থাকে; সুতরাং এই মন্ত্রে বহুকাল অর্থে “শতশতবর্ষ” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, একরূপ অর্থ করিলেও কোন ক্ষতি নাই। আর—পূর্বব পূর্বব জন্ম হইতেই যে এই যুদ্ধের সূচনা হয়, ইহা বুঝাইবার জন্যই ‘পুরা’ শব্দটির প্রয়োগ হইয়াছে। মনে রাখিও সাধক, আজ যে চণ্ডীর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা বুঝিবার বা আলোচনা করিবার মত ধীরুত্তি প্রকাশ পাইয়াছে, উহা চুই এক জন্মের স্মৃতির ফল নহে। বহুজন্ম ধরিয়া স্মৃতি অর্জজন করিলে, তবে “মায়ের কৃপা” নামে একটা জিনিষ উপলব্ধি করিতে পারা যায়। এবং তাহারই ফলে ক্রমে এ সকল তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিবার যোগ্যতা আসে। তবে একটা কথা—যদি কেহ নিজের ভিতরে অহর্নিশ ঐকরূপ দেবাসুর সংগ্রাম অনুভব করিয়া থাকেন, তবে নিশ্চয়ই তিনি ধন্য হইয়াছেন। তাঁহার জীবন পুণ্যময়, তাঁহার দর্শন স্মৃতি দান করে, তাঁহার আশীর্ব্বাদ অমোঘ, তিনি পৃথিবীর অলঙ্কার, তাঁহার দেহস্পর্শে বায়ুমণ্ডল পূত হয়, তাঁহার চরণস্পর্শে বসুন্ধরা পবিত্রীকৃত হয়। জীব! তুমি কি আপন হৃদয়ক্ষেত্রে একরূপ যুদ্ধ দেখিতে পাইতেছ? না দেখিয়া থাক, তবে গুরু বলিয়া ‘মায়ের’ চরণ জড়াইয়া ধর, মাই তোমার জ্ঞানচক্ষু উন্মীলন করিয়া দিবেন। তখন দেখিতে পাইবে—তোমার হৃদয়ক্ষেত্রে ভাষণ সমরক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে।

তত্রাসুরৈর্মহাবীর্য্যোদেবসৈন্ত্যং পরাজিতম্

জিত্বা চ সকলান্ দেবানিস্ত্রোহভূম্মহিষাসুরঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ। সেই যুদ্ধে মহাবীৰ্য্য অসুরগণ কর্তৃক দেবসৈন্ত্য পরাজিত হইয়াছিল। এবং দেবতাগণকে পরাভূত করিয়া মহিষাসুর ইন্দ্র হইয়াছিল।

অধ্যাত্ম্য। অম্বর বল—অমিতবীৰ্য্য। বহুজন্ম হইতে বহিমুখ কর্মপ্রবণতার অভ্যাসে এমনি একটা অবস্থা হইয়া পড়িয়াছে যে, আমাদের চিন্তা নিয়ত রূপ-রসাদি বিষয়াভিমুখী বৃত্তিপ্রবাহ লইয়া অবস্থান করিতেই স্বস্তিবোধ করে। কিছুতেই অন্তর্মুখী—মাতৃমুখী হইতে চাহে না। সেই নিস্তরঙ্গ চিন্ময় উদারক্ষেত্রে ক্ষণকালের জন্তও অবস্থান করিতে চায় না। ইহাই অম্বরগণের অসীমবীৰ্য্যবত্তার লক্ষণ। অল্প দিকে দেবসৈন্য—ভগবৎমুখী বৃত্তি-নিচয়, উহারা বড়ই দুর্বল ; কারণ, অতিঅল্পদিন মাত্র উহাদের অবির্ভাব হইয়াছে। সম্ভাবনিচয় এখনও পরিপুষ্ট লাভ করিতে পারে নাই। এরূপ অবস্থায় প্রথমতঃ অম্বরগণ-কর্তৃক দেবশক্তিকে নির্জিত হইতেই হইবে।

মনে কর—একখণ্ড বৃহৎ ইম্পাত ( স্প্রিং )। তুমি উহাকে ঘুরাইয়া সঙ্কোচভাবাপন্ন করিয়া দিলেও স্বাভাবিক স্থিতিস্থাপকতা শক্তির প্রভাবে, উহা প্রতিক্ষণে প্রসারণের দিকেই বেগ দিতে থাকে। কিন্তু একখণ্ড বৃহৎ প্রস্তর যদি উহার উপর চাপা দিয়া রাখা যায়, তবে সেই ইম্পাতের যে স্বাভাবিক প্রসারণী শক্তি, তাহা প্রতি মুহূর্ত্তে গতিমুক্ত হইয়াও নিরুদ্ধবৎ অবস্থায়ই থাকে। অম্বরকর্তৃক দেবতাবর্গের নিগ্রহও কতকটা এইরূপ।

সাধক ! তোমার চক্ষুকে তুমি “রূপং দেহি” বলিয়া, জগৎময় যে মায়েরই রূপরাশি পরিব্যস্ত রহিয়াছে, তাহা দেখিবার জন্ত নিযুক্ত করিলে ; প্রাণপণে তোমার দৃকশক্তিকে মায়ের রূপে নিরুদ্ধ করিতে প্রয়াস পাইলে ; কিন্তু চক্ষু জগতের রূপ লইয়া তোমার নিকটে উপস্থিত হইল। এইরূপ কর্ণকে—সকল শব্দের অন্তর্নিহিত নিত্যনাদ প্রণব ধ্বনিতে, কিংবা স্ফোচারিত কোন বিশিষ্ট মন্ত্রাদি শ্রবণে নিযুক্ত করিলে ; কিন্তু সে ক্ষণকাল মধ্যে জগতের ব্যর্থ শব্দ লইয়া তোমার নিকট উপস্থিত হইল। মনকে কেন্দ্রস্থ করিয়া সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমাত্মায় মিলিত করিয়া দিতে অগ্রসর হইলে ; কিন্তু মুহূর্ত্ত মধ্যে সে পূর্বস্বভাব প্রাপ্ত হইয়া, নানারূপ বৈষয়িক সঙ্কল্প বিকল্প করিতে লাগিল। এইরূপে

দেবাসুর যুদ্ধ সংঘটিত হয়। যিনি ষথার্থ সৌভাগ্যবান—ঐহার অমূল্য লাভ নিকটবর্তী হইয়াছে, মাত্র তিনিই এই যুদ্ধ উপলব্ধি করিতে পারেন।

সে যাহা হউক, এই যুদ্ধে প্রথমতঃ দেবগণ পরাজিত হন। অস্তমুখী আকর্ষণশক্তি নির্জিত হয়। যদিও অন্তরে অন্তরে একটা মাতৃমুখী আকর্ষণ নিয়তই রহিয়াছে; তথাপি বিকর্ষণ অর্থাৎ অমূল্যমগতির প্রভাব যতদিন বেশী থাকে, ততদিন এই যুদ্ধ উপলব্ধিই হয় না। তারপর যখন মায়ের কৃপায় ধীরে ধীরে আকর্ষণশক্তি একটু প্রবল হইতে থাকে, তখনই বিরোধী দলের সহিত সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এই সংঘর্ষের প্রথম ফল পরাজয়। কেন এ পরাজয় সংঘটন হয়, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

যখন দেবগণ নির্জিত, তখন মহিষ—(রজোগুণের বহির্বিকাশ) ইন্দ্র লাভ করিল। সমস্ত দেবশক্তির উপরে প্রভুত্ব করিবার সামর্থ্য লাভ করিল। মহিষ এতদিন মাত্র অসুরশক্তির পরিচালক ছিল, এইবার দেবশক্তিও উহার অধীন হইয়া পড়িল।

ধীরভাবে বুঝিতে চেষ্টা কর—রজোগুণের অস্তমুখী চরম পরিণতির ফল পর-বৈরাগ্য। যাবতীয় শক্তিপ্রবাহকে সম্যকভাবে সংহরণ করাই রজোগুণের অস্তমুখী ক্রিয়া। ইহারই নাম পুরন্দর। এই পুরন্দর (পুর বিদারণকারী) যখন দেবশক্তির অধিপতি থাকে, তখন বহিমুখী বৃত্তিপ্রবাহের পূর্ণরূপে সংহরণ কার্য চলিতে থাকে। এবং তাহারই ফলে পরবৈরাগ্য সমাগত হয়। কিন্তু এইবার মহিষ দেবলোকের অধিপত্য লাভ করিয়াছে। বাহিরের দিকে বা বিষয়ের দিকে ক্রিয়ানীলতাই উহার স্বভাব; সুতরাং দেবশক্তি সমূহকেও সে বহিমুখ করিয়া ফেলিবে। দয়া ক্ষমা উদারতা নিষ্পৃহতা প্রভৃতি দেবভাব, অসুর কর্তৃক নির্জিত থাকিলে, আর পর-বৈরাগ্যের আশা নাই। কার্যতঃ যাবতীয় কর্মের বীজ ধ্বংস না হইলে, কিছুতেই পর-বৈরাগ্য উপস্থিত হইতে পারে না।



খুলিয়া বলি—রজোগুণের দুই দিক। উহার একদিকে পর-বৈরাগ্য, অন্যদিকে ভোগাসক্তি। উহারই যথাক্রমে পুরন্দর ও মহিষাসুর। পর-বৈরাগ্যের স্বরূপ—সর্বস্বত্যাগ দেহ মন ইন্দ্রিয় পর্যাঙ্ক পরিত্যাগ, আর ভোগাসক্তির স্বরূপ—সর্বস্ব গ্রহণ। পুরন্দর চায় মোক্ষ, মহিষ চায় ভোগ। যতদিন মোক্ষবাসনা প্রবল না হয়, ততদিন মহিষকর্তৃক পুরন্দর নির্জিত হইবেই। মহিষ ইন্দ্রতলাভ করিবেই।

ততঃ পরাজিতা দেবাঃ পদ্মযোনিং প্রজাপতিম্ ।

পুরস্কৃত্য গতাস্তত্র যত্রেশ-গরুড়ধ্বজৌ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ। অনস্তর পরাজিত দেবগণ পদ্মযোনি প্রজাপতিকে অগ্রে করিল, যেখানে শিব এবং বিষ্ণু ছিলেন, তথায় গমন করিলেন।

ব্যাখ্যা। পদ্মযোনি—ব্রহ্মা। ইনি যাবতীয় ভাবের অধিপতি; তাই ইঁহাকে প্রজাপতি কহে। ভাব ও প্রজা যে একই কথা, ইহা প্রথম খণ্ডে বলা হইয়াছে। উপনিষদে উক্ত হইয়াছে, “উভয়ে প্রাজাপত্যঃ” অর্থাৎ সুর এবং অসুর উভয়ই প্রজাপতি হইতে সমুদ্ভূত। দেবশক্তি এবং অসুরশক্তি উভয়ই মনের ভাব। মনের যে অংশে অসুরের আধিপত্য বিস্তার হয়, সেই অংশ প্রজাপতি হইলেও পদ্মযোনি নহে। নাভি বা মণিপুরপদ্ম হইতে নিম্নদিকে অসুরের ক্ষেত্র, এবং ইহার উর্দ্ধে দেব-ক্ষেত্র। নাভি-কমল হইতেই ব্রহ্মার উদ্ভব। মনের যে অংশ পরমাত্মাভিমুখী হইয়াছে—যে অংশে যথার্থ মাতৃলাভের বাসনা ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহাই পদ্মযোনি। তাহাকে অগ্রবর্তী করিয়া দেবভাগ্য অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্যবৃন্দ বিষ্ণু ও শিবের নিকটে উপস্থিত হইলেন। বিষ্ণু—প্রাণশক্তি, শিব—জ্ঞানশক্তি। বিষ্ণুর স্থান—হৃদয়পদ্ম বা অনাহত, এবং শিবের স্থান—ললাট বা আজ্ঞাচক্র। অতএব পরাজিত

দেবতাগণ পদ্মযোনিতে লইয়া শিব ও বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইলেন, কথাতীর তাৎপর্য্য এই যে—পরমাত্মাভিমুখী ইন্দ্রিয়শক্তি-সমবিত্ত মন আনুসঙ্গিক ভাবে দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া প্রাণ ও জ্ঞানের সমীপস্থ হইলেন।

সাধকগণ উপলব্ধি করিতে পারেন—সবটা মন দিয়া মাকে চাওয়া যায় না, আবার সবটা মন দিয়া জগদভোগও করা যায় না। মনের একদিকে যেমন মাতৃদর্শন লালসা, মাতৃমহত্ত্ব শ্রবণে ওৎসুক্য ফুটিয়া উঠে, অন্যদিকে ঠিক সেইরূপই স্ত্রী পুত্রাদি বিষয়বাসনার বিলাস চলিতে থাকে। মনের একদিকে দেখিতে পাই—দেবরাজ পুরন্দরের কর্তৃত্ব, অন্যদিকে অসুররাজ মহিষের আধিপত্য—উৎপীড়ন। এই উৎপীড়নের ফলে প্রথমতঃ দেবশক্তি নির্ভিজ্ঞত হয়। প্রাণ ও জ্ঞানশক্তি সম্যক্ ভাবে মাতৃমুখী না হইলে, মনের পূর্ণ বল লাভ হইতে পারে না; তাই, মনকে বাধ্য হইয়া উহাদের শরণাপন্ন হইতে হয়। ইতিপূর্বে যে প্রাণ উদ্বুদ্ধ হইয়া মধুকৈটভ নিধন করিয়াছে, যে বিজ্ঞানময় গুরু মেধসরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া ধীরে ধীরে অজ্ঞান দূর করিয়া দিতেছেন, তাঁহাদের শরণাপন্ন হইতে পারিলে, তাঁহাদের চরণে পূর্ণভাবে আত্মনিবেদন করিতে পারিলে, নিশ্চয়ই এই অসুর-অত্যাচার বিবৃতিত হইবে; ইহাই প্রজাপতির আশা।

মন কিরূপে প্রাণ ও জ্ঞানের শরণাপন্ন হইবে? প্রাণ ও জ্ঞান-শক্তির সত্তা ব্যতীত মনের যে কোন পৃথক্ সত্তা নাই, মন যে সত্যক্ভাবে তাঁহাদের সত্যায়ই সত্তাবান্, এইরূপ উপলব্ধির নামই মনের শরণাগত হওয়া। জীব যতদিন আমিহকে বড় শক্ত করিয়া ধরিয়া রাখে, যতদিন তাহার অভিমানের উচ্চশির কিছুতেই অবনত হইতে চায় না, ততদিন এই শরণাগত ভাব কিছুতেই আসে না। এই শরণাগত ভাব ও আত্মনিবেদন একই কথা। “আমি কিছু জানি না, আমি অক্ষম, আমি দুর্বল, আমি অজ্ঞান শিশু”, এই বলিয়া আপনাকে ধরিয়া, তৃণগুচ্ছের মত বিজ্ঞানময় গুরুর চরণে অর্পণ করিতে হয়। ইহারই নাম আত্ম-নিবেদন। যাঁহারা দীর্ঘকাল কঠোর সাধনা করিয়াও অমৃতের

সন্ধান পান না, বুঝিতে হইবে—তঁাহাদের সাধনা আত্মনিবেদন রূপ ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত নহে। আত্মনিবেদন ব্যতীত সাধনার আরম্ভই হয় না। আত্মদান ব্যতীত আত্মলাভ কখনই হইতে পারে না। ওগো মায়ের সন্তানবৃন্দ! তোমারা যে কোন যায়গায় আপনাকে ছাড়িয়া দাও—প্রণিপাত কর, দেখিবে আত্মলাভ হইয়াছে। প্রাণ না দিলে প্রাণ পাওয়া যায় না, এই কথাটা সর্বদা মনে রাখিও। জড় কি চেতন, জ্ঞানী কি অজ্ঞান, এ সকল বিচার না করিয়া, যে কোনও যায়গায়—প্রাণকে ঢালিয়া দাও, দেখিবে—মহাপ্রাণময়ী স্নেহময়ী মায়ের বক্ষে তুমি নিত্য অবস্থিত।

যাহা হউক, শরণাগত ভাবই যে সর্ববিধ সাধনার একমাত্র উদ্দেশ্য বা আলম্বন, ইহা সকল শাস্ত্রেরই শেষ সিদ্ধান্ত। তাই দেখিতে পাই—স্বয়ং প্রজাপতিও ঈশ এবং গুরুদ্বিজের শরণাগত হইলেন। স্বয়ং ভগবান্ও একদিন আদর্শভক্ত অর্জুনকে বলিয়াছিলেন—“মামেব শরণং ব্রজ।”

যথারূপং তয়োস্তদ্ব্যবহিষাসুরচেষ্টিতম্ ।

ত্রিদশাঃ কথ্যামাসুর্দেবাভিভববিস্তরম্ ॥৪॥

অনুবাদ। দেবতাগণ তঁাহাদের (শিব ও বিষ্ণুর) নিকট মহিষাসুরের কার্যকলাপ এবং দেবগণের পরাজয় বিবরণ যথাযথরূপে বর্ণনা করিলেন।

ব্যাখ্যা। অসুর অত্যাচারে উৎপীড়িত মন, প্রাণ ও জ্ঞান শক্তির শরণাপন্ন হইয়া, বহিমুখী প্রবৃত্তির অত্যাচার কাহিনী, এবং নিবৃত্তিমুখী বৃত্তিনিচয়ের দুরবস্থার কথা যথাযথরূপে জ্ঞাপন করিতে থাকে। অর্থাৎ মনের সাহায্যেই প্রাণ ও জ্ঞান, বিক্ষেপ-শক্তির যাবতীয় কার্য-বিবরণ পরিজ্ঞাত হয়। প্রাণ ভোক্তা, এবং জ্ঞান প্রকাশক। মন ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে বিষয় আহরণ করিয়া প্রাণকে উপহার দেয়। প্রাণ উহা জ্ঞানের আলোকে আলোকিত করিয়া ভোগ করে। মন কর্তৃক আচ্ছন্ন-বিষয়সমূহের প্রকাশ করাই জ্ঞানের কার্য; এবং ঐ

প্রকাশিত বিষয়ের সংস্পর্শে যে সুখ বা দুঃখ ভোগ, উহাই প্রাণের কার্য। এক কথায়, মন—আহর্তা বা অশ্রুতা; প্রাণ—কর্তা বা ভোক্তা; এবং জ্ঞান—প্রকাশক বা লয়কারক। আমরা এস্থলে যে জ্ঞানের কথা বলিতেছি, উহা বৌদ্ধ-জ্ঞান। সরল ভাষায় উহাকে বুদ্ধি বলিলেই ভাল হয়। ঐন্দ্রিয়িক প্রকাশ, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে যে বিষয় প্রকাশ হয়, তাহার পর্য্যবসান বুদ্ধিতেষ্টেই হইয়া থাকে। বুদ্ধির পরপারে বৈয়য়িক প্রকাশ নাই। এইজন্তই বুদ্ধিকে বা বৌদ্ধজ্ঞানকে প্রলয়ের দেবতা বলা হয়।

মন আজ অশ্রুরের অত্যাচার কাহিনী প্রাণ ও জ্ঞানের নিকট বিবৃত করিল। এতদিন সে অত্যাচাররূপে বর্ণনা করে নাই; যাহা আসিয়াছে,—যে রূপ বৃত্তি ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহাই বুদ্ধির আলোকে আলোকিত করিয়া প্রাণকে উপহার দিয়াছে। প্রজাপতি এতদিন তাঁহার চিরাভ্যন্ত কার্য্যই করিয়া যাইতেছিলেন, তাই প্রাণ এবং জ্ঞানও এতদিন ইহাকে অশ্রুরের অত্যাচাররূপে গ্রহণ করেন নাই; কিন্তু আজ স্বয়ং মনই বৈষয়িক প্রকাশকে আশ্রুরিক অত্যাচাররূপে বর্ণনা করিতেছে; স্মৃতির উহারাও সেই ভাবেই গ্রহণ করিতেছে। এতদ্ব্যতীত প্রাণশক্তিরও (মধুকৈটভবধের সময়ে) যোগিনীভা ভঙ্গ হইয়াছে, জ্ঞানশক্তিও বিজ্ঞানময় গুরুরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন; স্মৃতির এতদিন তাঁহারা বৈষয়িক স্পন্দনগুলিকে অত্যাচার রূপে গ্রহণ না করিলেও, এখন বেশ বুদ্ধিতে পারিতেছেন যে, ইহা অশ্রুরের অত্যাচার ব্যতীত অন্য কিছুই নহে।

খুলিয়া বলি—যত দিন রূপরসাদি বিষয়কে বা কামিনী-কাঞ্চনকেই পরমপুরুষার্থরূপে বোধ করা যায়, ততদিন মন প্রাণ ও জ্ঞান সর্বতোভাবে উহাতেই মুগ্ধ থাকে। তারপর যখন ধীরে ধীরে প্রজ্ঞাচক্ষু উদ্বীলিত হইতে থাকে, তখন সেই মন প্রাণ এবং জ্ঞানই উহাদিগকে আশ্রুরিক স্পন্দন বলিয়া বুঝিতে পারে।

সাধক! তুমিও যখন প্রবৃত্তির তাড়নায় নিতান্ত উৎপীড়িত হইবে, তখন ইত্যন্ততঃ পরিধাবিত হইও না। প্রবৃত্তির দমনকল্পে স্বয়ং

বহুায়সসাধ্য কঠোর হঠাৎগাঙ্গি অবলম্বন করিয়া, উপায়কেই উদ্দেশ্য বলিয়া গ্রহণ করিও না। তুমিও প্রজ্ঞাপতির মত হৃদয়ানুভূত চৈতন্যের —প্রাণের শরণাগত হও! তোমারই অন্তরস্থিত জ্ঞানময় গুরুর চরণে শরণ লও! আর কাঁদিয়া বল—গুরো! প্রাণময়! এই অন্তর-উৎপীড়ন হইতে রক্ষা কর! আমি কত চেষ্টা করিলাম, সকলই ব্যর্থ হইল; কিছুতেই অন্তরের অত্যাচার হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া, তোমাকে সম্পূর্ণরূপে জড়াইয়া ধরিতে পারিলাম না! কিছুতেই তোমাকে আমার একান্ত আত্মীয় বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না! যখনই একটু একটু করিয়া তোমাকে বুঝিবার জন্ম অগ্রসর হই; তখনই অন্তর-নিকর আমাকে তোমার দিক হইতে টানিয়া অশ্রুদিকে লইয়া যায়, আবার সেই চিরাত্যস্ত শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া পড়ি। আর কত দিন এ অন্তরউৎপীড়ন সহ করিব? আর কত দিন দৈত্যের আদেশ মাথায় করিয়া জীবনের দুঃখময় দিন গুলির গণনা করিব? গুরু, দয়া করিয়া এই সঞ্চিত কর্মের বিপরীত আকর্ষণ হইতে রক্ষা কর। প্রভু, আর কাহার চরণে আশ্রয় লইব, তুমিই যে আমাদের—গতিভর্তা প্রভু; সাক্ষী নিবাস; শরণং সুহৃদ। প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্।” এমনই করিয়া কাঁদ। কাঁদিতে পরিলেই অন্তরের অত্যাচার প্রশমিত হইবে। কিন্তু সাবধান কাঁদিবার জন্ম কাঁদিও না। কেবল রোদন স্ত্রী-জনোচিত দুর্বলতা মাত্র। উহা সত্য-প্রতিষ্ঠার বিরোধী।

সূর্যোজ্জ্বল্যনিলেন্দুনাং যমশ্চ বরুণশ্চ চ।

অগ্নেযাং চাধিকারান্ স স্বয়মেবাধিতিষ্ঠতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ। সূর্য, ইন্দ্র, অগ্নি, অনিল, ইন্দু, যম, বরুণ এবং অশ্রুদেবতাগণের অধিকার মহিমান্বিত স্বয়ং অধিকার করিয়া লইয়াছে।

ব্যখ্যা। দুইটা মস্ত্রে দেবতাগণের অতিভব কাহিনী বর্ণিত হইতেছে। সূর্য্য—চক্ষুর অধিপতি দেবতা; ইন্দ্র—পাণীন্দ্রিয়ের অধিপতি; অগ্নি—বাগিন্দ্রিয়াধিপতি; অনিল—স্বগ্ ইন্দ্রিয়ের অধিপতি; ইন্দু—মনের অধিপতি; যম—পায়ু ইন্দ্রিয়ের অধিপতি; এবং বরুণ—রসনার অধিপতি। এতস্তির অগ্ৰ্য্য দেবতাগণ অর্থাৎ সমগ্র ইন্দ্রিয়াধিপতি দেবতাবৃন্দের যে বিভিন্ন অধিকার ছিল, তাহা মহিষাসুর স্বয়ং অধিকার করিয়া লইয়াছে।

এ স্থলে দেবতাভূষ সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা আবশ্যিক, তাহা হইলেই এই অধিকার গ্রহণের রহস্য সহজবোধ্য হইবে। চৈতন্যের যে বিশেষ বিশেষ অবস্থা, তাহাই দেবতা পদবাচ্য; অর্থাৎ বিশিষ্ট চৈতন্যই দেবতা। চৈতন্য যখন সর্ববিশেষ-বর্জিত, তখন তিনি শুদ্ধ নিরঞ্জন নিগুণ প্রভৃতি আখ্যায় অভিহিত হন। আর যখন কোন না কোনও বিশেষ ভাবযুক্ত হইয়া প্রকাশ পান, তখনই তিনি দেবতা। মনে কর—একটি বুদ্ধ। বিশুদ্ধ চৈতন্যের যে অংশে “আমি বুদ্ধ” এইরূপ সম্বোধন ফুটিয়াছে, সেই অংশটির নাম বুদ্ধাধিষ্ঠিত চৈতন্য বা দেবতা। যে চৈতন্য “আমি সূর্য্য” রূপে প্রকাশিত, তিনিই সূর্য্যদেব। যে চৈতন্য “আমি বুদ্ধি” রূপে প্রতিভাত, তিনি বুদ্ধির অধিপতি দেবতা অচ্যুত। যে চৈতন্য সৃষ্টিকার্য্যে ‘অগ্নিতা’ বোধ করেন, তিনি ব্রহ্মা। এইরূপ সর্বত্র। সাধারণতঃ এই দেবতার সংখ্যা ত্রিশ বা তেত্রিশ কোটি। পুরাণাদি শাস্ত্রে এইরূপই বর্ণিত আছে। আমাদের দশ বা একাদশ ইন্দ্রিয় (মন ও ইন্দ্রিয় বিশেষ) সম্বন্ধে তমোগুণে গুণিত হইয়া ত্রিশ কিংবা তেত্রিশ সংখ্যা বিশিষ্ট হয়। অবাস্তুর বিষয় ভেদে উহাদের অসংখ্য ভেদ হয়। কোটি শব্দ এই অসংখ্যেরই বোধক। এই হিসাবে ত্রিশ কিংবা তেত্রিশ কোটি কথাটা নিতান্ত অর্থোক্তিক নহে। আমাদের চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ে যে পৃথক পৃথক চিহ্ন-শক্তির প্রকাশ উপলব্ধি হয়, অর্থাৎ যে চিহ্নপ্রবাহ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়রূপে প্রকাশ পায়, তাহাই চক্ষুরাদির অধিপতি দেবতা। এইরূপ সকল ইন্দ্রিয় সম্বন্ধেই বুদ্ধিতে হইবে।

সূর্য্য ইন্দ্র অগ্নি প্রভৃতি দেবতার যে সকল বিশিষ্ট মূর্ত্তির ধ্যান বর্ণিত আছে, উক্ত ধ্যান-প্রতিপাত্ত মূর্ত্তিতে সমাধিস্থ হইলে, উহাদের যে স্বরূপ ও শক্তি প্রত্যক্ষ হয়, তাহাতে বুঝা যায় যে, ঐ সকল দেবতা আমাদের অন্তরেই অবস্থিত। অবশ্য, অন্তর বলিলে—বাহ্যার বকের মধ্যে একটুখানি কিছু বুঝিয়া থাকন, তাহাদের ঐরূপ উপলব্ধি কখনই সম্ভবপর নহে। বাস্তবিক বাহির বলিয়া কিছু নাই, সকলই “অন্তর”। কিন্তু সে অল্প কথা—

আবার অপরূপেও এই সত্য উপনীত হওয়া যায়। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়রূপে যে চিত্তপ্রবাহ প্রকাশিত আছে, উহাতে সমাহিত হইলেও, উক্ত সূর্য্যাদির স্বরূপ ও শক্তি প্রত্যক্ষ করা যায়। সুতরাং সাধকগণ বুঝিয়া রাখিবেন—সূর্য্যাদি দেবতার সাক্ষাৎকার লাভ করিতে হইলে, কিংবা অসাক্ষাৎ অবস্থায়ও তাহাদের কৃপা লাভ করিতে হইলে, ইন্দ্রিয় শক্তিকে প্রতীকরূপে অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মভাবে উপাসনা করিতে হয়। মাত্র একটা বাষ্টি ইন্দ্রিয়কে লক্ষ্য করিয়া উহাতে সমাহিত হইলে, উক্তরূপ দেবতার সাক্ষাৎকার কিংবা কৃপালাভ করা অসম্ভব। উপাসনার আলম্বন যত ছোটই হউক না কেন, উহাকে ব্রহ্মভাবে উপাসনা করিতে হইবে; অন্যথা উপাসনা আশামুরূপ ফল প্রদান করে না। ইহাই সাধনার রহস্য। ছান্দোগ্য প্রভৃতি শ্রুতিবাক্যেও ইহা বিশেষরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে। অগ্নি বায়ু জল সূর্য্য অন্ন মন প্রাণ প্রভৃতির এক একটীকে অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মরূপে দর্শন করিতে হয়। ব্রহ্ম বলিলে একটা অজ্ঞেয় কিন্তুত কিমাকার বস্তু বুঝিও না। “জন্মান্তস্ত যতঃ”—বাহ্য হইতে এই জগতের জন্ম স্থিতি ও লয় হয়, যিনি সর্ব্বাপেক্ষা বৃহত্তম, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই আমার সম্মুখস্থ এই প্রতীকরূপে অবস্থিত, এই প্রতীকরূপ কেন্দ্র হইতেই সমগ্র জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় হয়, ইনিই সমগ্র বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থিত রহিয়াছেন, ইনিই আমার এবং সর্ব্ব ভূতের অন্তররূপে অবস্থিত। এইরূপ বোধপ্রবাহকে ধরিয়া রাখার নামই প্রতীকের ব্রহ্মভাবে উপাসনা।

মনে কর—যদি তুমি ইন্দ্র দেবতার সাক্ষাৎকার বা কৃপা লাভ করিতে চাও। তাহা হইলে ইন্দের যে বীজ মন্ত্র আছে, (কোনও শক্তিমান সাধকের মিকট হইতে মন্ত্রটী শিক্ষা করিলেই ভাল হয়।) ঐ মন্ত্রের সাহায্যে স্বকীয় পাণি-ইন্দ্রিয়কে প্রতীকরূপে অবলম্বন করিয়া উপাসনা করিতে হইবে। উপাস্ত-বিষয়ক যে যথার্থ বোধ, তাহাকে—সেই বোধকে ধরিয়া রাখার নাম উপাসনা। এইরূপ করার ফলে যখন পাণি-ইন্দ্রিয়টী তোমার বেশ অনুভূতি যোগ্য হইবে, তখন ঐ অনুভূতিকে, ব্রহ্মরূপে অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী যে বিরাট পাণি বা আদানশক্তি রহিয়াছে, সেই শক্তিরূপে ধারণা করিতে থাকিবে, ক্রমে ঐ ধারণা ঘনীভূত হইয়া ধান ও সমাধি আসিয়া উপস্থিত হইবে। এই অবস্থায় ইন্দ্র দেবতাসম্বন্ধে তোমার যেরূপ সংস্কার আছে, তদনুরূপ মূর্তি প্রত্যক্ষ হইবে। অথবা কোন বিশিষ্ট মূর্তির সংস্কার না থাকিলেও তোমার যথার্থ ইন্দ্রদেবতার দর্শন হইবে; তুমি ব্যাখ্যিত হইয়াই দেখিতে পাইবে—ইন্দ্রদেবের নিকট হইতে অভিলষিত বর লাভে ধন্য হইয়াছ। দেবতাসাধন সম্বন্ধে ইহাই সংক্ষিপ্ত রহস্য।

তবে কথা এই যে, সাধারণভাবে এই সকল বিশিষ্ট দেবতার উপাসনা না করিয়া, যে মহতী শক্তি এই পরিদৃশ্যমান জীবজগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়রূপে প্রত্যক্ষীভূত হয়, সেই “জন্মান্তর্য যতঃ” এর উপাসনা করিলে, সকল দেবতারই তৃপ্তি সাধন বা কৃপালাভ হয়। যেরূপ উত্তমাজ স্নিগ্ধ থাকিলে সর্বাবয়বই স্নিগ্ধ থাকে, ইহাও ঠিক সেইরূপ। তাই মন্ত্রবাক্যে উক্ত হইয়াছে—“তস্মিন্স্থব্ধে জগৎ তুষ্টং, প্রীণিতঃ প্রীণিতঃ জগৎ।” তাঁর, পরমাত্মার—মায়ের আমার তৃপ্তি হইলে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডই পরিতুষ্ট হয়। মায়ের তৃপ্তি হইলেই সর্বলোক পরিতৃপ্ত হয়। কারণ সবই যে মা! মা ছাড়া কোথাও কিছু নাই। বিশেষভাবে এটা ওটাকে পরিতৃপ্ত করিতে চেষ্টা না করিয়া মাকে তৃপ্ত করিতে উদ্বৃত্ত হও, সকলের তৃপ্তি আপনি সম্পাদিত হইবে।

কেহ এরূপ আপত্তি করিও না—নিত্য তৃপ্তার আবার তৃপ্তি কি?



তিনি কি চাটুকার প্রিয় ? তিনি কি আমাদের স্তুতিবাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া, তোষামদ-প্রিয় ধনীর ছায় আমাদিগকে অশীষ্টবস্ত্র প্রদান করিবেন ? সাধনসমর প্রথমমঞ্চ পড়িয়াও তাহার এরূপ তর্ক প্রাণে ফোটে ; তাহাকে পুনরায় ভাল করিয়া প্রথমমঞ্চ পড়িতে হইবে। যতক্ষণ তুমি সম্যক্রূপে উপলব্ধি করিতে পার নাই যে, তিনি নিত্যতৃপ্তা—নিত্যসন্তুষ্টা, ততক্ষণ তুমি শুধু মুখেই বল—তঁার আবার তৃপ্তি অতৃপ্তি কি ? যতদূর দেখিবে বিপদে পড়িলেই তঁার তৃপ্তির আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধি পাইয়া উঠে, ততদিন তুমি দিবানিশি প্রত্যেক কর্মের ভিতর দিয়া, তাঁহার তৃপ্তি সাধনেই নিরত থাকিও। ইহাই তোমার মনুষ্যত্ব, এবং এইরূপ প্রতিনিয়ত তাঁহার তৃপ্তি সাধনই যেন তোমার জীবনের ব্রত হয়। এইরূপ করিলেই বুঝিতে পারিবে—কার্য্যতঃ তুমিই পরিতৃপ্তি লাভ করিতেছ ; কারণ তিনি যে তোমার আত্মা।

আমরা অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছি, চল, আবার প্রকৃত প্রস্তাবের সমাপন হই। মহিষাসুর সূর্য্যাদি দেবভাগনের অধিকার অপহরণ করিয়াছে, ইহাই মন্দের স্থূলমর্শ্ব। ইন্দ্রিয়াধিপতি দেবতাবন্দ আপনাদের চিৎতাব—পরমাত্মা-সংযোগভাব বিস্মৃত হইয়া, স্থূলভিমানী জড়ত্বপ্রিয় হইয়া পড়িয়াছে—জড়শক্তিরূপে প্রতিকলিত হইতেছে। ঐন্দ্রিয়িক প্রকাশ সমূহ পরমাত্মাভিমুখী গতি পরিত্যাগ পূর্ব্বক বিষয়াভিমুখে আকৃষ্ট হইয়াছে। ইহা কাহার প্রভাব ? ঐ মহিষাসুরের—রজোগুণের।

মনে কর—একটি অখণ্ড চিৎ-সমুদ্র তাহার মধ্যে কতকটা লাল রং ঢালিয়া দিলে। তাহাতে সমুদ্রের যতটুকু অংশ রঞ্জিত হইল, সেই অংশটি যতক্ষণ আপনাকে চিৎ-সমুদ্র হইতে পৃথক মনে না করে, ততক্ষণ তাহার দেবভাবটি অক্ষুণ্ণ থাকে। কিন্তু যেইমাত্র আপনাকে রক্তবর্ণে রঞ্জিত দেখিয়া, প্রকৃত স্বরূপটির কথা ভুলিয়া যায়, অমনি সেই আপনার অধিকার হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়ে। ঐ স্বাধিকার হইতে বিচ্যুতির কারণ—তাদৃশ সংস্কার। ঐ সংস্কার সমূহই অমর।

রাজোক্ত এই সংস্কারের পরিচালক; সুতরাং রাজা। তাই এখানে দেখিতে পাই—মহিষাসুর দেবতারূপকে স্ব স্ব অধিকার হইতে বিচ্যুত করিয়া স্বয়ং সেই অধিকার গ্রহণ করিয়াছে। অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বর্গ স্ব স্ব চিদ্ভাব পরিত্যাগ পূর্বক জড়ভাব পরিগ্রহ করিয়াছে।

সাধক! তুমিও দেখ—তোমার চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গ সাধারণতঃ জড়ত্বপ্রিয়—জড়বস্তুতে আকৃষ্ট, জড়ভাবেই পরিচালিত হইতেছে। উহাই মহিষাসুরের অত্যাচার। দেখ, তোমার চক্ষুকে সহস্রবার বুঝাইয়া দিলে—রূপ মাত্রেই মায়ের রূপ; কিন্তু চক্ষু সর্বদাই ভৌতিকরূপ গ্রহণ করে। কর্ণকে বলিয়া দিলে—যাবতীয় শব্দই মাতৃ-কণ্ঠস্বর, মাতৃ-অহ্বান, বা শ্রবণ-ভরজ মাত্র; কিন্তু কর্ণ দিবানিশি মানবের ভাষাই আহরণ করে। ত্বক্কে বলিয়া দিলে—জগৎময় যত রকম স্পর্শ আছে, উহা মাতৃ-আলিঙ্গন ব্যতীত অশ্রু কিছুই নহে; কিন্তু সে প্রতিনিয়ত জাগতিক স্পর্শ আনিয়া উপস্থিত করে। এইরূপ সর্বত্র। কেন এরূপ হয় বুঝিতে পার কি? ঐ মহিষাসুরের অধিকার; ঐ জড়ত্বের—ঐ কর্ণ চঞ্চলতার অধিকার। তাই উহারা ঐরূপে তোমায় প্রবক্ষিত করিতেছে। হায়! যদি ইহাদের প্রতি এই আত্মরিক অত্যাচার না হইত, যদি জড়ত্বের আধিপত্য না থাকিত, তবে এই ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্যবর্গই অখণ্ড চৈতন্যের সন্ধান আনিয়া দিত, সর্বত্র মাতৃস্নেহের সন্বেদন ফুটাইয়া তুলিত, জড়ত্বের ধাঁধা চিরদিনের জন্য বিদূরিত হইত।

মানুষ যখন মায়ের কৃপায় ধীরে ধীরে আত্মবোধের সমীপস্থ হইতে থাকে, তখনই একটু একটু করিয়া এই অত্যাচার উপলব্ধি করিতে থাকে। ক্ষণে ক্ষণে চৈতন্যময় ভাবটি ফুটিয়া উঠে, আবার ক্ষণে ক্ষণে আত্মরিক ভাবে বা জড়ভাবে আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে। এই অবস্থায় ইন্দ্রিয়বর্গের উভয়মুখী ভাব পরিলক্ষিত হয়। একদিক চৈতন্যপ্রিয়, অশ্রুদিক জড়ত্বমুগ্ধ। এক কথায় এই জড়চেতনের যুদ্ধই দেবাসুর সংগ্রাম। সধারনতঃ মনুষ্যকুলে আসিবার পূর্ব পর্য্যন্ত জীবের এই সংগ্রাম উপলব্ধিই হয় না। তখন ইন্দ্রিয়াধিপতি দেবতারূপেও সম্যক জড়ত্বাপন্ন

থাকে। তারপর জীব যখন মানুষকেই উপস্থিত হয়, তখন ধীরে ধীরে তাহার এই জড়তাব অপনীত হইতে থাকে। মনে রাখিও সাধক—জড় কর্তৃক চৈতন্য উৎপীড়িত। ইহাই দেবাত্মর সংগ্রামের প্রকৃত রহস্য। বাস্তবিক কিন্তু জড় বলিতে কিছুই নাই। একটা জড়ত্বপ্রতীতি আছে মাত্র। এই জড়ত্ববোধেরই নাম বন্ধন। ইহাই অস্মর ভাব। আর চৈতন্য মাত্র উপলব্ধির নাম মুক্তি। উহাই দেবতাব। শাস্ত্রকারগণ জড় ও চেতনের যেরূপ অর্থ করিয়াছেন, তাহাও এস্থলে জানিয়া রাখা আবশ্যক—যে আপনাকে জানে এবং অন্যকেও জানিতে পারে, তাহার নাম চেতন; আর যে আপনাকে জানে না, এবং অন্যকেও জানিতে পারে না, তাহার নাম জড়। এই হিসাবে গুণত্রয় বা বুদ্ধি মন ইন্দ্রিয় অবধি যাবতীয় দৃশ্যবর্গের নাম জড়, এবং যিনি এই যাবতীয় দৃশ্যের দ্রষ্টা বা প্রকাশক তিনিই চেতন। এ সকল তত্ত্ব ক্রমে আরও স্ফুট হইবে।

সে যাহা হউক, সাধক! যতদিন তোমার বিন্দুমাত্র জড়ত্ব-প্রতীতি থাকিবে, ততদিনই বুঝিবে—তোমার প্রতি অস্মর-অত্যাচার চলিতেছে। সুতরাং যে কোনও উপায়ে উহাকে বিদূরিত করিতেই হইবে। জড়ত্ব জ্ঞানই অজ্ঞান। জড় বলিতে—দৃশ্য বলিতে কিছুই নাই, কখনও ছিল না, কখনও থাকিতে পারে না; এইরূপ উপলব্ধি হইলেই যথার্থ জ্ঞানময় স্বরূপের সন্ধান পাওয়া যায়, অজ্ঞানের নিবৃত্তি হয়।

স্বর্গামিরাকৃতাঃ সর্বৈ তেন দেবগণা ভুবি ।

বিচরন্তি যথা মর্ত্যা মহিষেণ ছুরাঙ্গনা ॥৬॥

অনুবাদ। সেই দুষ্কৃত্যবাহ মহিষাত্মর কর্তৃক স্বর্গ হইতে বিভাড়িত হইয়া, দেবতাবন্দ মরণ-ধর্ম্মশীল জীবগণের ন্যায় ভূতলে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

অর্থার্থ। মহিষাত্মর ছুরাঙ্গা—অসৎপ্রকৃতি। প্রথম খণ্ডে

বলিয়াছি—সংস্বরূপ পরমাত্মা যখন লীলাবশতঃ ঈশৎ ভাবাপন্ন হইয়া প্রকাশিত হন, তখনই তিনি অসংপদবাচ্য হইয়া থাকেন। যখন প্রকৃতি এই অসৎ অর্থাৎ ঈশদ অভিমুখে পরিচালিত হয়, তখনই ইহাকে দুরাত্মা বলা যায়। সাধারণ কথায় বুঝিতে হইবে—পরিচ্ছিন্ন রূপরসাদি ভোগ করাই যখন আত্মার স্বরূপ বলিয়া প্রতিভাত হয়, তখনই আত্মার দুরবস্থা। প্রাক্তন কর্মের বীজ সমূহ আত্মাকে ঐরূপ পরিচ্ছিন্নভাবে বা অসদভাবে প্রতিভাত করিবার জন্ত নিয়ত উন্মুখ হইয়া রহিয়াছে। রজোগুণ উহাদের মূল কেন্দ্র; সূতরাং দুরাত্মা। ইহার অত্যাচারে দেবগণ—ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্যবর্গ স্বর্গ হইতে—চৈতন্যক্ষেত্র হইতে বিতাড়িত হইয়াছে। উহারা জড়ত্বের অধিকারে আসিয়া অধিষ্ঠান-চৈতন্যরূপ মাতৃ-অঙ্কে নিত্য অবস্থান রূপ স্বর্গস্থ হইতে বিতাড়িত হইয়াছে, অমর হইয়াও মর্ত্যের ন্যায়—মরণ-ধর্ম্মশীল জীবের ন্যায়, ভূতলে অর্থাৎ পার্থিবভাবে বিচরণ করিতে বাধ্য হইয়াছে।

দেখ জীব, চৈতন্যই তোমার স্বরূপ। তোমার ইন্দ্রিয়নিচয় চৈতন্যেরই প্রবাহ মাত্র, যেখানে চৈতন্য সেইখানেই অমৃত, সেইখানেই আনন্দ নিত্য বিরাজিত। কিন্তু তুমি অসুর কর্তৃক এমনই হত-সর্বস্ব হইয়াছ যে, প্রাণপণে অন্বেষণ করিয়াও আনন্দের কণামাত্র সন্তোষ করিতে পারিতেছ না। অমৃত-সমুদ্রে—মাতৃবক্ষে নিত্য অবস্থান করিতেছ, অথচ প্রতি শ্বাস প্রশ্বাসে মৃত্যু হইতে মৃত্যুর দিকে অগ্রসর হইতেছ। এইরূপ একদিন নয়, দুইদিন নয়, কত যুগ যুগান্তর ধরিয়া তোমার এই দুর্দশা চলিতেছে। ইহাই “বিচরন্তি যথা মর্ত্যা মহিষেণ দুরাত্মনা।” জীব! ধীরে সাবহিতে এই অসুরের অত্যাচার প্রত্যক্ষ কর।

এ জগতে বাহারা পার্থিব সুখে স্থখী বলিয়া আপনাদিগকে মনে কর, তাহারাও যে যথার্থ সুখ হইতে একান্ত বঞ্চিত, ইহা একটু ধীরভাবে ভাবিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবে। কাম কাঞ্চনের সন্তোষে যে সুখ, উহা এত চঞ্চল ও এত দুঃখমিশ্রিত যে, উহাকে সুখ না বলিলেই ঝাল হয়। তথাপি বাহারা উহাতেই পরমসুখ জ্ঞানে মুগ্ধ থাকে, তাহাদের

পক্ষে উহা উষ্ট্রের কণ্টক চর্চণ সদৃশ। উট কাঁটা ঘাস খাইতে ভাল বাসে। কাঁটা খায়, একটু তৃপ্তিও যে না পায় এমন নহে; কিন্তু মুখ ও জিহ্বা কণ্টকে ক্ষতবিক্ষত হয়, রক্ত পড়ে, ব্যথাও পায়। পার্থিব সুখও ঠিক সেইরূপ। বার বার স্মরণ করিও—জড়বস্তুর্তে সুখ নাই। সুখ বস্তুটা চিৎ এরই স্বরূপ। যতক্ষণ জড়ত্ব বোধ সম্যক বিদূরিত না হয়, ততক্ষণ সুখের সন্ধানই পাওয়া যায় না। উপনিষদ্ বলেন,—“যো বৈ ভূমা তৎসুখম্, নাল্পে সুখমস্তি।” যাহা ভূমা, যাহা মহৎ তাহাই সুখ। অল্পে অর্থাৎ অসম্ভাবে সুখ নাই। সুখেরই অন্য নাম স্বর্গ (সু—অর্জ্জ + ঘঞ্)। স্মৃতি দ্বারা যাহা অর্জ্জন করা যায়, তাহাই স্বর্গ। দেবতাগণ এই ভূমাসুখের সহিত সংযুক্ত। তাই দেবলোককে স্বর্গ কহে। জড়ত্বের প্রবল আকর্ষণে দেবতাবৃন্দ অধুনা স্ব স্ব চৈতন্যভাব উদ্বুদ্ধ করিতে পারিতেছে না; তাই মন্ড্রে দেবতাগণকে স্বর্গ হইতে নিরাকৃত বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

আর একটু খুলিয়া বলিতেছি—দেবতা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্য, অগ্নিতার বিশেষ বিশেষ বাহমাত্র। বিজ্ঞানময় কোষে আমিত্বকে লইয়া গেলে, এই অগ্নিতার স্বরূপ উপলব্ধি হয়। উহাই স্বর্গ। ইন্দ্রিয় বর্গের বৈষয়িক স্পন্দন উপস্থিত হইলেই স্বর্গ হইতে বিচ্যুতি ঘটে।

এতদ্ব্যংগ্যং কথিতং সর্বমমরারিবিচেষ্টিতম্।

শরণঞ্চ প্রপন্নাঃ স্মো বধস্তস্য বিচিন্ত্যতাম্ ॥৭॥

অনুবাদ। আপনাদের নিকট অনুরের কার্য্য বিবরণ সকলই বর্ণনা করা হইল। আমরা আপনাদের শরণাগত হইয়াছি; আপনারা তাহার বধের উপায় চিন্তা করুন।

ব্যাখ্যা। মহিষ—অমরারি। অমরত্বের—অমৃতলাভের বিরোধী। তাহার অত্যাচার কাহিনী—দেবতাবর্গের প্রতি উৎপীড়ন-বিবরণ সকলই

বর্ণিত হইল। দেবতারূপে এখন জড়দেহ—অসংপ্রিয়তার হাত হইতে পরিত্রাণ পাইতে ইচ্ছা করেন; তাই বিষ্ণু ও শিবের শরণাপন্ন হইয়াছেন। এই শরণাগততাবই সাধনার একমাত্র অবলম্বন। বাহ্যিক এই লক্ষণটি প্রকটিত হইয়াছে, তাহার সাধনার সফলতা অবশ্যস্বাভাবিক। শরণাগততাব বাস্তবিক যাবতীয় যোগ তপস্যা প্রভৃতির অনুষ্ঠান সম্যক ফলপ্রসূ হয় না। শরণাগত-ভাবরূপ ভিত্তির উপরেই সাধনা-মন্দির দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত। যাহারা বহুদিন নানারূপ সাধন-প্রণালী অনুষ্ঠান করিয়াও আশানুরূপ ফললাভ করিতে পারেন না, বুঝিতে হইবে,—তঁাহারা শরণাগততাব পরিত্যাগ করিয়া, অথবা অসম্যক অনুষ্ঠান করিয়া সাধনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কি জাগতিক কার্যো, কি সাধনারাজ্যে, সর্বত্রই ভগবানের উপর নির্ভরশীলতা, ভগবানকেই একমাত্র আশ্রয়রূপে গ্রহণ করা একান্ত কর্তব্য। উহাতে কর্মশক্তি বহুগুণে বর্ধিত হয়।

পুনরুজ্জীবিত হইলেও এই কথাটি বহুবার আলোচনার যোগ্য—পুনঃ পুনঃ আঘাত করিলেই লৌহকীলক কাষ্ঠমধ্যে সূত্রবিদ্ধ হয়। যঁাহারা চিন্তাচঞ্চল্য দূর করিবার জন্ত, সর্বপ্রথমে মায়ের চরণে শরণ না লইয়া হঠক্রিয়ার সাহায্য অবলম্বন করেন, তঁাহারা উহাতে কতদূর কৃতকার্য হন—জানি না। আমরা কিন্তু এখানেও দেখিতে পাই—অসুর কর্তৃক উৎপীড়িত দেবতারূপে “শরণঞ্চ প্রপন্নাঃ স্মঃ” বলিয়া শিব ও বিষ্ণুর শরণাগত হইলেন। এই শরণাগততাব যদি কৃত্রিমতা শূন্য হয়, সরল প্রাণে অকপট হৃদয়ে যদি আপনাকে ছাড়িয়া দিতে পার, তবেই সাধক তুমি অনাবিল শান্তি ভোগের অধিকারী এবং সর্ববিধ বিপদ হইতে পরিত্রাণ লাভের যোগ্য হইবে। মনে রাখিও—তোমার যত কিছু সাধনা সকলই ঐ শরণাগততাবটী আনিবার জন্ত। যেদিন দেখিবে—হৃদয়ের সমস্ত কপটতা বিদূরিত করিয়া সর্বভোভাবে মাতৃচরণে শরণাগত হইতে পারিয়াছ, সেই দিনই তোমার সকল সাধনার অবসান হইবে, জীবন মধুময় হইবে।

জীব যখন স্বকীয় দুর্দশা হইতে অর্থাৎ অমরদেহের বিবাতক

ক্ষুভ্রতা ও জড়ত্ব হইতে মুক্তি চায়, তখন তাহাকেও এইরূপ প্রাণ ও জ্ঞান শক্তির শরণাপন্ন হইতে হয়। পূর্বের বলিয়াছি—বাহিরে যিনি বিষ্ণু, অন্তরে তিনি প্রাণ, বাহিরে যিনি শিব, অন্তরে তিনি জ্ঞান। যতদিন এই প্রাণ ও জ্ঞানের সন্ধান না পাওয়া যায়, যতদিন জ্ঞানকে শিব ও প্রাণকে বিষ্ণু বলিয়া বুঝিতে না পারা যায়, অর্থাৎ শিব ও বিষ্ণু শব্দ উচ্চারণমাত্র বাহ্যিক লক্ষ্য অন্তরস্থ জ্ঞান ও প্রাণের কেন্দ্রকে স্পর্শ না করে, ততদিন সে কিরূপে শিব ও বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইবে? শরণ না লইলে মহিষাসুর বধের উপায় হয় না। তাই আবার বলি—সাধক! যে কোন স্থানে আপনাকে ছাড়িয়া দাও। ভগবান্ বলিয়া ছাড়িও! তোমার আশ্রয়, জড়পদার্থ হইলেও সাধনার কিছুই ব্যাঘাত হইবে না। জড়প্রতিমা কিংবা জড়দেহ তোমার ভগবৎ জ্ঞানের ব্যাঘাত জন্মাইবে না। নিষাদপুত্র একলব্য যুগ্ময় দ্রোণমুর্তির নিকট অভূতপূর্ব অস্ত্রপ্রয়োগ কৌশল শিক্ষা করিয়াছিল। অনন্ত জ্ঞান ভাণ্ডার যে তোমারই অন্তরে অবস্থিত! বাহ্য বস্তু—বাহ্য আশ্রয় সেই জ্ঞান উন্মেষের অবলম্বন মাত্র।

ইথং নিশম্য দেবানাং বচাংসি মধুসূদনঃ ।

চকার কোপং শস্ত্ৰশ্চ ক্রকুটীকুটিলাননৌ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ। দেবতাবর্গের এইরূপ শোচনীয় অত্যাচার শ্রবণ করিয়া মধুসূদন এবং শস্ত্র ক্রোধান্বিত হইলেন। তাহাতে তাঁহাদের মুখমণ্ডল ক্রকুটীকুটিলভাব ধারণ করিল।

ব্যাখ্যা। সন্তান—উৎপীড়িত! জড়ত্ব কর্তৃক চৈতন্যের কল্লিত আবরণ মা আর কতদিন সহ্য করিবেন। প্রাণশক্তি সঙ্কুচিত হইয়া উঠিয়াছে। প্রলয়ের দেবতা গুরু—শস্ত্র ক্রোধোদ্দীপিত হইয়াছেন। মায়ের রণরঞ্জিনী মুর্ত্তিতে আবির্ভূত হইবার সময় হইয়াছে, আর রক্ষা নাই। এইবার মহিষাসুরের নিধন অনিবার্য।

সাধক ! সত্যসত্যই যে মুহূর্তে তুমি নিজেকে উৎপীড়িত বলিয়া ধারণা করিতে পারিবে, সত্যসত্যই যে মুহূর্তে তুমি কানিয়া বলিবে—  
“মা ! আমি বড়ই উৎপীড়িত । আর এই অন্তরের অত্যাচার, আর এ জগন্নার বহন করিতে পারি না । একবার তোমার শাস্তিময় ক্রোড়ে স্থান দাও,” সেই মুহূর্তেই দেখিতে পাইবে—তোমার প্রাণ, যিনি ইতিপূর্বের মধুদৈত্যকে বিনাশ করিয়াছেন, সেই প্রাণ, ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে । যিনি শত্রু, যিনি জগন্মজল-বিধায়ক, মাতৃষষ্ঠের সর্ব প্রধান হোতা, তিনিও ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিয়াছেন, তাঁহাদের মুখমণ্ডল ক্রকুটী কুটিল হইয়াছে ।

প্রাণ ও জ্ঞান যতদিন আত্মশক্তি—আত্মভাব বিস্মৃত হইয়া বহুত্বের মোহে জগতের খেলায় মুগ্ধ থাকে, ততদিন এই ক্রোধের ভাব পরিলক্ষিত হয় না ; কিন্তু এখন তাঁহারা মনের নিকট হইতে অন্তরের অত্যাচার কাহিনী শ্রবণ করিয়া উবেলিত হইয়া উঠিয়াছেন । কুরুক্ষেত্র সমরে ধর্ম্মরাজ্য সংস্থাপক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও যখন দেখিলেন যে, অপূর্ব গীতাত্ত্ব শ্রবণ করিয়াও সাধক-বরণ্য অর্জুন পূর্ণোত্তমে যুদ্ধ করিতেছেন না, শুধু আত্ম-পক্ষ রক্ষা করিয়া বাইতেছেন, তখন অর্জুনের প্রাণে বাধা দিয়া ক্রোধের পূর্ণ বিকাশ সাধনের জন্ত, অভিমুখ্যবধের চক্রান্ত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । সেইরূপ সাধক যতদিন পূর্ণোত্তমে—সম্যক্ অধ্যবসায় প্রয়োগে সাধনসময়ে অবতীর্ণ না হয়, ততদিন মা আমার ধীরে ধীরে অন্তরবল পরিবর্দ্ধিত করিয়া, দেবশক্তির উপর অবর্ণনীয় অত্যাচার করিতে থাকেন । একটু প্রবল আঘাত—প্রবল অত্যাচার না হইলে, সত্যই আমাদের আত্মশক্তি প্রবুদ্ধ হয় না । আমরা যে মহাশক্তিমান, আমাদের মধ্যে যে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়করী মহাশক্তি বিद्यমান, ইহা আমাদেরিগকে বিশেষভাবে বুঝাইয়া দিবার জন্তই অন্তর-অত্যাচাররূপে মাতৃ-করুণাধারা প্রবাহিত হয় । রূপরসাদি বিষয়াভিমুখী ইন্দ্রিয়বৃত্তিগুলিকে পরিপুষ্ট করার একমাত্র উদ্দেশ্য—আত্মশক্তি ক্ষয় রূপ । প্রথম প্রথম উহারা উপেক্ষিত থাকে । কিন্তু অত্যাচারের মাত্রা যখন সহিষ্ণুতা ও উপেক্ষার সীমা অতিক্রম করে, তখন আর চূপ করিয়া থাকা যায় না । প্রাণ ও জ্ঞান-



শক্তি উদ্বেলিত হইয়া উঠে । সাধকগণ ইহা আত্মজীবনে নিশ্চয়ই অনুভব করিয়া থাকেন । এ সকলই মহামায়ার—মায়ের আমার অচিস্তনীয় লীলা, অভূতপূর্ব আনন্দময় বিলাস মাত্র ।

ততোহতিকোপপূর্ণশ্চ চক্রিণো বদনাত্ততঃ ।

নিশ্চক্রাম মহতেজো ব্রহ্মণঃ শঙ্করশ্চ চ ॥৯॥

অনুবাদ । অনন্তর অতি কোপপূর্ণ চক্রধারী বিষ্ণু এবং ব্রহ্মা ও শিবের বদনমণ্ডল হইতে মহৎ তেজ নির্গত হইল ।

ব্যাখ্যা । এই মন্ত্রে দুইটি “ততঃ” শব্দ আছে । প্রথমটির অর্থ অনন্তর এবং অন্ত্যটির অর্থ—প্রসিক্ত, উহা বদনের বিশেষণ । বিষ্ণু ব্রহ্মা ও শিব অতিশয় কোপাধিত হইয়াছিলেন ; তাই তাহাদের স্ব স্ব তেজ স্বকীয় শরীরে স্থান প্রাপ্ত না হইয়া বাহিরে নির্গত হইল । যেরূপ কোনও জলপূর্ণ কটাহের নিম্নে অগ্নিসস্তাপ প্রদান করিলে, সেই জল কটাহের বহির্দেশে নির্গত হয় ; ইহাও সেইরূপ । এই মন্ত্রের তাৎপর্য্য একটু বিশেষ রহস্যপূর্ণ । এস সাধক ! আমরা মাতৃচরণে প্রণত হইয়া ধীর ভাবে অগ্রসর হই । মা বিজ্ঞানময়-মূর্তিতে আমাদের হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া অতি গহন রহস্যপূর্ণ চণ্ডীতত্ত্ব উদ্ভাসিত করুন, আমরা ধন্য হই ।

ক্রোধ বা তেজ বস্তুটা কি ? মন প্রাণ ও জ্ঞানের যে পরমাত্মাভিমুখী বিশেষ উদ্বেলন, তাহাই অনুরের অর্থাৎ বহিমুখী বৃত্তিনিচয়ের পক্ষে ক্রোধ । ক্রোধের উদয় হইলেই তেজ প্রকাশ পায় । মানুষ যখন কোন কারণে কাহারও প্রতি ক্রুদ্ধ হয়, তখন তাঁহার মুখমণ্ডল রক্তবর্ণ হয়, চক্ষু হইতে যেন অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইতে থাকে । উহাই ক্রোধ-জন্ম তেজের বহিঃপ্রকাশ । এখানেও উক্ত দেবতাত্রয়ের যে পরমাত্মাভিমুখী রজোগুণাত্মক অভিস্পন্দন, তাহাই ক্রোধ । পূর্বের মহিষাসুরকে কাম ক্রোধাদির মূলীভূত রজোগুণরূপে বুঝিয়া আসিয়াছি ।

এখানে আবার দেবভাগণেরও সেই ক্রোধ—সেই রজোগুণেরই অভিব্যক্তি দেখিতে পাইতেছি।

এইরূপই হইয়া থাকে। যেরূপ কণ্টকের দ্বারা কণ্টক উদ্ধার করিতে হয়, সেইরূপ ক্রোধের দ্বারা ক্রোধের নিপাত করিতে হয়। ইহা মনোবিজ্ঞানের একটা সুন্দর রহস্য। অনেকে বলেন—“অক্রোধের দ্বারা ক্রোধের, নিকামের দ্বারা কামের ও অহিংসার দ্বারা হিংসার জয় করিতে হয়। অর্থাৎ কোন বিরোধী বৃত্তির উদ্বেলন দ্বারা অপর বিরুদ্ধ বৃত্তিকে দমন করিতে হয়।” আমরা কিন্তু দেখিতে পাই—উহাতে অনেক বেগ পাইতে হয়, পুনঃ পুনঃ অকৃতকার্য্য হইতে হয়। বহুদিন ঐরূপ অনুশীলনের ফলে—ঐর্ষ্যশীল সাধক কথঞ্চিৎ সফলতা লাভ করিতে পারেন। দেবীমাহাত্ম্যের ঋষি কিন্তু এরূপ কথা বলেন না। তাঁহার অভিপ্রায় ক্রোধকে জয় করিবে ত ক্রোধের প্রতি ক্রোধ কর। এইরূপ কামকে জয় করিবে ত কামের কামনা কর। (সে কথা শুস্তবধে দেখিতে পাইব)। যে ব্যক্তি কোপনস্বভাব, তাহার ক্রোধবৃত্তি অতিশয় উদ্দীপন-শীল—অনায়াসেই উদয় হয়। একবার যদি তাহাকে ক্রোধের উপর ক্রোধ করিবার কৌশল শিখাইয়া দেওয়া যায়, তবে সে অনায়াসে কৃত-কার্য্য হইতে পারে। কিন্তু ক্রুদ্ধ ব্যক্তিকে অক্রোধ অর্থাৎ ক্ষমা বৃত্তির অনুশীলন করিতে বলিলে, তাহার কৃতকার্য্যতা লাভ কষ্টসাধ্য।

এইরূপ যদি হিংসাকে দূর করিতে চাও, তবে হিংসাই কর; কিন্তু হিংসার প্রতি। এইখানে প্রসঙ্গ ক্রমে একটা কথা বলিয়া রাখি—সাধকগণের মধ্যে যাহার যে বৃত্তি অপেক্ষাকৃত প্রবল, তিনি সেই বৃত্তি দ্বারাই মাকে জড়াইয়া ধরিতে চেষ্টা করিবেন। কেবল শ্রদ্ধা ভক্তি প্রভৃতি সাধুবৃত্তি দ্বারাই যে মাতৃযুক্ত হইতে হইবে, এমন কথা মা বলেন না। কাম ক্রোধ হিংসা ঘেব প্রভৃতি অসাধু বৃত্তিগুলিও যোগযুক্ত হইবার উপায় স্বরূপ গ্রহণ করা যায়। বৃন্দাবনে গোপীগণ কামবৃত্তি দ্বারা, মথুরায় কংস ভয়বৃত্তি দ্বারা, দৈত্যরাজ হিরণ্য-কশিপু হিংসাবৃত্তি দ্বারা, চেদিরাজ শিশুপাল ঘেববৃত্তি দ্বারা, ভগবানের সহিত যুক্ত হইয়াছিল।

ভগবান্ও তাহাদিগকে স্বকীয় অঙ্কে স্থান দান করিতে কুপণভা করেন নাই। ওরে, মা আমাদিগকে এমন কথা বলেন না যে, তোদের ভাল ভাল বৃত্তিগুলি বাছিয়া লইয়া আমার কাছে আয়। তিনি বলেন—“সর্বভাবেন শরণং গচ্ছ”—ভাল হউক, মন্দ হউক, সাধু হউক, অসাধু হউক, প্রশংসিত হউক, অথবা নিন্দিত হউক, যে কোন ভাবের সাহায্যে আমার শরণাগত হও। যে কোন বৃত্তি দ্বারা সুখ আমার সহিত যুক্ত হইতে চেষ্টা কর। যে কোনরূপে আমার সমীপে আসিতে চেষ্টা কর। আমি তোমাদিগকে সাযুজ্য প্রদান করিব। আমি মা তোমরা সন্তান, তোমাদিগের কি ভাল কি মন্দ, তাহা দেখিবার চক্ষু আমার নাই। আমি দেখি—সুখ আমার দিকে তোমরা মুখ ফিরাইতে পারিয়াছ কি না। তোমরা জগতের দিক্ হইতে ধীরে ধীরে আমার দিকে মুখ ফিরাইবে, ইহাই আমার লক্ষ্য। মুখ ফিরাইতে কিরূপ বৃত্তির সাহায্য অবলম্বন করিয়াছ, তাহা বিচার করিবার অবসর আমার নাই। আমি যে তোমাদের মা!

জানি মা, তুমি স্নেহে অন্ধা—আমার ভাল মন্দ দেখিবার চক্ষু তোমার নাই; কিন্তু আমরা যে কোনও বৃত্তির দ্বারাই তোমাতে নিত্যযুক্ত হইতে পারিতেছি না; কি ভাল কি মন্দ, কোন একটা বৃত্তির সাহায্যেও তোমাতে আত্মহারা হইতে পারি না। পারিয়াছিল—হিরণ্য-কশিপু। এমন ভাবে বিদ্বেষ বৃত্তিদ্বারা তোমার সহিত যোগযুক্ত হইয়াছিল যে তাহার আহাৰ নিদ্রা প্রভৃতি দৈনন্দিন কার্য্যগুলি পর্য্যন্ত ভগবদ্বিদ্বেষ ভাবে অন্তর্গত হইত। তোমার প্রতি এমনই বিদ্বেষ ভাব সে পোষণ করিতে পারিয়াছিল—বাহার বশবর্তী হইয়া প্রাণাধিক প্রিয়তম পুত্রকেও মৃত্যুর কবলে প্রেরণ করিতে বহুবার চেষ্টা করিয়াছে। যে ভগবদ্বিদ্বেষ ভগবৎপ্রিয় আত্মজকেও হত্যা করিতে উচ্চত হইতে পারে, সে বিদ্বেষের পরিমাণ কত, তাহা আমরা ধারণাও করিতে পারি না। যে বিদ্বেষের ফলে মা—তুমি জড় স্ফটিকসুত্বে ভেদ করিয়া নৃসিংহ মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইয়া, হিরণ্য-কশিপুর স্থূল দেহের প্রত্যেক তন্ত্রীগুলি পর্য্যন্ত তোমার

পবিত্র অঙ্গে বেঁটন করিয়াছিল, সে বিবেকের পরিমাণ কত ! যে ভগবদ্বিষেবীর আত্মজ সন্তান—প্রহ্লাদ, সে বিবেকের পরিমাণ কত, তাহা কি আমরা ধারণাও করিতে পারি ? আমরা দুর্বল সন্তান ! আমাদের মনের অত বল নাই মা ! ওরূপ বল থাকিলে ত তুমি স্বয়ংই আকৃষ্ট হইয়া আমাদের দিকে ধন্য করিতে ! তাহাতে তোমার মাতৃ-ধর্মের বিশেষ বিকাশ হইত কি ? যে বলবান্ সে ত আত্মলাভ করিতে পারিবেই ; কিন্তু যাহারা আমাদের মত দুর্বল, যাহাদের চিন্তা সংশয়ের দ্বারা আকুল, অবিশ্বাসের দ্বারা কলুষিত, যাহারা কাম ক্রোধাদি আত্মরিক বৃত্তি দ্বারা উৎপীড়িত, এমন সন্তানগণকেও যদি তুমি বুকে টানিয়া লও, বাহু বেঁটনে চির আবদ্ধ করিয়া রাখ, তবেই ত মা তোমার মাতৃ-ধর্মের সম্যক স্ফূরণ হয়। দুর্বল মেঘশিশুর ন্যায় আমাদের ক্ষীণ কণ্ঠের সংশয়আন্দোলিত মাতৃ-আহ্বান যদি তোর স্নেহপূর্ণ বিশাল বক্ষে বিন্দুমাত্র আন্দোলন তুলিতে পারে, যাহার ফলে তুই দুর্বলের মা—জগতের মা বলিয়া যথার্থই আত্ম-প্রকাশ করিতে পারিস ; তবেই ত তোর মা নাম সার্থক হয়, আর আমরাও ধন্য হইয়া যাই !

সাদক ! তোমার যে বৃত্তি যখন অপেক্ষাকৃত প্রবলরূপে প্রকাশ পাইবে, তখন সেই বৃত্তি দ্বারাই মাকে জড়াইয়া ধরিতে চেষ্টা করিবে। এই উপায়ে অতি সহজে বৃত্তিনিগ্রহ সাধিত হয়। এখানেও ক্রোধমূলক মহিষাসুরকে দমন করিবার জন্য আবার ক্রোধেরই উদ্বেলন দেখিতে পাইতেছি। কিরূপে ইহা হয় ? শুন, একই রজোগুণ, উহার দ্বিবিধ বিকাশ। এক বহিমুখ—যাহার স্থূল বিকাশ কাম ক্রোধ ইত্যাদি। অপর অন্তর্মুখ—যাহার স্থূল প্রকাশ—পরবৈরাগ্য শম দম উপরতি তিতিক্কা ইত্যাদি। যে রজোগুণ মহিবলরূপে—কাম ক্রোধাদি বৃত্তিরূপে প্রবাহিত হইয়া, পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যুরূপ সংসার-গতিকে একান্ত প্রিয় বোধে আলিঙ্গন করিতে অভিলাষী, সেই রজোগুণই আবার পরবৈরাগ্যরূপে প্রকাশ পাইয়া মুক্তিপথে অগ্রসর হইতে প্রয়াসী। ইহাই ত মহিষাসুরের সহিত দেবগণের সংগ্রাম। যখন

বহিমুখী যে বৃত্তি প্রবল হয়, তখন অন্তর্মুখে সেই বৃত্তির সমজাতীয় বৃত্তি প্রবাহ উদ্বোধিত করিতে পারিলেই অভীষ্ট সিদ্ধি হয়। “সমঃ সমঃ শময়তি” কথাটা খুবই মূল্যবান। সাধকগণ ইহা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন। তবে যোগাদিশাস্ত্রে যে ক্রোধাদি বৃত্তিনিগ্রহের উপায় স্বরূপ তদ্বিরোধী অক্রোধ প্রভৃতি বৃত্তির সাধনা বিহিত আছে; উহাকে সাধনার ফল বলিয়া বুঝিবে—অর্থাৎ ক্রোধকে দমন করিতে হইলে ক্রোধের প্রতি ক্রোধ করিতে হয়; তাহার ফল হইবে—অক্রোধ। এইরূপ হিংসার প্রতি হিংসা করিলে, তাহার ফল হইবে—অহিংসা। এইরূপ সর্বত্র।

এখানেও ঠিক এইরূপই আমরা অশ্রুরের প্রতিকূলে ব্রহ্মাদির ক্রোধ দেখিতে পাইলাম। জীব! যেদিন তোমার মন প্রাণ ও জ্ঞান ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিবে, “আর অশ্রু অত্যাচার সহ্য করিব না” বলিয়া উদ্বেলিত হইবে, ক্লেই দিনই বুঝিবে—অশ্রুনিগ্রহের সময় আসিয়াছে।

নিশ্চক্রম মহন্তেজঃ—তেজশব্দের অর্থ জ্যোতি—প্রকাশ। মনোময়, জ্ঞানময় এবং প্রাণময় জ্যোতি উদ্বেলিত হইয়া বাহিরে আসিল—অর্থাৎ স্থলে প্রত্যক্ষ হইল। সত্য সত্যই এই জ্যোতি দর্শন হয়। মনোময় জ্যোতি—রক্তবর্ণ; প্রাণময় জ্যোতি শ্যামবর্ণ এবং জ্ঞানময় জ্যোতি—শুভ্রবর্ণ। যাঁহারা সত্যপ্রতিষ্ঠ হইয়াছেন, অর্থাৎ জগৎময় সত্যপ্রতিষ্ঠা করিয়া, প্রশান্ত উদার মহান্ চিদ্ব্যোমের সন্ধান পাইয়াছেন, যাঁহাদের উহা আয়ত্তীভূত হইয়াছে—অর্থাৎ ইচ্ছামাত্রেই উদ্ভিত হয় এবং অভীষ্টকাল পর্য্যন্ত স্থির থাকে, তাঁহারা ঐ ব্যোমকে মনোময় ধারণা করিলেই, ব্রহ্মতেজ বা রক্তবর্ণ জ্যোতি দেখিতে পাইবেন। এইরূপ প্রাণময় ধারণায় শ্যামবর্ণ, এবং জ্ঞানময় ধারণায় রক্তগিরিনিভ শুভ্রবর্ণ প্রত্যক্ষ করিতে পারিবেন। সাধারণতঃ ঐ তেজ আজ্ঞা-চক্র হইতেই বিকাশ প্রাপ্ত হয়; তাই মন্ত্রে “বদনাৎ” কথাটা বলা হইয়াছে।

আবার সাংখ্য-যোগ দৃষ্টিতেও ঐ মহৎ তেজই মহৎতত্ত্বরূপে পরি-  
লক্ষিত হয়। মহৎতত্ত্বের উদয় অর্থাৎ সাক্ষাৎকার না হওয়া পর্য্যন্ত  
বিষয় ইন্দ্রিয়ের সংযোগজন্য চঞ্চলতা, কর্তৃক ভোক্তৃহাদি জ্ঞানজন্য সূখ

দুঃখের উৎপীড়ন, এ সকল বিদূরিত হয় না। কিন্তু মহৎতবে একবার মাত্র আত্মবোধ উপসংস্কৃত করিতে পারিলে, জীবের কর্তৃক ভোক্তৃক বোধ সমূলে বিলয় হয়। এই মহৎতবই ঈশ্বর। তাই ইহাকে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব সম্বন্ধীয় তেজ বলা হইয়াছে। সৃষ্টি স্থিতি ও লয় মহৎতবেই হইয়া থাকে। ঋগ্বেদে—পুরুষসূক্তে ইনি হিরণ্যগর্ভ আখ্যায় অভিহিত হইয়াছেন। এ সকল তত্ত্ব ক্রমে আরও পরিষ্কৃত হইবে।

অন্যোবাং চৈব দেবানাং শক্রাদীনাং শরীরতঃ।

নির্গতং স্মমহত্তেজস্তচৈক্যং সমগচ্ছত ॥ ১০ ॥

অনুবাদ। এইরূপ ইন্দ্র প্রভৃতি অগ্ৰাণ্য দেবতাগণের শরীর হইতেও স্মমহৎ তেজ নির্গত হইল, এবং ঐ সকল তেজ একত্র সম্মিলিত হইল।

ব্যাখ্যা। দেবতাতত্ত্ব পূর্বে বলা হইয়াছে। প্রত্যেক ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত দেবশক্তিও ব্রহ্মাদির ন্যায় উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। তাহার ফলে—প্রত্যেক দেবতার অঙ্গ হইতে স্মমহৎ তেজ নির্গত হইল। এবং ঐ সকল তেজ একত্র পুঞ্জীভূত হইল। প্রত্যেক ইন্দ্রিয়েরই দেব ও অম্বর ভাব আছে, ইহা পূর্বে বলিয়াছি। মনে কর—চক্ষু। সে একদিকে যেমন ভৌতিকরূপে আকৃষ্ট, অগ্রদিকে তেমনই রূপাতীত বস্তু প্রত্যক্ষ করিতে উৎসুক। যতদিন মানুষের এ ভাবটী না আসে, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়নিচয় কেবল বিষয়ের দিকেই আকৃষ্ট থাকে, ক্ষণকাল তরেও ভগবৎমুখী হইতে না চায়, ততদিন বুঝিতে হইবে—এখনও চণ্ডীতত্ত্ব বুঝিবার মত সময় হয় নাই। সে যাহা হউক, অম্বর কর্তৃক উৎপীড়িত দেবশক্তিবৃন্দ যখন দেখিতে পাইল—তাহারা বাঁহাদের আশ্রিত, বাঁহাদের সন্তায় তাহাদের সন্তা, তাঁহারা ই যখন সঙ্কুচিত হইয়া উঠিয়াছেন, তখন তাহাদেরও ক্রোধ অবশ্যস্বাবী। মন প্রাণ ও জ্ঞান যখন ক্রুদ্ধ হইয়াছে, তখন তদাশ্রিত ইন্দ্রিয়গণ যে উদ্বেলিত

হইয়া উঠিবে, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি ? লাগরে জোয়ার হইলেই, নদী নালায়ও জোয়ার হয়। মন—ইন্দ্রিয়ের কেন্দ্র, প্রাণ—ইন্দ্রিয়ের ধারক, জ্ঞান—ইন্দ্রিয়ের প্রকাশক। যখন উহাদের তেজ নির্গত হইয়াছে, তখন তদাশ্রিত ইন্দ্রিয়বর্গ হইতেও তেজ নির্গত হইতে লাগিল।

ইন্দ্রিয়ের তেজ বস্তুটা কি ? প্রত্যেক ইন্দ্রিয়েরই পৃথক্ পৃথক্ প্রকাশ শক্তি আছে। চক্ষু কণাদি কিংবা বাক্ পাণি প্রভৃতি, প্রত্যেকেরই স্বতন্ত্র প্রকাশশক্তি বিद्यমান। জ্ঞানের প্রকাশেই উহারা প্রকাশময়। যেরূপ সব জলই সমুদ্রের জল, তথাপি নদীর ভিতর যে জল থাকে, তাহাকে নদীর জল কহে। সেইরূপ জ্ঞানের প্রকাশেই সমস্ত প্রকাশময় হইলেও, প্রত্যেকেরই বিভিন্ন প্রকাশ সত্তা আছে। উহারা এতদিন ব্যাপ্তিভাবে কার্য্য করিতেছিল, সকলে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অসুর বিজয়ে যত্নবান্ ছিল, তাই তাহাদের চেষ্ঠা ফলবতী হয় নাই। আজ সকল ব্যাপ্তিশক্তি সম্মিলিত হইয়াছে, এই বার দেবশক্তি পূর্ণবলে বলীয়ান ; সূতরাং অসুর-দমনও অনিবার্য্য। জাগতিক ব্যাপারেও দেখিতে পাওয়া যায়—যখন কোন জাতি-বিশেষের অভ্যুদয় আবশ্যক হয়, তখন তাহাদের ব্যাপ্তিশক্তি সমুহ সমবেত করিতে হয়, এবং তাহা হইলেই অচিরে অভীষ্ট সিদ্ধ হয়। সাধনা জগতেও ঠিক সেইরূপ।

ইন্দ্রিয়নিচয় স্বতন্ত্রতা পরিত্যাগ পূর্বক একই উদ্দেশ্যে সমবেত-শক্তি নিযুক্ত করিয়াছে। তাই মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“তচ্চৈক্যাং সমগচ্ছত”। একতাই কার্য্যসিদ্ধির অমোঘ উপায়। ইন্দ্রিয়ের একতাই বা কি, আর পৃথক্ভাবই বা কি ? মনে কর—যতদিন কেবল চক্ষু ইন্দ্রিয়টী ভৌতিকরূপে আকৃষ্ট না হইয়া বিশ্বময় মাতৃরূপে লক্ষ্য স্থাপন করিতে প্রয়াস পায়, কণ্ঠ নাসিকা প্রভৃতি তাহার সহায় হয় না, ততদিন শত চেষ্ঠাতেও সে সম্যক্ কৃতকার্য্য হইতে পারে না ; কিন্তু যখন অগ্গাশ্র ইন্দ্রিয়ের সহিত মন প্রাণ ও জ্ঞানের সম্মিলন হয় ; তখন উহা অসীম শক্তিসম্পন্ন হইয়া অভীষ্টলাভে সমর্থ হয়। অগ্গাশ্র

ইন্দ্রিয় সম্বন্ধেও এইরূপই বুঝিতে হইবে। এতদ্বিন্ন উহাদের পরস্পর সহায়তাও আছে। প্রত্যেক সাধক স্বকীয় জীবনে এই সকল বিষয় একটু অনুধাবন করিলেই বুঝিতে পারিবেন।

ইন্দ্রিয়গণের পৃথক পৃথক প্রকাশ শক্তি প্রত্যক্ষ করিবার উপায়—বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ে সমাহিত হওয়া। মনে রাখিতে হইবে যে, এই সাধন সমরে রাজা সুরথ সমাধির সহিত অগ্রসর হইতেছে। জীব যখন সমাধিস্থ হইতে সমর্থ হয়—তখনই এই সকল তত্ত্ব স্ফুরিত হইতে থাকে। যে একমাত্র অখণ্ড ঘন চিৎরস ইন্দ্রিয়রূপ প্রণালী সমূহের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইতেছে, সেই পরিচ্ছিন্ন চিৎশক্তিতে সমাহিত হইলেই বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের বিভিন্ন প্রকাশসত্তা পরিলক্ষিত হয়। এইরূপ করিতে পারিলেই ইন্দ্রিয়গণের স্বভাব ও অবস্থা ইচ্ছানুরূপ পরিবর্তিত করা যায়। ইহারই নাম ইন্দ্রিয় জয়। সে যাহা হউক, ঐ সকল বিভিন্ন প্রকাশ বা জ্যোতি বিভিন্নবর্ণের পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। আবার সাধকগণের প্রকৃতিগত বিভিন্নতা অনুসারেও উহাদের বর্ণগত বিভিন্নতা হয়। যাহার যে গুণ অতিরিক্ত মাত্রায় প্রকাশশীল, তাহার ইন্দ্রিয়শক্তির প্রকাশও সেই গুণের বর্ণবিশিষ্ট হয়। সুষুম্না—শুভ্র, রজোগুণ—রক্ত এবং তমোগুণ—কৃষ্ণবর্ণ। ইহাই গুণত্রয়ের মৌলিক বর্ণ। ইহাদের সংমিশ্রণ-তারতম্যে ইন্দ্রিয়শক্তির বর্ণগত বিভিন্নতা পরিলক্ষিত হয়।

এখানেও “মহৎতেজঃ” শব্দে মহৎতত্ত্বই বুঝিতে হইবে। সর্বাপেক্ষা অধিক প্রকাশশীলতাহেতুই এই মস্ত্রে মহৎকে তত্ত্ব না বলিয়া, তেজ বলা হইয়াছে। ইন্দ্রিয়সমূহ যতদিন স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশ পায়, ততদিন সাধক এ তেজের সন্ধানই পায় না। যখন সমস্ত ইন্দ্রিয়গত ব্যাপ্তিপ্রকাশ, এক সমষ্টি প্রকাশকেন্দ্রে উপনীত হয়—অর্থাৎ যাহার প্রকাশে ঐন্দ্রিয়িক প্রকাশ, সেই মূল প্রকাশে উপনীত হয়; তখনই বুঝিতে পারা যায় ইহাই মহৎতত্ত্ব, ইনিই ধী বা গায়ত্রী, ইনিই সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের অধীশ্বরী। এখানে উপনীত হইলে “ঐক্য” অর্থাৎ একতাবই বিশেষভাবে



প্রকাশ পায়। কি মনোরম এ স্থান! যুগপৎ একত্ব বহুত্বের প্রকাশ বে কিরূপে হয়, তাহা এইস্থানে আসিয়া সাধকগণ বুঝিতে পারেন। বিন্যয়ে আনন্দে মগ্নমুগ্ধবৎ হইয়া থাকেন। আচার্য্য শঙ্কর এইস্থানে দাঁড়াইয়াই উচ্চকণ্ঠে গাহিয়াছিলেন—“বিশ্বং দর্পণদৃশ্যমান-নগরীতুলাং নিজাস্তুর্গতং”।

অতীব তেজসঃ কূটং জ্বলন্তমিব পর্বতম্ ।

দদৃশুস্তে সুরাস্তত্র জ্বালাব্যাপ্তদিগন্তরম্ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ। সেই দেবতাগণ দেখিতে গাইলেন—প্রজ্বলিত পর্বতের স্থায় তেজোরাশির শিখাসমূহ দিগন্তপরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে।

ব্যাখ্যা। ব্যাপ্তিশক্তি সমষ্টিভাবাপন্ন হইয়াছে; তাই এতদুল ও ঘন হইয়া সমস্ত দিগ্গণুল পরিব্যাপ্ত করিয়াছে। দেবতাগণ উহা চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন। সাধনাপথে এইরূপ প্রত্যক্ষতা যতদিন না আসে, ততদিন সাধকের গতি খরতর হয় না। অনুমানের উপর সাধনা কতদিন চলে? অতিশয় ধীর ও সহিষ্ণু ব্যক্তিরও শেষে একটা অশ্রদ্ধার ভাব আসিয়া পড়ে। যোগদর্শনেও উক্ত হইয়াছে—“অলকভূমিকত্ব” সাধনার অন্তরায়। সূতরাং প্রত্যক্ষতার একান্ত প্রয়োজন। মাতৃকৃপায় চিন্তা ও ইন্দ্রিয়-ব্যাপার অন্তর্মুখী হইয়া, একটু স্থির হইলেই এইরূপ দিগন্তব্যাপী জ্যোতির্দর্শন হইয়া থাকে। জগতে কোন জ্যোতির্শব্দ পদার্থের সহিত উহার তুলনা হয় না। যোগশাস্ত্র বাহাকে “বিশোকা” বা “জ্যোতিষ্মতী” বৃত্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, বাহার উদয়ে সাধকের সর্ববিধ শোক দূরীভূত হয়, বাহার প্রকাশ হইলে জীব তীরবেগে ভগবৎমুখী গতি অবলম্বন করে, সাধকগণ বাহাকে ঈশ্বরীয় জ্যোতি বা মায়ের গাত্রপ্রভা বলিয়া থাকেন; উহা দৃষ্টিপথে পতিত হইলেই, সাধক মুগ্ধনেত্রে চাহিয়া থাকে। তাই মন্ত্রে “দদৃশুঃ” পদটী প্রয়োগ হইয়াছে।

এইবার একটু সাধনার কথা বলিতেছি—পূর্বের যে চিদাকাশের বিষয় বলা হইয়াছে, উহাতে ব্রহ্মের চতুষ্পাদ আরোপ করিতে হয়। দিক্‌সত্তা, অনন্তসত্তা, জ্যোতিঃসত্তা ও মন-প্রাণসত্তা, ব্রহ্মের এই চারিটি পাদ—শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে। চিদাকাশে যথাক্রমে দিক্ ও অনন্তসত্তা আরোপ করিয়া, তৃতীয় পাদ জ্যোতিঃসত্তা আরোপে অভ্যস্ত হইলে, ঐ আকাশ দিগন্তব্যাপী জ্যোতির্ময় হইয়া প্রকাশ পায়। সূর্য্য চন্দ্র অগ্নি ও বিদ্যুৎ, ইহাই ব্রহ্মের জ্যোতিঃপাদ। উহার আরোপে—দিগন্তব্যাপী অতুলনীয় জ্যোতি উদ্ভাসিত হয়। ইহা জ্যোতির্ময় ব্রহ্মদর্শনের একপ্রকার উপায়। এতদতির প্রত্যেক ইন্দ্রিয়-সত্তায় সত্যপ্রতিষ্ঠা করিয়া, ধীরে ধীরে মন প্রাণ ও বুদ্ধিতে উপনীত হইলে, অর্থাৎ কেবল-মাত্র অগ্নিতায় উপস্থিত হইলেও এক অখণ্ড চিন্ময় জ্যোতিঃ উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। উহাই “অতীব তেজসঃ কূটম্”।

অতুলং তত্র তন্ত্বেজঃ সর্বদেবশরীরজম্ ।

একস্থং তদভূম্মারী ব্যাপ্তলোকত্রয়ং ত্রিবা ॥১২॥

অনুবাদ। সমস্ত দেবতার শরীর হইতে সমুদ্ভূত সেই অতুলনীয় তেজ একস্থ অর্থাৎ সম্মিলিত হইলে, তাহা একটা নারীমূর্তিতে পরিণত হইল। তাঁহার কান্তি ত্রিলোকপরিব্যাপ্ত হইয়াছিল।

ব্যাখ্যা। পূর্বের যে জ্যোতির কথা বলা হইয়াছে, উহা মাত্র তেজস্ব নহে, অর্থাৎ তৎসবৎ একটা জ্যোতির্ময় সত্তামাত্র নহে। উনি “একজন”—উহার ব্যক্তিত্ব আছে। যাবতীয় ব্যক্তিত্ব উহাতে পূর্ণভাবে পরিব্যক্ত। দর্শন শ্রবণ ভ্রাণ গমন গ্রহণ নিগ্রহানুগ্রহ-শক্তি ইত্যাদি যাবতীয় ধর্ম উক্ত জ্যোতির্মণ্ডলে বিরাজিত। ইহা বুঝাইবার জন্যই “একস্থং তদভূম্মারী”। জ্যোতিঃ যে একটা নারী বা শক্তিবিশেষ, তাহাই মন্ত্রে প্রকাশ হইয়াছে। নারী শব্দে কেবল একটা স্ত্রীমূর্তি বুঝায় না। নারী শব্দের অর্থ শক্তি; উহাই সাধকের ইচ্ছা-দেব। এখানে নারী

শব্দে—কৃষ্ণ কালী শিব প্রভৃতি যে কোন মূর্ত্তিই বুঝিতে হইবে। প্রত্যেক মূর্ত্তিই শক্তিবিশেষ। শক্তি যখন ঘনীভূত হয়, সাধকের করুণ ক্রন্দনে উদ্বেলিত হয়, তখনই বিবিধমূর্ত্তিতে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে। এখানে নারী শব্দের অর্থ—মূর্ত্তি। মূর্ত্তি শব্দটা স্ত্রীলিঙ্গ বলিয়াই মনে নারী শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। কি প্রকারে বিশিষ্টমূর্ত্তি দর্শন হয়, এস্থলে “একস্থং তদভূন্নারী” শব্দে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। সকল সাধকেরই এইরূপভাবে ইচ্ছাদর্শন হয়। কৃষ্ণ বিষ্ণু শিব প্রভৃতি সকল মূর্ত্তি আবির্ভাবের ইহাই রহস্য—সর্বপ্রথমে একটা ঘন চিন্ময় জ্যোতি বা প্রকাশ-সত্তার উপলব্ধি হইতে থাকে। পরে উহা সাধকের ভক্তিহিমে ঘনীভূত হইয়া সংস্কারানুরূপ মূর্ত্তিতে পরিণত হয়। এতদ্বিন্ন অনেকস্থলে মনের কল্পনা ঘনীভূত হইয়াও বিশিষ্টমূর্ত্তি দর্শন হইতে পারে; কিন্তু তাহা মূর্ত্তি প্রদান কিংবা সাধকের অভীষ্টপূরণ করিতে সমর্থ হয় না।

সাধক! তুমি কি তোমার ইচ্ছা মূর্ত্তিকে এইরূপ চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ করিয়া ধন্য হইতে চাও! উহা একটু কষ্টসাধ্য হইলেও নিতান্ত অসম্ভব বা দুর্লভ নহে। তুমি যতই চঞ্চলচিত্ত হওনা কেন, যত বিক্ষিপ্ততাই তোমার থাকুক না কেন, সযত্নে সত্যপ্রতিষ্ঠার পথে অগ্রসর হও, চিদাকাশ প্রকাশিত হউক; তাহাতে জ্যোতিঃ সত্তার আরোপ করিয়া, অভীষ্ট মূর্ত্তিদর্শনের জগ্গ ধীরভাবে অপেক্ষা কর। দেখিবার জগ্গ সরল প্রাণ শিশুর স্থায় কাতর হইয়া কাঁদিতে থাক। দেখিবে অচিরে তোমার আশা পূর্ণ করিয়া, স্থল দেহের স্থায় দেহবিশিষ্ট ইচ্ছদেব আবির্ভূত হইবেন। ইহা শুধু বাক্যবিশ্বাস নহে, সত্যসত্যই মানুষ এইরূপ দেখিতে পায়। কিন্তু মনে করিও না সাধক, শুধু এইরূপ একটা বিশিষ্ট মূর্ত্তি দর্শন করিলেই তোমার জীবন ধন্য হইবে। যতদিন ঐ মূর্ত্তি মহৎযুক্ত না হয়, যতদিন প্রাণময় মূর্ত্তি দর্শন না হয়, ততদিন উহা তোমাকে কৃতার্থ করিতে পারিবে না।

বাঁহারা প্রথম হইতেই কোন বিশিষ্ট মূর্ত্তি লইয়া সাধনা করিতে অভ্যস্ত, তাহারা ঐ মূর্ত্তিকে কেন্দ্র করিয়া চতুর্দিকে ত্রিমাণ্ডল্যাপী

মহতীশক্তি ধারণা করিতে চেষ্টা করিবে। যেরূপ সূর্য্য একস্থানে থাকিয়াও তাঁহার প্রকাশ ও আকর্ষণী শক্তির দ্বারা সমগ্র জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন ; ঠিক সেইরূপ তোমার ইচ্ছা মূর্ত্তিও বিশ্বব্যাপী মহতী-শক্তিসম্বিত হইয়া নিত্য বিরাজিত রহিয়াছেন। এইরূপ অনুভব করিতে চেষ্টা করিবে। এইরূপ মহত্বযুক্ত মূর্ত্তিদর্শনই স্বার্থ দর্শন। এইরূপ দর্শনের পর, উহাতে আত্মভাবে সংস্থিত হইতে অভ্যাস করিতে হয়। অর্থাৎ যিনি আমার অন্তরে আত্মরূপে বিরাজিত, তিনিই বাহিরে মহত্ব-মণ্ডিত ইচ্ছামূর্ত্তিতে প্রকাশিত ; এইরূপ বুঝিতে হয়। গীতায় উক্ত হইয়াছে।—“তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ। নাশয়ামাত্মভাবস্হো স্তানদীপেন ভাস্বতা” ॥ যতদিন মূর্ত্তি আত্মভাবস্ব না হয়, অর্থাৎ যতদিন ইচ্ছদেবতা স্বয়ং অনুকম্পাপূর্ব্বক সাধকের আত্মরূপে প্রকাশিত না হন, ততদিন অজ্ঞান-অন্ধকার কিছুতেই বিনষ্ট হয় না। সুতরাং কেবল ইচ্ছামূর্ত্তি কেন, জগতের প্রত্যেক মূর্ত্তিকেই আত্ম-ভাবস্ব করিয়া দর্শন করিতে হয়। তবে কথা এই যে, ইচ্ছা মূর্ত্তিতে আত্ম-ভাবস্ব হইতে পারিলে, অল্পত্র উহা সহজ সাধ্য হয়। এবং এইরূপে সর্ব্বত্র আত্মভাবস্ব হইতে পারিলেই সাধকের সর্ববিধ সংশয়ের উচ্ছেদ হয়, অজ্ঞান তিরোহিত হয়, তখন অমৃতের আনন্দ পাইয়া সাধক অমর হয়, আপনাকে নিত্য শুদ্ধ মুক্তস্বরূপ বলিয়া বুঝিতে পারে।

কি উপায়ে মূর্ত্তি আত্মভাবস্ব হয় ? প্রথমে ইচ্ছামূর্ত্তিকে আত্মীয় করিয়া লইতে হয়। আত্মীয়তাই আত্মার ধর্ম্ম। তিনি যে আমার একান্ত আত্মীয়, ইহা বুঝিতে হয়। জগতের আত্মীয়গণকে যতটুকু ভালবাস, অন্ততঃ ততটুকু ভালবাসাও তাঁহার দিকে ফিরাইতে চেষ্টা কর। একবার যদি তোমার ঐ অশুদ্ধ বিন্দুমাত্র প্রেম তাঁহার চিন্ময়অঙ্গ স্পর্শ করে, তবে তিনিই উহাকে বিশুদ্ধ ও সহস্রগুণে পরিবর্দ্ধিত করিয়া দিবেন। তখন তুমি প্রেমে আত্মহারা হইয়া পড়িবে। যে মুহূর্ত্তে আত্মহারা হইবে, সেই মুহূর্ত্তেই ইচ্ছামূর্ত্তি তোমার আত্মভাবস্ব হইবেন। মনে রাখিও—আত্মহারা না হইলে আত্মভাব কোটে না। শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে—ব্রজধামে

গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত রাসলীলা পর্য্যন্ত করিয়াছিল; কিন্তু যতদিন শ্রীকৃষ্ণই যে “আত্মা” এই পরাভক্তি, এবং উনিই যে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের একমাত্র অধীশ্বর, এই মহত্বজ্ঞান লাভ না হইয়াছিল, ততদিন তাহারা শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়াও পায় নাই। তাই তিনি গোপীগণকে নিজ নিজ আত্মারূপে সাধনার উপদেশ দিয়া, দীর্ঘকালের জন্ত দূরস্থ হইয়াছিলেন। তাই বলিতেছিলাম—মূর্ত্তিদর্শন করিলেই ভগবৎলাভ হয় না। উহার মহত্ব উপলব্ধি করা চাই। যে পরিমাণে মহত্ব উপলব্ধি হইবে, অর্থাৎ যতটুকু মহত্ব নিয়া তিনি প্রকাশিত হইবেন, একবার মাত্র দর্শনে সাধক স্বয়ং ততটুকু মহত্বযুক্ত হইবেন। জীব! তুমি মাকে যতটুকু দেখিবে, মায়ের ততটুকু লক্ষণ তোমাতে প্রকাশ পাইবেই পাইবে। মাকে দেখিলে, অথচ তোমার সংসার-আসক্তি কমিল না, সুখ দুঃখ হর্ষ বিষাদের দ্বন্দ্ব কমিল না, চিন্তের একটা প্রশান্ত্যাব আসিল না, মৃত্যুভয় ভিরোহিত হইল না, ইহা হইতেই পারে না। মা যে আমার সর্ববৃত্ত: স্পৃহাশূন্য, মা যে আমার নির্বিবকারী, মা যে আমার অমৃতস্বরূপা, মা যে আমার এতবড় ব্রহ্মাণ্ডটার সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কার্য্যে নিত্য নিরত থাকিয়াও ধীরা স্থিরা নির্বিবকল্পা। ওগো! তোমরা এমন মাকে একবার দেখিয়াও সাধারণ জীবের মত সুখ দুঃখে চঞ্চল, মৃত্যুভয়ে ভীত, সংসারে আসক্তিব্যক্ত থাকিবে? তাকি হয়! কখনই নয়। কিন্তু সে অন্য কথা:—

বাহা হউক, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত দেবতাগণের যে প্রকাশ ভাব, তাহাই তেজ। উহা একীভূত হইয়াছে। একটা মহাপ্রকাশে সমস্ত বিশ্ব ঢাকিয়া ফেলিয়াছে। হ্যাঁ, প্রকাশের এমনই ক্ষমতা বটে! সমগ্র বিশ্ব বিলুপ্ত হয়। কথাটা একটু খুলিয়া বলিতেছি—তোমরা “এক্সরে” নামক আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞানের একটা নবাবিষ্কৃত যন্ত্রের বিষয় অবগত আছ। ঐ যন্ত্রটার দ্বারা চিকিৎসকগণ শরীরাত্তরঙ্গ অস্থি পরীক্ষা করিয়া থাকেন। সে যন্ত্রের কিরণরেখাগুলির এমনই অদ্ভুত ক্ষমতা যে, চর্ম্ম মাংস রক্ত প্রভৃতি কোমল জিনিসগুলি ভেদ করিয়া চলিয়া যায়, ঠিক সেইরূপ স্বপ্রকাশ বিজ্ঞানজ্যোতি উদ্ভাসিত হইলে, জগতের সমস্ত পদার্থ

ভেদ করিয়া চলিয়া যায় ; সুতরাং জগৎসত্তা বিলুপ্ত হয় । এমন কি, দেশ কাল পর্য্যন্ত প্রতীতি হয় না । “এক্সরে” বস্তু কেবল অস্থি বা তদনুরূপ কঠিন জিনিষেই প্রতিহত হয় ; কিন্তু বিজ্ঞানজ্যোতি কিছুতেই প্রতিহত হয় না ।

ইহা কিরূপে সম্ভব হয়, তাহা বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক—আলো বা প্রকাশ যে স্থলে প্রতিহত অর্থাৎ বাধা প্রাপ্ত হয়, তাহাকেই প্রকাশিত করে । সূর্যাদির কিরণে যে আমরা রূপাদি প্রত্যক্ষ করি, তাহারও রহস্য এই । সূর্য্যরশ্মি যে বস্তুতে প্রতিহত হয়, অর্থাৎ ভেদ করিয়া যাইতে পারে না, সেই বস্তুই আমরা দেখিতে পাই । আকাশ ও বায়ু-মণ্ডল ভেদ করিয়া সূর্য্যকিরণ চলিয়া আইসে, তাই উহা অদৃশ্য । কিন্তু পৃথিবীতে আসিয়া প্রতিহত হয় বলিয়াই পার্থিব বস্তুসমূহ আমরা দেখিতে পাই । আরও দেখ—তুমি ইন্টকনিষ্ট্রিত প্রাচীরটী দেখিতে পাইতেছ, ইহার অর্থ এই—তোমার নেত্রপথ দিয়া যে প্রকাশশক্তি নির্গত হইতেছে, তাহা প্রাচীর পর্য্যন্ত গিয়া আর যাইতে পারিল না । উহা প্রতিহত হইয়া ফিরিয়া আসিতেছে ; তাই তুমি প্রাচীর দেখিতেছ । প্রাচীরের অপরপার্শ্বে কি আছে, তাহা তোমার নেত্রনির্গত প্রকাশশক্তির দেখাইবার সামর্থ্য নাই । এইরূপ আমরা যখনই যাহা কিছু দেখি, শুনি, গন্ধ লই, আশ্বাদ করি, স্পর্শ করি, অর্থাৎ এককথায় জানি ; উহার অর্থ—“অনেকাংশই জানি না” । জানি মানেই—এক অংশ মাত্র পরিজ্ঞাত । আমার জ্ঞান এত সঙ্কীর্ণ যে, জ্ঞেয় বস্তুর সম্পূর্ণ অংশ আমাকে জানাইতে পারে না । সেই জগুই জাগতিক জ্ঞানের নাম—অজ্ঞান বা ঈষৎ জ্ঞান । একটু ধীরভাবে ভাবিয়া দেখ—যে মুহূর্ত্তে তুমি বল—“আমি বৃক্ষটী জানি”, সেই মুহূর্ত্তেই ঐ জানার পার্শ্বেই একটা মস্ত বড় অজ্ঞান থাকিয়া যায় । “বৃক্ষ জানি” বলিলেই—সেই মুহূর্ত্তে “বৃক্ষ ভিন্ন অণু কিছু জানি না,” এইরূপ একটা অজ্ঞান ঐ জ্ঞানের পার্শ্বেই দাঁড়ায় ; সুতরাং জগত্তের প্রত্যেক বিষয়ই—এই জানা ও অজ্ঞানার উপরেই প্রতিষ্ঠিত । অজ্ঞান যে আছে, তাহা জ্ঞানই জানাইয়া দেয় । বেদান্ত দর্শন বলেন—এই

জ্ঞানের নাম ব্রহ্ম এবং অজ্ঞানের নাম মায়া। সে যাহা হউক, প্রকাশ বলিলে—একমাত্র জ্ঞানই বুঝায়। অন্তরে যাহা জ্ঞান, বাহিরে তাহাই তেজ ; অন্তরে যাহা অজ্ঞান, বাহিরে তাহা অন্ধকার। জ্ঞানটী হইতেছে চিৎ অর্থাৎ চেতন। এই জ্ঞান বা চৈতন্যের উপলব্ধি করিতে পারিলেই, স্বপ্রকাশ বস্তুর সন্ধান পাওয়া যায়। ঐ স্বপ্রকাশ বস্তু তখন দিগন্ত-প্রসারী হইয়া পড়ে। এমন কোন পদার্থ নাই যে, সেই প্রকাশকে প্রতিহত করিতে পারে। সর্ববতোভেদী সে প্রকাশ—যাবতীয় পদার্থসত্তা ভেদ করিয়া—প্রত্যেক পরমাণুকে শতধা, সহস্রধা ভেদ করিয়া, মহতী ব্যাপ্তি লাভ করে। সুতরাং জগৎসত্তা বিলুপ্ত হইয়া যায়। কোন পদার্থই জ্ঞানের স্বপ্রকাশই প্রতিরুদ্ধ করিয়া দাঁড়াইতে পারে না।

এই অবস্থায় দেশ এবং কালেরও অস্তিত্ব থাকে না। কারণ পদার্থ-ঘরের অন্তরাল দ্বারা আমরা দেশনামক বস্তু অনুভব করি। যদি কোন পদার্থই প্রতীতিগোচর না হয়, তবে দেশের জ্ঞান থাকিতে পারে না। তার পর কাল। কাল কি ? ক্রিয়াঘরের অন্তরালদ্বারা আমাদের কাল নামক একটা বস্তুর অনুভব হয়। কেহ বলেন ক্রিয়ার—অধিকরণই কাল। কেহ বলেন—ক্রিয়াই কাল। ওসকল মতভেদে বস্তুসত্তা অববোধের কোন হানি নাই। উহার সকল মতই সত্য। যাহা হউক, আমরা কিন্তু ক্রিয়ার দ্বারাই কালকে বুঝি। একবার সূর্য্যোদয় দেখিলাম, আবার সূর্য্যোদয় দেখিয়া বলি—একদিন গেল। বস্তুতঃ কাল অখণ্ড দণ্ডায়মান—কাল যায় না। আমরা চঞ্চল—গতিশীল বলিয়াই দেখি—“কালোগচ্ছতি”। বাস্তবিক তাহা নহে। দ্রুতগামীশকটরূঢ় ব্যক্তি যেমন পশিপার্শ্বস্থ ভূভাগকে গমনশীল দেখিতে পায়, ইহাও সেইরূপ। বাক্ সে কথা, আমরা বলিতেছিলাম—স্বপ্রকাশ জ্ঞানের উদয়ে কালবোধ তিরোহিত হয়। পূর্বের বুঝিয়াছি—পদার্থ-সত্তা বিলুপ্ত করিয়া সে জ্ঞান উদয় হয়। পদার্থের অভাবে ক্রিয়াবোধ থাকিতে পারে না। ক্রিয়া বোধ তিরোহিত হইলে, কালের জ্ঞান সুতরাং বিলুপ্ত হয়। এস্থলে একটা কথা বলিয়া রাখিতেছি—এই দেশ ও কালের অতীত স্বপ্রকাশ

চৈতন্যময় সত্তায় উপনীত হইয়াই আচার্য্য শঙ্কর জগৎকে মিথ্যা ভ্রান্তি বা অধ্যাস বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। বাস্তবিক সেখানে জগৎ বলিতে কিছু থাকে না, কখনও ছিল বা হইবে, এমনও মনে হয় না।

আমরা অনেক অবাস্তব কথার আলোচনা করিয়াছি; এইবার পুনরায় একবার সংক্ষেপে মন্দের অর্থটা আলোচনা করিয়া লই। দেবতা-বৃন্দের যে ব্যষ্টি প্রকাশ, তাহা সমষ্টীভূত হইলে, একটা দিগন্তপ্রসারী জ্যোতিঃ বা প্রকাশ উপলব্ধি হইতে থাকে। প্রথমতঃ উহা একটা আকাশীয় তত্ত্বের ন্যায় প্রতীতি হয়। বাস্তবিক উহা তত্ত্বমাত্র নহে। উক্ত দিগন্তব্যাপী জ্যোতিঃসত্তার সর্ববিস্ত্রিয়ধর্ম্ম আছে। যদিও কোন বিশিষ্ট ইন্দ্রিয় নাই, তথাপি সকল ইন্দ্রিয়ের ধর্ম্মই উহাতে পূর্ণভাবে উদ্ভাসিত। এক কথায় উহার ব্যক্তিত্ব আছে। এই ব্যক্তিত্ব বুকাইবার জন্যই “একস্থং তদভূমারী” কথাটা বলা হইয়াছে। উহা যে মাত্র একটা জ্যোতিঃ নহে—উনি একজন; ইহাই এইমন্দের বিশেষ তাৎপর্য্য। এতদ্ভিন্ন সাধকের ইচ্ছামূর্ত্তিও যে ঐরূপ স্বপ্রকাশ দিগন্তব্যাপী জ্যোতিঃসত্তার মধ্য হইতেই প্রকাশ পায়, একথাও প্রথমেই বলা হইয়াছে।

যদভূচ্ছাস্তবং তেজস্তেনাজায়ত তন্মুখম্।

যাম্যেন চাতবন্ কেশা বাহবো বিষ্ণুতেজসা ॥১৩॥

অনুবাদ। শব্দর তেজে সেই মূর্ত্তির মুখমণ্ডল গঠিত হইয়াছিল। এইরূপ যমের তেজে কেশ, এবং বিষ্ণুর তেজে বাহু গঠিত হইয়াছিল।

ব্যাখ্যা। ক্রমে পাঁচটা মন্ড্রে উক্ত মূর্ত্তির বিভিন্ন অবয়বসংস্থান বর্ণিত হইতেছে। যদিও সম্মিলিত দেবতাবৃন্দের সমষ্টীভূত তেজোরশিই মূর্ত্তিরূপে প্রকটিত, তথাপি ঋষিগণের সূক্ষ্মদৃষ্টিতে সমষ্টির ভিতর ব্যষ্টি অংশটিও পরিত্যক্ত হয় নাই। তাই, কোন দেবতার তেজে মায়ের কোন অবয়ব গঠিত হইয়াছিল, তাহাই বলা হইতেছে। শাস্তব তেজ—শব্দ,



শিব, তৎসম্বন্ধীয় তেজ, অর্থাৎ জ্ঞানময় প্রকাশশক্তি। তাহার দ্বারা মায়ের মুখমণ্ডল গঠিত হইয়াছিল। মুখেই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বার বিস্তৃত। যদিও স্পর্শেন্দ্রিয় ত্বক্—সর্ববশরীরব্যাপী, তথাপি অধর ওষ্ঠেই তাহার বিশেষ অভিব্যক্তি। জ্ঞানের যে পঞ্চবিধ প্রবাহ, তাহা মুখমণ্ডলেই বিশেষভাবে প্রতিভাত; তাই জ্ঞানময় দেবতা শিবের তেজে মুখ।

বাম্য—যম সম্বন্ধীয় তেজ। যম—সংযমন কর্তা। এই পরিচ্ছিন্ন খণ্ড খণ্ড প্রকাশ বা উচ্ছৃঙ্খল গতিকে সংযত করিয়া অখণ্ড মহাকাল সাগরে নিমজ্জিত করেন বলিয়া ইঁড়ার নাম যম। শাস্ত্রে ইহাকে কৃষ্ণবর্ণ বলা হইয়াছে। বহুত্ব অর্থাৎ সর্ববর্ণ যেস্থানে সমাক্ মিলাইয়া যায়, তাহা জগতের পক্ষে ঘোর অন্ধকার স্বরূপই বটে। যথার্থই যে স্থানে সর্বভাবের বিলয় হয়, সেস্থান যখন প্রত্যক্ষীভূত হয়, তখন উহাকে ঘোর কৃষ্ণবর্ণ না বলিয়া থাকা যায় না। তাই যমের তেজে মায়ের ঘনকৃষ্ণ অলকা বা কেশরাশি। মায়ের পশ্চাত্তাগে আণ্ডল্য লম্বিত কৃষ্ণবর্ণ কেশরাশি যেন সন্তানদিগকে বলিয়া দেয়—আমার পশ্চাত্তাগে কি আছে, তাহা দেখিতে পাইবে না। মহাকাল শক্তির পরপারে কি আছে, তাহা বাক্য এবং মনের অগোচর। তাই মা আমার মুক্তকেশী হইয়া মহাকাল প্রকাশের পশ্চাদ্ভাগ আবৃত করিয়া রাখিয়াছেন।

বিষ্ণুর তেজে বাহু। বিধারণ শক্তি বাহুতেই অভিব্যক্ত হয়; তাই মায়ের বাহু, জগদ্বিধারক বিষ্ণুর তেজে সজ্জত হইয়াছিল। এস্থলে একটা কথা স্মরণ রাখিতে হইবে—মন্ত্রে “বাহবঃ” এই বহুবচনান্ত বাহু শব্দের প্রয়োগ আছে। \* সূতরাং এই মূর্তি চতুর্ভুজা দশভুজা, অষ্টাদশভুজা, কিংবা সহস্রভুজাও হইতে পারে। বৈকৃতিক রহস্ত্রে উক্ত হইয়াছে— “অষ্টাদশভুজা পূজ্যা, সা সহস্রভুজা সতী”। এই মহালক্ষ্মী মূর্তি অষ্টাদশভুজা অথবা সহস্রভুজা, উভয়বিধই হইতে পারে। যে সাধকের যেরূপ সংস্কার, মূর্তির আবির্ভাবও তদনুরূপ হইয়া থাকে। সূতরাং উহা লইয়া বিবাদ করিবার কোন হেতু নাই। স্থূল কথা—মায়ের আমার বিশিষ্ট কোনও রূপ নাই, অথচ এই সব রূপই তাঁর। যে সাধক যেরূপ

সংস্কার দিয়া মাতৃমূর্তি গঠিত করেন, মা আমার সেরূপ মূর্তিতেই আবিভূত হইয়া থাকেন।

আসল কথা হইতেছে—ঐ “নির্গতং স্তম্ভভেজঃ”। মহভেজটাই মূর্তিরূপে সাধকের অভীষ্টপূরণের জন্য বিশেষভাবে প্রকটিত হইলেন। যে বস্তুটির দ্বারা মূর্তি গঠিত হয়, সে বস্তুটি যদি লাভ হয়, তবে সংকল্প অনুযায়ী যে কোন মূর্তি যে কোন সময়ে দেখিতে পাওয়া যায়। যে কুস্তকারের মূর্তিকাদি উপকরণগুলি আয়ত্তীভূত, সে যেরূপ বারমাসই বিভিন্ন প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া ধনোপার্জন করিতে পারে, সেইরূপ যে সাধকের মহভেজটাই আয়ত্তীভূত হইয়াছে, অর্থাৎ যিনি ইচ্ছামাত্রেই মহৎতত্ত্ব পর্যাস্ত প্রত্যক্ষ করিতে পারেন, তিনি যখন যে মূর্তি প্রত্যক্ষ করিয়া আত্মতৃপ্তি লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তখন সেই মূর্তিরই পূজা করিয়া বিশিষ্ট আনন্দ লাভ করিতে পারেন। তাই হিন্দুশাস্ত্রে প্রায় বারমাসই বিভিন্ন দেবমূর্তি গঠন পূর্বক বিভিন্ন পূজাবিধি পরিদৃষ্ট হয়। এবং এই জগুই ভারতবর্ষে এত বিভিন্ন দেব দেবীর মূর্তিপূজা প্রচলিত। ইহা অণ্ড কোন দেশে নাই। যাহারা অল্পজ্ঞ, তাহাদের দৃষ্টিতে ইহা ভেদবুদ্ধি-জনক হইতে পারে; কিন্তু মনে রাখিও—ঋষিবৃন্দের পদধূলিতে পবিত্রীকৃত দেশে এমন কোন বিধান দেখিতে পাইবে না—যাহার অভ্যস্তরে স্তম্ভভীর আধ্যাত্মিকতা ও পূর্ণ বিজ্ঞানের অভিব্যক্তি নাই। বর্তমান শিক্ষার দোষে সাধনা জগতেও উচ্ছৃঙ্খলতা আসিয়াছে; তাই বহু দেবদেবী-মূর্তির পূজাবিধি দেখিতে পাইয়া অল্পজ্ঞগণ নিঃসঙ্কোচে হিন্দুগণকে বহু ঈশ্বরবাদী বলিয়া নিন্দা করিয়া থাকে। হায়! একরূপ নিন্দাবাদ অধুনা কোন কোন ভারতবাসীর মুখেও শুনিতে পাওয়া যায়। ধন্য কালের অলঙ্ঘনীয় শক্তি! যাহারা যথার্থ একেশ্বরবাদী, যাহাদের বাণী—“এক আমি বহু হইব”, যাহারা সেই “একেশ্বরকে” নিজের মধ্যে, বিশ্বের মধ্যে, প্রতি পরমাণুর মধ্যে, অবিকৃত ভাবে দেখিতে পান; তাহারা যে দেশের লোক, সেই দেশবাসীর মুখে ওরূপ কথা যথার্থই মর্ম্ম-পীড়াদায়ক। যাক্ সে অণ্ড কথা।

আমাদের দেশে এই দেবভেদ বিষয়ক জ্ঞান এত প্রবল—এত মজ্জাগত হইয়া দাঁড়াইয়াছে যে, বাঁহারা ধর্মচর্চা করেন, বাঁহারা যথাবিধি সাধন ভজন করেন, তাঁহাদের মধ্যেও অনেকেই মুখে বলেন—কৃষ্ণ কালী শিব ভূর্গা রাম বিষ্ণু সবই এক, শুধু আকার ও নামের ভেদমাত্র; অথচ অন্তরে অন্তরে পূর্ণ ভেদজ্ঞান পোষণ করিয়া থাকেন। যিনি যে মূর্তিতে বিশেষভাবে অমুরক্ত, তিনি সেটা ব্যতীত অন্যমূর্তি দেখিলে, সেইটাকে যে “আমারই ইষ্টমূর্তি”, এরূপ বোধ কিছুতেই করিতে পারেন না। কেন এরূপ হয়? শুধু জ্ঞানের অভাব। যে জ্ঞানে ভেদবোধ দূরীভূত হয়, বাহাতে ভেদের সংস্কার উন্মূলিত হয়, সেরূপ জ্ঞানের অনুশীলন না করাই উহার হেতু। তাই বলিতেছিলাম—যে জিনিষ দিয়া মূর্তি গঠিত, তাহার দিকে যদি লক্ষ্য ও অমুরাগ থাকে, তবে আর বহু মূর্তিতেও ভেদ জ্ঞান কিছুতেই থাকিতে পারে না।

সাধক! এখনও যদি বিভিন্ন মূর্তি দেখিয়া তোমার বহু ঈশ্বর বোধের কলঙ্কিত সংস্কার থাকে, তবে কেবল দেখিতে থাক—কোন জিনিষটা মূর্তির আকারে প্রকটিত। এই অনন্ত বৈচিত্র্যের মধ্যাদিয়া যে সমরস, যে আনন্দঘন একত্ব—অথগু ভাবে বিরাজিত, তাহার দিকে লক্ষ্য করিও, ভেদ জ্ঞান তিরোহিত হইবে। সাধনার কোথায় দোষ, তাহা লক্ষ্য করিয়া অগ্রসর হইতে হয়। যেখানে দেখিবে—ভেদবাদ, বহুত্ববাদ, পরমত্তের নিন্দাবাদ, বুঝিবে—তাহা ঠিক পথ নহে। সাধনার প্রারম্ভে এই বহুত্ব বিষয়ক সংস্কারের মূলোচ্ছেদ করিতে হয়। যিনি ইহা পারেন—যিনি শিশুহৃদয়ের বহুত্ব বিষয়ক ঘোর অন্ধকার নাশ করিয়া দিতে পারেন, শুধু মুখে নয়, উপদেশে নয়, কার্যে; যিনি ইহা পারেন—তিনিই যথার্থ গুরুর কাজ করিয়া থাকেন। যথার্থই তিনি অহৈতুক কৃপাসিক্ত। মনে রাখিও—জীব! যতদিন তোমার ভেদ-জ্ঞান তিরোহিত না হইবে, ততদিন মৃত্যুর হাত হইতে পরিত্রাণ নাই। প্রতি বলেন—“মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাশ্নোতি য ইহ নানেনব পশ্যতি” যে ব্যক্তি এই জগতে নানাবিধ অর্থাতঃ বহুভাবে দর্শন করে, সে মৃত্যু হইতে মৃত্যুমুখে

পতিত হয়। অগণিত জন্ম মৃত্যুর সংশ্লেষণ, সুখ দুঃখের প্রবল কণ্ঠস্বরে ততদিন কিছুতেই বিন্দুরিত হয় না, হইতে পারে না—যতদিন এই নানাবিধ দর্শন থাকে।

সে বাহা হউক আর একটা কথা এখানে বলিয়া রাখিতেছি—  
যাহারা মূর্তির বিরোধী, নামরূপ কল্পনামাত্র বলিয়া উড়াইয়া দিতে চেষ্টা করেন ; তাঁহারা মনে রাখিবেন—ঐ যে “সুমহত্ত্বজঃ”, বাহা নারীরূপে—মূর্তিরূপে প্রকটিত হইয়াছে, যাহার হস্তপদাদি অবয়ব-সংস্থান বর্ণিত হইয়াছে, উহা যথার্থ অবয়ব নহে, তত্তৎ অবয়বের ধর্ম্ম মাত্র। যেমন মুখ নাই, অথচ মুখের ধর্ম্ম আছে, হস্ত নাই অথচ হস্তের ধর্ম্ম আছে। এক কথায় “সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বেন্দ্রিয়বিবর্জিতং” বলিলে বাহা বুঝায়, অথবা “অপানিপাদো জবনো গ্রহীতা, পশ্চাত্যাক্ষঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ”, বলিলে বাহা বুঝায়, সেই রহস্য বুঝাইবার জন্যই এই মূর্তি ও তাহার অবয়ব-সংস্থান উপদিষ্ট হইয়াছে। সুমহত্ত্বজ বা মহত্ত্ব-রূপ যে প্রকাশ, উহা সর্বেন্দ্রিয়বিহীন হইয়াও সর্বেন্দ্রিয়ধর্ম্ম-সম্বন্ধিত। ইহাই হস্ত পদাদি বিভিন্ন অবয়ব-সংস্থান বর্ণনার উদ্দেশ্য।

আধুনিক বেদান্তবাদিগণ—যাহারা নেতি নেতি মার্গের সাধক, তাঁহারা যখন দেহ ইন্দ্রিয় মন পর্যন্ত পরিভ্যাগ পূর্বক বিজ্ঞানে আরোহণ করিয়া সুমহত্ত্বজ প্রত্যক্ষ করেন, সেই সময় ঐ বিজ্ঞানকে সর্বেন্দ্রিয়বিবর্জিত অথচ সর্বেন্দ্রিয়ধর্ম্মসম্বন্ধিত বলিয়া ধারণা করিতে পারিলেই, চণ্ডীর এই উপদেশ—এই “একং তদভূন্নারী” বাক্যটির সার্থকতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। এখানে আসিলে ভক্তিতাব আপনি উপস্থিত হয়। ইহা দুই চারি কোঁটা নয়ন জলের ভক্তির নহে ; ইহা যথার্থই ভক্তি শব্দ বাচ্য। যতই নেতি নেতি বলুন না কেন, বিজ্ঞানময় কোষের সে বিশালতা, সে মহত্ত্ব, সে ব্যাপ্তি, সে বিভূত্ব, সে ঈশ্বরধর্ম্ম দেখিলে, তাঁহাকে একান্ত আশ্রয় না বলিয়া থাকা যায় না। এই আশ্রয় আশ্রিতজ্ঞান ফুটিলেই যথার্থ ভক্তির ভাব আবির্ভূত হয়। এবং এই আশ্রয় জ্ঞান হইতেই বিজ্ঞানের ব্যক্তিত্ব ফুটিয়া উঠে।

আবার ঘাঁহারা সাংখ্য ও যোগমার্গাবলম্বী, তাঁহারা সমাধি-  
 যোগে রূপ রসাদি তত্ত্ব সকল সাক্ষাৎ করিয়া, যখন এই মহত্ত্বে উপনীত  
 হন, তখন উহাকে একটা তত্ত্বমাত্র না বুঝিয়া ঈশ্বরভাবে দর্শন করিলেই,  
 এই নারী বা মূর্তির রহস্য উপলব্ধি করিতে পারিবেন। সাংখ্যমতে  
 যদিও ঈশ্বর স্বীকার নাই, তথাপি মহত্ত্ব সাক্ষাৎকারীকে “জ্ঞাত ঈশ্বর”  
 বলা হয়। স্তত্রাং মহত্ত্ব উপনীত হইলে তাঁহাকে ঈশ্বর বলিতে  
 আগন্তি কি? যথার্থই বাবতীয় ঈশ্বরধর্ম এই খানেই অভিব্যক্ত।  
 আর উপাসনা এই ঈশ্বরেরই হয়। পরমাত্মা বা পুরুষের উপাসনা  
 নাই। ঈশ্বরকে উপনীত হইলে, পুরুষ বা পরমাত্মা অর্থাৎ নিগুণ  
 স্বরূপে অবস্থান অনায়াসসাধ্য হয়। উহা স্বয়মগত একটা অবস্থা  
 বিশেষ। কোন উপায় বা কৌশলের সাহায্যে তাহা হয় না।  
 বতক্ণ তুমি কোনরূপ উপায় বা কৌশলের সাহায্যে অগ্রসর হইতেছে,  
 ততক্ণ তুমি উপাসক বা সাধক। উপাসনা বা সাধনা এই স্তমহন্তেজেরই  
 হইয়া থাকে। যে তেজ—“একস্থং তদভূম্মারী ব্যাপ্তলোকত্রয়ং হিবা”।

শ্রীশ্রীচণ্ডীতে মহামুনি মেধসু, সমাধিসহায় হুরথকে যে  
 উপাখ্যান শুনাইয়াছেন—উহা যে, সকল দর্শন-শাস্ত্র-দিক আধ্যাত্মিক  
 রহস্য, ইহা বুঝাইবার জন্মই এত কথা বলিতে হইল। মনে রাখিও  
 সমাধিসহায় জীবাত্মা প্রজ্ঞানরূপী গুরুর নিকট বসিয়া চণ্ডীতত্ত্ব প্রত্যক্ষ  
 করিতেছেন। তাই প্রথম খণ্ডেই বলিয়াছি—চণ্ডী বিজ্ঞানময় কোষের  
 সাধনা। সাধকগণ যত বিভিন্ন প্রণালী দিয়াই অগ্রসর হউন না কেন,  
 সকলেই সাংখ্য, যোগ এবং বেদান্তের মধ্য দিয়াই চলিতেছেন। বেদান্তের  
 অদ্বৈতব্রহ্মবিচার, সাংখ্যের তত্ত্ববিশ্লেষণ, এবং যোগ শাস্ত্রের অষ্টাঙ্গযোগ,  
 এ সকল ঋষিপ্রদর্শিত পন্থা, ইহা পরিত্যাগ করিয়া কাহারও একপদ  
 অগ্রসর হইবার সাধ্য নাই। জ্ঞানে বা অজ্ঞানে, উহার মধ্য দিয়াই  
 অগ্রসর হইতে হয়। সেই জিনিষটাই পুরাণাদিশাস্ত্রে বিভিন্ন ভাবে  
 নানাবিধ উপাখ্যানের ভিতর দিয়া প্রকাশ পাইয়াছে।

সৌম্যেন স্তনয়োবুগ্মং মধ্যাঞ্জেন্দ্ৰেণ চাভবৎ ।

বারুণেন চ জজ্জোরু নিতম্বস্তেজসা ভুবঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ । চন্দ্রের তেজে স্তনবয়, ইন্দ্রের তেজে মধ্যভাগ, বরুণের তেজে জজ্জা ও উরু এবং পৃথিবীর তেজে নিতম্ব দেশ গঠিত হইয়াছিল ।

ব্যাখ্যা । চন্দ্র—মনের অধিপতি দেবতা । সুধাকরণই চন্দ্রের স্বভাব ; তাই সুধাকরের তেজে মায়ের পীনপয়োধরযুগল অভিব্যক্ত হইল । আমরা যে রূপরসাদি বিষয়, কিংবা সুখ দুঃখ হাসি কান্না প্রভৃতি ভাব নিয়া থাকি, উহা বস্তুতঃ মন ব্যতীত অন্য কিছু নহে । সাধারণ চক্ষুতে লক্ষ্য হয়—যেন মনই আমাদের বন্ধন করিয়া রাখিয়াছে । শাস্ত্রও বলেন—“মন এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ” ; কিন্তু দেবীমাহাত্ম্য কি বলেন শুন—“মনই মায়ের স্তনযুগল” । কথাটা একটু ভাবিবার বিষয় । সাধারণতঃ যাহা অজ্ঞান, যাহা পাপ, যাহা সন্ধীর্ণতা পরিচ্ছিন্নতা, তাহাই মন নামে অভিহিত হয় । অথচ এই মনই—মাতৃস্তুত্ব । ব্যাপারটা কি ? কল্লিত শিশুচৈতন্যকে মনোরূপ নিতাস্ত চঞ্চল, অথচ মুখরোচক কোন একটা কিছুর আশ্রয় না দিলে, উহা অবিচলিত প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ আত্মসত্তা বোধই করিতে পারে না । যতক্ষণ এই কল্লিত শিশুভাবাপন্ন চৈতন্য কোন একটা উদ্ভেজক স্পন্দন না পায়, ততক্ষণ সে আপনার অস্তিত্ব বোধই করিতে পারে না । এই দেখ—সাধারণ মানুষের মন একটু স্থির হইলেই নিদ্রিত হইয়া পড়ে । “আমি আছি”, এই বোধটাও জাগাইয়া রাখিতে পারে না । মন যেন জীবচৈতন্যের আশ্রয় ষাট্টি । যতদিন জীব এই কল্লিত শিশুভাবকে না ছাড়িবে, অর্থাৎ “আমাকে” না চিনিবে, ততদিন যিনি জীবের একান্ত হিতৈষী, যিনি জীবকে যথার্থ ভালবাসেন, তিনি কি করিবেন ? যাহাতে জীব তাহার “আমি”কে হারাইয়া না ফেলে, যাহাতে দিন দিন পরিপুষ্ট হইয়া, তাহার প্রকৃত স্বরূপটা চিনিতে পারে, এরূপভাবে পরিচালিত করিবেন । ইহাই ত বন্ধুর কাজ !

সাধক! মা তোমাকে উৎসীড়িত করিবার জন্ত—যাতনা দিবার জন্ত, তোমার ভক্তি বিশ্বাসের বল পরীক্ষার জন্ত, মনোরূপ সয়তানকে ছাড়িয়া দেন নাই। তোমাকে বাঁচাইয়া রাখার জন্তই, দিন দিন তোমাকে পরিপুষ্ট করিবার জন্তই স্নেহময়ী মা মনোরূপ স্তন-সুখা দিতেছেন। একবার চাহিয়া দেখ—তোমার ঐ মনটির দিকে। যাহাতে কাম ক্রোধ লোভ মোহ হিংসা ঘেব ঈর্ষা অসূয়া পরনিন্দা প্রভৃতি রহিয়াছে, ঐ মনটিই মায়ের স্তন। তুমি দিবা রাত্রি উচ্ছ্বালতার ভিতর দিয়া কি করিতেছ? মাতৃস্তন্য পান করিতেছ। রূপরসাদি বিষয়াকারে প্রতী-মুর্ধ্ব মন আকারিত হইতেছে! হ্যাঁ, ইহাই ত মাতৃস্তন্য! এই চঞ্চলতা, এই কামাদিযুক্তির তাড়না, উহাই তোমাকে দিন দিন পরিপুষ্ট করিয়া লইতেছে। কার্যতঃ উহাই মায়ের আমার স্নেহসুখা। তুমি মনের ভাব গুলিকে বিষয় বলিয়া ভোগ কর, তাই পরিণামে বিষের জ্বালা সহ্য করিতে হয়। মাতৃস্তন্য জ্ঞানে ভোগ কর—পরিণাম অমৃতময় হইবে। ইহা শুধু কবিরের উচ্ছ্বাস নহে। যথার্থই সাধনার রহস্য।

আর এক দিক দিয়া দেখ—চন্দ্রের একটা নাম ওষধিপতি। চন্দ্রকিরণেই ধাত্বাদি শস্ত্র পরিপুষ্ট হয়, তাহারই পরিণাম—অন্ন। অন্ন দ্বারাই আমাদের স্থলদেহ রক্ষিত ও পরিপুষ্ট হয়। সুতরাং আমরা অন্নরূপ যে মাতৃস্তন্য দ্বারা পরিপুষ্ট হইতেছি, তাহাও চন্দ্রের তেজ বাতীত অন্য কিছুই নহে। এইরূপ কি অন্নময়কোষ, কি মনোময় কোষ, কি বিজ্ঞানময় কোষ, সকল কোষেই আমরা মাতৃস্তন্য পান করিতেছি। সাধক! শুধু এই একটা কথা ধারণা করিতে পারিলেই যে জীবন ধন্য হয়! সাধনার প্রয়োজন পর্যাবসিত হয়। “আমাদের যাহা মন, তাহা বাস্তবিকই মাতৃস্নেহ।”

আবার অগৃহীত দিয়া দেখ—মাতৃস্নেহই ঘনীভূত হইয়া স্তন-যুগলরূপে জননীর বক্ষোপরি অভিযুক্ত হয়। ইহা ধারণা করিতে পারিলে, ইন্দ্রিয়পরাণতা হ্রাস পায়। কামিনীর পীনস্তনে ভোগের চিহ্ন না দেখিয়া, ঘনীভূত স্নেহ দেখিতে অভ্যাস কর। নারী-ছন্দে-

সন্তান-স্নেহ এত বেশী যে, ঘনীভূত হইয়া বাহিরে স্তনের আকারে প্রকাশ পায়। পুরুষের স্নেহ তত অধিক হয় না বলিয়াই, পুরুষের স্তন তাদৃশ বৃদ্ধি হয় না।

এস্থলে একটা সত্য ঘটনার উল্লেখ করিতেছি—কোন অসোগণ্ড শিশুর মাতৃবিয়োগ হয়, এবং অন্য কোন স্ত্রীলোক তাহার প্রতিপালনের ভার না লওয়ায়, স্বয়ং পিতাই উহাকে পরিপালন করিতে থাকেন। ঐ শিশুটি পূর্ব সংস্কার বশতঃ পিতার বক্ষে মুখ দিয়া স্তন পানের অভিনয় করিত। ক্রমে উহার প্রতি পিতার স্নেহ দিন দিন এত বর্দ্ধিত হইয়াছিল যে, তিনি দিবারাত্রি শিশুটিকে নিয়াই থাকিতেন। অল্পদিন পরেই তাহার বক্ষের দক্ষিণ পার্শ্বে যথার্থই একটা স্তন দেখা দিল; এবং উহা হইতে যথার্থই দুগ্ধধারা নিঃসৃত হইত। এই লোকটির বয়স তখন প্রায় পঞ্চাশ বৎসর, ইনি জাতিতে—কায়স্থ। আমি স্বয়ং ইহার সহিত পরিচিত। সে বাহা ইউক, আমাদের শুধু এই কথাটী মনে রাখিলেই যথেষ্ট যে, অন্তরস্থ সন্তানস্নেহ অতিশয় ঘন হইলেই, উহা স্থলদেহে স্তনের আকারে প্রকাশ পায়। নারী—মূর্ত্তিমতী অপত্যস্নেহ; তাই সাধারণতঃ নারী দেহেই স্তন-যুগলের প্রকাশ।

এই ত গেল মূর্ত্তির দিকে। আধ্যাত্মিকত্বেরও দেখিতে পাওয়া যায়—পূর্বোক্ত তেজোরালি যে একটা জড় জ্যোতিমাত্র নহে, উহাতে যে মাতৃস্নেহ পূর্ণ মাত্রায় বিद्यমান, ইহা বুঝাইবার জন্যই “সৌমেন স্তনয়োযুগ্মম্” বলা হইয়াছে। এইরূপ অগাঢ় অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সম্বন্ধেও বুঝিতে হইবে। বারংবার সে কথার উল্লেখ করিয়া গ্রন্থের অবয়ব বৃদ্ধি করা নিম্প্রয়োজন।

ইন্দ্রের তেজে দেবীর মধ্যভাগ গঠিত হইয়াছিল। ঐশ্বর্যার্থক ইন্দ্রধাতু হইতে ইন্দ্র শব্দ নিপ্পন্ন। ইন্দ্র—দেবাধিপতি, সর্বৈশ্বর্য সমন্বিত। দেহের মধ্যভাগেই যাবতীয় ঐশ্বর্যের প্রকাশ। ভূরাদি পঞ্চলোক স্থল দেহের মধ্য দেশেই বিরাজিত। মূলাধারাদি বিভিন্ন কেন্দ্র গুলি হইতেই যাবতীয় ঐশ্বর্য অর্থাৎ বিভূতির বিকাশ হয়। তাই



ঐশ্বর্য ভেজাই মায়ের মধ্যদেহরূপে উক্ত হইয়াছে। (বিভূতির রহস্য ইহার পরেই ব্যক্ত হইবে)।

বরুণের তেজে জজ্বা উরু, এবং পৃথিবীর তেজে নিতম্বদেশ গঠিত হইয়াছিল। সাধারণতঃ স্থলদেহে কঠোর উপরিভাগই চৈতন্যের বিশেষ অভিব্যক্তি স্থান। মধ্যদেশ তদপেক্ষা জড় ভাবাপন্ন। তথাপি কণ্ঠ হৃদয় নাভি, লিঙ্গমূল এবং মূলাধার প্রভৃতি স্থানে, বিশিষ্ট প্রবল দ্বারা চৈতন্যের বিশেষ অনুভূতি পরিলক্ষিত হয়। কিন্তু দেহের যেটা নিম্নভাগ, ক্রমশঃ জজ্বা উরু ও নিতম্বদেশ, উহা অতিশয় জড়ভাবাপন্ন। ঐ সকল স্থানে চৈতন্যের কোনরূপ বিশেষ অভিব্যক্তি নাই। তাই প্রকৃতির সর্বশেষ পরিণাম—অত্যন্ত জড়ধর্মী জল ও ক্ষিতি তত্ত্বের অধিপতি বরুণ এবং বহুধরার তেজে, দেবীর জজ্বা উরু ও নিতম্বদেশ গঠিত হইয়াছিল। ঐ সকল অবয়বে বিশেষভাবে ইন্দ্রিয়প্রবাহ পরিচালিত হয় না। জজ্বা এবং উরুদেশ দ্বারা বরুণ পুণ্ড্রেন্দ্রিয়-প্রবাহ পরিচালিত হয়; তাই প্রবাহশীল জলতত্ত্বাধিপতি বরুণের তেজে ঐ অবয়ব, এবং অত্যন্ত জড়ধর্মী ক্ষিতিতত্ত্বাধিপতির তেজে নিতম্বপ্রদেশ গঠিত হইয়াছিল।

এস্থলে একটা কথা বিশেষভাবে স্মরণ রাখিতে হইবে যে, এই সকল দেবমূর্তিতে কোনরূপ জড়ধর্মের বিকাশ নাই, চৈতন্য বা প্রকাশধর্ম দ্বারাই এ সকল গঠিত। এ দেহের কোনস্থানেই জড়ই নাই। তাই সমুদয় অবয়বই দেবতার তেজ বা বিশিষ্ট চৈতন্য দ্বারা গঠিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। তবে কোনরূপ পরিচ্ছিন্নতা থাকিলেই, প্রথম দৃষ্টিতে উহা জড় ভাবাপন্ন বলিয়া মনে হয়, তাই নিতম্ব প্রভৃতি স্থানে জড়ধর্মের উল্লেখ আছে। বস্তুতঃ উহা জড় নহে। যে চৈতন্য জড়াকরে প্রতীয়মান হয়, সেই চৈতন্য দ্বারাই দেবীর দেহ গঠিত হইয়াছিল। আমাদের দেহ এবং এই সকল দিব্যদেহ, এই জড় ও চৈতন্যেরই বিভিন্নত। জীবদেহ স্থল জড়পদার্থ দ্বারা গঠিত, এবং দেবদেহ জড়বিহীন চৈতন্য দ্বারা গঠিত।

এ ত গেল বিশিষ্ট মূর্তির কথা। আধ্যাত্মিক রহস্যে দেখিতে পাওয়

বায়—আত্মার যে মহত্ত্বরূপ অভিব্যক্তি, সাধকগণ তাহাতে ঐ সকল অবয়ব-ধর্ম উপলব্ধি করিয়া থাকেন; কারণ, যাবতীয় ব্যক্তিব্যক্তিই সেখানে বিকাশ পায়। সূক্ষ্ম ঐরূপ সর্ববাবয়ব-ধর্ম থাকে বলিয়াই স্থলে উহার অভিব্যক্তি হয়। যাহা কারণে নাই, তাহা কার্যে থাকিতে পারে না। “কারণগুণাঃ কার্যগুণমারভন্তে”—কারণের গুণসমূহই কার্যের যাবতীয় গুণের আরম্ভক হয়। তাই, পরমেশ্বররূপ আদিকারণে সৃষ্টির—অর্থাৎ স্থলের যাবতীয় ধর্ম, যাবতীয় গুণ অব্যাহত ভাবেই থাকে, যোগচক্ষুস্থান ব্যক্তি তাহা দেখিতে পান।

কোন অবয়ব নাই, অথচ সকল অবয়বেরই ধর্ম আছে, ইহা কিরূপ ? এ প্রশ্ন অনেকের মনেই উঠিতে পারে। যদিও ভাষায় তাহা বুঝাইয়া দেওয়া অসম্ভব বলিয়াই মনে হয়, তথাপি বলিতেছি— মনেকর, এমন একটি প্রকাশ অর্থাৎ চৈতন্যময়-সত্তার নিকট তুমি উপস্থিত হইয়াছ, যেখানে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় নাই, অথচ দর্শনাদি ব্যাপার রহিয়াছে। যেন দেখিতেছে, যেন শুনিতেছে, যেন কথা কহিতেছে, এইরূপ বোধ হইতে থাকে। “যেন” শব্দটা প্রয়োগ করিয়াছি বলিয়া, ঐ সকল ঐকটা মনের কল্পনামাত্র বুঝিও না; কারণ, যে স্থলে এ ধর্ম বিকাশ পায়, তাহা কল্পনা রাজ্যের অনেক উপরে। উহা নিশ্চয়াত্মিক বৃত্তি অর্থাৎ বুদ্ধির স্থান। মনে যে সকল কল্পনা হয়, তাহা প্রায়ই কার্যে পরিণত হয় না—স্থলে প্রকাশ পায় না। কিন্তু এ ক্ষেত্রে ঐ “যেন” গুলি এত সত্য, এত স্থির, এত নিশ্চিত যে, ইহার অগুণা কখনও হয় না। আর একটি কথা—মানসকল্পনামূলিক কিছু দ্বন্দ্ব পরে বিস্মৃতি হয়; কিন্তু এখানে বাহ্য উপলব্ধি হয়, তাহার স্মৃতি দীর্ঘকাল থাকে।

ব্রহ্মণন্তেজসা পাদৌ তদঙ্গুল্যোহর্কতেজসা।

বসূনাঞ্চ করঙ্গুল্যঃ কোদ্বেরেণ চ নাসিকা ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ। ব্রহ্মার তেজে পদদ্বয়, সূর্যের তেজে পাদঙ্গুলি, বহুগণের তেজে করঙ্গুলি এবং কুবেরের তেজে নাসিকা হইয়াছিল।

ব্যাখ্যা। রক্তবর্ণ ত্রাকার তেজে মায়ের রক্তচরণ দুখানি গঠিত হইয়াছিল। এস্থলে অপ্রাসঙ্গিক হইলেও সাধক-রচিত বহুজন-বিদিত একটী সঙ্গীতের উল্লেখ করিতে বাধ্য হইলাম। যদিও ঐ সঙ্গীতের মাত্র একটা অংশের সহিত আমাদের এই মন্ত্রস্থ প্রথম পাদের সাদৃশ্য আছে, তথাপি সঙ্গীতটী এত সুন্দর এবং উচ্চ ভাবযুক্ত যে, সঙ্কল্প ব্যক্তিমাতেই উহাতে আকৃষ্ট হইবেন। গ্রন্থকারের কর্মজীবনের সহিতও উহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। গানটী আগমনী। উমা বহুদিন পরে পিতৃগৃহে আসিয়াছেন, জননী মেনকা তাঁহার আভরণহীন দেহখানি দেখিয়া দুঃখ করিতে লাগিলেন। তখন উমা মাকে বুঝাইতেছেন—

আমার নাই আভরণ অমন কথা মুখে এনো না মা আর।

আমিই কেবল এ জগতে কর্তে পারি অলঙ্কারের অহঙ্কার ॥

এ জগৎ বটে আমার অলঙ্কারে সাজান থাল,

প্রাতর্মধ্য সায়াংকালে পরিয়ে দেন স্বয়ং কাল।

আবার নিশাকালে বদলে পরায়, তাতে আলো আঁধার দুই দেখায় ;

আহা, বলনা ভবে কার বা কাছে আছে এমন অলঙ্কার ॥ ১ ॥

কে বলে মা তোমার উমার অলঙ্কারের অপ্রভুল,

পরি আমি স্থির তড়িতের সূতায় গাঁথা তারার ফুল।

প'রে থাকি বলে বলি, ইন্দ্রধনু একাবলী :

তা বই জয়ন্তী কি আর পরবে বৈজয়ন্ত-হার ॥ ২ ॥

জীবের জীবন নাসার লোলক, তাত জানে সর্বজন,

পদ্মপত্র-জলের মত দোলে যে তা সর্বক্ষণ।

জ্ঞান-সমুদ্রের মহারতন উপনিষদ্ আমার কর্ণভূষণ ;

মুকুট আমার সদানন্দ নাশেন ভবের অন্ধকার ॥ ৩ ॥

ও মা বরাভয় মোর হাতের বলয় সে ত সবার জানা কথা,

করণাকঙ্কণে পরি মুক্তিফলের মুক্তা গাঁথা।

মারাবস্ত্রে কায়া ঢাকি, সতত সজোপনে থাকি,

নিভঞ্জে নিয়ত পরি সপ্তসিদ্ধ চন্দ্রহার ॥ ৪ ॥

ও মা অষ্ট সিদ্ধির নুপুর পরি, তাতেই বেশী অমুরাগ,  
পুণ্যগন্ধ-স্বরূপিণী স্বয়ং ত্রী মোর অঙ্গরাগ ।

ব্রহ্মা আমার অলঙ্কৃত জল, কেশব আমার চোখের কাজল,  
কালান্তক তাম্বুল আমি চর্বণ করি বারংবার ॥ ৫ ॥

এসব “গোবিন্দ” দেখেছে ভাল সুধাইলে বলবে সেই,  
বাছা বাছা কালামেষের আমলা বাটা কেশে দেই ।

পোহাইলে বিভাবরী, শিশুসূর্যের সিন্দূর পরি,  
চাঁদ বেটে চন্দনের কোঁটা দিয়ে থাকি অনিবার ॥

এই সঙ্গীতচ্ছলে মায়ের যে রূপটী সাধক-সমীপে উদ্ভাসিত করা  
হইল, ঐরূপে একবার মাকে দেখিতে চেষ্টা কর; দেখিবে—  
“ব্রহ্মগণ্ডেশ্বরী পাদো” এবং “ব্রহ্মা আমার অলঙ্কৃতজল” এই দুইটী  
কথাই অভিন্ন । আর, যে সাধক মাকে আমার এই মূর্তিতে দেখিয়াছেন,  
তিনিই চণ্ডীর রহস্য সহজে উপলব্ধি করিতে সমর্থ ।

সে যাহা হউক, ব্রহ্মা—সৃষ্টিশক্তি । সৃষ্টিশক্তিই মায়ের পদদ্বয়,  
অর্থাৎ চরণস্থানীয় । নিশ্চলা মা আমার সৃষ্টিক্রমে আত্মপ্রকাশ করিতে  
গিয়া চলা অর্থাৎ গতিবিশিষ্টা হইয়াছেন । নিরঞ্জনসত্তা হইতে  
ভাবরঞ্জনাময় অবস্থায় উপনীত হইয়া, আবার নিরঞ্জনসত্তায় যাওয়া,  
ইহাই ত মায়ের সৃষ্টিচক্র বা জগৎলীলা । তাই, মায়ের চরণ বা গতি  
বলিলে, এই সৃষ্টিতত্ত্ব বা ব্রহ্মাকেই বুঝায় । গম্‌ধাতু হইতেই জগৎ  
শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । পাদ শব্দের অর্থই গতি । পূর্ব হইতেই  
বলিয়া আসিতেছি—মা আমার ইন্দ্রিয়বিহীনা অথচ ইন্দ্রিয় ধর্ম্যবিশিষ্টা ।  
তাই, স্থূল পদদ্বয় না থাকিলেও গতিশক্তি আছে । মা যে আমার  
গতিরূপিণী ।

মন্ত্রে “পাদো” এই বিবচনান্ত পাদশব্দের প্রয়োগ আছে । মায়ের  
গতি দ্বিবিধ । এক জগৎমুখী অপর আত্মাভিমুখী । একটী বিকর্ষণ  
অন্যটী আকর্ষণ । এই উভয়বিধ গতির সাধারণ নাম সৃষ্টি । দ্বিবিধ  
গতিবিশিষ্টা হইয়াই মা আমার এই অপূর্ব বিশ্বলীলা সম্পাদন

করিতেছেন। এস্থলে ব্রহ্মা শব্দের অর্থ হিরণ্যগর্ভ—যেখানে সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় সংঘটিত হয়।

সূর্য্যের তেজে পাদাঙ্গুলি। সূর্য্য তেজস্তত্ত্বের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ স্থূল বিকাশক্ষেত্র। তেজস্তত্ত্বের জ্ঞানেন্দ্রিয়—চক্ষু, অর্থাৎ দর্শনশক্তি এবং কর্ম্মেন্দ্রিয়—পাদ বা গতিশক্তি। গতিশক্তি পাদাঙ্গুলিতেই চরমপরিণতি প্রাপ্ত হয়। তাই, অর্কতেজেই মায়ের পাদাঙ্গুলি গঠিত হইয়াছিল।

বসূনাঞ্চ করাঙ্গুল্যঃ—বসুদেবতাগণের তেজে করাঙ্গুলি। বসু শব্দের অর্থ ধন। রূপরসাদি বিষয়গত বিষয়ত্ব হইতে ঈশ্বরত্ব পর্য্যন্ত সকলই ধন বা বসু। উহা পাণি-ইন্দ্রিয়ের বা গ্রহণশক্তির বিষয়। এক কথায় উহাকে গ্রাহ্য বলা যায়। গ্রাহ্য বস্তুর গ্রহণ উদ্দেশ্যেই গ্রহণশক্তিরূপ পাণি-ইন্দ্রিয়ের সৃষ্টি হয়। এইরূপ সকল ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে। শ্রুতি বলেন—“ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরাছার্থাঃ” ইন্দ্রিয় হইতে বিষয় শ্রেষ্ঠ। বিষয়সমূহের জগুই ইন্দ্রিয়ের প্রয়োজন। আগে রূপ, তার পর রূপকে গ্রহণ করিবার জগু চক্ষু। আগে শব্দ, তার পর কর্ণ। এইরূপ আগে ধন, তার পর পাণি বা গ্রহণেন্দ্রিয়। করাঙ্গুলি—আদানশক্তির বিশেষ প্রকাশ স্থান, অর্থাৎ পাণীন্দ্রিয়ের চরমপরিণতি। উহা সর্ব্ববিধ ধনের গ্রাহক। তাই, বসুর তেজে মায়ের করাঙ্গুলি।

কুবেরের তেজে নাসিকা। নাসিকা শ্রাণেন্দ্রিয়। ক্ষিত্তিতত্ত্বের সাত্ত্বিক অংশ হইতে উহার বিকাশ হয়। ক্ষিতি বা পৃথিবী কুবের-লোকপাল পরিবারের মধ্যে অগুতমা। আবার কুবের—ধনাধিপতি। পঞ্চবিধবিষয়ত্বই ধন। ক্ষিত্তিতে পঞ্চবিধ ধনই আছে। কুবের উহার অধিপতি বলিয়াই তাহার তেজে মায়ের নাসিকা গঠিত হইয়াছিল। পঞ্চান্তরে, ছান্দোগ-শ্রুতির উপদেশ অনুসারে দেখিতে পাই—প্রাণই সর্ব্বধনাধিপতি। এই প্রাণই স্থূলে আসিয়া বায়ুরূপে—শ্বাসপ্রশ্বাসরূপে নাসিকা-দ্বার দিয়া প্রবাহিত হয়। এভাবেও ধনাধিপতির তেজেই নাসিকা, ইহা নিঃসঙ্কোচে বলা যায়।

তস্মাস্তু দস্তাঃ সমুতাঃ প্রাজাপত্যেন তেজসা ।

নয়নত্রিতয়ং জজ্ঞে তথা পাবকতেজসা ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ। প্রজাপতির তেজে তাঁহার দন্তসমূহ, এবং অগ্নির তেজে নয়নত্রয় গঠিত হইয়াছিল।

ব্যাখ্যা। আনন্দময়ী মায়ের আনন্দময় জগৎরূপ হাস্যের বিকাশ-স্থান দশনপংক্তি। বিশ্বপ্রজাসমূহ যে শক্তি হইতে সমুদ্ভূত তাহাই প্রজাপতি। জীব-জগতের এই যে জন্মাদি বড় ভাববিকার, ইহাই মায়ের হাসি। তাই, প্রাজাপত্য তেজে মায়ের দন্তসমূহ সমুদ্ভূত হইয়াছিল। আবার অন্তদিকে, দন্তই চৰ্বেণসাধন অবয়ব। বিশ্বসংহারিণী মায়ের বিশ্বসংহরণলীলা দন্তেই অভিযুক্ত হয়। তাই, অর্জুনের বিশ্বরূপ দর্শন করিতে করিতে দণ্ডীকরাল অতি ভীষণ বিশ্বগ্রাসী মুখমণ্ডল প্রত্যক্ষ করিয়া তীতিবিহ্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন। প্রথমথণ্ডে বলা হইয়াছে—আমরাই মায়ের অঙ্গ। এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ড মায়ের খাতিমাত্র। বেদান্তসূত্র বলেন—“অন্তা চরাচরগ্রহণাৎ”। এই চরাচরের গ্রহণ অর্থাৎ সংহরণ করেন বলিয়াই আত্মা—মা আমার “অন্তা”। চরাচর যাবতীয় বস্তুকে অদন বা ভক্ষণ করেন, তাই তিনি অন্তা। প্রজাপতি মায়ের এই সংহার-লীলার সহায়ক। দেখ সাধক, প্রজাপতি মহোলাসে এই বিশ্বপ্রজারূপ খাতিসম্ভার সৃষ্টি করিয়া, জগৎপালক বিষ্ণুর হাতে তুলিয়া দিতেছেন; তিনি উহা যথাযথ পাক করিয়া প্রলয়ের দেবতা বিজ্ঞানময় শিবের হাতে তুলিয়া দিতেছেন, আর মাতৃচরণের একনিষ্ঠ অধিকারী মহেশ্বর এ সুপক্ক অন্নরাশি মায়ের—অন্তার দণ্ডী-করাল মুখমণ্ডলে আহুতি দিতেছেন। একবার সত্য সত্যই এই ব্রহ্মাণ্ডযজ্ঞের দিকে দৃষ্টিনিষ্কেপ কর—তোমার সংকীর্ণতা, তোমার দুর্বলতা বিদূরিত হইবে। দেখ—এ জগৎ মায়ের ভোগ মাত্র; ইহা দর্শন করিলে জীবের দুর্ভোগের অবসান হয়।

ত্রিনয়ন—চন্দ্র, সূর্য্য এবং অগ্নি। ইহাই মায়ের ত্রিকালদর্শী নয়নত্রয়। ঋষি এস্থলে চন্দ্রসূর্য্যাদির উল্লেখ না করিয়া, একেবারে তন্মূলীভূত তেজস্ত্বের কথাই বলিয়াছেন। নেত্রই প্রকাশসাধন ইন্দ্রিয়। চক্ষু

তিনটী। (১) স্থূল চক্ষু—ইহা দ্বারা সন্নিহিত ভৌতিক রূপের অতি সামান্য অংশ প্রকাশিত হয়। (২) মনঃচক্ষু—ইহা দ্বারা অসন্নিহিত স্থূল এবং সূক্ষ্ম পদার্থের কিয়দংশ প্রকাশিত হয়। (৩) জ্ঞান চক্ষু—ইহা দ্বারা স্থূল সূক্ষ্ম অতীত অনাগত অর্থাৎ যাবতীয় জ্ঞেয় বস্তুর যথার্থ স্বরূপ প্রকাশিত হয়। যে প্রকাশ-সত্তার প্রভাবে সূর্য্যচন্দ্রাদির প্রকাশ, সেই মূলীভূত প্রকাশই মাতৃনয়ন। একমাত্র জ্ঞানই উহার স্বরূপ। শাস্ত্রে জ্ঞানই অগ্নিরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে। তাই, মন্ড্রে অগ্নির তেজে নয়নতরু। এইরূপ উক্ত হইয়াছে। শ্রুতিও বলেন—“তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং তস্ম ভাসা সর্বমিদং বিভাতি”।

জীব! দেখ—মা আমার চন্দ্র সূর্য্য অগ্নিরূপ ত্রিনয়নে অহর্নিশ তোমার দিকে স্নেহের দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিয়াছেন। ওগো, সূর্য্য সূর্য্য নহে—মাতৃচক্ষু, চন্দ্র চন্দ্র নহে—মাতৃচক্ষু, অগ্নি অগ্নি নহে—মাতৃচক্ষু। ইহা শুধু শিখিয়া রাখিলে কিছুই ফল হইবে না, যথার্থই মায়ের চক্ষু বলিয়া বুঝিতে চেষ্টা কর। মায়ের চক্ষুতে চক্ষু মিলাইয়া কাতর প্রাণে মা মা বলিয়া ডাক, জীবন ধন্য হইয়া যাইবে।

ক্রবৌ চ সক্ষ্যায়োন্তেজঃ শ্রবণাবনিলশ্চ চ।

অশ্রোষাং চৈব দেবানাং সন্তবন্তেজসাং শিবা ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ। সক্ষ্যায়ের তেজে মায়ের ক্রবয়, বায়ুর তেজে কর্ণবয়, এবং অশ্রোষ দেবতার তেজে অশ্রোষ অবয়ব; এইরূপে মঙ্গলময়ী মায়ের বিশিষ্টমূর্ত্তি আবির্ভূত হইয়াছিল।

ব্যাখ্যা। প্রাতঃকালীন এবং সাংকালীন সৌন্দর্য্যই মায়ের ক্রবয়। মা যে আমার সুব্রাহ্মণ্যী বিশ্বপ্রকৃতিরূপে নিয়ত সুপ্রকাশিতা, ইহা উভয় সক্ষ্যায় একটু প্রাণময় দৃষ্টিতে দর্শন করিলে সকলেই উপলব্ধি করিতে পারেন। যদিও একটী ক্ষুদ্রতম বালুকাকণার ভিতরেও তাঁহার মহত্ব,

তাহার সৌন্দর্য্য অক্ষুর ভাবে বিরাজিত, তথাপি সেরূপ দর্শনের উপযুক্ত চক্ষু, অতি অল্প লোকের ভাগ্যেই লাভ হইয়া থাকে। কিন্তু উভয় সন্ধ্যায় এই বিশ্বপ্রকৃতি যে অনির্বচনীয় শোভাবিশিষ্ট হইয়া মাতৃ-সুখমার কথঞ্চিৎ পরিচয় দেয়, ইহা প্রায় সকলেই অনুভব করিতে পারেন। এস্থলে ক্রম্বয়ের কথা বলিতে গিয়া সৌন্দর্য্যের উল্লেখ করিবার প্রয়োজন এই যে, ক্রম্বয়ই দেহের সৌন্দর্য্যবিকাশের স্থান। ক্রম্ব লোম-শাতন করিলে, অথবা ক্রলোমে রং মাখাইয়া দিলে, শরীরের অণু কোনও পরিবর্তন না করিলেও, আকৃতি সম্পূর্ণ পরিবর্তিত বলিয়া বোধ হয়; শারীরিক সৌন্দর্য্যের সহিত ক্রম্বয়ের এতই নিকট সম্বন্ধ। তাই, ঋষি বলিলেন—যে চৈতন্য সন্ধ্যাকালীন সৌন্দর্য্যরূপে আত্মপ্রকাশ করেন, সেই সন্ধ্যাভিমানী-দেবতার তেজে মায়ের ক্রম্বুগল গঠিত হইয়াছিল।

আবার আধ্যাত্মিক ভাবে দেখিতে পাওয়া যায়—জীব এবং ঈশ্বরের মিলনরেখা এক সন্ধ্যা; ঈশ্বর ও পরমাত্মার মিলনরেখা অপরসন্ধ্যা। প্রথমটী প্রাতঃসন্ধ্যা—অন্ধকারময় জীবভাবীয় অজ্ঞানতার নাশ এবং জ্ঞানময় শুভ প্রকাশসম্ভার আবির্ভাব। অন্যটী সায়াংসন্ধ্যা—যাবতীয় বিশিষ্ট জ্ঞানের বিলয় এবং নির্বিশেষে সর্বভাব-বিরহিত নিরঞ্জন-সত্তায় প্রবেশ। মায়ের সম্ভান মাতৃক্রতে স্নেহ ভিন্ন অণু কিছু দেখিতে পায় না; তাই, সাধকগণ এই জীবেশ্বর মিলনরূপ প্রাতঃসন্ধ্যায় এবং ঈশ্বর ও পরমাত্মার মিলনরূপ সায়াংসন্ধ্যায় একমাত্র মাতৃস্নেহ দেখিয়া মুগ্ধ হন।

অনিলের তেজে মায়ের শ্রবণ-যুগল। যদিও আকাশ হইতেই শব্দের উৎপত্তি, তথাপি বায়ুই উহার পরিচালক। বায়ু ব্যতীত শব্দ প্রত্যক্ষ হয় না; সুতরাং বায়ুদেবতার তেজেই মায়ের কণ্ঠধ্বনি গঠিত হইয়াছিল। এইরূপ অন্যান্য দেবতার তেজে মায়ের অপরাপর অবয়ব সংগঠিত হইয়াছিল। এবং এইরূপেই শিবা—মঙ্গলময়ী মা আমার অনুরনিধনকল্পে বিশিষ্টভাবে আবির্ভূত হইয়া থাকেন।

প্রকাশসত্তা হইতে কি প্রকারে বিশিষ্ট মূর্ত্তির দর্শন হয়, তাহা পূর্ব্বে বলা হইয়াছে। বুদ্ধিসম্ব প্রকাশ হইলে, অর্থাৎ রজস্তমোগুণ নির্জুত



হইয়া বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণের প্রকাশ হইলে—সাধক যখন ঐ প্রকাশময় অবস্থায় অবস্থান করিবାର সামর্থ্য লাভ করে, তখন স্বকীয় সংস্কারানুরূপ বিশিষ্টমূর্ত্তির আবির্ভাব হয় এবং বরাভয় প্রদানে সাধককে উৎসাহিত ও ধন্য করেন। তারপর সাধক দ্রুতগতিতে মুক্তিমার্গে অগ্রসর হইতে থাকে। পূর্বের বলিয়াছি—দেবদেবীর মূর্ত্তি দর্শন করিতে পারিলেই, সাধনার শেষ অথবা জীবনের চরিতার্থতা লাভ হয় না। মূর্ত্তিদর্শন হইলেই ঈশ্বরলাভ অথবা মুক্তি হয় না। উহা ঈশ্বর-লাভ বা মুক্তির পক্ষে বিশেষ অনুকূল গুরুপামাত্র। যে বস্তু মূর্ত্তিরূপে প্রকাশ পায়, তাঁহাকে জানিতে হইবে—তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে হইবে। অবশ্য এই যে “জানা না বুঝা” তাহাও উঁহারই কুপায় হইয়া থাকে। ঈশ্বর-লাভ হইলে—সাধক-হৃদয়ে ঈশ্বরধর্ম্য কিছু না কিছু অবশ্যই প্রকাশ পাইবে।

সে যাহা হউক, সাধকের বিশিষ্টমূর্ত্তি-দর্শনের প্রবল আকাঙ্ক্ষা যখন তিরোহিত হয়, তখন ঐ যে সর্বদেব-শরীর-সমুদ্ভূত তেজোরশি, উহাই বিশ্বময় বিরাটমূর্ত্তিতে পরিণত হয়। এবং বিশ্বই যে পরমেশ্বরের শূলমূর্ত্তি, সাধক ইহা উপলব্ধি করিতে পারে। ভক্তপ্রবর অর্জুন ভগবানের এই বিশ্বরূপ দেখিয়াই সমস্ত সংশয়ের পরপারে চলিয়া গিয়াছিলেন। মায়াবচ্ছিন্ন চিদাভাসই বল, হিরণ্যগর্ভই বল, কিংবা মহদাত্মাই বল, তাহাতে কিছু ক্ষতি বৃদ্ধি নাই; আসল কথ—ঐ সর্বৈন্দ্রিয়ধর্ম্যসমম্বিত স্বরূপটির আবির্ভাব যতদিন না হয়—ততদিন জড়বস্তুজ্ঞান অপনীত হয় না, হৃদয়ের গ্রন্থিভেদ হয় না, সংশয় বিদূরিত হয় না। এই কথাটা ভালরূপ বুঝাইবার জন্যই চণ্ডীতে এত স্পষ্টভাবে মায়ের বিভিন্ন অবয়ব-সংস্থাপন বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে যে দারুময় জগন্নাথমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, উহাও এই সর্বৈন্দ্রিয়বিবর্জিত সর্বৈন্দ্রিয়ধর্ম্যের শূল প্রতিবিশ্বমাত্র। কোনও ইন্দ্রিয় নাই, অথচ সকল ইন্দ্রিয়েরই ধর্ম্য আছে, একরূপ একটা ছরধগম্য ভাবকে শূলে দেখাইতে হইলে, উহা হস্তপদাদিবিহীন জগন্নাথ-

মূর্তি ব্যতীত অন্য কোনওরূপে অভিব্যক্তি করা যায় না। কি সুন্দর! সৎ চিত্ত আনন্দস্বরূপ দারুণময় জগন্নাথ সুভদ্রা ও বলরাম মূর্তি। হস্ত পদ নেত্র অরুণ প্রভৃতির আভাসমাত্র আছে, অথচ উহার একটা অবয়বও নাই। ধন্য তিনি, যিনি ইহার প্রতিষ্ঠাতা। বিশাল মায়াজলধির তীরে—“অপানিপাদো জবনো গ্রহীতা পশত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ” পুরুষোত্তম বিরাজমান। বর্ণধর্ম, আশ্রমধর্ম সেখানে বিলুপ্ত। সকলেই সমান—একরস। সমত্বের সমীপে বর্ণভেদ জাতিভেদ তিরোহিত। পূজা নাই, অর্চনা নাই, শুধু দর্শন—আর ভোগ! শুধু দর্শন—আর ভোগ! অতীন্দ্রিয় বস্তুকে এইরূপে ইন্দ্রিয়ভোগ্য করিবার উপায়—এই ভারতে যত বেশী, তত বৃদ্ধি আর কোনও দেশে নাই। এই দেশের ঋষিগণ, এ দেশের সাধকপুরুষগণ সেই বাক্যমনের অতীত বস্তুকে কত ভাল বাসিতেন, কিরূপ ঘনীভূত প্রেমে সেই পরম পুরুষের সহিত আবদ্ধ থাকিতেন, তাঁহার একটু প্রমাণ—এ দেশের তীর্থ, এ দেশের বিভিন্ন দেবদেবীর মূর্তি, এ দেশের গৃহদেবতা। অতীন্দ্রিয় প্রেম কত ঘন হইলে—আত্মহার্য্য হয়, জড় হইয়া যায়, স্থূলে অভিব্যক্তি লাভ করে, তাহা আমরা ধারণাই করিতে পারি না। যতদিন স্থূল দেহ আছে, ততদিন স্থূলের অতীত বস্তুর প্রতি যতই আমরা আসক্তিস্থিত হই না কেন, স্থূল যে আমাদের একান্তপ্রিয়, তাহা আর বলিয়া দিতে হয় না। আমরা যে অত্যধিক মাত্রায় স্থূলত্বপ্রিয়, আমাদের দেহই তাহার প্রকৃষ্ট-প্রমাণ। সুতরাং আমরা আমাদের প্রিয়তমকে ঠিক আমাদেরই মত স্থূলে আনিয়া আদর করিব, সেবা করিব, ভোগ করিব, ইহা কত স্বাভাবিক! কত সুন্দর! এ তত্ত্ব চিন্তা করিতে গেলেও—বিস্ময়ে, আনন্দে অভিভূত হইতে হয়।

যাঁহার তীর্থ, দেবমূর্তি প্রভৃতিকে অজ্ঞান-কল্লিত ও স্বার্থপর ব্রাহ্মণ-গণের অর্থোপার্জননের কৌশলমাত্র বলিয়া উড়াইয়া দিতে চেষ্টা করেন, তাঁহার একবার ধীরভাবে এ তত্ত্ব চিন্তা করিয়া দেখিবেন। ঐ সকলের মধ্যে অজ্ঞান, ভ্রান্তি এবং প্রবঞ্চনা যে মোটেই নাই—এ কথা বলিতে

পারি না ; কিন্তু একটা মহাসত্যজ্ঞান ও ঘনীভূত প্রেম যে ভারতবাসীর মজ্জাগত সংস্কার, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। তীর্থ এবং দেবমূর্তিসমূহই উহার সমুজ্জ্বল প্রমাণ। যদিও স্থূল দেবদেবী-মূর্তির পূজা করিয়া, যাত্রা থিয়েটারের কৃষ্ণ বিষ্ণু শিব দুর্গা দেখিয়া, এবং কথক ঠাকুরদের মুখে পৌরাণিক গল্প শুনিয়া, অধিকাংশ নরনারীই ঈশ্বরতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক ভুল ধারণা পোষণ করে, তথাপি ঐ ভ্রান্ত ধারণাগুলিকে ধরিয়াই তাহাদিগকে যথার্থ জ্ঞানের পথে সহজে আনয়ন করা যায়। উপযুক্ত শিক্ষার অভাবেই ঐরূপ ভ্রান্তি বা বিপরীত ফল দাঁড়ায়। তাই বলি—ভাস্কিবার চেষ্টা করিও না! বাহা আছে, তাহাকেই উজ্জীবিত কর—প্রাণময় কর। নূতন কিছু শিখিতে হইবে না, নূতন কিছু আবিষ্কার করিতে হইবে না। বাহা আছে, তাহা বুঝিতে চেষ্টা কর; নিজে বুঝিয়া অন্যকে বুঝাইয়া দাও, দেশের অভিজ্ঞান দূর হইবে। প্রাতঃস্মরণীয় ঋষিগণ এমন কিছু বলিতে বা প্রকাশ করিতে বাকী রাখেন নাই, বাহা আমাদের মস্তিষ্ক ধর্মের দ্বারা আবিষ্কার করিয়া বুঝিতে হইবে। শুধু তাঁহাদের আদেশ পালন, তাহাদের প্রবর্তিত বিধি-নিষেধগুলির অনুশীলন করিলেই মানুষ ধন্য হইতে পারে।

ততঃ সমস্তদেবানাং তেজোরশিসমুদ্ভবাম্ ।

তাং বিলোক্য সুদং প্রাপুরমরা মহিষাদিতাঃ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ। অনন্তর সমস্ত দেবগণের তেজোরশি সমুদ্ভবা সেই দেবীমূর্তিকে দেখিয়া, মহিষাসুরের অত্যাচারে উৎপীড়িত দেবতাবৃন্দ অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা। অমর-অত্যাচারে দেবতাবৃন্দ অতিশয় উৎপীড়িত হইয়াছিলেন—ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত বিশিষ্ট চৈতন্যসমূহ সঙ্কটকর্ম্ম-সংস্কারের অত্যাচারে ক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিল; তাই মায়ের আবির্ভাব হইয়াছে।

মহিষকর্তৃক অর্দ্রিত না হইলে তেজোরশিসমুদ্রবার আবির্ভাব হয় না। জীবমাত্রকেই এই অর্দ্রন বা উৎপীড়ন উপলব্ধি করিতে হয়। “আমি বিষয়াভিমুখী ইন্দ্রিয়বর্গের অভ্যাচারে জর্জরীভূত”, এইরূপ বোধ যে মুহূর্ত্তে যথার্থভাবে প্রাণে ফুটিবে, সেই মুহূর্ত্তেই মা আমার চণ্ডী-মূর্ত্তিতে আবির্ভূতা হইবেন। আর, সম্ভান উৎপীড়িত হইলে, মাতা কি কুণিতা না হইয়া থাকিতে পারেন? এ ত আর পাতান মা নয়, সত্যি মা বে! যতক্ষণ দেখিবে—তুমি খুব আর্দ্র হইয়া মা মা বলিয়া ডাকিতেছ, অথচ মায়ের আবির্ভাব বুঝিতে পারিতেছ না, ততক্ষণ বুঝিবে—তুমি যথার্থ আর্দ্র হইতে পার নাই, শুধু আর্দ্রের মত ভাণ করিতেছ। উহাও নিন্দনীয় নহে, ঐ রকম আর্দ্রের ভাণ করিতে করিতেই একদিন যথার্থ আর্দ্রভাব ফুটিবে।

মা আমাদের পুনঃ পুনঃ মহিষকর্তৃক উৎপীড়িত করিতে থাকেন। যত দিন না ঐ উৎপীড়ন আমাদের বোধে আসিতে থাকে, যত দিন এই সংসারকে সত্যি অনিত্য এবং অন্ব্থময় বলিয়া প্রতীতি না হইতে থাকে, তত দিন মা আমার উৎপীড়নরূপেই আসিয়া থাকেন। তার পর যখন এই সংসার, এই দেহ ধারণ, এই দেহোপেক্ষতার মধ্য দিয়া বিচরণ, এই গুলিকেই একটা মহা উৎপীড়ন বলিয়া বোধ হইতে থাকে, তখনই জীব কাতর হইয়া সজলনেত্রে বলিতে থাকে—“আর সহ্য হয় না মা! আমরা বড় উৎপীড়িত দীন সম্ভান, একবার এসে দেখ মা, আমাদের জীবন কি দুর্বিষহ যন্ত্রণাময়, আর যে সহিতে পারি না; বুঝি—ইহা উৎপীড়ন, অথচ ইহার হাত হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারি না”! ঠিক এইরূপ ভাবটা যখন প্রাণের অন্তস্তল হইতে ফুটিয়া উঠে, তখনই মা পরিত্রাণ-পরায়ণা মূর্ত্তিতে আবির্ভূতা হইয়া থাকেন। সাধক! মুখে সহস্রবার “শরণাগতদীনান্তরিত্রাণ-পরায়ণা” বলিলে বিশেষ ফল কিছুই হয় না। তোমাকে শরণাগত, দীন এবং আর্দ্র হইতে হইবে। এই তিনটি লক্ষণ তোমাতে প্রকাশ পাইলেই মা পরিত্রাণ-পরায়ণা-মূর্ত্তিতে আত্মপ্রকাশ করিবেন। তোমারই ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত দেবতাবৃন্দের প্রকাশ-

সত্তা হইতে মাতৃমূর্তি প্রকটিত হইবে। দেবগণ মুদান্বিত হইবেন।  
তুমিও পরমানন্দ লাভ করিবে।

শূলং শূলান্নিনিষ্কৃষ্য দদৌ তস্মৈ পিনাকধ্বজং ।

চক্রঞ্চ দত্তবান্ কৃষ্ণঃ সমুৎপাদ্য স্বচক্রতঃ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ। ত্রিশূলধারী শিব স্বকীয় শূল হইতে শূল আকর্ষণ  
পূর্বক সেই দেবীমূর্তিকে সমর্পণ করিলেন। এইরূপ কৃষ্ণও স্বকীয়  
চক্র হইতে চক্র উৎপাদন পূর্বক তাঁহাকে দিয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা। এই মন্ত্র হইতে ক্রমশঃ একাদশটি মন্ত্রে দেবগণের  
অস্ত্রাদি সমর্পণ বর্ণিত হইয়াছে। প্রত্যেক দেবতারই এক একটা  
বিশিষ্ট অস্ত্র আছে। ঐ অস্ত্রই তত্তৎ দেবতার শক্তি। মনে রাখিও  
সাধক, বিশেষ বিশেষ ভাবান্বিত চৈতন্যই দেবতা। যদিও একথা পূর্বে  
অনেকবার বলা হইয়াছে, তথাপি ঐ মূল তত্ত্বটি বিস্মৃত হইলেই প্রকৃত  
বিষয়টি দূরধিগমা হইয়া পড়িবে; তাই, মধ্যে মধ্যে স্মরণ করাইয়া দিতে  
হয়। বাহ্য হউক, চৈতন্য যে রূপ কোনও বিশেষ ভাব নিয়া প্রকাশ  
পাইলেই দেবতা-শব্দবাচ্য হয়েন, সেইরূপ তত্তৎ ভাবপ্রকাশের যে শক্তি  
অর্থাৎ যে বিশিষ্টশক্তি-প্রভাবে চৈতন্য ঐরূপ খণ্ডিত হইয়া প্রকাশ  
পান, সেই শক্তিই সেই দেবতার অস্ত্র। সুতরাং অস্ত্র-শস্ত্রাদি সমর্পণ  
শব্দে স্ব স্ব বাষ্টিশক্তির সমর্পণ বুঝিতে হইবে। পূর্বে যে বিভিন্ন  
দেবতার তেজ নির্গত হওয়ার কথা বলা হইয়াছে, উহা দেবতাগণের  
বিভিন্ন প্রকাশভাবের নির্গম, আর এই অস্ত্র-সমর্পণ শব্দে স্ব স্ব কার্য্যকরী  
শক্তির সমর্পণ; ইহা বুঝিতে পারিলেই অস্ত্র অর্পণের রহস্য উপলব্ধি  
হইবে। ক্রমে ইহা আরও পরিস্ফুট হইবে।

এই শক্তিসমর্পণ ব্যাপারটা কি? স্ব স্ব খণ্ড শক্তিকে এক  
অদ্বিতীয় অখণ্ড মহতী শক্তিরূপে বুঝিতে পারার নামই শক্তিসমর্পণ।

একমাত্র সর্বশক্তিময়ী মাতৃশক্তিই যে আমাদের প্রত্যেকের ভিতর দিয়া প্রকাশ পাইতেছে, ইহা উপলব্ধি করিতে পারিলেই শক্তি-সমর্পণ হয়। শক্তিসমুদ্রের যে ক্ষুদ্র অংশটুকুকে আমার শক্তি বলিয়া গণ্য দিয়া রাখিয়াছি, এক কথায় যাহাকে আমরা পুরুষকার—যত্ন বা অধ্যবসায় বলিয়া ধরিয়া রাখিয়াছি, উহা যে একমাত্র মাতৃশক্তি ব্যতীত অণু কিছু নহে—যিনি একমাত্র পুরুষ, তাঁহারই কৃতির নাম যে পুরুষকার, ইহা উপলব্ধি করিতে পারিলেই, শক্তি-সমর্পণ করা হয়। শুধু মুখে বলিলে হইবে না—“ত্বয়া হবীকেশ হৃদি স্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি”। উহা উপলব্ধি করিতে হইবে—যথার্থই ইন্দ্রিয়াধীশকে হৃদয়ে দেখিতে হইবে। হবীকেশ-দর্শনের পূর্বে ওরূপ বলা মিথ্যাচার মাত্র। এই হবীকেশদর্শন এবং শক্তিসমর্পণ, প্রায় এক কথা। এক অখণ্ড চৈতন্যরূপিণী মাই যে আমাদের ইন্দ্রিয়প্রণালীরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, মন বুদ্ধি চিত্ত অহংকাররূপে, প্রাণ অপানাদি পঞ্চ বায়ুরূপে, ক্ষিতি অপ্ৰভৃতি পঞ্চ ভূতরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, ইহা বুঝিতে পারিলেই শক্তিসমর্পণ হইয়া যায়।

একদিনে উহা হয় না, প্রথমে ঐ শক্তিগুলি যেন আমারই শক্তি, এইরূপ ভাবে ধরিয়া ধরিয়া মাতৃচরণে অর্পণ করিতে হয়। পত্র পুষ্প ফলাদির অর্পণ বা দ্রব্যযজ্ঞ হইতে উহার আরম্ভ হয়; ক্রমে ব্রত নিয়ম উপবাস প্রভৃতি তপোযজ্ঞ এবং যম নিয়মাদি যোগযজ্ঞের ভিতর দিয়া, সর্বশেষে স্বাধ্যায়ে বা স্তোনযজ্ঞে উপনীত হইতে হয়। তখন সাধক স্বকে অধ্যয়ন করে অর্থাৎ অখণ্ডজ্ঞান বা পরমাত্মার সন্ধান পায়। ইহাই চরম সমর্পণ। এইরূপ সমর্পণেরই নাম আত্মসমর্পণ। আত্মলাভ আত্মসমর্পণ ব্যতীত হয় না—হইতে পারে না। সাধক! যতদিন দেখিবে তোমার “সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি” এই অবস্থার উপলব্ধি আসে নাই, ততদিন বুঝিতে হইবে—আত্মসমর্পণ হয় নাই। “আমি” কে সম্যকরূপে মাতৃচরণে অর্পণ করিতে হইলে—প্রতি কণ্ঠে মাতৃকর্তৃক দর্শন করিতে হয়। “নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গচ্ছিঃ পরমেশ্বর” বলিয়া প্রতি-

দিন আত্মনিবেদন করিতে হয়। এইরূপ করিতে করিতে তবে আত্ম-সমর্পণের যোগ্যতা লাভ হয়। শক্তিসমর্পণ উহার মধ্যাবস্থা। 'এই যে দেখিতেছি—এই দর্শনশক্তি আমার নহে, মায়ের। মা! তুমিই আমার অন্তর্যামীরূপে অবস্থান করিয়া এই দৃকশক্তিরূপে প্রকাশ পাইতেছ। এই যে শব্দ শুনিতেছি, এই শ্রবণশক্তিরূপেও তুমি মা। এইরূপ জ্ঞানশক্তি স্পর্শশক্তি আশ্বাদনশক্তি এবং আদান গমন বাক্যপ্রয়োগ প্রজ্ঞানন বিসর্জজনরূপ কর্ষেস্ত্রিয়ার শক্তিরূপেও তুমি মা নিত্য বিরাজিতা। আবার স্মৃতি কল্পনা অভিমান ও বিবেকরূপ অস্ত্রকরণ-শক্তিও তুমি মা! এইরূপ সর্ববিশেষশক্তিকে যখন মাতৃশক্তি বলিয়া বুঝিতে পারা যায়, তখনই যথার্থ শক্তিসমর্পণ করা হয়। ইহার পরে হয় আত্মসমর্পণ। আত্মসমর্পণ হইলেই জীবত্ববোধ তিরোহিত হইয়া যায়, পরমানন্দময় পরমাত্মবোধ উদ্ভাসিত হয়।

মা মা! আমরা যে কিছুই দিতে জানি না, মুখেই শুধু বলি—ইহা আমার নয়—তোমার। কার্যতঃ কিন্তু সকলই আমার বলিয়া শক্ত করিয়া ধরিয়া রাখি। ওগো, আমরা যে এই ছোট আমিটাকে—এই পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুপিষ্ট, সংসারতাপে জর্জরীভূত আমিটাকেই আঁকড়ে ধরে থাকতে চাই; তাই তোমাকে কিছু দিতে পারি না, দিতে ইচ্ছা হয় না, দিবার সামর্থ্যও নাই। মা! মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়কে ধরিয়া তোমার পায়ে দিব, আমার আমিকে ধরিয়া তোমার চরণে উৎসর্গ করিব, এ সব ত সূক্ষ্ম, অতি দূরের কথা। যাহা অতি অকিঞ্চিৎকর—যাহা অতিস্থূল, যাহার সহিত আমার বাস্তবিক কোন সম্বন্ধ নাই, সেই অতি তুচ্ছ ধন বস্ত্র ভূষণ ইত্যাদি ধরিয়া অকপট প্রাণে তোমার চরণে নিবেদন করিতে পারি না! এত সঙ্কীর্ণ আমরা, এত ক্ষুদ্রতার গণ্ডির ভিতরে আমাদের অবস্থান। হায়! ইহা ভাবিতেও বন্ধ বিদীর্ণ হয়! কল্যাণময়ি! তুমি দ্বিবারাত্র আমাদের কল্যাণ-কামনায় বলিতেছ—“ময্যেব মনঃ আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয়”। কিন্তু কই মা, তোমার সে আশীর্বাদবাণী আমরা ত শুনিয়াও শুনি না! যদি শুনিতাম, তবে তোমাকে মন

বুদ্ধি সমর্পণরূপ যোগ-যজ্ঞের বাহ্য সর্বপ্রথম অনুষ্ঠান, সেই অতি স্থূল দ্রব্যযজ্ঞ করিতেই কুণ্ঠাপ্রকাশ করিতাম কি ? আমাদের মনে হয়—তোমাকে কিছু দিতে গেলে, তোমার উদ্দেশ্যে আমার দ্রব্যসম্ভার উৎসর্গ করিতে হইলে, আমার অপচয় হইবে। যে তোমাতে আমার আমিত্ব পর্য্যন্ত অর্পণ করিতে হইবে, সেই তোমাকে আমার অতিদূরের সম্বন্ধ-বিশিষ্ট দ্রব্যসম্ভার অর্পণ করিতেও কৃপণতা করি ! মা আমাদের এই সঙ্কীর্ণতা দূর করিয়া দাও ! দ্রব্যযজ্ঞে অধিকারী কর ! তবেই আমরা দিন দিন শক্তিসমর্পণের মধ্য দিয়া আত্মসমর্পণের অধিকারী হইব—মায়ের সন্তান বলিয়া আপনাদিগকে ধন্য মনে করিব। মা, তোমার উদ্দেশ্যে বাহ্য কিছু দেওয়া যায়, তাহা যে সহস্রগুণে গুণিত হইয়া আবার আমাদেরই ফিরিয়া আসে, শত প্রমাণ পাইয়াও এ ধারণা দৃঢ়রূপে বৃকে ধরিয়া রাখিতে পারি না। তুমি যে আত্মা—তোমাকে দিলে, তাহা যে আমাদেরই দেওয়া হয়, ইহা কবে বুঝিতে পারিব। ইহা বুঝি না বলিয়াই ত, মা তুমি উৎপীড়নরূপে মহিষাসুরমূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া, নানা উপায়ে আমাদের মর্ম্মস্থানে শত আঘাত দিয়া, জাগাইতে চেষ্টা কর ! দেবতাগণের শুভদিন সমাগত, তাই তাঁহারা স্ব স্ব শক্তিরূপ অস্ত্র-শস্ত্র তোমার চরণে অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইতেছেন।

যতদিন ব্যষ্টিশক্তিসমূহের উপর একটা অভিমান থাকে অর্থাৎ “আমার শক্তি” বলিয়া প্রতীতি হয় ; ততদিনই উহার ক্ষয়-উদয় থাকে। ততক্ষণই উহার আগমাপায়িরূপে প্রতিভাত হইতে থাকে। কিন্তু যেদিন জীব বুঝিতে পারে—সমস্ত শক্তিবিন্দুগুলি সেই মহতীশক্তি-সিঞ্চুরই বিন্দুমাত্র, সেদিন কি আর উহাকে “আমার শক্তি” বলিয়া ধরিয়া রাখিতে পারে ? তখন ষাঁহার শক্তি তাঁহাকে দিবার ক্ষমতা স্বতঃই একটা উদ্বেলন আসিতে থাকে ; অথবা তখন আর দেওয়া বা অর্পণ বলিয়া কিছু থাকে না, শুধু দর্শন—ওগো, তুমিই যে সব গো ! আমার সব তুমি, আমার সর্বস্ব তুমি ! আমার অমিটাই যে তুমি। এতদিন ইহা দেখি নাই—“আমার জ্ঞান, আমার ধন, আমার পুত্র, আমার ইন্দ্রিয়,



আমার বশঃ ইত্যাদি বলিয়া, তাহাতেই মুগ্ধ ছিলাম ; তাই, বার বার অহুরের অত্যাচারে ক্ষতবিক্ষত হইয়াছি। এতদিন আমিহুবোধ লইয়া, জীবনের অহঙ্কারে ক্ষীণ হইয়া, অহুরের বিরুদ্ধে স্বকীয় শক্তি প্রয়োগ করিয়া কত লাজিত হইয়াছি ! আর পারি না মা ! এইবার তোমার শক্তি তুমি গ্রহণ কর, আমাদিগকে অহুরের অত্যাচার হইতে পরিত্রাণ কর।

উপনিষদে এ বিষয়ে একটি সুন্দর আখ্যায়িকা আছে। একদা অহুরগণকে পরাজিত করিয়া, দেবতাবৃন্দ গর্ব অশুভব করিতে ছিলেন। ঠিক সেই সময় মা আমার হৈমবতারূপে আবির্ভূতা হইয়া, অগ্নিদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—তোমার কি শক্তি আছে ? অগ্নি বলিলেন—আমি এই বিশ্বকে ভস্মীভূত করিতে পারি। মা বলিলেন—আচ্ছা ভাল ; এই সমুখস্থ তৃণটীকে দহ কর ! অগ্নি তাঁহার সমুদয় শক্তি প্রয়োগ করিয়াও অকৃতকার্য হইলেন। এইরূপ পবন, বরুণ প্রভৃতি দেবতাগণের প্রত্যেকেই একটি তৃণের প্রতি স্বকীয় শক্তি প্রয়োগ করিতে গিয়া অকৃতকার্য হইলেন। এবং অবশেষে সকলেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন—আমাদের বাস্তবিক কোন শক্তিই নাই, আমরা সকলেই এই হৈমবতীর শক্তিতে শক্তিমান।

শ্রীশ্রীচণ্ডীর এই উপাখ্যান অর্থাৎ অহুর-উৎপীড়িত দেবতা বৃন্দের তেজোরান্ধি হইতে দেবীর আবির্ভাব এবং তদুদ্দেশ্যে দেবতাগণের অস্ত্রাদি অর্পণ প্রভৃতিও এই শ্রুতিমূলক কি না, তাহা সাধকগণ বিবেচনা করিবেন। সে যাহা হউক, এইবার আমরা মন্ত্রের অর্থ বুঝিতে চেষ্টা করিব।

শিব তাঁহার শূল হইতে অপর একটি শূল নিষ্কামণপূর্বক দেবীকে অর্পণ করিলেন। শিব—বিজ্ঞানময় গুরু—কেবল-জ্ঞানমূর্তি। ত্রিশূল তাঁহার অস্ত্র। জ্ঞানশক্তি ত্রিপুটী। জ্ঞাতা জ্ঞেয় এবং জ্ঞান, এই ত্রিপুটী হইয়াই জ্ঞানের বিকাশ হয়। “আমি বৃক্ষ দেখিতেছি”, এস্থলে—আমি জ্ঞাতা, বৃক্ষ জ্ঞেয় এবং বৃক্ষ, বিষয়ক যে প্রতীতি, উহার নাম জ্ঞান।

সাধারণতঃ জ্ঞান এই ত্রিবিধভাবে প্রকাশ পায়। যেখানে জ্ঞান সেইখানেই এই ত্রিপুটি। তাই, শিবের বস্তুে নিজাই ত্রিশূল বিদ্যমান। (অবশ্য ত্রিপুটীশূন্য জ্ঞানও আছে, সে স্বতন্ত্র কথা) জ্ঞানের এই ত্রিপুটি-ভাব মহতীশক্তিরই বিশেষ বিকাশমাত্র। ইহা উপলব্ধি করার নামই ত্রিশূল-সমর্পণ। যে শক্তি-প্রভাবে একই জ্ঞান ত্রিধা বিভক্ত হয়, উহা যে মহামায়ার শক্তি, ইহা বুঝিতে পারিলেও ত্রিপুটি একেবারে বিলুপ্ত হয় না; তাই, শূল হইতে শূল নিষ্ক্রামণের কথা উক্ত হইয়াছে। শিবের ত্রিশূল শিবেরই থাকে; শুধু ত্রিশূল-গত যে মমত্বাভিমান তাহাই দূরীভূত হয়। পরবর্তী বিষুর চক্রাদি-অর্পণ স্থলেও এইরূপ বুঝিতে হইবে।

সাধক! তুমিও দেখ—তোমার অখণ্ডজ্ঞান প্রতিনিয়ত রূপরসাদি বিষয়াকারে প্রতিভাত হইতে গিয়া জ্ঞাতৃ, জ্ঞেয় এবং জ্ঞানরূপে ত্রিধা বিভক্ত হইতেছে। যিনি ঐরূপ ত্রিপুটি নিয়া আত্মপ্রকাশ করিতেছেন, উনিই মা। তুমি “আমার জ্ঞান” বলিয়া অভিমান করিও না। জ্ঞানরূপিনী মাই যে, তোমার ভিতর দিয়া ঐরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, ইহা বুঝিতে চেষ্টা কর। ইহাই শিবকর্তৃক ত্রিশূল সমর্পণের রহস্য।

বিষু স্বকীয় চক্রহইতে চক্র উৎপাদন পূর্বক দেবীকে অর্পণ করিলেন। বিষু প্রাণময় বিশ্বব্যাপী পুরুষ। চক্রশব্দের অর্থ প্রথম খণ্ডে বিস্তৃতরূপে বলা হইয়াছে। এই সংসারই বিষুর চক্র। সংসার-স্থিতিক্রম সূদর্শনচক্রে এতদিন “আমার” বলিয়া অভিমান ছিল; তাই মহিষাসুরকর্তৃক উৎপীড়িত হইতে হইয়াছে। এখন উহা যে মায়েরই শক্তি, ইহা বুঝিতে পারিয়া, যাঁহার জিনিষ তাঁহাকে অর্পণ করিয়া বিষু নিশ্চিন্ত হইলেন। সাধক! তুমিও দেখ—তোমার ঐ ক্ষুদ্র সংসারটী, ঐ স্ত্রীপুত্র পরিজন, বাহাদিগকে তুমি ভরণ পোষণ করিতেছ বলিয়া অভিমান করিতেছ, উহা অজ্ঞানমাত্র। ঐ ভরণ পোষণের শক্তিরূপে যিনি তোমার ভিতর দিয়া প্রতিনিয়ত আত্মপ্রকাশ করিতেছেন, উনিই মা। উহাকে আদর কর, উঁহার জিনিষ উঁহাকেই অর্পণ কর। মাই

ବିଜ୍ଞ ଅବଲମ୍ବନେ ଐକ୍ରମ ଧାରଣା ଅନେକଟା ସହଜସାଧ୍ୟ ହୁଏ ) ଯଦି ଏ ଜଳ ବୋଧଟି ଘନୀଭୂତ ହୁଏ ଆସିବେ, ତখন ଉହାକେଇ ମା ବଲିଆ—ଆତ୍ମା ବଲିଆ ଆଦର କର । ତାର ପର ଉହାକେଇ ବାହିରେଓ ଧାରଣା କର ଅର୍ଥାତ୍ ଶକ୍ତିରୂପେ ଉପାସନା କର । ଦେଖ—ଏ ଜଳମୟସତ୍ତା ପୃଥିବୀର ଅଭ୍ୟନ୍ତରେ ଜଳଧାରାରୂପେ, ଭୂପୃଷ୍ଠେ ନଦ ନଦୀ ସମୁଦ୍ର ଇତ୍ୟାଦି ରୂପେ, ବୃକ୍ଷାଦିତେ ରମ୍ଭରୂପେ, ପର୍ବତେ ପ୍ରସ୍ତବଗ୍ରରୂପେ, ଆକାଶେ ମେଘରୂପେ ଅବସ୍ଥିତ । ଦେଖ—ତୋମାର ଦେହ ହିତେ ଆରମ୍ଭ କରିଆ ସମଗ୍ର ପୃଥିବୀର ଅନ୍ତରେ ବାହିରେ ଅନ୍ତରୀକ୍ଷେ—ପ୍ରତି ପରମାଣୁର ମଧ୍ୟେ ଜଳମୟସତ୍ତା । ଦେଖ, ଆର ବଳ—“ଇଦଂ ଜଳଂ ସର୍ବେଷାଂ ଭୂତାନାଂ ମଧୁ, ଅନ୍ତଃ ଜଳନ୍ତଃ ସର୍ବାଣି ଭୂତାନି ମଧୁ” । ଦେଖ—ତୋମାର ଅନ୍ତରେ ବାହିରେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱେ ନିମ୍ନେ ଜଳ ବାତୀତ ଆର କିଛି ନାହିଁ । ତାର ପର ବଳ—“ଅୟମେବ ସଂ—ସୋହୟମାତ୍ମା, ଇଦଂ ବ୍ରହ୍ମ, ଇଦମ୍ ଅମୃତମ୍, ଇଦଂ ସର୍ବମ୍” ।

ଏହିରୂପ ତେଜସ୍ବତ୍ବକେ ବୋଧ କର । ଶରୀରସ୍ଥ ତାପଓ ଜ୍ୱରାଗ୍ନି ହିତେ ଆରମ୍ଭ କର; ( ମଣିପୁର କେନ୍ଦ୍ରେ ବହିର୍ବିଜ୍ଞ ଅବଲମ୍ବନେ ଏହିରୂପ ଧାରଣା ସହଜ-ସାଧ୍ୟ ହୁଏ ) ମୁଖେ-ବଳ—“ଅଗ୍ନି ସତ୍ୟ”, ଆର ଏ ଅଗ୍ନି-ବୋଧକେ ପ୍ରସାରିତ କର—ଭୂମଧ୍ୟେ ତାପରୂପେ, ଭୂପୃଷ୍ଠେ ଯାବତୀୟ ବସ୍ତୁତେ ତାପରୂପେ, ଜଳେ ବାଡ଼ବାଗ୍ନିରୂପେ, ଅରଣ୍ୟେ ଦାବାନଳରୂପେ, ସୂର୍ଯ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରେ ଜ୍ୟୋତିଷ୍ମ-ମଣ୍ଡଳେ ବିହୀତେ ପ୍ରକାଶରୂପେ, ଏହିରୂପ ସର୍ବତ୍ର ଦେଖ । ତୋମାର ଦେହ ହିତେ ଆରମ୍ଭ କରିଆ ବତଦୂର ତୋମାର ଜ୍ଞାନଚକ୍ର ପ୍ରସାରିତ ହିତେ ଥାକେ, ଦେଖ—ଅଗ୍ନିବାତୀତ କୋଥାଓ କିଛି ନାହିଁ, ବିଷ୍ଣୁମୟ ଏହି ଅଗ୍ନିମୟସତ୍ତାଟି ବୋଧ କରିଆ ବଳ ଦେଖି ଉକ୍ତିର ଟିପ୍ପଣ—“ଅଗ୍ନିଃ ସର୍ବେଷାଂ ଭୂତାନାଂ ମଧୁ, ଅନ୍ତାଃ ସର୍ବାଣି ଭୂତାନି ମଧୁ” ଦେଖିତେ ଦେଖିତେ ତୋମାର ବୋଧଟି ଅଗ୍ନିମୟ ହୁଏ ଉଠିବେ । ତখন ବଲିବେ—“ଅୟମେବ ସଂ—ସୋହୟମାତ୍ମା, ଇଦଂ ବ୍ରହ୍ମ, ଇଦମ୍ ଅମୃତମ୍, ଇଦଂ ସର୍ବମ୍” ।

ଏହିରୂପ ମରୁତତ୍ବ । ମୁଖେ ବଳ—“ବାୟୁ ସତ୍ୟ” ତାର ପର ଦେଖ—ତୋମାର ନାସ ପ୍ରାଣସ ଏବଂ ସର୍ବଶରୀରଗତ ବାୟୁପ୍ରବାହ ହିତେ ଆରମ୍ଭ କରିଆ ଜଳ ସ୍ଥଳ ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ ସର୍ବତ୍ର ବାୟୁମୟ । (ଅନାହିତ-କେନ୍ଦ୍ରେ ବାୟୁବିଜ୍ଞ ଅବଲମ୍ବନେ

এইরূপ ধারণা সহজসাধ্য হইয়া থাকে।) তোমার অন্তরে বাহিরে  
বায়ু ছাড়া কোথাও কিছু নাই; এইরূপ বোধ করিতে করিতে পূর্ববৎ  
ঋষির স্বরে স্বর মিলাইয়া উপনিষদের মন্ত্রে পড়—“অয়ং বায়ুঃ সর্বব্যাং  
ভূতানাং মধু, অস্ত বায়োঃ সর্ববাণি ভূতানি মধু”। আর দেখ—ঐ মা,  
যাঁকে তুমি চাও, যাঁর অশ্বেষণে জন্ম জন্মান্তর ধরিয়া ঘুরিতেছ, সেই  
মা এইরূপে—এই বিশ্বব্যাপী বায়ুরূপে তোমার সম্মুখে বিরাজিত, উহাকে  
আত্মদান কর—আত্মা বলিয়া আদর কর। বল—“অয়মেব সঃ—  
যোহয়মাত্মা, ইদং ব্রহ্ম, ইদম্ অমৃতম্, ইদং সর্ববম্”।

এইরূপ করিতে অভ্যস্ত হইলে বুঝিবে—শক্তি-সমর্পণ বা দেবভা-  
গণের অস্ত্রত্যাগের রহস্য কি। যদিও এসকল সাধনার রহস্য পুস্তকে  
লিখিয়া এরূপ ভাবে প্রকাশ করায় অনধিকারীর হস্তে পড়িলে গুরু  
বেদান্ত বাক্যের অবমাননা হইবার যথেষ্ট আশঙ্কা আছে; তথাপি  
বর্তমান দেশ কাল পাত্র বিবেচনায় প্রকাশ না করিয়া পারা যায় না।  
যদি সহস্রের মধ্যে একজনও এপথে আগ্রহের হয় অথবা এসকল তত্ত্বকে  
সত্য বলিয়া আদরের দৃষ্টিতে দেখিতে আরম্ভ করে, তবে এই আশঙ্কিত  
বিধিবিগর্হিত কর্মজ্ঞাত অমুশোচনার মধ্যেও একটা অনাবিল আনন্দ-  
ভোগের সুযোগ ঘটিবে।

বজ্রমন্ত্রঃ সমুৎপাদ্য কুলিশাদমরাধিপঃ ।

দর্দো তস্মৈ সহস্রাক্ষোঘণ্টামৈরাবতাদৃগজাৎ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ। অমরাধিপ সহস্রলোচন ইন্দ্র বজ্র হইতে বজ্র  
উৎপাদন এবং ঐরাবত-গজ হইতে ঘণ্টা আনয়নপূর্বক সেই দেবীকে  
অর্পণ করিয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা। ইন্দ্র—দেবাধিপতি। বজ্র অর্থাৎ বিদ্যুৎ ইহার অস্ত্র  
বা শক্তি। আমাদের বাসভূমি এই বজ্রকরা যে একটা ভড়িৎ-যন্ত্রমাত্র,

ইহা আধুনিক বিজ্ঞানবিদগণও এতদিনে স্বীকার করিতেছেন। যদিও তাঁহাদের চক্ষুতে উহা এখনও একটা জড়শক্তিরূপে প্রতিভাত হইতেছে, তথাপি আমরা উহাকে জড়রূপে প্রকাশিত চিৎশক্তি বলিয়াই বুঝি। যে চৈতন্যসত্তা স্থলে তড়িৎ-শক্তিরূপে প্রকাশ পায় অর্থাৎ তড়িৎশক্তির অধিষ্ঠিত যে চৈতন্য তিনিই ইন্দ্রদেবতা নামে অভিহিত। ইতিপূর্বে পঞ্চম মন্ডের ব্যাখ্যায় ইন্দ্রাদি দেবগণ ইন্দ্রিয়াধিপতিরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে; আর এখানে শক্তির দিক হইতে বর্ণিত হইতেছে। চিন্তাশীল পাঠক ইহাতে কোন বিরোধ দেখিতে পাইবেন না। ইন্দ্রিয়ের দিক দিয়া পাণীন্দ্রিয়কে এবং শক্তির দিক হইতে তড়িৎশক্তিকে আলম্বন-রূপে গ্রহণ করিয়া ইন্দ্রদেবতাকে বুঝিতে হয়। আর বাস্তবিক পক্ষে, আদান ও তড়িৎশক্তি পরস্পর অবিনাশাবয়ুক্ত। বাহ্য হউক, ইন্দ্রদেব এতদিন বিশ্বময় তড়িৎশক্তি বা বজ্রকে আমার বলিয়া বুঝিয়াছিলেন; তাই, তাঁহাকে মহিষাসুরকর্তৃক স্বর্গ হইতে বিতাড়িত হইতে হইয়াছে। আজ ইন্দ্রদেব উহা চিন্ময়ী-মাতৃচরণে উপহার দিয়া, মহিষাসুর নিধনের পূন্যমোক্ষের সম্পন্ন করিলেন। বজ্ররূপ যে শক্তির উপর ইন্দ্রদেবের আধিপত্য, ঐ শক্তি যে তাঁহার নয়, ইহা সম্যক উপলব্ধি করার নামই বজ্রসমর্পণ। বজ্রটী ইন্দ্রেরই রহিল, মাত্র বজ্রবিষয়ক মমতাভিমান বিদূরিত হইল। তাই, বজ্রহইতে বজ্র উৎপাদনপূর্বক অর্পণের কথা মন্ড্রে উক্ত হইয়াছে। অশ্রান্ত দেবতাগণের অস্ত্রাদিপ্রদান-সম্বন্ধেও এইরূপ বুঝিবে। পূর্বেও একবার একথা বলা হইয়াছে।

সাধক! তুমিও দেখ—তোমার দেহস্থ তড়িৎশক্তি হইতে আরম্ভ করিয়া জলে স্থলে অন্তরীক্ষে বিশ্বব্যাপী যে তড়িৎশক্তি রহিয়াছে, উনিই চিন্ময়ী মা। উহাকে সরলপ্রাণে সত্যজ্ঞানে মা বল। দেখ—“ইয়ং বিদ্বাৎ সর্বেষাং ভূতানাং মধু, অস্ত্রাবিদ্বাতঃ সর্বাণি ভূতানি মধু”। সর্বভূতে বিদ্বাৎ পূর্ণভাবে মধুরূপে আত্মরূপে অমৃতরূপে বিদ্যমান। আবার সর্বভূত এই বিদ্বাৎসত্তার সত্তাবান্ হইয়া বিদ্বাতের মধুরূপে অমৃতরূপে অবস্থিত। দেখ—মধু মধুময় জগৎ। মধু আত্মদানের বিশুদ্ধ আনন্দ। পরস্পর

পরস্পরের প্রিয়তম—মধু—আত্মা—বড় ভালবাসার বস্তু। দেখ—  
শক্তিরূপিণী মা আমাদেরকে বড় ভালবাসেন; আবার আমরাও মাকে  
কত ভালবাসি! দেখ—মায়ের বুকে আমরা, আবার আমাদের বুকে  
মা। আমরা মায়ের মধু, মা আমাদের মধু! ও কি সাধক! তোমার  
বুক কেটে কান্না আসছে? কঁাদ আর বল—মা, তুমি আমার প্রাণ!  
তুমি আমার প্রাণ! ওগো দেখ—মধু প্রাণের আদান প্রদান। আমি  
তোমাদের প্রাণ, তোমরা আমার প্রাণ। বুঝিবে কি এ তথ্য? বল,  
এই জড়বিদ্যুৎকেই বল—অয়মেব সং—যোহয়মাত্মা, ইদং ব্রহ্ম, ইদম্  
অমৃতম্, ইদং সত্যম্। দেখিবে—মহিষাসুরবধ কত সহজ। কিন্তু সে  
অগ্ন্য কথা।

ইন্দ্রদেব ঐরাবত হইতে ঘণ্টা দিয়াছিলেন। ইন্দ্ৰ খাতুর অর্থ গতি  
বা বেগ। ইরাবান্ শব্দের অর্থ গতিশক্তি-বিশিষ্ট। ইরাবানের অপভ্র  
বা তৎসম্বন্ধীয় বস্তুকে ঐরাবত কহে। ঐরাবত—ইন্দ্রের বাহন। ইন্দ্রের  
অপর একটা নাম মেঘবাহন। মেঘ ও ঐরাবত অভিন্ন। তবে  
ঐরাবতকে হস্তী বলা হয় কেন? পূর্বে বলিয়াছি—ইন্দ্র বজ্রের অর্থাৎ  
তড়িৎশক্তির দেবতা। ঐরাবত ঐ তড়িৎশক্তির পরিচালক। যে  
স্কুল গমনশীল পদার্থকে অবলম্বন করিয়া তড়িৎশক্তি পরিচালিত হয়,  
তাহার নাম—ঐরাবত হস্তী। যদিও পৃথিবীর বহুবিধ পদার্থকে অবলম্বন  
করিয়াই এই শক্তি পরিচালিত হয়, তথাপি বিশেষভাবে মেঘই ইহার  
বাহন অর্থাৎ পরিচালক। মেঘগুলি বর্ণে বা গঠনে অনেক সময় হস্তী-  
সদৃশই হইয়া থাকে। অত্যাধিক প্রবল ঘূর্ণাবর্ত সময়ে যে জলন্তস্ত উখিত  
হয়, লোকে তাহাকে স্বর্গ হইতে ঐরাবতের অবতরণ বলিয়া থাকে।  
ঘনকৃষ্ণ মেঘখণ্ড যেন জলভারে অবনত হইয়া পড়ে, আর প্রবল  
ঘূর্ণবায়ুপ্রভাবে নদীপ্রভৃতি হইতে উৎকৃষ্ট স্তম্ভাকৃতি জলরাশি শুণ্ডের  
আকারে যেন মেঘকে স্পর্শ করে; দূর হইতে এই দৃশ্য দেখিলে—সত্যই  
বলিতে হয়—স্বর্গহইতে ঐরাবত নামিয়া আসিয়া জলপান করিতেছেন।  
সে বাহা হউক, যে বস্তু বিদ্যুৎপরিচালক, তাহাই শব্দবাহী; কারণ,

গতি বা কম্পন হইতেই শব্দ প্রকাশ পায় ; তাই, ঐরাবতকণ্ঠে শব্দ-উৎপাদিকা ঘণ্টা দ্বোতুল্যমান। ইন্দ্রদেব বজ্র-অর্পণের সঙ্গে সঙ্গে বজ্রসহকৃত ধ্বনিটী পর্য্যন্ত অর্পণ করিলেন। অর্থাৎ বজ্রধ্বনিটী পর্য্যন্ত যে মাতৃশক্তিমাত্র, ইহা উপলব্ধি করিলেন। ঘণ্টা-সমর্পণের ইহাই রহস্য।

এস্থলে আবার আমরা পাঠকবর্গের সংশয়-নিরাশকল্পে বলিয়া রাখি— ইন্দ্র, ঐরাবত প্রভৃতির একরূপ ব্যাখ্যা দেখিয়া গজারূঢ়, বজ্রপাণি ইন্দ্রমূর্ত্তির অস্তিত্ব সম্বন্ধে কেহ সন্দেহান হইবেন না। যদিও পূর্ববর্ষীয়াসাদর্শনশাস্ত্র-প্রণেতা মহর্ষি জৈমিনি ইন্দ্রাদি দেবতার মূর্ত্তির অপলাপ করিয়া, মাত্র মন্ত্রাত্মক দেবতা স্বীকার করিয়াছেন ; তথাপি আমরা মূর্ত্তিবিশেষের অস্বীকার করিতে পারি না ; কারণ, একে ত ইহাতে পরিপূর্ণা সর্ববশক্তি-ময়ী মায়ে একটা অভাব কল্পনা করিতে হয়, তা ছাড়া যথার্থই ঐ সকল বিশিষ্ট মূর্ত্তির দর্শন হয়। (কিরূপে মূর্ত্তির আবির্ভাব হয়, তাহা অনেকবার আলোচনা করা হইয়াছে।) আর মহর্ষি জৈমিনি যে মন্ত্রময় দেবতা বলিয়াছেন, তাহাও যুক্তিবিরুদ্ধ কথা নহে ; কারণ, দেবমূর্ত্তিসকল ভাবময়। সাধকের বিশিষ্টমূর্ত্তি-বিষয়ক ভাব ( ভাববস্তু চৈতন্য ভিন্ন অণু কিছু নহে ) ঘনীভূত হইয়া স্থলে মূর্ত্তির আকারে প্রকাশ পায়। মন্ত্রসমূহ ঐ ভাবের উদ্দীপক। ভাব বলিলেই সেই ভাবমূলক কোন শব্দ আছে, ইহা বুঝিতে হয়। শব্দশূণ্য ভাব হইতেই পারে না। একমাত্র “ভাবাতীত” স্বরূপকে অশব্দ বলা হয়। শব্দই মন্ত্র। যেশব্দ যেকরূপ দেবমূর্ত্তি-বিষয়ক ভাবকে সহজে উদ্ভব করিয়া দেয়, সেই শব্দই সেই দেবতার মন্ত্র। সুতরাং মন্ত্রময় দেবতা বলায় কিছুই দোষ হয় না। তারপর যদি কেহ বলেন— দেবতাদিগের মূর্ত্তি থাকিলে দুইটী অনিষ্ট হয়। প্রথমতঃ—একজন দেবতা এককালীন বহু স্থানে পূজা গ্রহণ করিতে পারেন না ; দ্বিতীয়— গজারূঢ়, বজ্রপাণি ইন্দ্রদেব যদি পূজাস্থলে আবির্ভূত হইয়েন, তবে মূর্ত্তিরমূর্ত্তি কিংবা ঘটাদি চূর্ণ হইয়া যাইবে। (এসকল শৈশবীয় আপত্তি সীমাসাদর্শনেই আছে) তাহার উত্তরে বলিতে হয়—একরূপ আপত্তি

অকিঞ্চৎকর; কারণ, দেবতা সমূহ প্রত্যেক সাধকের অন্তরেই সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত। সুতরাং এককালীন বহু স্থানে পূজাদি গ্রহণ করিতে আপত্তি নাই। তারপর দেবতাদিগের মূর্তি আমাদের দেহের মত ভৌতিক নহে যে, উহার আবির্ভাবে ঘট চূর্ণ হইয়া যাইবে। দেবমূর্তি চিন্ময় অর্থাৎ কেবল চৈতন্যদ্বারা গঠিত। সাধকের ভক্তিরহিমে—প্রবল প্রার্থনায় সাধকেরই অন্তরস্থিত চৈতন্যময় দেবতাবিষয়ক জ্ঞান স্বনীভূত হইয়া স্থূলে প্রকাশ পায়। এ সিদ্ধান্তে হয়ত অপর কেহ আপত্তি করিবেন—দেবতাগণ যদি সূক্ষ্মরূপে প্রতিজীবের অন্তরেই অবস্থান করেন; তবে জীবভেদে দেবতাভেদ হইয়া পড়ে অর্থাৎ ইন্দ্রাদির মত এক এক দেবতাই যে অসংখ্য হইয়া পড়ে। শাস্ত্রে ত এরূপ উল্লেখ নাই! একথা সত্য; ইহার উত্তর এই যে, চৈতন্য বেরূপ বস্তুতঃ এক—অভিন্ন হইয়াও প্রতিজীবের ভিন্ন ভাবে প্রকাশিত হয়, ইহাও সেইরূপ। পূর্বেও এই দেবতাতত্ত্ব বিশেষরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

দেবতাদিগের মূর্তিসম্বন্ধে এত কথা বলিবার আবশ্যকতা এই যে, একদল লোক আছেন, তাঁহারা মাত্র আধ্যাত্মিক তত্ত্ব স্বীকার করেন। অপর একদল—দেবমূর্তি প্রভৃতিকে অজ্ঞলোকদিগের জ্ঞান রূপক-মাত্র বলিয়া উড়াইয়া দিতে চেষ্টা করেন। আর একদল আছেন, তাঁহারা পৌরাণিক উপাখ্যানগুলির যথার্থ রহস্য বুঝিতে চেষ্টা না করিয়া মনে করেন—দেবতাদিগেরও আমাদেরই মত বাড়ী ঘর আছে, বিবাহাদি ব্যাপার আছে, তাঁহাদের দেহও আমাদেরই মত পঞ্চভূতের নির্মিত ইত্যাদি। এ সকলই জ্ঞানের একাংশমাত্র। এইজন্য পুনঃ পুনঃ এ সকল তত্ত্বের আলোচনা আবশ্যক। সুধু একটা কথা স্মরণ রাখিয়া শাস্ত্রীয় রহস্যে অবতীর্ণ হইলে, আর কোন গোলযোগই উপস্থিত হয় না। সে কথাটি এই যে—স্থূল, সূক্ষ্ম এবং কারণ তিনই সত্য। এবং এই তিনের সামঞ্জস্যই প্রকৃত সিদ্ধান্ত। তবে এই তিনটির মধ্যে কারণের দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে। সূক্ষ্ম ও স্থূলের গতি যেন কারণাভিমুখী থাকে। কারণের দিকের লক্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া



কেবল স্থূল অথবা কেবল সূক্ষ্মবিষয়ক কোন শিক্ষাস্ত করিতে গেলেই, তাহা ভ্রমপূর্ণ হইবে। স্থূল যেন সূক্ষ্মাভিমুখী থাকে এবং সূক্ষ্ম যেন কারণাভিমুখী হয়। এরূপ হইলে, আর শাস্ত্রার্থনির্ণয় করিতে সংশয়াকুল হইতে হয় না। পাঠকগণের বোধসৌকর্য্যার্থ স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ কি, তাহাও বলিয়া রাখিতেছি। কারণ—পরমাত্মা বিশুদ্ধচৈতন্য; সূক্ষ্ম—শক্তি—মায়ী বা প্রকৃতি এবং স্থূল—কার্য্য অর্থাৎ এই জীবজগৎ।

এইবার আমরা প্রস্তাবিত বিষয়ের সমীপস্থ হই—দেবলোক সূক্ষ্ম, উহাদের বিশিষ্টমূর্ত্তি স্থূলভাবাপন্ন হইলেও, সূক্ষ্মলোকেই অন্তর্গত। তড়িৎ—স্থূল। যে চৈতন্যের বহির্বিকাশ তড়িৎ, উহাই ইন্দ্রশক্তি। যদি কেহ ঐ বিশিষ্ট চৈতন্যে সমাহিত হইয়া ইন্দ্রমূর্ত্তিদর্শনের অভিলাষী হয়, তবে সে অনায়াসে ধ্যানমুরূপ মূর্ত্তি প্রত্যক্ষ করিতে পারে। ইহার অশ্রুতা কখনও হয় না,—হইতে পারে না।

কালদণ্ডাদ্যমোদণ্ড পাশঞ্চান্নুপতির্দদৌ।

প্রজাপতিশ্চাক্ষমালাং দদৌ ব্রহ্মা কমণ্ডলুং ॥ ২২ ॥

অনুবাদ। যম (স্বকীয়) কালদণ্ড হইতে দণ্ড, (এইরূপ) বরুণ—পাশ, প্রজাপতি—অক্ষমালা এবং ব্রহ্মা—কমণ্ডলু দান করিয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা। যম—মৃত্যুপতি। যে চৈতন্য মূর্ত্ত্যুরূপে প্রকাশ পায়, তাহারই নাম যম। সর্ব্বজীবের সংযমন-কর্ত্তা এই মৃত্যুপতি; তাই ইহাকে যম বলা হয়। কালদণ্ড ইহার অস্ত্র। জীব যতই উচ্ছৃঙ্খল গতিতে চলুক না কেন, ইনি কালরূপ দণ্ডপ্রভাবে জীবকে সংযত করিবেনই। তাই, কালদণ্ডই যমের অস্ত্র।

বরুণ—অমৃত্যুপতি। পূর্ব্বে ইহার শক্তি বা শঙ্খ-অর্পণের বিষয় বলা হইয়াছে। এইবার ইহার প্রধান অস্ত্র পাশ-অর্পণের কথাও বলা

হউল। পাশ—বন্ধন-সাধন রত্নবিশেষ। অনুরাগ বা আসক্তিই জীবকে আবদ্ধ করিয়া রাখে; তাই, অনুরাগই পাশ। রসতত্ত্ব হইতেই অনুরাগ সঞ্চারিত হয়; সুতরাং বরুণের বিশেষ অগ্নি পাশ। আপত্তি হইতে পারে—কেবল অনুরাগ হইতেই ত জীবের বন্ধন হয় না; বেধ হইতেও হয়। সত্য, বেধ অনুরাগেরই রূপান্তরমাত্র। অনুরাগ যেখানে বাধা প্রাপ্ত হয়, সেইখানেই উহা বেধের আকারে প্রকাশ পায়।

প্রজাপতি—অক্ষমালা। পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণমালাই অক্ষমালা। বর্ণ-ময় এই জগৎ। ষাঁহার মাতৃকাশ্রয় করেন, তাঁহার বৃত্তিতে পারেন—জীবের দেহ বস্তুতঃ অকারাদি পঞ্চাশটী বর্ণদ্বারাই রচিত। পূর্বের বলিয়াছি—ভাবের ঘনোভূত অবস্থাই মূর্তি, ভাবসমূহ শব্দমূলক, শব্দ আবার কতগুলি বর্ণের সমষ্টিমাত্র। এইরূপে বর্ণমালা হইতেই জীবজগৎ বা প্রজাসমূহের সৃষ্টি হইয়াছে। তাই, প্রজাপতির শক্তি অক্ষমালা।

ব্রহ্মা—কমণ্ডলু। সৃষ্টির বীজসমূহ যেখানে অব্যক্ত ভাবে থাকে, সেই অব্যক্ত বীজাধারই কমণ্ডলু। আমরা যে পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু ভোগ করি অথবা জীবনকালেই মূলমূল্যে ভাবচাঞ্চল্য অনুভব করি, উহা অব্যক্ত বীজের ব্যক্ত ভাবমাত্র। এই অব্যক্ত আধারটী অর্থাৎ যেখানে সৃষ্টির বীজসমূহ গুপ্তভাবে রক্ষিত আছে, উহাই ব্রহ্মার কমণ্ডলু।

এইরূপে যম, বরুণ, প্রজাপতি এবং ব্রহ্মা, ইহারা যথাক্রমে কালদণ্ড, পাশ, বর্ণমালা এবং কমণ্ডলু অর্পণ করিলেন।—তাঁহাদের ঐ সকল শক্তি যে মায়েদেরই শক্তিমাত্র, ইহা সম্যক উপলব্ধি করিলেন। সাধক! তুমিও তোমার মৃত্যুভয়, অনুরাগ, স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহগত গঠনশক্তি এবং অব্যক্ত সংস্কারসমূহ মাতৃচরণে উপহার দিয়া, হমহু হইতে—অভিমান হইতে মুক্ত হও। মুক্তিমার্গে অগ্রসর হও। কিরূপে এই সকল অর্পণ করিতে হয়, তাহার আভাস পূর্বেরই দেওয়া হইয়াছে। প্রত্যেকটী ধরিয়া দেখাইতে হইলে, পুস্তকের কলেবর অতি বৃহৎ হইয়া পড়ে। আমাদেরও খৈয়্যচুতি অসম্ভব নয়।

সমস্তরোমকূপেষু নিজরশ্মীন্ দিবাকরঃ ।

কালশচ দত্তবান্ খড়্গং তস্তাশ্চৰ্ম্ম চ নির্মলম্ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ। দিবাকর দেবীর সমস্ত রোমকূপে স্বকীয় রশ্মি প্রদান করিলেন। এবং কাল খড়্গ ও নির্মল চৰ্ম্ম দিয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা। সূর্যের প্রকাশশক্তি মায়ের সমস্ত অঙ্গময় প্রতি-রোমকূপে উদ্ভাসিত হইল। অর্থাৎ সূর্যদেব বুঝিতে পারিলেন—যে প্রকাশ শক্তির প্রভাবে আমি বিশ্ব-প্রকাশক, উহা মাতৃ-প্রকাশ ব্যতীত অন্য কিছু নহে, আমার নিজস্ব কোনও প্রকাশশক্তি নাই। ইহারই নাম মাতৃঅঙ্গে সূর্যের রশ্মিদান। উপনিষদও বলেন—“ন তত্র সূর্যোভ্যতি”। “তমেব ভাস্তমমুভ্যতি সর্বম্”।

কাল—খড়্গ ও চৰ্ম্ম প্রদান করিলেন। কাল—কালাত্মক চৈতন্য—বাহাতে জগৎ পরিধৃত। “কালো হি জগদাধারঃ কালাদারো ন বিহৃতে” কালই জগতের আধার, কালের আধার কেহ নাই। পূর্বের স্বভূগতি দেবীকে কালদত্ত প্রদান করিয়াছেন। সে কাল—সংহরণ-শক্তিস্বরূপ। আর এখানে কালশব্দে জগদাধারস্বরূপ মহাকাল বুঝিতে হইবে। কাল সম্বন্ধে আর একটু আলোচনা করা এখানে নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। কাল আমাদের নিকট ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, এই ত্রিবিধরূপে প্রকাশ পায়। বস্তুতঃ কাল এক অখণ্ড দণ্ডায়মান নিত্য বর্তমান। “জগৎ আছে”; এস্থলে “আছে” এইটা কালের স্তোতক, অর্থাৎ বর্তমানকালরূপ আধারে জগতের বিদ্যমানতা বুঝায়। এই-রূপ “জগৎ ছিল”, “জগৎ থাকিবে” ইত্যাদি স্থলেও কাল আধাররূপেই অনুভূত হয়। এইরূপ সর্বত্র। যদিও আমরা অনেক সময় “কাল আছে” এরূপ বাক্য প্রয়োগ করি এবং তাহার একটা অক্ষুট অর্থও বোধ করিয়া লই; উহা কিন্তু বস্তুশূন্য একটা বিকল্প-জ্ঞানমাত্র; কারণ, কাল আছে বলিলে—কালের অধিকরণ বুঝায়। কালের বস্তুতঃ অধিকরণ কিছু নাই। কালই নিত্য আধার। এ আধারে অতীত কিংবা ভবিষ্যৎ থাকিতে পারে না। বাহাকে আমরা অতীত বা ভবিষ্যৎ

বলি, তাহাও “আছে” এই বর্তমান বাচক শব্দদ্বারা ই বুঝি। জিজ্ঞাসা হইবে—তবে অতীত এবং ভবিষ্যৎ অংশদ্বয়কে কেন আমরা বর্তমান-রূপে প্রত্যক্ষ করিতে পারি না? তাহার হেতু—স্মৃতি ও আশা। আমাদের স্মৃতি, কল্পনা এবং আশা এই তিনটাই কালের স্থূল প্রকাশ। যদি আমরা অন্তর হইতে স্মৃতি, কল্পনা এবং আশাকে মুছিয়া ফেলিতে পারি, তবে আর কাল বলিয়া কোন প্রতীতিই থাকে না। সুসুপ্তি অবস্থায় ঐ তিনের একটীও থাকে না; সুতরাং কালজ্ঞানও থাকে না। স্মৃতি—অতীত কাল এবং আশা—ভবিষ্যৎ কালরূপ একটা প্রত্যক্ষ জন্মাইয়া দেয়। যাহারা ত্রিকালদর্শী হন, তাঁহারা চিত্ত হইতে ঐ দুইটীকে সম্যক বিলুপ্ত করিয়া দেন; তাই, তাঁহাদের অতীতানাগত জ্ঞান হয়। আমাদের কোন কল্পনাই বিশুদ্ধ নহে; উহা অতীতের স্মৃতি এবং ভবিষ্যৎ আশার সহিত মিশ্রিত হইয়া জ্ঞানশক্তিকে সঙ্কীর্ণ করে; তাই, অতীত ও ভবিষ্যৎ অংশ অপ্রত্যক্ষ থাকে।

বাহা হউক জগদাধার কাল—বিচ্ছেদকারক ঋগুণ এবং আচ্ছাদন-কারক চন্দ্র্য প্রদান করিলেন। কালের প্রধানতঃ ঐ দুইটী শক্তি। একটা বিশুদ্ধ চৈতন্যের সহিত বিচ্ছেদ, অশুদ্ধটা উহার অপ্রকাশ। পরমাত্মায় সর্ব প্রথম দিক্ ও কাল কল্পিত হয়। পরমাত্মা যখন কালাত্মক হইয়া আত্মপ্রকাশ করেন, তখনই শুদ্ধ নিরঞ্জনসত্তা হইতে আপনাকে বিচ্ছিন্ন বোধ করেন; ইহাই ঋগুণ। এবং ঐ বিচ্ছেদের সঙ্গে সঙ্গেই নিরঞ্জনসত্তা আবৃত হয়, ইহাই চন্দ্র্য। আবার অশুদ্ধদিকদিয়াও দেখা যায়—কালই সকলকে বিচ্ছিন্ন করে এবং স্বকীয় স্বরূপকে অপ্রকাশিত রাখে। ইহাকেও ঋগুণ চন্দ্র্য বলা যায়। এতদিন কাল, ঐ দুই শক্তিতে মমত্ববোধে অভিমানাবদ্ধ ছিল, আজ তাহা মাতৃচরণে উৎসর্গ করিয়া ধষ্ট হইল।

সাধক! তুমিও তোমার কালজ্ঞানকে মাতৃচরণে অর্পণ কর। তোমার স্মৃতি, কল্পনা ও আশাকে মা বলিয়া বুঝিতে চেষ্টা কর; যখন অতীতের স্মৃতি কিংবা ভবিষ্যতের মোহিনী আশা আসিয়া তোমাকে

বাধিত কিংবা উৎসাহিত করিবে, শুধন কাদিয়া বলিবে—“মা ! তুমি নিজ বর্তমানস্বরূপা হইয়াও কেন আমার বুকে স্মৃতির আকারে, আশার আকারে কুটিয়া উঠিতেছ ? আমার চির সমুপ্ত বন্ধকে দ্রুত-বিক্ষত করিতেছ ! মা ! একবার কালাতীতস্বরূপে দাঁড়াও, অন্তর হইতে অতীত ও ভবিষ্যতের ছবি চিরতরে মুছিয়া ঝাউক ! আমি শান্তি লাভ করি।” এইরূপ কাদিতে পারিলে, তুমিও কালাতীতস্বরূপের সন্ধান পাইয়া, শান্তি লাভ করিতে পারিবে।

শ্রীরোদশচামলং হারমঞ্জরে চ তথাস্বরে ।

চূড়ামণিং তথা দিব্যং কুণ্ডলে কটকানি চ ॥ ২৪ ॥

অর্দ্ধচন্দ্রং তথা শুভ্রং কেয়ুরান্ সর্ববাহুযু ।

নূপুরৌ বিমলৌ তদ্বদগ্ৰৈবেয়কমমুত্তমযু ।

অঙ্গুলীয়করত্নানি সমস্তাস্থঙ্গুলীষু চ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ । শ্রীরোদসমুদ্র দেবীকে মনোরম হার, চিরনূতন বস্ত্রযুগল, সমুত্তকভূষণ চূড়ামণি, কর্ণভূষণ দিব্যকুণ্ডলদ্বয়, বলয়সমূহ, অর্দ্ধচন্দ্র, বাহুভূষণ কেয়ুর, পাদভূষণ বিমল নূপুরদ্বয়, কর্ণভূষণ অমুত্তম গ্ৰৈবেয়ক (হার) এবং অঙ্গুলিসমূহে রত্ননির্মিত অঙ্গুরীয়ক প্রদান করিয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা । শ্রীরোদসমুদ্র—শুদ্ধ সৎগুণ। অর্থাৎ রজস্তমোগুণ-কর্ষক অনভিভূত প্রকাশনীয় নির্মল বুদ্ধি-সৎ। কথায়ও বলে জীবদেহেই সপ্তসমুদ্র বিস্তারিত। এখানে সংক্ষেপে আমরা সেই জীবদেহেই সপ্তসমুদ্রের পরিচয় লইতে চেষ্টা করিব। (১) বিশুদ্ধ সৎগুণ—শ্রীরোদ বা হৃদয়সমুদ্র। (২) ঐবৎ রজোগুণদ্বারা উপরক্ত সৎগুণ—অগ্নিসমুদ্র। (৩) ঐবৎ তমোগুণ দ্বারা উপরক্ত সৎগুণ—দধিসমুদ্র। (৪) রজোগুণ—হরাসমুদ্র। (৫) সৎগুণোপরক্ত রজোগুণ—

ইক্ষুসমুদ্র। (৬) তমোগুণাভিভূত রজোগুণ—লবণসমুদ্র। (৭) তমোগুণ—জলসমুদ্র। গুণত্রয় অনাদি এবং অসীম; তাই, সমুদ্রের সহিত উপমিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন সমুদ্রশব্দটির নিকৃষ্টি হইতেও ঐ উপমার সার্থকতা রক্ষা হয়—উদ্ভূত ধাতুটি ক্রোধান অর্থাৎ আত্মীকরণ-অর্থে প্রযুক্ত হয়। সম্যক প্রকারে ক্রিয় করে বলিয়াই ইহার নাম সমুদ্র। বিশুদ্ধ চৈতন্যকে লীলারূপে আত্মীভূত করে; তাই গুণত্রয় সমুদ্র-স্থানীয়। পরস্পর সংযোগভারতম্যে উহাদের সপ্তধা ভেদ হয়। উহাই পুরাণাদি-শাস্ত্রবর্ণিত “লবণেক্ষুস্মুরাসপিদধিতৃষ্ণ-জলাস্তকাঃ” নামক সপ্তসমুদ্র।

এইরূপে জীবদেহে সপ্তসমুদ্রের বিস্তৃমানতা দর্শিত হইল বলিয়া, বিরাট্ ত্রক্ষাণ্ডে সপ্তসমুদ্রের অভাব কল্পনা নিন্দনীয়। যেহেতু পূর্বেই বলিয়া আসিয়াছি—ভগবৎসৃষ্টির এমনই মহিমা—বাহা বিরাট্ ত্রক্ষাণ্ডে বিস্তৃমান, তাহাই প্রতি জীবদেহে বর্ত্তমান রহিয়াছে। তাই, আমাদের প্রত্যেকেরই দেহ যেন এক একটা ক্ষুদ্র ত্রক্ষাণ্ড। ইহাকে ভালরূপ বিশ্লেষণ করিয়া দেখিতে পারিলেই, সমগ্র ত্রক্ষাণ্ডের রহস্য অবগত হওয়া যায়। অতীত বলেন—“আত্মনো বা অরে বিজ্ঞাতে সর্ববিমদং বিজ্ঞাতং ভবতি”।

বাহা হউক, এই সপ্তসমুদ্র মধ্যে ক্ষীরোদসমুদ্রই এস্থলে প্রস্তাবিত এবং উল্লেখযোগ্য। ইনি অনন্তরত্নের আকর। দেবতাবৃন্দ ইহাকে মন্থন করিয়া নানাবিধ রত্ন এবং অমৃত লাভে ধৃত হইয়াছিলেন। আবার এদিকে দেখ—বুদ্ধিসত্ত্ব নিশ্চল হইলেই, নানারূপ যোগবিভূতি লাভ হয়। এতদ্ভিন্ন বিশেষ লাভ—অমৃত। বাহা পান করিয়া জীব অমর হয়। একমাত্র পরমাত্মাই অমৃত। বুদ্ধি নিশ্চল হইলেই পরমাত্মাবিষয়ক প্রজ্ঞা উদ্ভাসিত হয়, জন্মমৃত্যু-সংস্কার দূরীভূত হয়, জীব অমর হয়। সাধারণতঃ রজোগুণ-জনিত চাকল্য এবং তমোগুণ-জনিত আবরণ, বুদ্ধিসত্ত্বের প্রকাশশীলতাকে সন্ধীর্ণ করিয়া রাখে; কিন্তু তীব্র ঈশ্বর-প্রণিধানে—মাতৃকৃপায় যখন উহার অভিভূত হইতে থাকে, তখনই

## সাধন-সময়

নানারূপ ষোণৈশ্বর্যলাভ হয়। যিনি মাত্র ঐ সকল ধনরত্নাদির লোভে মুগ্ধ থাকেন, তাহার পক্ষে কিছুদিন অমৃতলাভের পথ রুদ্ধ থাকে; বরং হলাহল উৎপন্ন হয়। তারপর বিজ্ঞানময় মহেশ্বর—শ্রীশ্রীগুরুদেব স্বয়ং আসিয়া সে বিষ পান করেন। জীবকে—শিষ্যকে অমৃতপান করাইয়া, অমর করিয়া দেন। তাই বলি সাধক, ষোণৈশ্বর্য-লাভের আশায় সাধন-সময়ে অবজীর্ণ হইও না। শুধু আত্মদান—আত্মাহুতিই এ সময়ের অবসান। মাতৃচরণে আত্মবলি দাও, মাতৃলাভ হইবে। পথের ধূলি—ষোণৈশ্বর্য, আপনা হইতে আসিবে। তুমি উপেক্ষা করিয়া শুধু মা মা বলিয়া ছুটিয়া চল! আপনাকে মায়ের পায়ে ঢালিয়া দাও! ব্রাহ্মণত্বলাভ হইবে—শশ্বৎ শাস্তির নিত্যাধিকারী হইবে। কিন্তু সে অস্ত্র কথা—

কীরোদসমুদ্র দেবীকে কি কি আভরণ দিয়াছিলেন; এস, এইবার আমরা তাহার আলোচনা করি।

(১) অমলহার (২) অজর অম্বরঘুগল (৩) দিবা চূড়ামণি (৪) কুণ্ডলদ্বয় (৫) কটকসমূহ (৬) শুভ্র অর্দ্ধচন্দ্র (৭) কেশুর (৮) বিমল নুপুর (৯) অমুস্তম গ্রৈবেয়ক এবং (১০) অঙ্গুলীয়ক রত্ননিচয়। অনন্ত রত্নের আকর কীরোদসমুদ্র স্বকীয় অমুস্তম রত্নরাজিহার মাতৃপূজা করিয়া কৃতার্থ হইলেন। ধন রত্ন অনেকেরই থাকে; কিন্তু উহা যদি মাতৃঅঙ্গের সৌষ্ঠব-সম্পাদন না করে—মাতৃবস্ত্রের আহুতি না হয়, “আমার ধন” বলিয়া অভিমান থাকে, তবে সে ধনের অর্জ্জুন রক্ষণ ও অবধা ব্যয়জনিত বহুবিধ সন্তাপ ভোগ করিতে হয়। অম্বরগণ ছলে বলে সে ধন হরণ করে। আর যদি কেহ উহা মায়ের ধন বলিয়া, অভিমানকে অকপটচিত্তে বলি দিতে পারে, তবে দেখিতে পায়—ধনের সদ্ব্যবহার-জনিত নির্মল শাস্তি ধনীকে দিন দিন অমরত্বের পথে অগ্রসর করিয়া দিতেছে। তাই, আজ কীরোদসমুদ্র তাহার সমগ্র ঐশ্বর্যাদিয়া মায়ের বরবপু হৃদয়ভিত্ত করিতে চেষ্টা করিলেন।

(১) অমলহার—বিশুদ্ধ প্রকাশশক্তি। বুদ্ধিস্ব স্বনির্মল হইলে

প্রকাশ-শক্তি অক্ষুর হয়। বাবতীয় বৈষয়িক প্রকাশ বুদ্ধিতে গিয়া পর্যাবসিত হয়, অর্থাৎ বুদ্ধির পরে আর বৈষয়িক প্রকাশ নাই। রক্ত-  
গুণের চাক্ষু্য বশতঃ সাধারণ জীবের ঐ প্রকাশশক্তি অতি কীণ—যে  
কোন পদার্থ সম্মুখে উপস্থিত হয়, তাহার অতিসামান্য অংশকে প্রকাশিত  
করে। মনে কর, তুমি বৃক্ষ দেখিতেছ। তোমার বুদ্ধিসম্ব বা প্রকাশ-  
শক্তি বলিয়া দিল—“ইহা বৃক্ষ”। বৃক্ষের কিন্তু সামান্য অংশই তোমার  
জ্ঞানগোচর হইল। উহার অতীত অনাগত অবস্থা, অভ্যন্তরস্থিত রস-  
প্রবাহ ইত্যাদি, সকলই তোমার অজ্ঞাত রহিল। ~~যেহেতু~~ মলিনতাই  
উহার একমাত্র হেতু। কিন্তু সম্বগুণ বিশুদ্ধ হইলে এরূপ হয় না;  
বিষয়ের বাবতীয় অংশ যুগপৎ প্রকাশিত হইয়া পড়ে। এই শক্তির  
নাম অমলহার। উহা যে একমাত্র সর্ববশক্তিময়ী মাতৃশক্তি ব্যতীত  
অন্য কিছুই নহে, উহাতে যে আমার বলিয়া অভিমান করিবার কিছু  
নাই; ইহা উপলব্ধি করিতে পারিলেই মাকে অমলহার পরাইয়া দেওয়া  
হয়। কীরোদসমুদ্রের অমলহার-অর্পণের ইহাই রহস্য। অগ্ন্যাগ্ন  
আভরণ-অর্পণও এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে। আমরা পুনঃ পুনঃ অর্পণের  
রহস্য না বলিয়া, মাত্র আভরণ গুলির আধ্যাত্মিক তত্ত্ব প্রকাশ করিতে  
চেষ্টা করিব।

(২) অজর অম্বরমুগল—অবিনাশী বস্ত্রধর। মায়া এবং অবিজ্ঞা,  
ইহারাই মায়ের হেমবপুর আচ্ছাদন। পূর্বব বলিয়াছি—মা বলিতেছেন,  
“মায়াবস্ত্রে কায়া ঢাকি সতত সঙ্গোপনে থাকি।” মা যেখানে ঈশ্বরবোধে  
উদ্বুদ্ধা সেইখানেই মায়াশক্তির বিকাশ। আর যেখানে জীববোধে  
উদ্বুদ্ধা, সেইখানে অবিজ্ঞাশক্তির বিকাশ। “এতদুভয়ই অনাদি; তাই  
মধ্যে “অজর” বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে। মায়া এবং অবিজ্ঞাশক্তির  
স্বরূপ কি, উহারা কিভাবে মাতৃঅঙ্গের আচ্ছাদন, তাহা বিশুদ্ধ সম্বগুণের  
প্রকাশ হইলেই বুদ্ধিতে পারা যায়।

(৩) দিব্য চূড়ামণি—স্বর্গীয় শিরোভূষণ। ইহা দিব্য জ্ঞানশক্তি—  
যে জ্ঞানের ফলে জগতের সমস্ত তত্ত্ব অসঙ্গীর্ণভাবে উপলব্ধি করা যায়।



সাধারণতঃ আমরা যে জ্ঞানে বিচরণ করি, উহা সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ মিশ্রিত জ্ঞান। আমাদের যখন বুদ্ধজ্ঞান হয়, তখন উহার কাণ্ড শাখা পত্র পুষ্প ফল বর্ণ অবকাশ প্রভৃতি কতগুলি বিভিন্ন জ্ঞানের সাঙ্কর্য্যমাত্র হয়। বুদ্ধত্ববিশিষ্ট একটি অবিমিশ্র জ্ঞান হয় না। এইরূপ কোন একটি বস্তুরও যাহা যথার্থ স্বরূপ, তাহা সাধারণ জীবের জ্ঞানগ্রাহ্য নহে। কিন্তু দিব্য জ্ঞানশক্তি লাভ হইলে, আর ঐ সঙ্কীর্ণতা থাকে না। তখন প্রত্যেক পদার্থের বিভিন্ন ধর্ম্ম, অসঙ্কীর্ণভাবে প্রকাশ হইয়া পড়ে। বুদ্ধিসত্ত্ব-নির্ম্মলতার উহাই অবিসংবাদি-লক্ষণ।

(৪) কুণ্ডলদ্বয়—কর্ণভূষণ। অতিদূরে যে সকল ধ্বনি হয় এবং অন্তরে যে অনাহত শব্দ হয়, তাহা স্পর্শরূপে শ্রবণ করিবার সামর্থ্যকেই দিব্য শ্রবণশক্তি কহে। ইহাই যথার্থ কর্ণভূষণ।

(৫) কটক—হস্তাভরণ, বলয়বিশেষ। ইহা দিব্য গ্রহণশক্তির ছোটক। একস্থানে অবস্থান করিয়া, বহুদূরস্থিত কিংবা ব্যবহিত বস্তু পরিগ্রহণের যে শক্তি তাহাই কটক বা হস্তাভরণ নামে অভিহিত হইয়াছে।

(৬) শুভ্র অর্দ্ধচন্দ্র—ললাটভূষণ, দিব্যজ্যোতিঃ। আজ্ঞাচক্র হইতে বিশিষ্ট বিজ্ঞানজ্যোতির প্রকাশ হয়। উহার প্রভাবে বিপ্রকৃষ্ট ব্যবহিত ও সুক্ষ্ম বস্তু অনায়াসে দর্শন করা যায়। ইহাকে দিব্যদৃষ্টি বা দূরদর্শন-শক্তি বলা হয়। যোগশাস্ত্রে ইহা “প্রবৃত্ত্যালোক” নামে অভিহিত।

(৭) কেয়ুর—বাহুভূষণ, বিধারণশক্তি। ইহাকেই দিব্য ধারণশক্তি বলা হয়। যে শক্তি-প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনপর্ব্বত ধারণ করিয়াছিলেন।

(৮) নুপুর—পাদভূষণ, দিব্য গতিশক্তি। এই শক্তি-প্রভাবে দুর্গম স্থানে গমন, যুক্তিকা কিংবা প্রস্তরাদি মধ্যে প্রবেশ, আবদ্ধ স্থান হইতে অনায়াসে নির্গম প্রভৃতি অলৌকিক কার্য্য সিদ্ধ হয়। কিংবদন্তী আছে—মহাত্মা তৈলঙ্গ স্বামীকে কারাগারে আবদ্ধ করা হইলে, তিনি

অনায়াসে বাহিরে আসিয়াছিলেন। উহা এই দিব্য গতিশক্তিরই ফল।

(৯) গ্ৰৈবেয়ক—গ্রীবার আভরণ, কণ্ঠভূষণ। ইহা দিব্যকণ্ঠ। যাহার বুদ্ধিসত্ত্ব নিৰ্ম্মল, তাহার কণ্ঠস্বর জনপ্রিয় হয়। তাহার কথা গুলি যেন সকলেরই নিকট মধুর প্রতীত হয়। সে গালি দিলেও মানুষ বিরক্ত হয় না। ইহাকে “স্বর-প্রসাদ” বলে।

(১০) অঙ্গুলীয়ক রত্ন—দিব্য স্পর্শশক্তি। এই শক্তি-প্রভাবে সূক্ষ্ম ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বস্তুকে অনায়াসে স্পর্শ করিয়া, তাহার কাঠিন্য বা কোমলতা প্রভৃতি ধর্ম অবগত হওয়া যায়।

বুদ্ধিসত্ত্ব নিৰ্ম্মল হইলেই প্রাতিভ জ্ঞান হয়। যোগসূত্রে আছে—“প্রাতিভাৎ বা সর্বম্”। প্রাতিভ নামক জ্ঞান হইলে, সর্ববিধ যোগবিভূতি লাভ হয়। পূর্বের বলিয়াছি—শুদ্ধসত্ত্বগুণই ক্ষীরোদসমুদ্র। উহাতে যে সকল রত্ন বা অলৌকিক শক্তি আছে, সে সকলই মাতৃশক্তি অর্থাৎ মাতৃঅঙ্গের আভরণ জ্ঞানে, তাঁহাতে অর্পণ করিয়া সাধক সর্ববিধ অভিমান হইতে বিমুক্ত হয়। যাঁহারা যথার্থ মুক্তিকামী সাধক, যাঁহারা যথার্থ মাতৃস্নেহে আত্মহারা সন্তান তাঁহাদেরও প্রারব্ধফলে ঐ সকল যোগ-বিভূতি লাভ হইতে পারে; কিন্তু কর্তৃত্ববোধ না থাকাতে, উহাদ্বারা তাঁহারা কোন অলৌকিক কার্যে হস্তক্ষেপ করেন না। যাঁহারা শরণাগত ভাবের সাধক তাঁহারা সর্ববতোভাবে আত্মকর্তৃত্ব মায়ের চরণে উৎসর্গ করিয়া নিশ্চিন্ত থাকেন; যন্তুচালিত পুত্তলিকার মত জগতের কার্যগুলি করিয়া যান। তথাপি কিন্তু সময় সময় তাঁহাদের অলৌকিক শক্তি প্রকাশ হইয়া পড়ে। উহা তাঁহাদের অভিমানকৃত নহে, মাতৃপ্রেরণাই ঐ সকল শক্তিপ্রকাশের হেতু। যাঁহারা যথার্থ মাতৃস্নেহে মুগ্ধ, তাঁহাদের অলৌকিক শক্তি প্রকাশ করিয়া জগতে খ্যাতিমান হওয়ার সাধ বিন্দুমাত্রও থাকে না। এ জগতের জয়ধ্বনি তাঁহাদের নিকট পৌঁছায় না। মহতী শক্তির অঙ্কে আত্মকর্তৃত্ব অর্পণ করিয়া, তাঁহারা জগতের স্বত্তি-নিন্দার অনেক উপরে চলিয়া যান। কিন্তু সে অশ্রু কথা।

বিশ্বকর্মা দদৌ তস্মৈ পরশুধাতিনির্মলম্ ।

অস্ত্রাণ্যনেকরূপাণি তথাভেদ্যঞ্চ দংশনম্ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ। বিশ্বকর্মা তাঁহাকে অতি নির্মল পরশু, নানাবিধ অস্ত্র এবং অভেদ্য বস্তু প্রদান করিলেন ।

ব্যাখ্যা। বিশ্বকর্মা—ঈশ্বর। শ্রুতি আছে—“ঈশ্বরী রূপাণি পিংশতু”। বিশ্বকর্মাই জগতের রূপ ও নাম ব্যাকৃত করেন। অব্যাকৃত মূল-প্রকৃতিকে যিনি বিশিষ্ট নামে ও রূপে পরিণমিত করেন, তিনিই বিশ্বকর্মা। যেরূপ শিল্পী একখণ্ড প্রস্তর কাটিয়া নানাবিধ মূর্ত্তি বা জীবাদি প্রস্তুত করে, সেইরূপ বিশ্বকর্মাও নামরূপ-হীন অব্যাকৃত প্রকৃতিকে নামরূপাদি স্বরূপে ব্যাকৃত করেন। এটী বিশ্বসংগঠনশক্তি যে মায়েরই শক্তি, ইহা উপলব্ধি করার নামই বিশ্বকর্মার পরশু এবং অস্ত্রাণ্য অস্ত্র প্রদান। অভেদ্য কবচ প্রদানেরও একটা বিশেষ তাৎপর্য্য আছে—বিশ্বকর্মা এত বৈচিত্র্যময়—এত বহুভাবময় জগৎকে প্রকটিত করিয়া, তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াও স্বয়ং অবিকৃত থাকেন। যেরূপ অভেদ্য কবচ পরিধান করিয়া যোদ্ধা অগণিত শত্রুকে ক্ষতবিক্ষত করিয়াও স্বয়ং অক্ষত থাকে, সেইরূপ বহুনামে বহুরূপে ব্যাকৃত হইয়াও বিশ্বকর্মা স্বয়ং অব্যাকৃত নিত্যশুদ্ধ বুদ্ধ মুক্তস্বরূপে অবস্থান করেন। ইহা যে শক্তির প্রভাব উহাই বিশ্বকর্মার অভেদ্য কবচ। উহাও যে, মায়েরই শক্তি, ইহা উপলব্ধি করার নামই বস্তু-সমর্পণ।

অগ্নানপঙ্কজাং মালাং শিরশ্চ্যুরসি চাপরাম্ ।

অদদজ্জলধিস্তস্মৈ পঙ্কজধাতিশোভনম্ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ। সমুদ্র একটী অগ্নানপঙ্কজের মালা মস্তকে ধারণ করিবার জন্ত এবং অপর একটী মালা বক্ষে ধারণ করিবার জন্ত তাঁহাকে

দিয়াছিলেন। এতদ্বিধি অতি সুশোভন আরও একটা পঙ্কজ ( হস্তে ধারণ করিবার জন্য ) দিয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা। জলধি—জলসমুদ্র। পূর্বের সপ্তসমুদ্র-প্রস্তাবে বলা হইয়াছে—তমোগুণই জলসমুদ্র। পঙ্কজমালা—সংস্কারশ্রেণী। পঙ্ক শব্দের অর্থ কর্দম এবং পাপ উভয়ই হয়; সুতরাং পাপ হইতে যাহা জন্মে, তাহাকেও পঙ্কজ বলা যায়। পঙ্ক বা পাপ কি? একমাত্র “অহং” ভাবই পাপ। দেহাদিতে যে অহংবুদ্ধি, তাহাই মূলপাপ। তাই মন্ত্রবর্ণেও উক্ত হইয়াছে—“পাপোহহং”। আমিবোধ অর্থাৎ অনাত্মবস্তুতে যে আত্মবোধ, তাহাই সর্বপাপের আকর। পৃথিবীতে যত রকম পাপ আছে, তাহা এই আমিবোধের উপরই দাঁড়াইয়া আছে। কেবল পাপ নহে, যাহাকে সাধারণ কথায় পুণ্য বলে, তাহাও এই “পাপোহহং” ভিত্তির উপরেই প্রতিষ্ঠিত; সুতরাং এ দৃষ্টিতে পুণ্যও পাপেরই অন্তর্গত। যেরূপ পরিণামাদি-দোষহেতু পুণ্য বা জাগতিক সুখও বিবেকীর দৃষ্টিতে দুঃখ ব্যতীত অণু কিছুই নহে; সেইরূপ আত্মজ্ঞ পুরুষের দৃষ্টিতে অনাত্মবোধমাত্রই পাপ ব্যতীত অণু কিছু নহে। এই পাপ পুণ্যেরই দার্শনিক নাম—সংস্কার। সংস্কার সমূহ “পাপোহহং” হইতেই জন্মে; এইজন্য ইহাকে পঙ্কজ বলা যায়। সংস্কার অসংখ্য বলিয়াই মন্ত্রে মালা শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে। এই সংস্কারই বেদান্তের ভাবায় মায়া, সাংখ্যের ভাবায় প্রকৃতি, মীমাংসকের ভাবায় অপূর্ব, নৈয়ায়িকের ভাবায় অদৃষ্ট। সংস্কার অনাদি; তাই মন্ত্রে “অগ্নান” এই সার্থক বিশেষণটি প্রযুক্ত হইয়াছে। মুক্ত পুরুষের নিকট হইতে মায়া বা প্রকৃতি সরিয়া দাঁড়ায় মাত্র; উহার সর্বথা ধ্বংস বা অপচয় নাই; উহা প্রবাহরূপে নিত্য; তাই অগ্নান। আচার্য্য শঙ্করও উপনিষদ-ভাষ্যে বলিয়াছেন—“অমৃতং কস্ম্যকলম্”।

যাহা হউক, এই পঙ্কজমালা বা সংস্কারশ্রেণী তমোগুণেই বিদ্যুত থাকে। প্রখ্যা বা প্রকাশ সত্ত্বগুণের ধর্ম, প্রবৃত্তি বা উদ্বেলন রজোগুণের ধর্ম, এবং স্থিতি বা ধারণ তমোগুণের ধর্ম। তমোগুণের

অন্তর্নিহিত অর্থাৎ বীজতাবপ্রাপ্ত সংস্কারগুলি রজোগুণকর্ষক উদ্বলিত হয়; এবং তাহারই কলে—আত্মসত্তা-প্রকাশরূপ সত্ত্বগুণের ধর্ম উদ্বোধিত হয়। স্মৃতরাং তমোগুণ বা জনধিই মাকে আমার অগ্নান পঙ্কজ-মালায় স্ত্রুশোভিত করিতে সমর্থ। সাধক! মনে রাখিও যদি সত্য সত্যই মাতৃচরণে আত্মসমর্পণ করিতে পার, তবে যে সকল সংস্কারের ছালায় তুমি নিয়ত উৎপীড়িত, নিয়ত বন্ধরূপে প্রতীয়মান হইতেছে, ঐ সংস্কার শ্রেণীই মাতৃঅঙ্গের ভূষণরূপে শোভা পাইবে।

এই মন্ত্রে আরও রহস্য আছে—দুইটি পঙ্কজমালা এবং পৃথক্ একটি পঙ্কজ অর্পণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। উহা সংস্কারসমূহের ত্রিবিধ অবস্থা সূচিত করে। আগামী, সঞ্চিত এবং প্রারক, এই তিন শ্রেণীতে সংস্কাররাশি বিভক্ত। এ সকল কথা পূর্বেও বলা হইয়াছে। মাতৃলাভ অর্থাৎ আত্মসাক্ষাৎকার হইলে, উত্তর এবং পূর্ববর্ত্তি-সংস্কার সমূহের যথাক্রমে অগ্নেষ ও বিনাশ হয়। মাত্র প্রারক অবশিষ্ট থাকে। উহা ভোগের দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত হয়। আগামী সংস্কারশ্রেণী মায়ের “শিরসি” অর্থাৎ শিরোভূষণরূপে শোভা পায়। সঞ্চিত সংস্কারশ্রেণী মায়ের “উরসি” অর্থাৎ বক্ষস্থলে শোভা পায়। আর বাকী থাকে প্রারক। যদিও উহা কতকগুলি সংস্কারের সমষ্টিমাত্র, তথাপি একটি জন্মেই উহার ক্ষয় হইয়া যায়। তাই, প্রারক কর্মসংস্কারসমূহকে পঙ্কজের মালা না বলিয়া, একটীমাত্র পঙ্কজ বলা হইয়াছে। উহা মায়ের হস্তস্থিত লীলাকমলরূপে শোভা পায়। বাস্তবিক পক্ষে, আত্মদর্শীর জীবনকালের প্রত্যেক কার্য্যই লীলামাত্র; কারণ, তাঁহার সাধারণ জীবের মত রাগ দ্বেষের বশবর্ত্তী হইয়া কর্ম্মে প্রবৃত্ত হন না। মাতৃচরণে কর্তৃত্ব অর্পণ করিয়া, মাতৃহস্তচালিত যন্ত্রের দ্বারা, জাগতিক কার্য্যগুলি নিষ্পন্ন করেন; তাই, এই পঙ্কজটী মাতৃকরস্থিত লীলাকমলরূপে উক্ত হইয়াছে। এ বিষয়ে একটি আত্মসম্বোধনও আছে—“ত্রক্ষাত্মপ্রমুখ্যাবহু লীলৈব”। বাঁহারা আত্মদর্শী, তাঁহাদের ব্যবহারিক জীবন লীলামাত্র।

হিমবান্ বাহনং সিংহং রত্নানি বিবিধানি চ ।

দদাবিশূন্যং সুরয়া পানপাত্রং ধনাধিপঃ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ । হিমবান্ দেবীর বাহন সিংহ ও বিবিধ রত্নরাজি এবং ধনাধিপতি কুবের সুরাপূর্ণ পানপাত্র দিয়াছিলেন ।

ব্যাখ্যা । হিমবান্—ঘনীভূত দেহাত্মবোধ । হিমালয় পর্বত স্থলভেদে অর্থাৎ জড়াত্মবোধের সর্বশ্রেষ্ঠ আদর্শ । মনুষ্যদেহটীও জড়ের বা দেহাত্ম-বোধের চরম আদর্শ । জীব এই স্থল দেহকে “আমি” মনে করিয়া এমনই বদ্ধ হয় যে, তাকে হিমালয়বৎ চৈতন্য-বিমূঢ় না বলিয়া থাকা যায় না ।

সিংহ—দেবীর বাহন । প্রথম খণ্ডে এ বিষয়টী বিস্তৃতরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । মানুষ যখন স্বকীয় দেহাত্মবোধের প্রতি হিংসাপরায়ণ হয় তখনই তাহাকে সিংহধর্মী বলিতে হয় । এই জীবভাবের প্রতি হিংসা এবং ত্রাসভাব-উদ্বোধনের জন্ম প্রয়াস, ইহা একমাত্র মনুষ্য-দেহেই সম্ভব । সেইজন্মই মনুষ্য জীবশ্রেষ্ঠ, সিংহও পশুশ্রেষ্ঠ । মনুষ্য যখন স্বকীয় জীবভাবটীকে মায়ের বাহনরূপে অর্থাৎ মাতৃশক্তির পরিচালক একটী যন্ত্ররূপে উপলব্ধি করিতে পারে, তখনই এই সিংহ-অর্পণ সিদ্ধ হয় । যতদিন অদ্বৈততত্ত্বের উপলব্ধি না হয়, অর্থাৎ আমার “আমিই যে মা” ইহা সম্যকরূপে অনুভূত না হয়, ততদিনই জীবভাবের প্রতি হিংসা

সিংহভাব থাকে ; কিন্তু মাতৃলাভের পর এই হিংসাবাব আর থাকে না তখন সে মায়ের বাহনরূপে পরিচালিত হইতে থাকে ।

নানাবিধ রত্ন অর্থে বহু বৈচিত্র্যপূর্ণ কর্মফলসমূহ । মানবদেহই যথার্থ কর্মক্ষেত্র বা কুরক্ষেত্র । এই দেহেই কর্ম হয়, অর্থাৎ অনুষ্ঠায়-মানকর্মসমূহ যজ্ঞরূপে মাতৃপূজা সম্পন্ন করে । অগ্ন্যাগ্নি দেহ অর্থাৎ দেব কিংবা পশুদেহ ভোগভূমিমাত্র—সে সকল দেহে কর্ম হয় না । সাধক যখন “প্রাতঃ প্রভৃতি সায়াহং, সায়াহাং প্রাতরন্ততঃ । যৎ করোমি জগন্মাতস্তদেব তব পূজনং” মন্ত্রে সিদ্ধ হয় অর্থাৎ যখন সাধকের প্রতি কর্মই একমাত্র মাতৃপূজারূপে এবং প্রতিকর্মকম মাতৃতৃপ্তিরূপে

পরিণত হয়, তখনই এই রত্নরাজির অর্পণ সিদ্ধ হয়। গীতার অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া, আমাদের মত অশক্ত জীবের জন্য স্বয়ং ভগবান্ কর্মফল-ভাগরূপ যে অমূল্য উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, দেবীমাহাত্ম্যের এই হিমবান্‌কর্তৃক বিবিধ রত্নরাজির মাতৃচরণে সমর্পণই তাহার ষথার্থ সফলতাময় পরিণাম। এই জন্যই পূর্বের উক্ত হইয়াছে—গীতা সাধনা এবং চণ্ডী সিদ্ধি। সে বাহা হউক, যেক্রপ রত্নের লোভে মানুষ জীবনকে তুচ্ছ করিয়াও গভীর সমুদ্রে অবগাহন করে, ঠিক সেইরূপ ফলের লোভেই জীব দুস্তর কর্মসমুদ্রে অবগাহন করে। তাই, কর্মফলই রত্ন। সাধক! এই রত্নরাজি মাতৃচরণে উপহার দিয়া, কর্মবন্ধনের হাত হইতে মুক্ত হও।

এস্থলে আর একটু বিশেষ জ্ঞাতব্য এই যে, সিংহ-সমর্পণ না হইলে, রত্ন-অর্পণ হইতেই পারে না। প্রথমে জীব-ভাবকে মাতৃবাহন রূপে উপলব্ধি করিতে হয়; তারপর দেখা যায়—কর্মফল-অর্পণ আপনা হইতে হইয়া যাইতেছে। তজ্জন্য আর পৃথক্ কোন চেষ্টারই আবশ্যক হয় না। সাধক! তোমার জীব-কর্তৃভাভিমানকে ধরিয়া মাতৃচরণে অবনত কর, দেখিবে—ফলের দিকে লক্ষ্যহীন হইয়াও তুমি বহু বৈচিত্র্যময় কর্ম্মানুষ্ঠানের স্বরূপ হইয়া পড়িয়াছ।

ধনাধিপ—জীবনোপকৃষ্টি। জীবনই সর্ববধনের অধিপতি। তিনি নিয়ত বিষয়ানন্দরূপ সুরাপানেই মুগ্ধ থাকেন। এতদিন বুঝিতে পারেন নাই—এ মদিরা কোথা হইতে আসে। এই যে কামিনীকাঞ্চনের ভোগ-জনিত তৃপ্তি-সুরা, ইনি কে, ইহা না জানিয়াই ত মহিষাসুরের অত্যাচারে স্বর্গভ্রষ্ট। এতদিনের এই অত্যাচারের ফলেই আজ তিনি বুঝিতে পারিয়াছেন—এই মদিরাপূর্ণ বিষয়রূপ চবকটীও (পানপাত্র) মা ব্যতীত অন্য কেহ নহে। বহু সৌভাগ্যের ফলে মানুষ এই পানপাত্রটিকেও মা বলিয়া বুঝিতে পারে। বিষয়ানন্দ যে ব্রহ্মানন্দ ভিন্ন অন্য কিছু নহে, ইহা বুঝিতে পারিয়াই আজ ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মযজ্ঞে বিষয়ানন্দপূর্ণ পানপাত্রটি পূর্ণাহুতি প্রদান করিয়া ধনাধিপতি ধন্য হইলেন।

শেষশ্চ সর্বনাগেশো মহামণিবিভূষিতম্ ।

নাগহারং দদৌ তস্মৈ ধত্তে যঃ পৃথিবীমিমাম্ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ । যিনি এই পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছেন, সেই সর্ব নাগাধিপতি শেষনাগ (অনন্ত) দেবীকে মহামণিবিভূষিত নাগহার প্রদান করিয়াছিলেন ।

ব্যাখ্যা । শেষ—অবশেষায়ুত—সংস্কারবীজ । যোগের ভাষায় ইহাকে “কর্মাশয়” বলা যায় । কর্মাশয় হইতেই জীবের জাতি, আয়ু এবং ভোগ নিম্পন্ন হয় । পার্থিব দেহেই উহা সম্ভব ; যেহেতু কর্মাশয় নিয়তই পৃথিবীকে অর্থাৎ পার্থিবভাবসমূহকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে ; তাই, মনে “ধত্তে যঃ পৃথিবীমিমাম্” বলা হইয়াছে । আমরা জ্ঞানে বা অজ্ঞানে যে সকল কর্ম অনুষ্ঠান করি, উহা সূক্ষ্ম বীজাধাররূপ কর্মাশয় হইতে অকুরিত হয় প্রতিজীবনে নূতন নূতন কর্মাশয় গঠিত হয় ; সুতরাং প্রতি জীবনেই নূতন নূতন কর্ম অনুষ্ঠিত হইতে থাকে । কর্মের শেষ অবস্থা লিয়া ইহাকে—এই সংস্কার-বীজকে “শেষ” বলা হয় ।

ইহাকে সর্প এবং সর্বনাগাধিপতি বলা হয় কেন ? কর্ম বলিলে এক প্রকার শক্তির স্ফূরণ বুঝায় । দর্শন শ্রবণাদি প্রতিকর্মই এক ক প্রকার শক্তির স্ফূরণমাত্র । এই শক্তিসমূহ যখন অব্যক্ত বা বীজাবস্থায় থাকে, তখন ইহাদিগের স্বরূপ অনুভূত হয় না ; কার্যরূপে প্রকাশ পাইলেই শক্তির সত্তা-উপলব্ধি হয় । শক্তি যখন প্রকাশ পায়, অর্থাৎ প্রবাহশীলা হইয়া কার্যরূপে আত্মপ্রকাশ করে, তখন ইহার গতি সর্বত্রই হইয়া থাকে । স্পৃ-ধাতুর অর্থ—কুটিল গতি । সর্পশব্দও কুটিলগতি-বিশিষ্ট জীব-বিশেষেই প্রসিদ্ধ । শক্তিপ্রবাহ কখনও সরল-ভাবে পরিচালিত হয় না । আধুনিক জড়বিজ্ঞানেও ইহা বিশেষরূপে প্রমাণিত হইয়াছে । (আমাদের নিকট কিন্তু শক্তি জড় নহে । শক্তি বলিলেই আমরা চিৎ বা চৈতন্যসত্তাই বুঝিয়া থাকি ।) সে যাহা হউক, আমাদের অনেক দেবদেবীমূর্তি আছেন, বাঁহারা সর্পভূষণ বা সর্পসংস্থিত ।



উহারও রহস্য এই যে, যে শক্তি ঘনীভূত হইয়া ঘেরূপ স্থূল মূর্তিতে প্রকাশিত হয়, সেই শক্তির প্রবাহময় অবস্থা সূচনা করিবার জন্যই, ঐ সকল মূর্তির সর্পাভরণ দৃষ্ট হয় ; এবং এই সত্য অনুধাবন করিয়াই জীবভাবীয় শক্তিকে “কুলকুণ্ডলিনী” বলা হয়। বস্তুতঃ সাধকগণ যখন বিশিষ্টে ক্রিয়ায় করেন, তখন তাঁহারা প্রত্যক্ষ অনুভবও করিয়া থাকেন— শক্তিপ্রবাহ যেন সর্প-গতিতে প্রবাহময় হইয়া উজ্জ্বলিমুখে উথিত হইতেছে, অথবা উজ্জ্বল হইতে নিম্নাভিমুখে অবতরণ করিতেছে।

যাহা হউক, কর্ম্মাশয় হইতেই ক্ষুদ্র মহৎ যাবতীয় শক্তির বিকাশ হয় ; তাই “শেষ” কে “সর্বনাগেশ” বলা হইয়াছে। ইনি মাকে মহামণি বিভূষিত নাগহার দিয়াছিলেন। মোক্ষফল সুশোভিত কুলকুণ্ডলিনীই মণিবিভূষিত নাগহার। যদিও বাস্তবিক বন্ধ বা মোক্ষ বলিয়া কিছু নাই ; কারণ, পরমাত্মা নিত্যমুক্তস্বরূপ ; তথাপি জীবভাবকে অপেক্ষা করিয়া বন্ধ এবং মোক্ষ উভয়ই আছে ; যেহেতু সত্যসঙ্কল্প-ব্রহ্মেই জীবভাব পরিকল্পিত হয়।

সাধক ! মূলাধারই কর্ম্মাশয় ; উহাতেই জীবভাব অবস্থিত। জীবভাবের নামই কুলকুণ্ডলিনী। একটা সর্প কল্পনা করিয়া বিপথগামী হইও না। জীবেরই মুক্তি হয় ; তাই কুণ্ডলিনীর মস্তকে মোক্ষরূপ মহামণি সুশোভিত। সর্পগতিতে জীবশক্তি ব্রহ্মাভিমুখী হয় ; তাই উহাকে সর্প বলা হয়। এইজীবশক্তিও যে, একমাত্র মা, ইহা উপলব্ধি করিতে পারিলেই নাগহার-অর্পণ সিদ্ধ হয়। মূলাধারস্থিতা সুবুণ্ডা ভুজঙ্গীরূপিণী মাকে বল—“মা ! তুমি কবে উদ্ধুন্ধা হইবে ? কবে এ জীবত্বের নিগড় খসিয়া পড়িবে ? মা ! যাহারা যোগী, যাহারা শমদমাদি-সাধনবল-সম্পন্ন, তাহারা নানা উপায়ের সাহায্যে তোমাকে উদ্ধুন্ধা করিতে প্রয়াস পায়। আমাদের যে কোন বল নাই, কোন সাধনাই নাই মা ! তাই বলিয়া কি মা আমার চিরকাল নিদ্রিতাই থাকিবে ? একবার জাগো, একবার পরমেশ্বরী মূর্তিতে দাঁড়াইয়া তোমার এই অধম পুত্রকে আদরে কোলে তুলিয়া লও !” এইরূপভাবে সরল প্রাণে কাতর

প্রার্থনা কর! দেখিবে—মা কুলকুণ্ডলিনী জাগিয়াছেন, তোমার জীবন  
মাতৃঅঙ্গে মুক্তিরূপ-মহামণি-ভূষিত হাররূপে শোভা পাইতেছে। আর  
তুমি—তুমি মায়ে মিলাইয়া গিয়াছ।

অষ্টৈরপি স্ত্রৈর্দেবী ভূষণৈরায়ুধৈস্তথা

সম্মানিতা ননাদোষ্টৈঃ সাট্টহাসং মুহুমূর্ছঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ। এইরূপ অগ্ন্যাগ্ন দেবগণকর্তৃক বহুবিধ ভূষণ  
ও আয়ুধদ্বারা সম্মানিতা হইয়া দেবী মুহুমূর্ছ অট্টহাস এবং উচ্চনাদ  
করিতে লাগিলেন।

ব্যাখ্যা। প্রধান দেবতাগণের শক্তি-সমর্পণ ব্যক্ত করিয়া অগ্ন্যাগ্ন  
দেবগণেরও আয়ুধ ভূষণাদি-দানের বিষয় উল্লেখপূর্বক ঋষি এ প্রস্তাব  
শেষ করিলেন। ঠিক এইরূপই হয়—জীব যখন সর্ববতোভাবে  
মাতৃলিপ্সু হইয়া পড়ে, তখন তাহার মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, এমন  
কি স্থল দেহের প্রত্যেক পরমাণুটি পর্য্যন্ত মাতৃনামে ঝঙ্কার দিয়া উঠে।  
মাতৃনামে—প্রণবাদি-মন্ত্রজপে এমনই অভ্যস্ত হইয়া পড়ে যে, নিতাস্ত  
অশ্রমমনস্কভাবেও জপাদি চলিতে থাকে। শ্বাসপ্রশ্বাসের স্থায় অনতি-  
প্রযত্নে জপ নিষ্পন্ন হইতে থাকে। জপ বলিলে কেহ মালা কিংবা হাতের  
জপ বুঝিবেন না। “তজ্জপস্তদর্থভাবনম্”। মাতৃস্বরূপের কিংবা  
মহেশ্বের অনুচিন্তনই যথার্থ জপ। যোগযুক্ত অবস্থাই জপের বিশেষ  
লক্ষণ। সে যাহা হউক, ঐরূপ যোগযুক্তভাবে ক্রমে ঘনীভূত হইতে  
থাকে। ক্রমে ব্যাপ্তিশক্তি সমষ্টিভাবাপন্ন হইয়া সংস্কারানুরূপ ইচ্ছামুক্তিরূপে  
প্রকাশিত হয়; অথবা বিশ্বব্যাপী চৈতন্যময় সত্তার উপলব্ধি হইতে থাকে।  
এই সময় সাধক বেশ বুঝিতে পারে—ইনিই একমাত্র কর্তা ভোক্তা  
মহেশ্বর। ইনি এক হইয়াও সর্ববতাবের অধিষ্ঠাতা ও সর্বভাবে  
অনুসৃত। এতদিন বাহ্যতে আমি অভিমান করিতাম, অর্থাৎ আমার

দেহ, আমার মন, আমার বুদ্ধি ইত্যাদিরূপ যে অভিমানের দৃঢ় নিগড়ে আবদ্ধ হইয়া মুক্ত ছিলাম, উহা অজ্ঞতামাত্র। এখন মাতৃ-কৃপার উপলব্ধি করিতে পারিলাম—আমি বলিতে মা ব্যতীত অশ্রু কেহ নাই, আমার বলিতেও মা ব্যতীত অশ্রু কিছুই নাই। সর্বস্বরূপা মা, সর্ববৈশ্বরী মা এবং সর্ববশক্তিসমম্বিতাও মা। এই তিন স্বরূপে মা আমার জীব, ঈশ্বর ও ব্রহ্মভাবে নিত্য বিরাজিত।

“মা ছাড়া কোথাও কিছু নাই” এই মহাসত্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেই অভিমানের নিগড় খসিয়া পড়ে। তখন সাধক বাহা কিছু পায়, বস্ত্র ভূষণ আয়ুধ ইত্যাদি বাহা কিছু—সকলই ধরিয়া মাতৃচরণে অর্পণ করিতে থাকে। পূর্বের যে সকল বস্তুরে অভিমান অর্থাৎ মমত্ববোধ ছিল, সে সকলই অকপটভাবে মাতৃপূজার উপকরণরূপে অর্পণ করিয়া মাকে সম্মানিত করে। আরে, মায়ের আবার অসম্মান বলিতে কিছু আছে না কি যে,—দেবতারূপ ভূষণআয়ুধাদি দ্বারা মাকে সম্মানিত করিবে? না গো তা নয়; মা আমার সম্মান অসম্মান উভয়েরই উপরে, তবে দ্রবতাগণ ঐরূপে পূজা করিয়া নিজেরাই পূজিত বা সম্মানিত হইয়া গেলেন। যদিও মানু ধাতুর অর্থ পূজা এবং এস্থলে সম্মানিত শব্দটা সম্যকপ্রকারে পূজিত অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে; (১) তথাপি প্রচলিত ভাষায় বাহাকে “মানা” অর্থাৎ মানিয়া লওয়া বা স্বীকার করা বলে, আমরা এখানে সম্মানিত শব্দের সেই অর্থই করিব। সম্যকরূপে মানিয়া লইলেই, মা আমার সম্মানিতা হন।

মা সো! শুধু তোমার অস্তিত্ব স্বীকার করিলেই যে, তোমাকে মানা হয়, তুমি সম্মানিতা হও, তোমার প্রিয়তম সন্তানবৃন্দকে এই কথাটা বুঝাটয়া দাও। শুধু “তুমি আছ” এই একটা কথা মনে রাখিয়া জীব যদি জীবনযাত্রানির্বাহের পথে চলে, তাহা হইলেই জীবন সার্থক হইয়া যায়। আমরা মুখে বলি “ভগবান্ আছেন” কিন্তু

---

(১) গৌরবিত ব্যক্তির দ্বীতিহেতু যে সকল অহুষ্ঠান করা যায়, তাহাঙ্গই নামক। ১২৫৮।

কার্যকলাপগুলি ঠিক তাহার বিপরীত। এক সূর্য্যোদয় হইতে অপর সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত যতগুলি কার্য্যের অনুষ্ঠান করি, তাহার মধ্যে কয়টা কার্য্য ভগবানের অস্তিত্ব সম্বন্ধে রাখিয়া করা হয় ? হিন্দুগৃহে কুলললনা-গণের স্বামী আছেন কি না, ইহা যেৰূপ জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে হয় না, তাঁহাদের আকৃতি প্রকৃতিই স্বামীর অস্তিত্ব প্রকাশ করিয়া দেয় ; ঠিক সেইরূপ যে মানুষ জগৎস্বামীর অস্তিত্ব মানিয়া লইয়াছে, তাহার আকৃতি, তাহার প্রতিকার্য্যই ভগবৎসত্তা প্রকাশ করে। মা ! আমরা যে তোমার সত্তাই মানি না, তবে আর কোন্ মুখে বলিব—আমায় দেখা দাও ! বাঁহা অস্তিত্বেই বিশ্বাস নাই, তাঁহার দর্শনাভিলাষ কিরূপে হয় ? হয়ত “মা আমার দেখা দাও” বলিয়া কত কাঁদিলাম, কত চক্ষুর জল ফেলিয়া লোকের দৃষ্টিতে ভক্ত প্রেমিক সাজিলাম, হয়ত বা উচ্চকণ্ঠের জয়ধ্বনিতে নিজেকেই কৃতার্থ মনে করিলাম ; কিন্তু বড় সত্য কথা এই যে—যথার্থই তোমার সত্তা মানিয়া লওয়া হয় নাই। তাই বলি মা ! তোমার স্বরূপ বুঝিতে চাহি না, তোমার অচিন্ত্য অবয়ব মোহনমূর্ত্তি দেখিয়া ধম্ব হইতে চাই না, সুধু তোমার মানিতে দাও, তুমি “আমার একজন”—তোমার সম্বন্ধে আর কোন জ্ঞান থাকুক বা না থাকুক, সুধু তুমি “আছ”, এই অস্তিত্বে বিশ্বাসবান্ কর। তোমার সত্তা মানিতে দাও ! আমার মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয় সমস্তেরে বলিয়া উঠুক—“মা সত্য”। স্ত্রী আছে, পুত্র আছে, সংসার আছে, দেহ আছে, এই “আছে” গুলি কত ঘনভাবে বুকে ফুটিয়া উঠে। বাস্তবিক কিন্তু এই “আছে” গুলিকে নাই বলিলেও কিছুই ক্ষতি হয় না—উহা অজ্ঞানমাত্র। আর যাহা যথার্থই “আছে”—যাহার সত্তা এত ঘন যে, সে সত্তার দিকে দৃষ্টি পড়িলে অমনি জগৎসত্তা—এই ছোট ছোট “আছে” গুলি একেবারে বিলুপ্ত হয়। সেই অস্তিত্বে বিশ্বাসবান্ হইতে পারিলাম না, ইহা অপেক্ষা দুঃখের বিষয় আর কি আছে ?

মা গো ! বহুদিন বহুজন বহুযুগ ধরিয়া, এই জীবহের অসহনীয় পেষণ সহ্য করিয়া আসিতেছি, সুধু ঐ একটীর জন্য—সুধু তোমায়

মানি না বলিয়াই, আমাদের জন্ম মৃত্যু রোগ শোক দুঃখ কষ্ট বত কিছু। এই যে মহিষাসুরের উৎপীড়ন,—ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কামনা বাসনাগুলির অত্যাচার, বহুদিন—বহুদিন, মা গো! এইগুলিবারা জর্জরীভূত হইতেছি। আর পারি না মা! ওগো, তুমি তোমার সন্তাটী লুকাইয়া রাখ বলিয়াইত আমরা তোমাকে মানিতে পারি না! আর তারই ফলে এই ত্রিতাপস্থলায় জ্বলিয়া মুরি। কিন্তু আর না! একবার প্রকাশিত হও, একবার দেখ—তোমার বড় সাধের সন্তান আজ সংসার-সন্তাপে কত উৎপীড়িত!

ঐ দেখ সাধক! যে মুহূর্তে তুমি মাতৃ-সন্তা মানিয়া লইয়াছ, যে মুহূর্তে তুমি ঠিক ঠিক বুঝিয়াছ—তোমার দুঃখহারিণী মা একজন আছেন, যে মুহূর্তে তুমি আপনাকে অসুরকর্তৃক উৎপীড়িত মনে করিয়া অজ্ঞেয় সন্তার দিকে মোহাচ্ছন দৃষ্টি স্থাপন করিয়া বলিয়াছ—“এস মা, আমি বড় উৎপীড়িত,” ঠিক সেই মুহূর্তেই মা আমার আবিভূত হইয়াছেন। তাই মস্ত্রে উদ্ভূত হইয়াছে—“উচ্চৈঃ ননাদ” “সান্দিহাসং মুহুমূহঃ”। মা হৃদয় ছাড়িয়াছেন, অট্টহাসিতে দিগন্ত মুখরিত করিতেছেন, মা আমার চণ্ডীমুদ্রিতে আবিভূত হইয়াছেন। কে রে! পুত্রের প্রতি অত্যাচার! মা ভৈঃ! আমি মা তোমার! আমি আসিয়াছি। আর তোমাকে উৎপীড়িত হইতে হইবে না। সন্তান! তোমার উৎপীড়ন-বোধ আমার ক্রোধের উদ্দীপন আনিয়াছে; আমার চণ্ডী করিয়াছে! আর ভয় নাই! আর তোমাকে অনাত্মভাব বা জড়ত্বকর্তৃক মথিত হইতে হইবে না। আমি যাবতীয় জড়ভাবের—অসুরের বিনাশ-সাধন করিব। আর উহাদের রক্ষা নাই!

সাধক! মায়ের এই অভয়বাণী, এই উচ্চনাদ, এই অট্টহাসি, ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া, জন্ম জীবন সার্থক কর। ভাবিও না—ইহা ভাবার বন্ধার বা ভাবের উচ্ছাসমাত্র। সত্যই তুমি যে দিন আপনাকে অসুরের অত্যাচারে জর্জরীভূত বলিয়া বুঝিতে পারিবে, সত্যই তুমি যে দিন মাতৃ-অস্তিত্বে বিশ্বাসবান হইবে, সত্যই যে দিন তুমি শরণাগত-

দীনান্ত-পরিভ্রাণ-পরায়ণা বলিয়া মাতৃআগমন প্রতীক্ষায় বসিয়া থাকিবে, সেই দিনই বুঝিতে পারিবে—এইরূপ পরিভ্রাণ-পরায়ণা মূর্তিতে মাতৃ-আবির্ভাব কত সত্য ! কিন্তু সে অশ্রু কথা ।

পুনঃ পুনঃ বিষয়-ইন্দ্রিয়ের সংযোগজন্য যে পরিচ্ছিন্ন চৈতন্ত্যের উপলব্ধি হয়, যখন উহা সমষ্টি ভাবাপন্ন হইয়া, এক অখণ্ড চৈতন্ত্যরূপে উপলব্ধিবোগ্য হইতে থাকে, তখন সাধক দেখিতে পায়—উহাতে কোন বিশিষ্ট ধর্মের অভিব্যক্তি নাই ; অথচ সর্বধর্মসমন্বিত এক অনির্বচনীয় আনন্দময় সত্তা উদ্ভাসিত রহিয়াছে । এতদিন অন্ধের ন্যায় বিষয়রূপ যষ্টি অবলম্বনপূর্বক আত্মসত্তা উদ্ভূত করিতে হইত ; কিন্তু এখন আর তাহার কোন প্রয়োজন নাই । অধিষ্ঠান-চৈতন্ত্যে বা চিৎসমুদ্রে অবগাহন করিয়া, সর্ববিধ সঙ্কীর্ণতা পরিত্যাগ করিয়াও, সাধক পূর্ণ ঘন আত্মসত্তায় উদ্ভূত থাকিতে পারে । মরি মরি ! সে কি অপূর্ব ! কি লোভনীয় অবস্থা ! যদিও এতাদৃশ অবস্থায় দীর্ঘকাল অবস্থান করা যায় না, তথাপি যতটুকু থাকা যায়, তাহার মধুময়ী স্মৃতিই সাধককে ব্যুত্থানকালে আনন্দময় করিয়া রাখে । আবার ঐ অখণ্ড সত্তার মধ্য হইতেই অভীষ্ট মূর্তিদর্শন করিয়া সাধক কৃতকৃত্য হয় ।

যাহা হউক, এ স্থলে দেবতাবৃন্দের তেজোরশ্মি-সমুদ্ভূতা যে বিশিষ্ট মূর্তির বিষয় বৈকৃতিক রহস্তে উক্ত হইয়াছে, উহা মহালক্ষ্মীমূর্তি । এই মূর্তি সমগ্র ঐশ্বর্য্যাবীর্ঘ্যাদি-সমন্বিতা পূর্ণ ভোগময়ী । তাই ইহার অন্য নাম ভোগমায়া । আমরা প্রথম অধ্যায়ে মধুকৈটভ-নিধনে যে তামসী মহাকালীমূর্তির আবির্ভাব দেখিয়াছি, উহা মহাকালী বা যোগমায়া-মূর্তি । বিষ্ণুর যোগনিদ্রার অপনয়ন-জন্মই সে মূর্তির আবির্ভাব হইয়াছিল । আর এই অধ্যায়ে মায়ের অসীম মহিম-ময়ী অনন্ত ভোগময়ী মূর্তির আবির্ভাব দেখিতে পাইলাম । সমস্ত দেবশক্তি-সম্মিলিত এই মহালক্ষ্মীমূর্তিতে মা আবির্ভূত হইয়া, যেমন একদিকে দেবকুলের আনন্দ-বর্ধন করেন, তেমনি অশ্রুদিকে অশ্রুরকুলের নিধন করিয়া, জীবের মুক্তি-মার্গ অন্তরায়শূন্য করেন । ক্রমে ইহার রহস্ত আরও উদ্ঘাটিত হইবে ।

তস্তানাদেন ঘোরেন কৃৎসনাপূরিতং নভঃ ।

অমায়তামহতা প্রতিশব্দোমহানভুৎ ॥ ৩১ ॥

চুক্ষুভুঃ সকলা লোকাঃ সমুদ্রাশ্চ চকম্পিরে ।

চচাল বজ্রধা চেলুঃ সকলাশ্চ মহীধরাঃ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ । তাঁহার ( দেবীর ) ঘোর নিনাদে সমগ্র নভোমণ্ডল পরিপূর্ণ হইল । অপরিস্রব অতিমহান সেই নাদের মহান প্রতিধ্বনি উদ্ভিত হইল । তাহাতে লোক সকল বিক্লক, সমুদ্র সকল কম্পিত, বজ্রধরা চালিত, এবং মহীধরগণ প্রচলিত হইয়াছিল ।

ব্যাখ্যা । ব্যষ্টিশক্তি সমষ্টিভাবাপন্ন হইলে, ব্যষ্টিনাদও সমষ্টি-ভাবপ্রাপ্ত হয় । যেরূপ স্থিতি-স্থিতি-প্রলয়ান্তিকা মহাশক্তি প্রতি-জীব-হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়া বিভিন্ন ইন্দ্রিয় ও ভাবাকারে প্রকাশিত হইতে গিয়াই, ব্যষ্টিভাব বা পরিচ্ছিন্নতা প্রাপ্ত হয় ; ঠিক সেইরূপ এক মহান অব্যক্ত নাদও বিশেষ বিশেষ ভাবের প্রকাশ করিতে গিয়া, কণ্ঠ তালু জিহ্বা দন্ত ওষ্ঠ প্রভৃতি যন্ত্রে প্রতিহত হইয়া বিভিন্ন নাদ-রূপে প্রকাশ পায় । যেরূপ, শক্তি এক—অখণ্ড, সেইরূপ নাদও এক—অখণ্ড । যতদিন এই অখণ্ড শক্তির বা নাদের সন্ধান না পাওয়া যায়, ততদিনই উহারা বিভিন্ন ভাব ও বিভিন্ন শব্দরূপে আত্মপ্রকাশ করে । শক্তি—অনির্বচনীয়, উহার প্রথম অভিব্যক্তি—নাদ । নাদ ও শক্তি পরস্পর অবিভাজ্য । যেখানে শক্তির অভিব্যক্তি সেইখানেই নাদ । সাধকগণ মাতৃকৃপায় মহতী শক্তির সন্ধান পাইলেই, এই স্তমহান নাদেরও সন্ধান পায় । একগতে যত কিছু পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, অথবা অন্তরে যে কোনও ভাবের উদয় হয়, উহা এক একটা শব্দমাত্র । শব্দ নাই অথচ পদার্থ কিংবা ভাব আছে, ইহা হয় না । জীব এতদিন এক একটা বিশিষ্ট শব্দে আসক্ত ছিল, তাই বহুকের বন্ধন—মহিবাহুরের অত্যাচার ছিল । কিন্তু বহু স্রুতির কলে আজ অখণ্ড নাদের সন্ধান পাইয়াছে । উহা মায়েরই নাদ । অব্যক্ত-

আ আমার নাদময়ী মূর্তিতে প্রকটিত হইয়াছেন। প্রথমতঃ উহা অনাহত নাদরূপে প্রতীয়মান হইতে থাকে, সমুদ্র ব্যোমমণ্ডল পরিপূর্ণ করিয়া সে নাদ উত্থিত হয় ; পরে শরীরের প্রতি পরমাণুতে উহা প্রতিধ্বনিত হইয়া দেহটাই নাদময় বলিয়া বোধ হইতে থাকে। সেই অবস্থায় এই সমগ্র বিশ্ব একটা অখণ্ড নাদ ব্যতীত অন্য কিছুই মনে হয় না। সেই অখণ্ড নাদে আমিষকে মিলাইয়া সাধক যে অনুপম আনন্দ ভোগ করেন, তাহা ভাষায় বর্ণনা করা যায় না। উহাই মায়ের ঘোরনাদ, উহাতে লোকসকল বিক্ষুব্ধ হয়, সমুদ্র সকল কম্পিত হয়, বসুধা চালিত হয় এবং মহীধরগণ প্রচলিত হইতে থাকে।

লোক—দর্শনার্থক লুক্ক ধাতু হইতে লোক শব্দ নিস্পন্ন। “লোকাতে ইতি লোকঃ”। যাহা দর্শন করা যায়—জানা যায়, তাহাই লোক। অর্থাৎ বিশিষ্ট ভাবে নাম ও রূপের সাহায্যে যাহা প্রকাশ পায়, তাহাকে লোক বলে। এক কথায় গ্রহণ ও গ্রাহ্য পদার্থ সমূহের সাধারণ নাম লোক। সমুদ্র—গুণত্রয়ের সংযোগবৈচিত্র্যজন্য সপ্তবিধ ভেদ। ইহা পূর্বের বিশেষরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বসুধা—পার্থিব দেহ। বসুকে ধারণ করে, অর্থাৎ অনন্ত জ্ঞানরত্নের আকর বলিয়াই ইহাকে বসুধা বলা হয়। মহীধর—ঘনীভূত জড়ত্ববোধ। মহী জড়ত্বের চরম পরিণতি, যে বোধ তাহাকে ধারণ করে—অর্থাৎ যে চৈতন্য জড়াকারে প্রকাশ পায়, তাহাকে মহীধর কহে। এ সকলই ক্ষুদ্র, প্রকম্পিত ও প্রচলিত হইয়া উঠে। এ ক্ষুদ্রতা, এ জড়তা, এ মায়াবল্লিত ইন্দ্রজাল বৃষ্টি আর থাকে না। সচ্চিদানন্দময়ীর ঘোরনাদ উঠিয়াছে, সে নাদ বৃষ্টি সর্বভাবকে—বহুত্বকে দলিত মথিত করিয়া পূর্ণ অখণ্ড চৈতন্য রাজ্যে মিলাইয়া দিবে! বৃষ্টি বা জড়ত্বের অধিকার বিলুপ্ত হয়! তাই ইহাদের ক্ষুদ্রতাব বা কম্পন। যে নাদ মহাশক্তিরূপিনী মাতৃকণ্ঠ হইতে নির্গত হইয়া সপ্তলোক ভেদ করিয়া উত্থিত হয়, সে নাদের কি অপূর্ব প্রভাব!

সাধক! কখনও মাতৃ-আহ্বান—মায়ের আমার সে ঘোর আকর্ষণ-ময় কণ্ঠস্বর শুনিয়াছ কি? যতদিন মাতৃ-অস্তিত্বে পূর্ণ বিশ্বাসবান না



হইবে, যতদিন মাতৃচরণে পূর্ণভাবে তোমার নিজস্বটি অর্পণ না করিবে, ততদিন সে আহ্বান শুনিতে পাইবে কি ? অথবা পাইলেও উহার মহত্ব উপলব্ধি করিতে পারিবে কি ? সেই চিদানন্দ ক্ষেত্রের অপূর্ব আহ্বান—অনির্বচনীয় নাদ—যদিও ঘোর, যদিও মহান, যদিও অমেয় তথাপি বড় মধুর ! বড় প্রাণ মাতান সে ধ্বনি ! চণ্ডীর চণ্ডস্বরের অভয়বাণী ! সে যথার্থই অতুলনীয় । মা ! তুইত দিবানিশি অশ্রাস্ত অনাহত নাদে আমাদেরই হৃদয় মধ্য হইতে ডাকিতেহিস । আমরা যে তোর সে আহ্বান শুনিয়াও শুনি না । জগতের কোলাহল, ইন্দ্রিয়বর্গের বিষয় সন্ধানে ছুটাছুটির গোলমালে, তোর সে ডাক আমাদের কানে পৌঁছায় না । তাইত মা ঘরের ছেলে ঘরে যাই না, বাহিরে প্রচণ্ড রৌদ্রে—শোক দুঃখের প্রবল দাবানলে পুড়িয়াও মোহের খেলনা নিয়ে মত্ত আছি । কত রক্তচক্ষু করে, কত ক্রোধের ভান করে আমাদেরকে ডাক্‌হিস, কিন্তু আমাদের এই দুর্ব্বার মোহ কিছুতেই ভাঙে না ।

কেন, মা আমরা তোর ডাক শুনি না ? আমাদের শোনবার মত কেন ডাক না ? যেমন করিয়া ডাকিলে আমাদের বধির কর্ণেও পৌঁছায়, তেমনি করিয়া ডাক মা ! শুনিয়াছি—তোর আহ্বান যে শুনিতে পায়, সে নাকি কুল ছাড়িয়া অকুলে ভাসে । আমাদের কানে একবার সেইরূপ ধ্বনি শুনাও মা ! যে নাদে বৃন্দাবনে গোপীগণ লাজ ভর পরিত্যাগ করিয়া ছুটিত, যে নাদে পশুপক্ষী ব্যাকুল হইত, যে নাদে বমুনা উজান বহিত; সেই নাদ মা, সেই নাদ, সেই সপ্তরস্ব বিশিষ্ট মোহন বংশীনাদ ; একবার—একবারমাত্র আমাদের কর্ণগোচর করিয়ে দেও ! আমরাও এই বিষয় রূপ কুল ছাড়িয়া, অকুলে—শ্রামকলঙ্ক সাগরে ভাসি । আমরাও মাতৃহারা বৎসের মত মা মা বলিয়া ছুটি ।

মায়ের সে নাদ ও এ নাদে বিভিন্নতা আছে । সে আকর্ষণময় মধুর বংশীনাদ, আর এ উৎপীড়িত সন্তানের অনুরূপ ভাতি নিবারক ঘোরনাদ । রান্ন একই, কিন্তু দেশ কাল ও পাত্র ভেদে বিভিন্নভাবে প্রকাশ পায় । বাহ্য পুত্রের নিকট মোহন আকর্ষণময়, তাহাই পুত্রের বৈরি-সংহারে

যেঁর অভিচার-মন্ত্ররূপে অভিযুক্ত হয়। মা চণ্ডমূর্তিতে আবিস্কৃত।  
অশ্বরকুলের ক্ষয় উদ্দেশ্যে বিরাট ঐশ্বর্য্য সম্ভারে সমগ্র বিশ্বশক্তি-সমবারে  
মাতৃদেহ বিভূষিত। যদিও পুত্রের দৃষ্টিতে এ মূর্তি অভয়া—আনন্দ-  
দায়িনী, তথাপি শত্রুর চক্ষুতে ইহা অতীব ভীষণা—ভীতিদায়িনী।  
তাই এখানে মাতৃ-হকার যোয়—সুমহান্। ক্রমে ইহা পরিষ্কৃত হইবে।

সাধক ! তুমিও যখন মা বলিয়া সিংহনাদ ছাড়িবে, সত্যমন্ত্রে দীক্ষিত  
হইয়া, সত্যভাবে উদ্ভূক্ত হইয়া, সর্ববিধ দুর্বলতার হাত হইতে পরিত্রাণ  
পাইবার জন্য, যখন সত্যনাদ তুলিবে—তখন যেন সে নাদে সমস্ত  
ব্যোমমণ্ডল কম্পিত হইয়া উঠে, তোমার জড়দেহ যেন সত্যনাদে সজীবিত  
হইয়া উঠে, প্রতি পরমাণু যেন সত্যের সন্মুখনে উদ্ভূক্ত হইয়া কঙ্কার  
দিয়া উঠে। সত্যকেন্দ্রে দাঁড়াইয়া “জয় সত্য—জয় মা” বলিয়া এমনই  
উচ্চধ্বনি করিবে, যেন সমগ্র বিশ্ব—হাবর জঙ্গম, তোমার সে নাদে  
কম্পিত হইয়া উঠে ; এ জগৎ যেন জড়স্থ ছাড়িয়া প্রাণময় তাব ধারণ  
করে। এমনই ভাবে মা মা বলিয়া ডাকিবে, যেন সে ডাকে ইন্দ্রিয়বৃন্তির  
মর্মে ভীতির সঞ্চারণ হয়। ঠিক এমনি অশ্বরকুলের প্রাণে ভীতি  
উৎপাদন করিয়া নির্ভয় নিশ্চিন্ত সাহসী পুত্রের মত, একবার মা বলিয়া  
ডাক দেখি ! ওরে, একদিন সমগ্র বিশ্বমানবমণ্ডলী সমবেত কর্তে মা মা  
বলিয়া ডাকিবে, সে ঘনীভূত ধ্বনি স্বর্গ-মর্ত্য একত্র করিয়া দিবে। আর  
আমি—আমি দূরে দাঁড়াইয়া, সে দৃশ্য দেখিয়া আত্মহারা হইব। আসিবে  
সে দিন—আসিবে !

সে বাহা হউক, এখানে নাদতত্ত্ব সম্বন্ধে একটু আলোচনা আবশ্যক।  
নাদই ব্রহ্ম। নাদতত্ত্বে অবগাহন করিতে পারিলেই, ব্রহ্মদর্শন বা  
মাতৃঅঙ্কে আরোহণ করা যায়। কিরূপে ইহা সম্ভব হয় ? প্রথমতঃ  
স্মরণ কর—এ জগৎ ব্রহ্মের কল্পনা মাত্র। অতিও বলেন—“বখা  
পূর্ব্বমকল্পনং”। কল্পনা—মনের ধর্ম্ম। “সঙ্কল্পঃ কর্ম্ম মানসম্”।  
সঙ্কল্প বা কল্পনাই মানসকর্ম্ম। মনে বাহা কল্পিত হয়, তাহা কতগুলি  
শব্দের সমষ্টি মাত্র। শব্দশূন্য কল্পনা হয় না। যদি জগতে শব্দ না

ধাকিত, তবে কল্পনা বলিয়া কিছু থাকিত না। মনে মনে কতকগুলি শব্দের অসুচিস্তন করাই কল্পনা। সুতরাং “ব্রহ্ম কল্পনা করিলেন” বলিলে, বুঝিতে হয়—কতকগুলি শব্দ করিলেন। যেমন—সূর্য্য, চন্দ্র বৃক্ষ লতা মনুষ্য পশু জগৎ ইত্যাদি। এইরূপ শব্দময় মানস কল্পনা গুলিই এই পরিদৃশ্যমান জগৎ। সুতরাং এ জগৎ—শব্দময়।

আবার অন্য দিক দিয়াও ইহা বুঝিতে পারা যায়—জাগতিক বস্তু নিচয়ের সাধারণ নাম পদার্থ। ব্যাকরণশাস্ত্রে হুবহু ও তিঙহু শব্দকে পদ কহে। পদের বাহা অর্থ, তাহাই পদার্থ। পদ—কতকগুলি বর্ণের সমষ্টি। উহাও শব্দ মাত্র। প্রত্যেক পদের বা শব্দের এক একটি অর্থ আছে। ঐ অর্থ ঐশ্বরিক সঙ্কেত বিশেষ—“এই শব্দ হইতে এইরূপ অর্থ প্রতীতি হইবে” এইরূপ একটা অনাদিসিদ্ধ সঙ্কেত আছে। “বৃক্ষ” একটি শব্দ। উহা কয়েকটি বর্ণের সমষ্টি। মনে বা মুখে উহা ধ্বনিরূপে প্রকাশ পায়। সুতরাং ব্যাকরণ মতে বাহা শব্দ, তাহা শুধু বর্ণসমষ্টি নহে—ধ্বনিস্বরূপ। বাহা হউক, “বৃক্ষ” এই পদের অর্থ, বা অনাদিসিদ্ধ একটা সঙ্কেত আছে। শাখাপল্লবাদি বিশিষ্ট একটা বস্তুই ঐ সঙ্কেত। কারণ, বৃক্ষ শব্দ উচ্চারণ মাত্র ঐরূপ একটা বস্তুকে প্রতীতি করাইয়া দেয়। এইরূপ সর্বত্র। যে কোন বস্তুকে অবলম্বন করিয়া, একটু ধীরভাবে তাৎকালীন মানস ব্যাপারের প্রতি লক্ষ্য করিলে, সকলেই বুঝিতে পারিবেন যে, পদার্থগুলি একটি শব্দময় ভাব ব্যতীত অন্য কিছু নহে। শ্রুতিও বলেন—“বাচারন্তনং নামধেয়ং বিকারঃ”। পদার্থরূপে বাহা কিছু প্রতীত হয়, উহা বাক্য অর্থাৎ শব্দদ্বারাই গঠিত। সুতরাং এ জগৎ যে কতকগুলি শব্দসমষ্টি মাত্র, ইহাতে কোন সংশয় নাই। বেদান্তমতে জগৎ নামরূপ মাত্র। নাম—বস্তুতঃ শব্দ বা নাদ ব্যতীত অন্য কিছুই নহে।

এই নাদ দ্বিবিধ। ধ্বন্যাত্মক ও শব্দাত্মক। শব্দ হৃদঙ্গাদি হইতে যে নাদ উদ্ভিত হয়, তাহা ধ্বন্যাত্মক। উহাতেও জীবের হৃৎ বিবাদ ক্রোধ প্রভৃতির উদ্দীপনা হয়; ইহা নিত্য প্রত্যক্ষ। কুরুক্ষেত্র

যুদ্ধে পাণ্ডবপক্ষীয় শঙ্খনাদ, ধাত্তরাষ্ট্রদিগের হৃদয় বিদীর্ণ করিয়াছিল। যখন জড়বজ্রাদি হইতে নির্গত নাদের এত ক্ষমতা, তখন চেতন স্বল্প অর্থাৎ জীবকণ্ঠ হইতে নির্গত শব্দময় নাদ যে, জগতের সৃষ্টি স্থিতিাদি কার্যে সমর্থ হইবে—তাহাতে আর বিচিত্রতা কি? দুর্ঘোষন বলিল—“সূচাগ্র ভূমি দিব না”, এই একটা শব্দে ভারতীয় সমুদয় রাজস্ববৃন্দ স্বেচ্ছাপূর্বক পতঙ্গের স্থায় সমরানলে আত্মাহুতি প্রদান করিলেন। এরূপ দৃষ্টান্ত জগতে অসংখ্য আছে। পক্ষান্তরে আবার একটা শব্দই, শূধু উচ্চারণগত পার্থক্যে অর্থাৎ কণ্ঠস্বরের তারতম্যে শ্রোতার মনে বিভিন্ন ভাবের উদ্বেক করে। সহধর্মিণীর সহোদরকে ব্যঙ্গকণ্ঠে “শ্যালা” বলিলে, তাহার ওষ্ঠাধরে মধুর হাসি প্রকাশ পায়। আবার উহাকেই ঐ শব্দটি কর্কশকণ্ঠে প্রয়োগ করিলে, সেও কঠোরস্বরে ঐ শব্দটি শ্রুদের সহিত প্রয়োগ কর্তাকে ফিরাইয়া দেয়। ইহাই জগতের নিয়ম। শূধু কতকগুলি শব্দ দ্বারা এই জগৎ রচিত, কতকগুলি শব্দদ্বারা পরিচালিত, এবং কতকগুলি শব্দদ্বারা ইহার প্রলয় হইতেছে। এ জগৎ কতকগুলি শব্দ ভিন্ন আর কিছুই নহে।

প্রত্যেক পরমাণুরই একটা স্বাভাবিক শব্দ আছে। এই স্বাভাবিক শব্দ হইতেই আনবিক স্পন্দন নির্বাহিত হয়। এই স্পন্দনের সংযোগ বিয়োগের বৈচিত্র্য বশতঃ, এই বিচিত্র জগৎ বিকাশ প্রাপ্ত হয়। ঐ স্বাভাবিক শব্দটি আমাদের অকার বর্ণের স্থায়। কতকগুলি অকার একত্রে একতানে দীর্ঘপ্লুত ভাবে উচ্চারিত হইলে যেরূপ হয়, এই জগতের মূল বা স্বাভাবিক নাদ সেইরূপ। উহাই আদিম শব্দ। ভগবান্ও বলিয়াছেন—“অক্ষরাণামকারোহশ্মি” অক্ষর সমূহের মধ্যে আমি অকার। ত্রয়ো যখন জগৎ সৃষ্টি বিষয়ক কল্পনা হয়, তখন ঐ অকারটি বিশেষ ভাবে স্পন্দিত বা গতিপ্রাপ্ত হয়, তখন উহা দীর্ঘপ্লুত উকার বর্ণের স্থায় ধ্বনিত হইতে থাকে। সৃষ্টিকল্পনা যখন পরিসমাপ্ত হয়, তখন তত্ত্বজ্ঞাত গতি বা স্পন্দনও স্তব্ধ হইয়া যায়, সেই সময় উহা “ম্ ম্ ম্” ইত্যাকার শব্দে পরিবর্তিত হইয়া যায়।

এই “অউম্” বা “ওঁ” শব্দের সর্বপ্রথম নাদ। সাধকগণ কর্ণবৃত্তি নিয়ন্ত্রণ করিয়া, অথবা অস্ত্র প্রক্রিয়াদ্বারা এই নাদ, অনাহত কেন্দ্র হইতে শুনিতে পান। জগদ্ব্যাপী সে নাদ আকর্ষণময়। সেই প্রাণমাতান “অউম্” “অউম্” শব্দে মনে হয়, যেন—“আয় মা আয় মা” বলিয়া মা আমার প্রবল স্নেহের তাড়নায় ডাকিতেছেন! সে যে কি অপূর্ব স্বর, তাহা ব্যক্ত করা যায় না। সত্যই বলিতে হয়—“কীনের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো, আকুল করিল মোর প্রাণ”। সে বাহ্য হউক, যেকোন শূন্যস্থানের যে মৌলিক স্বর আছে, বাদকের অঙ্গুলি চালনার বৈচিত্র্য বশতঃ উহা হইতে নানারূপ স্বর প্রকাশ পায়; সেইরূপ এই মৌলিক প্রণব নাদ, গুণত্রয় রূপ অঙ্গুলি ত্রয়ের সংযোগ বিয়োগের তারতম্য বশতঃ, এই বিভিন্ন নাদময় বিচিত্র জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে।

প্রথম খণ্ডে বলিয়াছি—শক্তির স্পন্দনই এই জগৎ। অখণ্ড জ্ঞান-বস্তু যে মহতীশক্তি বিরাজিত, তাঁহারই বিভিন্ন স্পন্দন—রূপরসাদি বিষয়াকারে প্রতিভাত হয়। স্পন্দন—শব্দমূলক। অর্থাৎ নাদ হইতেই স্পন্দন প্রকাশ পায়। ইহা প্রত্যেকে পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। আমাদের হস্ত পদাদি অবয়বস্থ মাংসপেশী গুলির যে সঙ্কোচ প্রসাররূপ স্পন্দন হয়, উহাও কতগুলি শব্দকে আশ্রয় করিয়াই নিঃসৃত হয়। কাম ক্রোধাদি বৃত্তির উদয়ে, বিভিন্ন অবয়বস্থ মাংসপেশী গুলি কিরূপ অস্বাভাবিক ভাবে স্পন্দিত হইতে থাকে! ঐরূপ স্পন্দনের হেতু—ঐ জাতীয় বৃত্তির উত্তেজনামূলক নাদ বা শব্দ মাত্র। মনে বা মুখে যখন কাম ক্রোধাদি বিষয়ক শব্দ সকল উচ্চারিত হইতে থাকে, তখনই বিভিন্ন অবয়বে ঐরূপ বাহ্যিক স্পন্দন প্রকাশ পায়। এইরূপ ভগবদ্ভাবের উদ্দীপক শব্দ গুলিও অনেক সময় সাধকের অঙ্গ বিকম্পের হেতু হয়। এ বিষয়ের বিশেষ আলোচনা পরে করা যাইবে। যাহা হউক, আমাদের চিন্তাতরঙ্গ বা ভাবগুলি যে নাদময়, এবং ঐ নাদই যে মহতী শক্তির বিভিন্ন স্পন্দন-রূপে প্রকাশ পায়, ইহা অবিসংবাদি-নিষ্কাত।

পূর্বকালের ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণ এই নাদ ও স্পন্দনতত্ত্বে এত পারদর্শী হইয়াছিলেন যে, মাত্র শব্দের সাহায্যে বিভিন্ন শক্তির স্ফূরণ করিয়া, অতীত সিদ্ধ করিতে পারিতেন। বৈদিক ও তৎপরবর্তী কালের তান্ত্রিক মন্ত্রগুলি, এই নাদ ও স্পন্দনতত্ত্ব-বিষয়ক জ্ঞানের অদ্ভুত আবিষ্কার। ঐ সকল মন্ত্রের সাহায্যে এখন—এই অবিখ্যাসী সত্যজ্ঞানহীন যুগেও, অনেক অলৌকিক প্রত্যক্ষফল লাভ হইয়া থাকে। এখনও এ দেশের নিরক্ষর রোজাগণ, সুধু মন্ত্রপাঠ করিয়া দুরারোগ্য ব্যাধি আরোগ্য করিয়া থাকে। হাতচালা, বাটাচালা, নলচালা প্রভৃতি বহুবিধ অলৌকিক ঘটনার অবতারণ করিয়া লোককে বিস্মিত করিয়া থাকে।

অল্পদিন হইল—আমাদের পরীতে জনৈক পশ্চিম দেশীয় ভূত্যের সর্পাঘাতে মৃত্যু হয়। অন্ততঃ ডাক্তারগণ তাহার দেহ পরীক্ষা করিয়া মৃত্যু বলিয়াই স্থির করেন। অনন্তর তাহার আত্মীয়গণ সন্ধ্যার পর শবদাহ করিবার জন্ত শ্মশানঘাটে যাইতেছিল; পথিমধ্যে মৃতব্যক্তির পরিচিত কোন বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ হয়। বন্ধুটি উহার সর্পাঘাতে মৃত্যুর বিবরণ জানিতে পারিয়া, উহাকে দাহ করিতে নিবেদন করে। পরে স্বয়ং শ্মশানঘাটে উপস্থিত হইয়া মৃতের পাদাঙ্গুলিতে দড়ি বাঁধিয়া, কি কতকগুলি মন্ত্র পড়িয়া দড়ি টানিতে লাগিল এবং মধ্যে মধ্যে মাথায় চপেটাঘাত করিতে লাগিল। এইরূপ তিন বর্টাব্যাপী কঠোর যত্নের ফলে মৃতদেহে জীবনের লক্ষণ প্রকাশ পাইল। সমুদয় রাত্রি ঐরূপ মন্ত্রপাঠ ও চেষ্টার ফলে, সে পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইয়া ঘরে ফিরিয়া আসিল। ঐ ভূত্যাটী যেদিন স্বয়ং আমাদের নিকট ঐ কাহিনী বর্ণনা করিতেছিল, সেদিনও তাহার পায়ের ক্ষত সম্পূর্ণ আরোগ্য হয় নাই।

ঐশ্বর্যকারও কোনরূপ যোগশক্তি প্রয়োগ না করিয়া, সুধু মন্ত্রশক্তি প্রভাবে কুক্কুরদন্ড বহুসংখ্যক রোগী আরোগ্য করিয়াছেন। তদ্বিত্তি কামলা প্রভৃতি কতগুলি রোগও এইরূপ মন্ত্রশক্তি প্রভাবে আরোগ্য করা যায়। সে বাহা হউক, এই মন্ত্রই—নাদ। ঐ নাদের সহিত, রোগাদি আরোগ্যকারিণী বিভিন্ন শক্তির যে একরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে,

ইহা বাঁহারা প্রথম আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, যন্ত তাঁহাদের জ্ঞান বিজ্ঞানের অনুশীলন। যন্ত তাঁহাদের দয়া। মারণ উচ্চাটন বশীকরণ প্রভৃতি যট্ কন্ম, অভীষ্টমূর্ত্তি দর্শন ইত্যাদি ব্যাপার, যুধু মন্ত্রশক্তি প্রভাবেই নিষ্পন্ন হইতে পারে। নাদের যে এরূপ অদ্ভুত শক্তি আছে, ইহা আজকাল অনেকেই স্বীকার করেন। কিন্তু যথার্থ নাদতত্ত্বে প্রবেশ পূর্বক উহার শক্তিকে আয়ত্ত করিয়াছেন, এরূপ লোক নিতান্ত দুর্লভ।

যাহা হউক, অব্যক্ত প্রকৃতি হইতে যেরূপ স্থূলজগৎ প্রকাশ পায়, সেইরূপ অব্যক্ত নাদ হইতেই স্থূল বা ব্যক্তনাদ প্রকাশ পায়। গুণ-ত্রয়ের সাম্যাবস্থা প্রকৃতি। সে অবস্থায়ও নাদের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়; অন্তথা গুণকোভ অর্থাৎ গুণত্রয়ের পরস্পর অভিভবরূপ স্পন্দন হইতে পারে না। পূর্বের বলিয়াছি—যেখানে স্পন্দন বা শক্তি বিद्यমান, সেইখানেই নাদের সত্তা আছে। তবে এ নাদ অতীন্দ্রিয়, তাই ইহাকে শাস্ত্রকারগণ “পর” আখ্যা দিয়াছেন। প্রকৃতির যেরূপ “পর” নাম আছে, ত্র্যাকে যেরূপ “পর” বলা হয়, সেইরূপ এই অব্যক্ত নাদকেও পরাবাক্ কহে। প্রকৃতির প্রথম পরিণাম বা স্পন্দন—মহৎতত্ত্ব। ইহা বাবতীয় বৈষয়িক প্রকাশের ক্ষেত্র; এইখানে যে নাদ আছে, তাহার নাম পশুস্তী। মাত্র বোগিগণ, অর্থাৎ বাঁহারা মহৎতত্ত্বে আত্মবোধ লইয়া যাইতে পারেন, তাঁহারাই এই নাদের সত্তা প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ। ইহা শ্রবণেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহে বলিয়াই, ইহাকে পশুস্তী বলে। তারপর মধ্যমা, ইহা মনোময় ক্ষেত্রে উপলব্ধি হয়। একটু স্থির হইয়া, স্বকীয় সঙ্কল্প বিকল্প প্রভৃতি ভাবগুলির দিকে লক্ষ্য করিলে, মানুষ মাত্রেই ঐ নাদ প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। ইহা ধ্বনি-হীন অথচ শব্দ। অনন্তর ভাবগুলি একটু ঘনীভূত হইলেই, কণ্ঠ তালু ওষ্ঠ প্রভৃতি স্থানে এক একটা স্পন্দন প্রকাশ পায়। তাহারই ফলে ব্যক্ত বা স্থূল নাদ প্রকাশ পায়। শাস্ত্রকারগণ উহাকে বৈখরী বলেন। ইহা সর্বপ্রাণি-সাধারণ এবং শ্রবণেন্দ্রিয় গ্রাহ্য। প্রাচীন আচার্য্যগণ “নাদ” শব্দটির ব্যবহার না করিয়া “বাক্” শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। বাক্ ও নাদ অভিন্ন।

এখানে বাক্ শব্দটী ইন্দ্রিয় অর্থে প্রযুক্ত হয় নাই। বাক্—দ্বীলিঙ্গ শব্দ ; তাই পরা, পশুস্ত্রী, মধ্যমা ও বৈশ্বরী, এই চারিটী সংজ্ঞাই দ্বীলিঙ্গ হইয়াছে। বৈশ্বরীবাকের আবার উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত্ নামে তিন প্রকার ভেদ আছে।, সে সকল আলোচনা এখানে নিম্নপ্রয়োজন।

আর্য্যশাস্ত্রের আর একটী বিশেষত্ব এই যে, বাক্ বা নাদপ্রকাশক বর্ণমালার নাম অক্ষর। গীতায় উক্ত হইয়াছে—“অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম”। অক্ষর শব্দে পরব্রহ্মকে বুঝা যায়। যে অক্ষর শব্দটী পরব্রহ্মের বাচক, তাহাই এ দেশের বর্ণমালার বাচক শব্দ। ইহা অপেক্ষা উচ্চ বিজ্ঞান নাদতত্ত্ব সম্বন্ধে অত্য়পি পৃথিবীর কোন দেশে কিছু আবিস্কৃত হয় নাই। আরও একটী জ্ঞাতব্য কথা আছে—অকার হইতে ক্ষ পর্য্যন্ত স্বরব্যঞ্জন মিলিত পঞ্চাশটী বর্ণমালার নাম “মাতৃকা”। সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ঙ্করী মহাশক্তিরূপিণী মহামায়া মা আমার বর্ণময়ী নাদময়ী হইয়া, নিত্য সুপ্রকাশ রহিয়াছেন। মাতৃকাধানে আছে—“পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্ত-মুখদোঃ পদ্মদ্যবক্ষস্থলাম্”। পঞ্চাশটি বর্ণদ্বারাই মায়ের আমার মুখ হস্তপদ মধ্যদেশ বক্ষস্থল প্রভৃতি অবয়ব গঠিত। সাধক ! তোমরা কোথায় মাকে অন্বেষণ করিতে যাও ! দেখ—তোমার কণ্ঠনিঃসৃত প্রত্যেক শব্দরূপেই মা, এই জগৎময় যে নানারূপ শব্দ শুনিতে পাও, ঐ উহাই মা ! তুমি যে ইচ্ছামন্ত্র জপ কর—ঐ মন্ত্রই ত মা ! মনে মনে যে অপ্রকাশিত বাক্ উচ্চারণ কর, বা চিন্তা কর—ঐ ত মা ! তুমি মা বলিয়া ডাকিলে, ঐ “মা” শব্দটীই যে মা ! ওগো, নাম ও নামী যে অভেদ ! তোমরা মাকে দেখিতে চাও না বলিয়াই দেখিতে পাও না, মা ত আমার সর্বত্র নাদরূপে সুপ্রকাশরূপা ! সুধু ইচ্ছার অভাব বলিয়া মাকে পাওনা। কিন্তু সে অশ্রু কথা।

প্রত্যেক জীবদেহ—প্রত্যেক পদার্থই ঐ পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী মাতৃকাদ্বারা বিরচিত। তাত্ত্বিকগ্ৰন্থাংশুলিও (মাতৃকাগ্ৰন্থাস, বর্ণগ্ৰন্থাস, ষোড়শগ্ৰন্থাস ইত্যাদি) এই সত্যের উপরই প্রতিষ্ঠিত। অনেকেই “অং নমো ললাটে, আং নমঃ শিরসি, ইং নমো দক্ষিণ চক্ষুষি, ঙং নমো বামচক্ষুষি” ইত্যাদি মন্ত্রগুলি পাঠ



করিয়া ঐ সকল স্থানে অঙ্গুলি স্পর্শ করিয়া শ্রাস সমাপ্ত করেন । কিন্তু হায় !  
 উহাতে কি শ্রাসের বাহ্য বার্থ ফল, তাহা লাভ হয় ? যে উদ্দেশ্যে  
 ঐ সকল বিধান, তাহার দিকে লক্ষ্যহীনতা বশতঃ ঐরূপ অনুষ্ঠান—  
 অঙ্গসঞ্চালনাদিরূপ একটা কসরৎ মাত্রে পর্যাবসিত হইয়াছে ।  
 এখানে একটু আভ্যাস দিয়া রাখিবে—যদি একজন লোকও  
 অগ্রসর হয়, তথাপি উদ্দেশ্য সফল হইবে । ললাটাদি বিভিন্ন  
 অঙ্গ প্রত্যঙ্গে বৈশিষ্ট্যশক্তি অর্থাৎ অনুভূতি লইয়া যাইতে হয়,  
 এবং যতক্ষণ না প্রত্যঙ্গ স্পন্দন অনুভূত হয়, ততক্ষণ  
 ঐ অং ইত্যাদি বিভিন্ন মন্ত্র গুলি ধীরে ধীরে (বাক্যম্ন্ত্র বাহাতে  
 বেশী কম্পিত না হয়) উচ্চারণ করিতে হয় । মানস উচ্চারণই  
 শ্রেষ্ঠ । প্রথম অভ্যাস করিবার সময় ইহাতে একটু অনুবিধা  
 ও কষ্ট বোধ হইতে পারে, কিছুদিন পরে ঐ কষ্ট আর থাকে না ;  
 তখন ইচ্ছামাত্রে অনুভূতি পরিচালনা করিবার সামর্থ্য হয় ।  
 সঙ্গে সঙ্গে ঐ সকল বীজ উচ্চারণ করিতে থাকিলে, অনুভূতি  
 স্পন্দন এবং বীজ যেন এক হইয়া গিয়াছে, এইরূপ মনে  
 হইতে থাকে । এইরূপে মন্ত্র, স্পন্দন এবং অনুভূতি তিনই যখন এক  
 নূরে বাজিয়া উঠে, অর্থাৎ যুগপৎ অভিন্নরূপে বোধ হইতে থাকে,  
 তখনই বুঝিবে—শ্রাস সিদ্ধ হইয়াছে । এইরূপ চৈতন্যময় শ্রাস  
 করিবার সময়ই, একটা অভূতপূর্ব সুখময় অনুভূতি হইতে থাকে ।  
 ইহার আরও বিশেষ ফল আছে—আমি যে দেহ বিশিষ্ট একটা জড়পদার্থ  
 মাত্র, এ বোধ তিরোহিত হয়—দেহাত্মবোধ সম্পূর্ণ শিথিল হয় ।  
 পার্থক্যবোধ ব্যাধি নাশ করিবার পক্ষেও ইহা অব্যর্থ উপায় । এতদ্ভিন্ন  
 মধ্যম শ্রাসপুটি সাধকের অনেক অলৌকিক শক্তিও লাভ হয় ।

জয়েতি দেবাস্তা মুদা তামুচুঃ সিংহবাহিনীম্ ।

তুষ্কবৃষ্মনয়শ্চৈনাং ভক্তিরত্নাত্মমূর্তয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ। দেবভানুন্দ আনন্দে সেই সিংহবাহিনীকে লক্ষ্য করিয়া জয়ধ্বনি, এবং মুনিগণ ভক্তি বিনম্র অন্তঃকরণে বিনত শরীরে স্তব করিতে লাগিলেন।

ব্যাখ্যা। এতদিনে দেবগণের আশা পূর্ণ হইবার উপক্রম হইয়াছে। ইতিপূর্বে ব্যাপ্তি শক্তিসমূহ মহতীশক্তি হইতে আপনাদিগকে বিচ্ছিন্ন বোধ করিয়াছিল; তাই অহুর-অত্যাচারের নিবারণ কল্পে, বহু যত্ন করিয়াও বিফল মনোরথ হইয়াছিল। কিন্তু এখন সে ভাব দূরীভূত হইয়াছে। বিক্ষিপ্ত শক্তি সমূহ মহতী শক্তিতে আত্মসমর্পণ করিয়াছে। তাই দেবগণের আনন্দ— তাই জয়ধ্বনি। খুলিয়া বলি—মহৎতত্ত্বে বা, বিজ্ঞানময়কোষে আত্মবোধ উপসংস্কৃত হইলে, অগ্নিতার সন্ধান পাওয়া যায়। এই অবস্থায় বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের প্রকাশ বা বিভিন্ন বৈষয়িক প্রকাশকে আর পৃথক্ সত্তা বলিয়া মনে হয় না। সকলই একমাত্র অগ্নিতার বিশেষ বিশেষ ব্যাহরুপে প্রভীত হইতে থাকে। তখন দেবভাগ্যের— ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চেতনবর্গের আর স্বতন্ত্র কর্তৃত্ব থাকেনা। এক মহৎ কর্তৃত্বে, সকলের কর্তৃত্ব পর্য্যবসিত হইয়া পড়ে। মহতী শক্তিরূপিণী মাও, তখন সিংহবাহিনী মূর্তিতে প্রকটিত হন। জীবত্ব-হননেচ্ছু সাধকই সিংহ। সাধক তখন ষথার্থই স্বকীয় জীব ভাবকে হিংসা করিতে আরম্ভ করে। তাই সাধারণ লোক তাহাকে নরশ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করে। তখন তাহার দেহটী মাতৃশক্তির পরিচালক যন্ত্র বা বাহনরূপে পরিণত হয়। কি অভূতপূর্ব সংযোগ! এ অবস্থায় মায়ের ঘোরনাদ—অভ্যুচ্চ অভয়বাণী একদিকে যেমন অহুর কুলকে সম্ভ্রান্ত করিয়া তোলে, অন্য দিকে তেমনি দেবভাগ্যের ক্ষমতে অপরিণীম আনন্দের হিম্মোল তুলিয়া দেয়। তাই মন্ত্রে উক্ত

হইয়াছে—দেবভাগ্য আনন্দে “জয়মা জয়মা” ধ্বনিতে দিগ্বিমণ্ডল মুখরিত করিতে লাগিল। আবার মূনিগণ—যাহারা এতদিন মৌনভাবাপন্ন ছিল, সেই সাত্বিক প্রকাশ সমূহ, উপযুক্ত অবসরে মৌনব্রত ভঙ্গ করিয়া মায়ের স্তুতি-মঙ্গল গান করিতে লাগিল। ভক্তি ভরে স্তোত্রাদি পাঠ করিতে করিতে, তাহাদের দেহ মন মাতৃচরণে সম্যক্ অবনত হইয়া পড়িল।

সাধক! তুমিও যখন অন্তরে অন্তরে মাতৃ-আবির্ভাব উপলব্ধি করিবে, তখন পূর্ণ বিশ্বাসে পূর্ণ আনন্দে জয়ধ্বনি করিও। যে মুহূর্তে দেখিবে—একটু সত্যের আভাস পাইয়াছ, বিন্দুমাত্র মাতৃকরণার প্রমাণ পাইতেছ, সেই মুহূর্তেই হৃদয়ের সর্ববিধ অবিশ্বাস সন্দেহ দুর্বলতাকে তাড়াইবার জন্ত, আনন্দে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিবে, এবং ভক্তি-বিনয় অন্তঃকরণে স্তোত্রপাঠ করিতে থাকিবে। কিছুদিন এইরূপ করিলেই দেখিতে পাইবে—দিন দিন তোমার অন্তঃকর নির্মল হইতে নির্মলতর হইয়া উঠিতেছে। হৃদয়খান মাতৃ-সিংহাসন রূপে পরিণত হইয়াছে। চিন্ত-শুদ্ধির পক্ষে ইহা অপেক্ষা সহজ উপায়, অত্যাপি আবিষ্কৃত হয় নাই। উপনিষদ্ যুগের ঋষিগণ এই উপায়েই চিন্তাশুদ্ধির উপদেশ দিতেন।

দৃষ্ট্বা সমস্তং সংক্ষুব্ধং ত্রৈলোক্যমমরারিণঃ ।

সমদ্ধাখিলসৈন্যাস্তে সমুত্তপ্তুরুদায়াধাঃ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ। সমস্ত ত্রিলোককে সংক্ষুব্ধ দেখিয়া, অমরারিগণ অগণিত হুসজ্জিত সৈন্যসহ যুদ্ধার্থ উত্তত-অস্ত্রে সমুখিত হইল।

ব্যাখ্যা। মহর্ষি মেঘস দেবপক্ষের আয়োজন বর্ণনা করিয়া, রাজা ত্বরথকে একবার অস্ত্রকুলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে ইঙ্গিত করিলেন। দেখ সাধক! মায়ের ঘোরনাদ, দেবতাবৃন্দের জয়নাদ এবং মূনিগণের স্তোত্রনাদ একীভূত হইয়া, সমগ্র ত্রিলোক কম্পিত করিয়া তুলিয়াছে। ভূঃ ভুবঃ স্বঃ, এই ত্রিলোক—মুলাধারাদি চক্রত্রয়,

সে নাদে সংকুচ হইয়া উঠিল। ঐ তিন কেন্দ্রই অমরতাব সমূহের বিকাশস্থান। অমরারিগণ—অমরত্বের বিরোধিদল, অর্থাৎ যাহারা পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যুর হেতু, তাহারাও এই উত্তমের প্রতিকূলে সম্বীভূত হইয়া, স্ব স্ব অস্ত্রশস্ত্রসহ যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইল। অমরগণ ইতিপূর্বে পুনঃ পুনঃ দেবশক্তি মথিত করিয়াছে। তাই এবারও পূর্বসংস্কার বশতঃ জয়লাভের আশায়ই তাহাদের এই সমুখান। কিন্তু হায়! অমরকুল জানে না যে, এবার দেবতাগণ নহে—স্বয়ং মা আমার সময়ক্রমে অবতীর্ণ।

আঃ কিমেতদিতি ক্রোধাদাভাষ্য মহিষাসুরঃ ।

অভ্যধাবত তং শব্দমশেষৈরমৃতৈবৃতঃ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ। আঃ এ কি! ক্রোধের সহিত এই কথা বলিয়া, মহিষাসুর অগণিত অমর কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া, সেই শব্দ লক্ষ্যে অভিধাবিত হইল।

ব্যাখ্যা। এতদিনে সন্তানের আনন্দধ্বনি-মিশ্রিত মাতৃহৃদয় মহিষাসুরের প্রাণে ভীতি এবং উদ্বেগ আনয়ন করিয়াছে। আঃ শব্দটী কোপ এবং পীড়ার ভাব বুঝাইতে প্রযুক্ত হয়। সঞ্চিত ক্রম সংস্কার সমূহের মূলীভূত রজোগুণের মর্ষস্থল পীড়িত করিয়া, মাতৃনাদ উদ্ভিত হইয়াছে। পূর্বে বলা হইয়াছে—গুণত্রয় পরস্পর অভিভাব্য অভিভাবক ধর্ম্যবিশিষ্ট; সষগুণ প্রকট হইলেই অপর গুণের অভিভব হয়। আবার অপর গুণও অভিভূত হইবার উপক্রম হইলেই সংকুচ হইয়া উঠে। এস্থলে তাহাই বর্ণিত হইতেছে। সষগুণের প্রকট ভাব লক্ষ্য করিয়াই আজ রজোগুণও সষপ্রকাশের বিরুদ্ধে উদ্ভিত হইল। অকস্মাৎ ত্রিলোক সংকুচকারী জয়ধ্বনি শুনিতে পাইয়া মহিষাসুর সহকারিবৃন্দের সহিত “কোথা হইতে এই নাদ আসিতেছে” তাহার সন্ধানে দ্রুতবেগে ধাবিত হইল। সহকারি-অমরবৃন্দের নাম, পরে

পাওয়া যাইবে। সাধক! তুমিও দেখ—যখনই তুমি মন্ত্রজপ স্তোত্র-  
পাঠ কিংবা মাহুর্মহত্ব কীর্তন প্রভৃতি কোনরূপ সাধনা করিতে থাক,  
তখনই সঞ্চিত বৈষয়িক সংস্কার গুলি অলক্ষিতভাবে তোমার সেই  
সাধনার প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হয়।

সদদর্শ ততোদেবীং ব্যাপ্তলোকত্রয়াং দ্বিবা ।

পাদাক্রান্ত্যা নতভুবং কিরীটোল্লিখিতান্বরাম্ ॥ ৩৬ ॥

ক্লেভিতাশেষপাতালাং ধনুর্জ্যানিস্বনেন তাম্ ।

দিশোভুজসহস্রৈঃ সমস্তাদব্যাপ্য সংস্থিতাম্ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ। অনন্তর সে (মহিষাসুর) দেখিতে পাইল—এক  
দেবীমূর্তি বিরাজিতা। তাঁহার কাস্তিতে ত্রিলোক পরিব্যাপ্ত হইয়াছে,  
পদভরে পৃথিবী অবনমিত হইয়াছে, কিরীট আকাশ স্পর্শ করিয়াছে,  
ধনুর জ্যাধ্বনিতে সমগ্র পাতাল সংকুচ হইয়াছে, এবং সহস্র ভুজ-  
দিশমণ্ডল পরিব্যাপ্ত করিয়াছে।

ব্যাখ্যা। ইতিপূর্বে মহিষাসুর যতবার দেবতাদিগের সহিত যুদ্ধ  
করিয়াছে, ততবারই দেখিতে পাইত—এক একটা ব্যাষ্টিশক্তি আপন  
কর্তৃত্ব লইয়া তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইয়াছে। সুতরাং  
প্রতিবারই তাহার পরাজিত হইয়াছে। কিন্তু এবার একি দেখিল!  
দেখিল—এক দেবীমূর্তি। দেবী—ছোতনশীলা। স্বপ্রকাশরূপিনী  
মহতী চিৎশক্তি। তাঁহার দিকে দৃষ্টি নিপতিত হইবামাত্রই বুদ্ধিতে  
পারিল—এ যে “ব্যাপ্তলোকত্রয়াং দ্বিবা”। তাঁহার প্রকাশে ত্রিলোক  
প্রকাশিত। স্বয়ং মহিষাসুরও তাঁহারই প্রকাশে প্রকাশিত হইয়া  
রহিয়াছে। এমনই দেবীর কাস্তি—এমনই সে প্রকাশশক্তি।  
“তমেবভাস্তমশুভাতি সর্বং তস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি”। কেবল  
কর্তৃলোক প্রকাশক কাস্তি নহে—তাঁহার চরণ স্পর্শে ভুতল অবনত

হইয়াছে। ভূতল—জড়ত্ব। চিন্ময়ীর পাদাক্রমণে—গতিশক্তি-প্রভাবে, সর্বত্রগামিনী অচিন্তনীর শক্তির প্রভাবে ক্রিতিত্ব বা জড়ত্ব অবনত অর্থাৎ অপ্রকাশপ্রায় হইয়াছে। চৈতন্যময়ী মাতৃশক্তির প্রকাশে জড় বলিয়া আর কিছুই প্রতীতি হয় না। তাই মা আমার “পাদাক্রান্ত্যা নতভুবম্”। প্রকাশ জিনিষটা গতিবিশিষ্ট বলিয়াই, গমনার্থক পাদ শব্দের প্রয়োগ। আবার পাদ শব্দের অর্থ কিরণও হয়। চিন্ময়ী মায়ের সর্ববতোভেদী প্রকাশ সত্তার উদয়ে, ভূ অর্থাৎ ক্রিতিত্ব বা জড়বস্তুর সমূহের সত্তা বিলুপ্তপ্রায় হয়। এই বিলুপ্ত ভাবকে লক্ষ্য করিয়াই “নতভুবম্” বলা হইয়াছে। তারপর কীরীট—মস্তকভূষণ—বিশুদ্ধবোধ। উহা অম্বর স্পর্শ করিয়াছে। বোধবস্তুর আকাশবৎ নিলিপ্ত ও সর্বব্যাপী। তবে আকাশ—জড়, কিন্তু বোধ—চৈতন্য-স্বরূপ। তাই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মব্যোমনো ভেদোহস্তি চৈতন্যং ব্রহ্মণোহধিকম্”।

মায়ের ধর্মুর জ্যাক্ষনিত্তে অশেষ পাতাল বিকোভিত। ধর্মুর জ্যাক্ষনি—প্রণবধনি। শ্রুতি বলেন “প্রণবো ধর্মুঃ শ্রোহাঙ্গা ব্রহ্মতল্লক্ষ্যমুচ্যতে”। প্রণবধনিত্তে সপ্ত অজ্ঞান ভূমিকা বিকোভিত হইয়াছে। পাতাল সাতটা, তাই মন্ত্রে অশেষ পাতাল বলা হইয়াছে। বন্ধ, বন্ধতর, বন্ধতম, মূঢ়, মূঢ়তর, মূঢ়তম এবং জড় এই সপ্ত অজ্ঞানভূমিকাই, যথাক্রমে অতল, বিতল, হুতল, তলাতল, রসাতল, পাতাল ও মহাতল নামে অভিহিত হইয়া থাকে। চৈতন্যময়ী মায়ের আবির্ভাবে, চৈতন্যময় প্রণবাদি মন্ত্রের ধনিত্তে বাবতীর অজ্ঞানভূমিকা—অম্বরনিবাস বা নাগলোক সমূহ প্রকম্পিত হইয়া উঠে। যেক্রপ সপ্ত অজ্ঞানভূমিকা সপ্ত পাতাল নামে অভিহিত হয়, সেইক্রপ সপ্ত জ্ঞানভূমিকাই সপ্তস্বর্গ নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। অপ্রাসঙ্গিক হইলেও এস্থলে সংক্ষেপে সপ্তস্বর্গের বিবরণ বলিয়া রাখিতেছি—মুমুকু, মুমুকুতর, মুমুকুতম, ব্রহ্মবিদ, ব্রহ্মবিদবর, ব্রহ্মবিদবরীয়ান্ এক ব্রহ্মবিদবরীষ্ঠ, এই সপ্তবিধ জ্ঞানভূমিকাই সপ্তস্বর্গ।

মায়ের সহস্র অর্থাৎ অসংখ্য ভুজে দিগ্‌মণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। সাধারণতঃ মনে হয়, দিক্‌সমূহ শূণ্য বা আকাশ মাত্র; কিন্তু মাতৃ-আবির্ভাবে দিক্‌ বা দেশ বলিয়া কোন প্রতীতি থাকে না। সকলই মাতৃময় হইয়া পড়ে; সর্বব্যাপী ঘন চৈতন্যসত্তা উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। তখন আর শূণ্য বলিয়া কিছুই থাকে না; সবই পূর্ণ বলিয়া বোধ হইতে থাকে। এক কথায় মাতৃ আবির্ভাবে যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহাই এই মন্ত্রে প্রকটিত হইয়াছে। সাধক যখন মাতৃলাভ করে, অর্থাৎ মাকে দেখে, তখন তাহাতে এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়—তাহার চৈতন্য বা আত্মিক ত্রিলোক পরিব্যাপ্ত বলিয়া প্রতীত হইতে থাকে, জড় তিরোহিত হয়, আকাশের স্থায় বোধ সর্বতঃ প্রসূত হইয়া পড়ে, শব্দহীন প্রণবধ্বনিতে অন্তান, সংশয় ও জড়তা পলায়ন করে, এবং একমাত্র চৈতন্য সত্তাই যে সর্বত্র ওতঃপ্রোতভাবে অবস্থিত, তাহা সম্যক উপলব্ধি করিতে পারে।

যতদিন এরূপ ভাবে মাকে দেখিতে না পাওয়া যায়, ততদিন স্বার্থ সাধনার আরম্ভই হয় না। এইখানে দাঁড়াইয়া তবে সাধনা, অর্থাৎ ব্রহ্ম উদ্দেশ্যে আত্মশর নিক্ষেপ করিতে হয়। মা আমার এইরূপ ভাবে আত্মপ্রকাশ করিলেই অমর-অত্যাচার নিবারণের উপায় হয়।

ততঃ প্রববৃত্তে যুদ্ধং তয়া দেব্যা সুরদ্বিষাম্।

শত্রোস্ত্রৈর্বহুধামুক্তৈরাপিতদিগন্তরম্ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ। অনন্তর সেই দেবীর সহিত অসুরগণের যুদ্ধ আরম্ভ হইল। উভয় পক্ষের বহুধা বিমুক্ত অস্ত্র শস্ত্রের তেজে দিগন্ত দীপ্তিময় হইয়া উঠিল।

ব্যাখ্যা। এইবার সুরদ্বিষগণের সহিত মায়ের যুদ্ধ আরম্ভ হইল। যদি বল—মায়ের আবার যুদ্ধ কি? তাহার সকল মাত্রেই ত

অন্তঃসঙ্গ নিহত হইতে পারে; তবে আবার যুদ্ধের প্রয়োজন কি? তাহার উত্তরে বলিতে হয়—যুদ্ধের প্রয়োজন আছে। মাতা পুত্রের আনন্দ ক্রীড়াই এই যুদ্ধ। মাতা পুত্রের রণ অতি বিষয়কর—বড় মনোহর। পুত্র বিষয়ে বিমুগ্ধ হইয়া থাকিতে চায়, আর মা বলপূর্ব্বক বিষয় ছাড়াইয়া কোলে তুলিয়া নিতে যান। সেই সময়ে মাতা পুত্রের যে লীলাভিনয় হইয়া থাকে, তাহাই বাহিরে যুদ্ধরূপে অভিব্যক্ত হয়। সাধক পুত্রদিগকে এ কথার উত্তর, ইহা অপেক্ষা আর কিছু খুলিয়া বলিবার প্রয়োজন হয় না।

গীতায় দেখিতে পাই—অৰ্জুন ভগবানকে বলিয়াছিলেন, “তদেকং বদ নিশ্চিত্য বেন শ্রেয়োহহমাপ্নুয়াম্”, “আমি বাহাতে শ্রেয়োলাভ করিতে পারি, সেইরূপ একটা নিশ্চয় করিয়া বল”। সেখানেও “আমি” শ্রেয়োলাভ করিব, এইরূপ ভাব ছিল। তাই মা আমার সারথিরূপে—স্বরূপে অবস্থান করিয়া অৰ্জুনের কর্তৃত্ব বজায় রাখিয়া, তাহাবরাই ভীষ্ম-দ্রোণাদির নিধন করাইয়া ছিলেন। কিন্তু চণ্ডীতে দেখিতে পাই—পুত্র মাতৃঅঙ্কন নয়শিশু, কর্তৃত্ববোধ সর্ব্বতোভাবে মাতৃচরণে সমর্পিত। আমি বলিয়া পৃথক একজন নাই, থাকিলেও সে মাতৃ-ক্রীড়নক মাত্র। এখানে লুপ্ত লুপ্ত মা, হর্ষ বিবাদে মা, কাম ক্রোধে মা, দয়ায় ক্রমায় মা, হিংসা ক্ষেবে মা, এখানে পুত্র মা ভিন্ন আর কিছুতেই থাকিতে চায় না; সুতরাং অগত্যা মাকেই সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হয়। মা স্বয়ং নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া পুত্রের মঙ্গল সাধন উদ্দেশ্যে, অস্ত্রের অত্যাচার নিবারণকল্পে দণ্ডায়মান হন। যদিও মায়ের ইচ্ছামাত্রেই এই অস্ত্র-নিধন ব্যাপার সুসম্পন্ন হইতে পারে, তথাপি মা সন্তানের ইচ্ছার অনুরূপ সংস্কারের সাজে সজ্জিত হইয়া যুদ্ধ করিতে বাধ্য হন।

আরে, অস্ত্রকুলও ত মায়ের সন্তান। আমাদের বাহা জীবভাব, তাহাই ত যথার্থ অস্ত্র; আমাদের মুখ হইতে যথার্থ মাতৃ-আহ্বান নির্গত হইবে বলিয়াই ত, মা অস্ত্র-অত্যাচারের প্রভাৱ দিয়াছেন। আমরা মা



বলিয়া ফেলিয়াছি—শোকে চুঃখে উৎসীড়নে আনন্দে, যে ভাবেই হউক, সত্য সত্যই একবার মা বলিয়া ফেলিয়াছি; আর কি মা স্থির থাকিতে পারেন। আমরাগকে কোলে তুলিয়া লইবেন, আমাদের সংস্কার ভ্রোণীকে বা অন্তরবৃন্দকে একে একে বিনাশ করিবেন; আর আমরা তাহা দেখিয়া, মহোলাসে “জয় মা” ধ্বনিতে দিগ্‌মণ্ডল মুখরিত করিব। এস মায়ের সম্মানগণ, আমরা কোটিকণ্ঠে একবার সত্যই মা বলিয়া ডাকি।

ওগো! কিরূপে ভাবায় বুঝাইব যে, মা স্বয়ংই বুদ্ধ করেন। সাধ্যের ভাষায় বাহারা ইহাকে প্রকৃতি বল, তাহারা চাহিয়া দেখ—ঐ প্রকৃতিই যতদিন অপবর্গমুখী না হয়, ততদিন মুক্তির আশা নাই। প্রকৃতি যখন বিশেষ ভাবে পুরুষাভিমুখী গতি লাভ করে, তখনই ভূত ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি তত্ত্বগুলি ক্রমে ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইয়া প্রলয়াভিমুখী হয়; ইহাই ভক্তের ভাবায় মাতা পুত্রের রণজীড়া। বাহারা যোগের সাহায্যে বহিমুখী চিন্তাবৃত্তি সমূহকে নিরুদ্ধ করিয়া সমাহিত হইতে অভিলাষী, তাহারাও দেখ—কিরূপে অন্তর্মুখী আকর্ষণী মহাশক্তি বহিমুখ-বৃত্তিনিচয়কে ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর করিয়া প্রলয়াভিমুখী করে। পুত্রের ভাবায় ইহাই মায়ের সমরলীলা। আবার বাহারা বেদান্তবাদী, তাহারা এই জগৎকে অজ্ঞানকল্পিত অধ্যাসমাত্র বল ক্ষতি নাই; ঐ অজ্ঞান বা মায়া যখন তোমার সমুজ্জ্বল ব্রহ্মজ্ঞানে বিলীন হইতে থাকে, যখন আকাশাদি ভূতবর্গ, চকুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গ, এবং প্রাণ অপান প্রভৃতি প্রাণবর্গ, ব্রাহ্মী-প্রজায় লীন হইতে থাকে, তখন দেখিতে পাইবে—প্রজ্ঞার স্বপ্রকাশকহ, মায়াকল্পিত বৈষয়িক প্রকাশকে ক্রমে ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর করিয়া প্রলয়াভিমুখী করিয়া দেয়, ইহাই চণ্ডীর ভাবায় মাতৃসমর। আমরা এখন মায়াকে বা প্রকৃতিকে, মিথ্যা বা জড় বলিতে চাই না; মায়াই ব্রহ্ম, অথবা ব্রহ্মই, মায়া। মায়াহীন ব্রহ্ম অথবা প্রকৃতি-সম্বন্ধহীন পুরুষ, সাধ্য সাধনাদি সর্বভাবেই অতীত। যখন অগ্ৰা বুদ্ধির দ্বারা, অর্থাৎ নির্মল বুদ্ধিসম্ব দ্বারা ব্রহ্মবিষয়িণী প্রজ্ঞা লাভ হয়, তখন পর্য্যন্তও ব্রহ্ম মায়াবুক্ত। এই পর্য্যন্ত হইলেই যে মানুষের

যত্ন ও জীবন সার্থক হয় ! আর ঐ পর্য্যন্ত যাইতে পারিলে, তৎপরবর্তী স্বরূপ অর্থাৎ মায়াহীন ত্রাণ বা প্রকৃতির সম্পর্কশূন্য পুরুষ, স্বতঃই অধিগত বা প্রকাশিত হইয়া থাকে। এ সকল কথা পূর্ব্বে অনেকবার বলা হইয়াছে। যাহা হউক, আমরা জানি—মা স্বয়ংই যুদ্ধ করেন। সাধক ! তুমি “প্রকৃতিতত্ত্ব সর্ব্বশ্চ গুণত্রয়বিভাবিনী” মন্ত্রটির ব্যাখ্যা প্রথম খণ্ডে পড়িয়াছ ? স্বপ্রকৃতিকে মা বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছ ? আত্মপ্রকৃতিকে আদর করিতে—ভক্তি পুষ্পাঞ্জলি দিতে অভ্যস্ত হইয়াছ ? মা বলিলেই তাহাকে মনে পড়ে ত ? তাহা হইলেই বুঝিবে, প্রত্যক্ষ করিবে—যথার্থই মা স্বয়ং যুদ্ধ করেন। অস্ত্র-শস্ত্র প্রয়োগ রহিত পরে ব্যাখ্যাত হইবে।

মহিষাসুরসেনানীশ্চিন্মুরাখ্যোমহাসুরঃ ।

যুযুধে চামরশ্চাত্মৈশ্চতুরঙ্গবলান্বিতঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ । মহিষাসুরের সেনাপতি চিন্মুর এবং চামর, অস্ত্রাস্ত্র অসুরগণের সহিত চতুরঙ্গ বল সমন্বিত হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল।

ব্যাখ্যা । মহিষাসুরের দুইজন প্রধান সেনাপতি—চিন্মুর এবং চামর। দেবীভাগবতে ইহাদের রণবর্ণনা অতি বিস্তৃত ভাবে আছে। চিন্মুর—বিক্ষেপ শক্তি। বিক্ষেপার্থক চিন্ খাতৃ হইতে চিন্মুর শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। চামর—আবরণ শক্তি। ভক্ষণার্থক চম্ খাতৃ হইতে চামর শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। এই বিক্ষেপ ও আবরণ, ইহারা একদিকে যেমন ত্রাসময়ী মা হইতে সন্তানকে বিচ্যুত করিয়া দেয়, তেমনই অন্যদিকে মাকে আবৃত করিয়া রাখে। মাকে—আত্মাকে—আমাকে কে না দেখে ? দিবারাত্রি আগ্রভাদি অবস্থাত্রে জীব কাহাকে দেখে ? আত্মাকে—আমাকে—মাকে। কিন্তু কই, দেখিয়াও দেখে না, বুঝিয়াও বোঝে না কেন ? ঐ চিন্মুর ও চামরের অত্যাচার। একদিকে যেমন

চঞ্চলতা বা বিক্রেপ শক্তি, মাকে ক্ষণমাত্র দেখিবার সুযোগ দেয় না, তেমনই অশ্রুদিকে আবরণ শক্তি মায়ের স্বরূপ ঢাকিয়া রাখে। কথাটা আর একটু খুলিয়া বলিতে হয়।

তুমি দেখিলে—একটা বৃক্ষ। বস্তুতঃ উহা বৃক্ষাকারে আকারিত চিৎ বা আত্মা। কিন্তু তুমি আত্মদর্শন না করিয়া, “বৃক্ষ” এই নাম এবং উহার আকৃতি মাত্র প্রত্যক্ষ করিয়া থাক। যে তোমাকে ঐ বথার্থ আত্মবস্তু হইতে বিক্ষিপ্ত করিয়া নামে ও রূপে আকৃষ্ট করে, উহারই নাম চিন্মুর। আবার ঐ নাম ও রূপ, বা বিষয়জ্ঞান বথার্থ চিৎবস্তুকে বা আত্মাকে আবৃত করিয়া রাখে—দেখিতে দেয় না; উহারই নাম চামর। অথবা তুমি বরফ খণ্ড দেখিতেছ। যদিও তুমি উহাকে ঘনীভূত জল বলিয়া জান, তথাপি তোমার জ্ঞানে একখণ্ড সাদা প্রস্তরের ন্যায় একটা বস্তু মাত্র প্রকাশিত হয়। জলীয় পরমাণুর দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিতে গেলেও, তোমার সে দৃষ্টিকে বিক্ষিপ্ত করিয়া যে ঐ বিশিষ্ট রূপের দিকে লইয়া যায়, উহারই নাম মহানুর চিন্মুর। উনিই মহিমান্বরের প্রধান সেনাপতি। আর সঙ্গে আছেন—আবরণকর্তা চামর; যিনি নাম ও রূপের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ করিয়া তোমাকে প্রকৃত স্বরূপটা হইতে বাঞ্ছিত করেন। আরও দেখ—চিনির খেলনা, হাতী ঘোড়া মঠ ইত্যাদি, কত নাম ও রূপ আছে। বস্তুতঃ উহা যে চিনি মাত্র, অশ্রু কিছুই নহে, ইহা জানিয়াও জানিতে চাও না; শুধু নামে রূপে মুগ্ধ হও, বস্তুর বথার্থ স্বরূপ হইতে বাঞ্ছিত হও। ইহাই পূর্বোক্ত অনুরের অত্যাচার।

এইবার এই অত্যাচারের পরিমাণ একবার ভাল করিয়া বুঝিয়া লও। তুমি সুরথ, তোমার গুরু লাভ হইয়াছে। ত্র্যম্বক মেধসের বাক্য, অজ্ঞা পূর্ব্বক ভ্রমণ ও মনন করিবার ফলে, বেশ বুঝিতে পারিয়াছ—জগৎটা মা বা আত্মা ব্যতীত আর কিছুই নহে; কিন্তু সহস্রবার বুঝিয়া, সহস্র উপদেশ শুনিয়া, সহস্রবার মনন করিয়া, অনুভব করিয়াও জগৎ দেখা মাত্রই যে জগৎ জ্ঞান হয়, উহা কাহার অত্যাচার? ঐ

চিকুর ও চামরের। আবরণ ও বিক্ষেপ শক্তি চিত্ত হইতে হয় না বলিয়াই, এই জগৎকে আত্মা বলিয়া, মা বলিয়া পরিগ্রহ করিতে সমর্থ হইতেছে না। মাত্র যে সময়টা তুমি বিশেষ চেষ্টা করিয়া, জোর করিয়া ইহাকে মা বলিয়া ধর, কেবল তখনই উহার অভিজুত থাকে কিন্তু পরক্ষণেই আবার উহাদের কার্য চলিতে থাকে। এইরূপ একদিন; দুইদিন নয়, বহুদিন ব্যাপিয়া এই অনুরের অভ্যাস চলিতেছে। তাই প্রথমেই বলা হইয়াছে—পূর্ণ শত-বৎসর-ব্যাপী দেবানুর সংগ্রাম হইয়াছিল, তথাপি অনুর-বল বিধ্বস্ত হয় নাই। কিন্তু আর ভয় নাই! এবার মা স্বয়ং সময়ক্ষেত্রে অবতীর্ণ। যিনি বিক্ষেপ ও আবরণরূপিণী হইয়া এতদিন প্রকাশ পাইয়াছেন, তিনিই আজ উহাদিগকে বিলয় করিতে উত্তম। সুতরাং আর আশঙ্কা কি?

সাধক! একদিন তুমি আনন্দের মোহে উহাই চাহিয়াছিলে; চক্ষু বাঁধিয়া ইতস্ততঃ ছুটাছুটি না করিলে, তোমার আনন্দ ক্রীড়ার রস ভোগ হয় না; তাই মা আমার স্নেহের পীড়নে বাধ্য হইয়া আবরণ শক্তিরূপে তোমার চক্ষু বাঁধিয়া দিয়াছেন, এবং বিক্ষেপ শক্তিরূপে বহুব্ধের সাধ মিটাইতেছেন। বহুজন্ম ব্যাপী এই বহুব্ধের খেলা করিয়া, আজ আবার শিশুর মত বলিয়া উঠিয়াছ—না মা আর বহুব্ধ চাহিনা, বহুব্ধে আনন্দ নাই। তাই মায়ের কৃপায় মধু ও কৈটভ নিহত হইয়াছে। কিন্তু যে বহুব্ধ চাহিয়া আসিয়াছ, যাহার এখনও ভোগ হয় নাই, সেই সাধকত কর্মের মূলভূত বিক্ষেপ ও আবরণ শক্তিকে এইবার বিলয় করিবার জন্ত মায়ের নিকট প্রার্থনা করিতেছ। বাহা তুমি নিজে ইচ্ছা করিয়া মায়ের নিকট হইতে চাহিয়া লইয়াছিলে, আজ তাহাকেই আবার বিলয় করিতে বলিতেছ! তাও কি বলিতে পার? একবার বল ও আবার পরমুহূর্তেই উহাদের বিলয় চাও মা। তাইত মা এক একবার তোমার মুখের দিকে তাকান—সত্যি কি তুমি চাও—তোমার আবরণ ও বিক্ষেপ শক্তি চিরদিনের জন্ত বিধ্বস্ত হউক! চক্ষু বাঁধিয়া ইতস্ততঃ ছুটাছুটি চিরদিনের জন্ত থামিয়া যাউক! সত্যি কি তুমি

ইহা চাও ? না—মিথ্যা কথা ; তুমি তাহা চাওনা । তুমি চাও—মা ও “জগৎ, উভয়ই থাকুক । তুমি চাও—“মাকে নিয়া খুব আনন্দে জগন্ভোগ করিব”, তাই ত তিনি স্বয়ং যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হন না । কিন্তু যে পুত্র সত্য সত্যই বলে—“মা ! আর চাই না জগৎ, আর চাই না রূপ রসাদি বিষয়, আর চাই না দেহেন্দ্রিয় মনবুদ্ধি, চাই—শুধু তোকে ! নিত্য স্থিরা নির্বিকল্পা মা আমার, তোকেই চাই ।” যে পুত্র সরল প্রাণে ইহা বলিতে পারে, মাত্র তাহারই জন্ম মা স্বয়ং যুদ্ধ করেন । তাহারই জন্ম চিক্কুর ও চামরকে নিহত করেন । তুমিও বল সাধক ! তুমি সুরথ হইয়াছ, সমাধি তোমার সঙ্গী ! ত্রিশাব্দী গুরু তোমার সহায়—আশ্রয় ! তুমিও একবার বল—সত্যই জগৎ চাই না, দেখিবে মা তোমার জন্ম যুদ্ধ করিতেছেন ।

সে যাহা হউক, এই মন্ত্রে চিক্কুর ও চামরের চতুরঙ্গ বলের উল্লেখ আছে, এইবার আমরা ইহা বুঝিতে চেষ্টা করিব । হস্তী রথ অশ্ব ও পদাতিক, ইহাই সেনার চারিটা অঙ্গ । বিক্ষেপ ও আবরণ শক্তি হইতেই জীবের ক্রেশ, কৰ্ম্ম, বিপাক ও আশয় সঞ্চিত হইয়া থাকে । হস্তী স্থানীয় ক্রেশ, অশ্ব স্থানীয় কৰ্ম্ম, পদাতিক স্থানীয় বিপাক ও রথ স্থানীয় আশয় । এই চতুরঙ্গ সেনায় সম্বিন্ধিত হইয়াই, মহিবাসুরের সেনাপতিত্বের সময়ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া থাকে । জীব প্রথম ঐ সেনাপতিত্বের, অর্থাৎ আবরণ ও বিক্ষেপের সন্ধানই পায় না । চতুরঙ্গ সেনার অভ্যাচার মাত্র বুঝিতে পারে ।

প্রথমতঃ ক্রেশ—চিন্তের বৃত্তিমাত্রই ক্রিষ্ট । জগতে যাহা সুখ বলিয়া খ্যাত, বিবেকীর চক্ষুতে তাহাও দুঃখ বা ক্রেশ মাত্র ; কারণ পার্থিব সুখ, দুঃখের মুকুট পরিধান করিয়াই আগমন করে । একদিকে যেমন উহা অতি অল্পক্ষণ স্থায়ী, অল্প দিকে তেমনই ভবিষ্যতে উহার নাশের আশঙ্কা থাকায়, পার্থিব সুখের ভোগকালও দুঃখদায়ক হয় । দ্বিতীয়তঃ কৰ্ম্ম । ক্রেশের মূলই কৰ্ম্ম । কৰ্ম্ম হইতেই ক্রেশ উৎপন্ন হয় । কৰ্ম্মের ত্রিবিধ স্বরূপ পূর্বে বিশেষ ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

তৃতীয়তঃ বিপাক । বিপাক শব্দের অর্থ পরিণাম । চিন্তের বৃত্তি-  
প্রবাহরূপ কর্ম নিয়তই পরিণামশীল । চতুর্থ আশয় । ইহাকে  
কর্মাশয় বলে । কর্মের সংহর্য সমূহ সূক্ষ্ম ভাবে ইহাতে সঞ্চিত  
থাকে । পূর্বোক্ত আবরণ ও বিক্ষেপ শক্তি দ্বারাই ইহার পরিচালিত  
হয় । ইহাই জীবের স্বরূপ । আবরণ ও বিক্ষেপ শক্তিদ্বারা পরিচালিত  
ক্লেশ কর্ম বিপাক ও আশয়, ইহাই জীব পদবাচ্য ।

আর একটু খুলিয়া বলিতেছি—জীব ! দেখ, তুমি কে ? সর্ব-  
প্রথমেই তুমি নিজের চক্ষু নিজে বাঁধিয়াছ । আমি কে ? তাহা  
জানি না বলিয়া, একটা অজ্ঞান স্বীকার করিয়া লইয়াছ । ইহাই মূল  
আবরণ । ঐ অজ্ঞানরূপ আবরণে অবস্থান করিয়া, প্রতিনিয়ত তুমি  
রূপ রসাদি বিষয়ে ছুটোছুটি করিতেছ ; ইহাই বিক্ষেপ । উহার ফলে  
তোমার সুখ ও দুঃখ নামক, জন্মজন্মান্তর বাপী ক্লেশভোগ হইতেছে ।  
ঐ ক্লেশ হইতে কর্ম বা পুনঃ পুনঃ বিষয়েন্দ্রিয়ের সংযোগ সাধিত  
হইতেছে । কর্ম সমূহ ক্রমে বিপাক বা পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া পুনরায়  
ক্লেশের বীজ প্রস্তুত করিতেছে । বীজ সমূহ আবার সূক্ষ্ম ভাবে  
কর্মাশয় গঠন করিতেছে । ধীরচিন্তে ভাবিয়া দেখ—ইহাই তোমার  
জীবত্ব । একবার যদি এই চতুরঙ্গ সেনার হাত হইতে পরিত্রাণ  
পাইতে পার, অর্থাৎ ক্লেশ কর্ম বিপাক ও আশয় কর্তৃক অপরাধমুগ্ধ  
পুরুষ বিশেষের বা পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পার, তবেই  
তুমি জীবত্বের হাত হইতে পরিত্রাণ পাইবে । পরমেশ্বরী মা তোমাকে  
এই জীবত্বরূপ অচ্ছেদ্য বন্ধন হইতে চিরমুক্ত করিবেন বলিয়াই,  
চতুরঙ্গবল সমন্বিত চিকুর ও চামরকে নিহত করিবার উদ্যোগ  
করিয়াছেন ।

দধানামধুতৈঃ বড়্ভিরুদগ্রাখ্যোমহাস্রঃ ।

অবুধ্যতায়ুতানাক্ সহস্রেন মহাস্রুঃ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ। উদগ্র নামক মহাস্র হইয়া অযুত এবং মহাস্রু নামক স্রু সহস্র অযুত রথ সমভিযাহারে যুদ্ধ করিয়াছিল।

ব্যাখ্যা। ক্রমে অস্র বল বর্ণিত হইতেছে। চিকুর ও চামর ব্যতীত উদগ্র, মহাস্রু প্রভৃতি আরও অনেক মহাস্র যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিল। ক্রমে ইহাদের নাম ও বলের পরিচয় পাওয়া যাইবে। উৎ—উর্দ্ধদিকে, অগ্র অর্থাৎ মস্তক বাহার, সেই উদগ্র। অহং কর্তৃক অভিমানই উদগ্র অস্র। সে কিছুতেই মাথা নীচু করিতে চায় না। একমাত্র মা ব্যতীত আর কেহ যে কর্তা নাই, বা থাকিতে পারেনা, ইহা শত সহস্র প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষ প্রমাণে বুঝিতে পারিলেও “আমি কর্তা” এইরূপ অভিমানের উচ্চশির জীব কিছুতেই অবনত করিতে পারে না, বা চায় না। সাধক! এই ভাবটাকেই উদগ্র অস্র বুঝিয়া লইও। আশঙ্কা হইতে পারে, পূর্বে বলা হইয়াছে—জীব আপন কর্তৃক মাতৃচরণে অর্পণ করার পর, মা স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। তবে এখন আবার অহং-কর্তৃত্বাভিমানরূপ উদগ্র অস্র কোথা হইতে আসে? ইহার উত্তর প্রথমেই বলিয়া রাখিয়াছি—অমূল্য ও বিল্য ভেদে প্রকৃতির গতি দ্বিবিধ। অমূল্য গতিজন্তু জীবভাবীয় কর্তৃত্বাভিমান বিহীন সত্ত্বো, অন্তর্মুখী আত্মসমর্পণ ভাব প্রকাশ পায়। অবশ্য সর্বতোভাবে আত্মসমর্পণ হইলে ত মুক্তিই হইয়া যায়। আর যুদ্ধই থাকে না। বতকণ যুদ্ধ চলিতেছে, ততকণ বুঝিতে হইবে—সম্যকরূপে আত্মসমর্পণ বা আত্মজ্ঞান হয় নাই; জীব যখন মাতৃকর্তৃক উপলব্ধি করিয়া আত্মসমর্পণ করিতে উদ্বৃত হয়, অথচ তাহা পারিয়া উঠে না, অনাদি কর্তৃত্বাভিমান তাহাকে বাধা দেয়, তখন অগত্যা মায়ের কাছে কাঁদিয়া বলে—“আমি ও আর আত্মসমর্পণ করিতে পারিলাম না মা! তুমি

“আমাকে আত্মসমর্পণের যোগ্য করিয়া লও।” এই ভাবটী যখন ঠিক ঠিক আসিতে থাকে, অর্থাৎ কোনরূপ কপটতা থাকে না, স্বার্থই সরলপ্রাণ শিশুর মতন আত্মসমর্পণের যোগ্যতা লাভের জন্য, মায়ের নিকট আশ্রয় করিতে থাকে, তখনই মা এই উদগ্র অস্ত্র বধের আয়োজন করিতে থাকেন।

সে বাহ্য হউক, এই অস্ত্রের শক্তি বড় কম নহে। ছয় অব্যুত রথ সহ ইহার যুদ্ধ বা প্রতিরোধ ক্রিয়া চলিতে থাকে। ছয় অব্যুত রথ কি? শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—দেহই রথ। দেহ ছয়টী। অন্নময় প্রাণময় মনোময় জ্ঞানময় বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়; এই ছয়টী কোষ দ্বারা পরমাত্মা যেন আচ্ছাদিত থাকেন। এই ছয়টী দেহই উদগ্র অস্ত্রের রথ। বেদান্তে অনেক স্থলে পঞ্চকোষের উল্লেখ থাকিলেও জ্ঞান ও বিজ্ঞানভেদে বিজ্ঞানময় কোষের দুই প্রকার ভেদ ধরিয়া, ষাট্‌কৌষিক দেহের উল্লেখও শাস্ত্রসিদ্ধ। জ্ঞানময় কোষকে বুদ্ধি এবং বিজ্ঞানময় কোষকে মহদাত্মা বলা যায়।

অন্নাদি খাদ্য দ্রব্যের বিকার হইতে যে কোষ গঠিত বা পরিপুষ্ট হয়, তাহাকে অন্নময় কোষ বা সূলদেহ কহে। ইহাই উদগ্রের প্রথম রথ। জীব প্রথমতঃ এই সূল দেহকেই আমি বলিয়া মনে করে। ইহাই জীব কর্তৃহাভিমানীর প্রথম আশ্রয়। যত দিন দেহ থাকে, ততদিন বুঝিতে হইবে একটু না একটু অভিমান আছেই। যে মুহূর্ত্তে দেহাভিমান সমাক্ষ বিলয় প্রাপ্ত হয়, সেই মুহূর্ত্তেই দেহপাত হয়। সমাধির যত উচ্চস্তরেই যাওয়া যাউক না কেন, একটু বীজ থাকিয়া যায়, তাই আবার দেহবোধে ফিরিয়া আসিতে হয়। তবে সাধারণ জীবের দেহাভিমান আর আত্মজ্ঞপুরুষের দেহাভিমানে যে আকাশ-পাতাল প্রভেদ, তাহা বলাই বাহুল্য। আত্মজ্ঞপুরুষ যত্নভর হইতে চিরবিমুক্ত, এই একটী লক্ষণ দ্বারাই বলা যায় যে, তাঁহার দেহাভিমান নাই; সাধারণ জীব কিন্তু যত্নভয়ে ভীত, স্তব্ধতাং দেহাভিমানী। আত্মজ্ঞ পুরুষ যে একটু দেহাভিমান রাখেন,



উহাকে প্রারম্ভ করাই বল, অথবা দয়া পরবশ হইয়া জগতের অন্ধকার দূর করিবার ইচ্ছাই বল, কিংবা কতিপয় প্রিয়তম অন্তরঙ্গকে বন্ধন-বিমুক্ত করিবার ইচ্ছাই বল, কিছু ক্ষতি নাই। কিন্তু সে অশু কথ্য।

উদগ্ধের আর একখানা রথ—প্রাণময় কোষ। বাহ্য দ্বারা এই স্থূল দেহ ত্রিগুণাশীল থাকে, সেই জীবনীশক্তিই প্রাণময় কোষ নামে অভিহিত। সাধারণ ভাবে ইহাকে প্রাণাদি পঞ্চবায়ু বলা হয়। বস্তুতঃ উহা স্থূল বায়ু মাত্র নহে। জীবনী শক্তিই যথার্থ প্রাণময় কোষ। এইখানেও জীবের অহংবোধ আবদ্ধ থাকে। তৃতীয়—মনোময় কোষ বা ইন্দ্রিয় সমন্বিত মন। এই স্থানেও আমি মনোময়, ইন্দ্রিয়ময় এইরূপ বোধ থাকে। চতুর্থ—বুদ্ধিময় বা জ্ঞানময়। এই কোষ, সর্ববিধ স্থূল বৈষয়িক প্রকাশের আশ্রয়। আমি জ্ঞানময়, স্থূল বিষয় সমূহ আমি জানিতেছি, এ কোষে এইরূপ অভিমান থাকে। তারপর বিভূজ্ঞানময় কোষ। এই স্থানে সূক্ষ্ম ও স্থূল উভয়বিধ বিষয় সম্যক প্রকাশিত হইয়া পড়ে। ইহা পঞ্চম অভিমান স্থান। সর্বশেষঃ আনন্দময় কোষ। আমি আনন্দ স্বরূপ, এইটী ষষ্ঠ অভিমান স্থান। এই ছয়খানি বিশিষ্ট রথ, আবার স্থূল সূক্ষ্ম অসংখ্য নাম রূপাদি বিষয়-ভেদে, অসংখ্য ভেদ বিশিষ্ট হয়। তাই মস্ত্রে অসংখ্য বোধক অযুত শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। অথবা অযুত শব্দের অর্থ—অমিলিত অর্থার্থ পরমাত্মার সহিত ভেদবিশিষ্ট। একমাত্র মা'ই যে যথার্থ অহং পদের বাচ্য বা লক্ষ্য, এই কথা ভুলিয়া গিয়া, জীব অন্নময়াদি বাটুকৌষিক দেহে অভিমানাবদ্ধ হয়। উদগ্ধে অশ্বরের ছয় অযুত রথের ইহাই আধ্যাত্মিক রহস্য।

মহাহমু—জীবভাবীর শারীরিক বা মানসিক বল। সাধারণতঃ পুরুষকার শব্দে বাহ্য বুঝায়, উহাকেই মহাহমু বলে। বতদিন পুনঃ পুনঃ দৈব-প্রতিকূলতা দ্বারা, এই জীবভাবীর পুরুষকার খণ্ডিত না হয়, ততদিন ইহা অমিতবলসম্পন্ন। "আমি পরিভ্রম করিয়া

জ্ঞানার্জন করিয়াছি, ধন উপার্জন করিয়াছি, কঠোর তপস্বী করিয়া  
ত্রৈলোক্য লাভ করিয়াছি” ইত্যাদি। এইরূপ ভাবটাই মহাহনু।  
ইহার সহস্র অযুত রথ। এ সকল স্থলে সহস্র শব্দ অসংখ্য বোধক।  
বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগরূপ কর্ম—সংখ্যাতীত। এই অসংখ্য অর্থে ই এস্থলে  
সহস্র শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। অযুত শব্দের অর্থ অমিলিত; ইহা ইতি  
পূর্বে বলা হইয়াছে। পুরুষকারের পুরুষটাই যে মা, ইহা না বুঝিয়া  
যাবতীয় ইন্দ্রিয়ব্যাপার নিষ্পন্ন করা রূপ পুরুষকার প্রয়োগই, মহাহনু  
নামক অন্তরের সহস্র অযুত রথ সহ যুদ্ধের আধ্যাত্মিক রহস্য।

পঞ্চাশদভিঃচ নিযুতৈরসিলোমা মহান্নরঃ।

অযুতানাং শতৈঃ ষড়্ভির্বাঙ্কলোযুযুধে রণে ॥৪১॥

অনুবাদ। মহান্নর অসিলোমা এবং বাঙ্কল, রণক্ষেত্রে  
যথাক্রমে পঞ্চাশ নিযুত ও ছয়শত অযুত রথে পরিবৃত্ত হইয়া, যুদ্ধ  
করিতে লাগিল।

ব্যাখ্যা। অসিলোমা—অগ্নির শ্রায় লোম বাহার। বাহার  
গাত্রস্পর্শে, অর্থাৎ সংসর্গে আসিলেই ক্ষতবিক্ষত হইতে হয়। আধ্যাত্মিক  
দৃষ্টিতে ইহাকে ঘেঁষ বলা হয়। ঘেঁষ যথার্থ ই অসিলোমা। ইহা যে  
কেবল অপরকেই ক্ষতবিক্ষত করে, তাহা নহে, আশ্রয়াশ্রয়তাশনের  
শ্রায় স্বাশ্রয়কেও বিধ্বস্ত করে। ঈর্ষ্যা অসূয়া প্রভৃতি এই ঘেঁষেরই  
অন্তর্গত। পরগুণে অসহিষ্ণুতা প্রভৃতি তাবগুণি মানুষকে অভিযয়  
সন্ধীর্ণ ও সমুপ্ত করে। পরদুঃখে দুঃখী হয়—পরের চক্ষুতে জল  
দেখিয়া অশ্রু বিসর্জন করে, এরূপ মহানুভব ব্যক্তি জগতে অনেক  
পাওয়া যায়। কিন্তু পরের মুখে যথার্থ আনন্দিত হয়—পরের  
হাসিতে সরলপ্রাণে আপন হাসি মিলাইয়া দেয়, এরূপ লোক এ জগতে  
খুবই দুর্লভ। কেন এরূপ হয়? ঐ অসিলোমা অন্তরের অত্যাচার।

আবার অন্তরিক, বাঁহারা ইচ্ছাপূর্বক—জোর করিয়া বিষয় বিবেচ্য অত্যাশ করেন, অর্থাৎ বাঁহারা ভগবৎলাভ উদ্দেশ্যে—বৈরাগ্য সাধনের উপায় স্বরূপ, বিষয়ের প্রতি বিবেচ্যভাব পোষণ করেন, সুকিতে হইবে—তাঁহারাও ঐ অসিলোমা অনুর কর্তৃক উৎপীড়িত হইতেছেন। কারণ অনুরাগ ও বিবেচ্য উভয়ই তুলা শৃঙ্খল। বিষয়ের প্রতি একান্ত অনুরাগ বেরূপ ভগবৎলাভের পথে অন্তরায়, ঠিক সেইরূপই বিষয়-বিবেচ্যও প্রবল অন্তরায়। বরং অনুরাগের পরিসমাপ্তি একদিন না একদিন ভগবানেই হইয়া থাকে; কিন্তু বিবেচ্যের পরিসমাপ্তি ভগবানে হওয়া একান্ত দুর্লভ। ইয়া, বিবেচ্য করিয়াছিল—কংস শিশুপাল দম্ভবক্র প্রভৃতি। তাহাদের বিবেচ্য ভগবানে পর্যাবসিত হইয়া মহামোক্শ আনয়ন করিয়াছিল। কিন্তু সাধারণ মানুষের পক্ষে উহা একান্ত অসম্ভব; কারণ তাহাদের চিন্তা অতিশয় দুর্বল।

সে বাহা হউক, এই অসিলোমা অনুরের রথসংখ্যা—পঞ্চাশ নিযুত বা পাঁচশত লক্ষ! রূপ রসাদি পঞ্চ বিষয়কে আশ্রয় করিয়া বিবেচ্যভাব প্রকাশিত হয়। উহাদের অবাস্তুর অসংখ্য ভেদকে লক্ষ্য করিয়াই শত লক্ষ প্রভৃতি শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। অথবা নিযুত শব্দের অর্থ অমিলিত। আধ্যাত্মিকভাবে অযুত ও নিযুত শব্দ পরমাত্মযোগশূন্য ভাবেই বুঝাইয়া দেয়। আমাদের চক্ষুরাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বাকগণি প্রভৃতি পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ার সহিত, প্রতিনিয়ত রূপাদি বিষয়পঞ্চকের যথাযোগ্য সংযোগ হইতেছে। তন্মধ্যে কতকগুলি সংযোগ আমাদের অনুকূল, অপরগুলি প্রতিকূল। প্রতিকূল সংযোগে চিন্তের যে বিকার হয়, তাহারই নাম বিবেচ্য। উহা জ্ঞান ও কর্ম উভয়বিধ ইন্দ্রিয়কে আশ্রয় করিয়াই প্রকাশ পায়। সুতরাং দশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ বিষয়ের সহিত গুণিত হইয়া বিবেচ্যের পঞ্চাশ প্রকার ফুল ভেদ হয়। তাই মনে পঞ্চাশ নিযুত শব্দের উল্লেখ আছে। যতদিন আত্ম-বস্তুর বোধ থাকে, অর্থাৎ মা ছাড়া অন্য কিছু আছে বলিয়া বোধ থাকে, ততদিন এই বিবেচ্য ভাব সম্যক্ দূর হওয়া একান্ত অসম্ভব।

বান্ধল শব্দের অর্থ ভোগাভিলাষ। এই অনুরের অভ্যাচারই আমাদের নিকট পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু রূপে আসিয়া থাকে। কোন অনাদিকাল হইতে জগদভোগে অভ্যস্ত হইয়াছি, কত জন্ম জন্মস্তর ধরিয়া, একই জগৎকে নানাভাবে ভোগ করিয়া আসিতেছি, কিন্তু কিছুতেই অভিলাষের নিবৃত্তি হইতেছে না ; এমনট দুর্দান্ত ও দুর্জয় এই অনুর। ইহার রথসংখ্যা ছয়শত অযুত, অর্থাৎ ছয় নিষুত। ভোগায়াতন-ক্ষেত্র দেহই ভোগাভিলাষরূপী বান্ধল অনুরের যুদ্ধোপকরণ বা আশ্রয়স্থান। উহাতে—“জায়তে অস্তি বর্দ্ধতে বিপরিণমতে অপক্ষীয়তে নশ্চতি” এই ছয়টি বিকার সংঘটিত হয়। এই ষড়্ভাব-বিকারযুক্ত দেহকে আশ্রয় করিয়া, ভোগাভিলাষের প্রবল প্রেরণায় কত লক্ষ বোনি যে ভ্রমণ করিতে হয়, তাহা চিন্তা করিলেও স্তব্ধ হইতে হয়। নিষুত শব্দের অর্থ পূর্বেই বলা হইয়াছে।

গজবাজিসহস্রোদ্বৈরনৈকঃ পরিবারিতঃ ।

ব্রতোরথানুকোট্যা চ যুদ্ধে তস্মিন্মুখ্যত ॥৪২॥

অনুবাদ। পরিবারিত নামক অনুর সেই যুদ্ধস্থলে, বহু সহস্র হস্তী অশ্ব এবং কোটিসংখ্যক রথে পরিবেষ্টিত হইয়া, যুদ্ধ করিতে লাগিল।

ব্যাখ্যা। পরিবারিত—পরিবার প্রতিপালন বিষয়ক কর্তব্যবুদ্ধি। ইহাও অনুর বিশেষ (১)। সাধারণভাবে এ কথাটা অনেকেরই অপ্রীতিকর হইতে পারে ; কারণ সমাজনীতি ও ধর্মনীতির অনুশাসন বাঁহারা মানিয়া চলেন, তাঁহাদের পক্ষে পোষ্যবর্গের ভরণ পোষণ

---

(১) বোম্বাই প্রদেশীয় মুদ্রিত পুস্তকের টীকায় “পরিবারিত” নামক একটা পৃথক অনুরের উল্লেখ আছে। এতদেশীয় প্রসিদ্ধ টীকাকার গোপাল চক্রবর্তীকৃত ওড়প্রকাশিকারও উহা স্বীকৃত হইয়াছে।

একান্ত কর্তব্য । না করিলে অধর্ম হয়, সমাজ-শৃঙ্খলা নষ্ট হয়, প্রতাবায়-গ্রস্ত হইতে হয় । ইহা মনুষ্যহিতা প্রভৃতি বেদানুগামী শাস্ত্র-কর্তৃক পুনঃ পুনঃ উপদিষ্ট হইয়াছে । কিন্তু বাঁহারা চণ্ডীভেষে প্রবেশ করিয়াছেন, গীতারহস্ত বাঁহাদের হৃদয়ে উদ্ভাসিত হইয়াছে, এক কথায় বাঁহারা মোক্ষকামী, অর্থাৎ ধর্ম অধর্ম উভয়েরই অতীত অবস্থায় বাইতে অভিলাষী, তাঁহাদের পক্ষে কর্তব্য বলিয়া আর কিছু থাকে না । যতদিন অহঙ্কার বা জীবভাবীয় কর্তৃত্বজ্ঞান থাকে, বিশ্বময় একমাত্র মহতী শক্তির স্বতঃ স্ফূরণ দেখিতে না পায়, ততদিনই কর্তব্য-জ্ঞান, ধর্ম অধর্ম বিচার, এ সব থাকে । আর বাঁহারা জীবভাবীয় আমিষকে মায়ের আমিষে মিলাইয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারেন, তাঁহাদের নিকট কর্তব্য বলিয়া কিছু থাকে না । তাঁহাদের দেহ মাতৃশক্তি বিকাশের কেন্দ্রস্বরূপ হইয়া, অসংখ্য কর্ম-সম্পাদন করে বটে, কিন্তু কর্তব্যবুদ্ধি প্রণোদিত হইয়া নহে । তখন তাঁহারা গীতার সুরে সুর মিলাইয়া বলিতে থাকেন—“ন মে পার্থাস্তি কর্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন” ।

যাহা হউক, যতদিন জীবের এই অবস্থা না আসে, অথচ ঐরূপ অবস্থায় উপনীত হইবার জন্ম প্রবল আগ্রহ জাগিতে থাকে, তখন ঐ কর্তব্যজ্ঞানই অশ্রুরের অভ্যাচাররূপে প্রতিভাত হইতে থাকে । সাধকের বিশিষ্ট প্রাণ চায়—মহাপ্রাণে মিলাইয়া বাইতে, কিন্তু ঐ পরিবারিত নামক অশ্রুর কর্তব্যের সাজে দণ্ডায়মান হইয়া, সে মহা মিলনে বাধা দেয় । প্রথম খণ্ডে বলা হইয়াছে—ধর্মকর্মগুলিও বন্ধন বিশেষ । এই পরিবার প্রতিপালন বিষয়ক কর্তব্যজ্ঞানও এক প্রকার বন্ধন মাত্র । আরে, কর্তব্যশব্দটার সঙ্গেই যে কর্তৃত্ব-জ্ঞান রহিয়াছে । একমাত্র না ব্যতীত আর যে কোনও কর্তা নাই— থাকিতে পারে না ; এই জ্ঞানে পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পূর্ব পর্য্যন্তই “কর্তব্য” বলিয়া একটা বোঝ থাকে । আশঙ্কা হইতে পারে— বাঁহারা বিশ্বময় একমাত্র মাতৃকর্তৃত্ব উপলব্ধি করিয়াছেন তাঁহাদের কি

তবে কর্তব্যবোধে কৰ্ম্ম করেন না ? ইহার উত্তরে সকল ধৰ্ম্মশাস্ত্র, দর্শন শাস্ত্র এবং মহাপুরুষগণ এক সুরে বলিয়াছেন—তাহারা শাস্ত্র-বিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানই করেন ; কিন্তু কর্তব্য অর্থাৎ কর্তব্যবোধ থাকে না । যেন যন্ত্র চালিত পুতুলের মত কৰ্ম্মগুলি করিয়া যান । মাতৃলাভের ইহাই ত ফল ! অহংকার—অর্থাৎ “আমি কর্তা” এইরূপ অজ্ঞান বিনষ্ট হওয়াই আত্মদর্শনের বাহ্য লক্ষণ । অবশ্য তারপরও বৎ কিঞ্চিৎ অভিমান বা অহংবোধ থাকে, কিন্তু উহা বিষদস্তহীন সর্পের স্থায় বন্ধনরূপ বিষ উদগীরণ করিতে পারেনা ।

একটা কথা এ স্থলে বিশেষ প্রণিধান করিবার যোগ্য যে, পরিবার প্রতিপালনরূপ গুরুভার বহন ও তজ্জন্ম নানাবিধ অসুখ অশান্তি হইতে দূরে থাকিবার লোভে, ধর্ম্মের নামে অলসভার প্রশ্রয় দিয়া গৈরিক বসনে সজ্জিত হওয়া পাষণ্ডের লক্ষণ । যদি কেহ যথার্থ মুমুকু হয়, যদি কাহারও আত্মপ্রেম-প্রবাহ কুলপ্লাবী হয়, তবে এই পরিবারিত অসুরের অত্যাচার হইতে তাহাকে মা'ই রক্ষা করেন । সাবধান—কেহ মায়ের প্রত্যক্ষ ইঙ্গিত বা সঙ্গুরর আদেশ ব্যতীত, সংসারধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া অধর্ম্মপক্ষে নিমগ্ন হইও না । যতক্ষণ ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার প্রাণে জাগিবে, ততদিন সংসারাত্মক পরিত্যাগ একান্ত নিষিদ্ধ । সংসারে থাকিয়াও সন্ন্যাসী হওয়া যায়, এবং ইহাই সহজ ও স্বাভাবিক । তবে, যখন তুমি মাতৃস্নেহে মুগ্ধ, মাতৃঅস্তিত্বে দৃঢ় বিশ্বাসবান, মাতৃকর্তৃত্বে পূর্ণ নির্ভরশীল, তখনও দেখিতে পাইবে—এই পরিবারিত অসুর .. তোমায় উৎপীড়িত করিতেছে । এই অবস্থায় কাতর প্রাণে মাকে জানাও—মা ! আর যে পারিনা । সহস্রবার বুঝি—একমাত্র তুমিই কর্তা, তবু ঐ কর্তব্যজ্ঞান অসুরের সঙ্গে আসিয়া আমাকে বিভ্রত করিয়া তুলিয়াছে । আমাদের সুখ দুঃখ জানাইবার আর ত দ্বিতীয় স্থান নাই ! আমাকে এই পরিবার প্রতিপালনরূপ কর্তব্যজ্ঞানের বন্ধন হইতে মুক্ত কর । আমি শুধু ঐ একটা মাত্র “কর্তব্যবোধ” অনুবোধে

শত সহস্র কর্তব্যের বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া আছি। তুই যে মা, আমার পূর্ণ স্বাধীনতার অধিতীয় ক্ষেত্র। তুই আমার উন্মুক্ত হৃদয়ের বিলাস-নিকেতন, আমার সর্বস্ব তুই, আমার সর্ববিধ সঙ্কোচের অবসান তুই, তোকে ধরিয়া আমার সংসারের দাসত্ব কেন করিব মা ? তুই রাজ-রাজেশ্বরী, আর তোরই পুত্র আমি কাঙ্গালের মত বিষয়ের দ্বারে মুষ্টি ভিক্ষা করিতে কেন যাইব ?

এইরূপে সরলপ্রাণে মাকে জানাও। দেখিবে—মা অচিন্ত্য উপায়ে তোমাকে এই পরিবারিত\* অশ্রুরের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি দিবে। যতদিন মা স্বয়ং এই অশ্রুনিধনে উদ্ধাত্তা না হন, ততদিন হঠকারিতার বশবর্তী হইয়া নিজ কর্তৃত্বে অশ্রুবধের উদ্বোগ করিও না। মনে রাখিও—মায়ের প্রতি নির্ভরশীল সন্তানের কোন আবদারই তিনি অপূর্ণ রাখেন না। তাইত অনেক সময় বলি—যখন বাহা ইচ্ছা মায়ের কাছে চাইতে দোষ নাই, যদি ছেলে যেমন করিয়া মায়ের কাছে চায়, তেমন করিয়া চাইতে পার। ওগো ! তোমরা যে ভিখারীর মত চাও ! মা যে আছেন তাহাতেই সংশয় ! কাষেই নিতান্ত পাতান মায়ের কাছে, সন্দিগ্ধ চিন্তে ভিক্ষুকের মত মুষ্টিভিক্ষা প্রার্থনা কর ! আশঙ্কা—পাছে মা দিবেন কি না ? সুতরাং ফলও সেইরূপই হয়। চাইবে ত ছেলের মত চাও, ভিখারীর মত চাইও না ! কিন্তু সে অশ্রু কথা :—

বাহা ইউক, এই পরিবারিত অশ্রুরের রথ—কোটিসংখ্যক, গজ বাজিও সহস্র সহস্র। গজ শব্দের অর্থ বন্ধন, বাজি শব্দের অর্থ দ্রুতগতি। মাত্র পরিবার প্রতিপালনরূপ একটা মাত্র কর্তব্যকে আশ্রয় করিলেই, অগণিত কর্তব্য আসিয়া সম্মুখে দাঁড়ায়, এবং উহারাই জীবকে বন্ধ করিয়া রাখে, ও অশ্রের স্রায় ইতস্ততঃ খাবিত করায়। গজবাজি-শব্দের অর্থ পূর্বেও বিশেষ ভাবে বলা হইয়াছে।

বিড়ালাকো যুতানাঞ্চ পঞ্চাশস্তিরথাযুতৈঃ ।

বুযুধুঃ সংযুগে তত্র যুথানাং পরিবারিতঃ ॥৪৩॥

অনুবাদ। অনন্তর বিড়ালানামক অনুর, পঞ্চাশ অযুত  
রথে পরিবেষ্টিত হইয়া, সেই রণক্ষেত্রে যুদ্ধ করিতে লাগিল।

ব্যাখ্যা। বিড়ালান্—বিড়ালের স্থায় অক্ষি বাহার। আধ্যাত্মিক-  
ভাবে ইহাকে দোষদৃষ্টি বলে। বিড়ালনেত্রের বিশেষত্ব এই যে, তারকাধর  
শীতবর্ণ এবং দিবারাত্রি উভয়ত্র তুল্যদৃষ্টিসম্পন্ন। যেসকল কাম্ভা-  
রোগগ্রস্ত ব্যক্তি পৃথিবীস্থ বাবতীয় পদার্থই হরিত্রাবর্ণে রঞ্জিত দেখিতে  
পায়, সেইরূপ জীবগণও অদ্বিতীয় ব্রহ্মবস্তুর বহুভাবে বিরাজিত  
জগৎরূপে দর্শন করিয়া থাকে। সহস্রবার বুঝিয়াছ, সহস্রবার আলোচনা  
করিয়াছ—“সর্বং খন্দিদং ব্রহ্ম, আত্মবেদং সর্বং, সর্বং বিমুখময়ং জগৎ,  
ময়াততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমুদ্ভিদা” ইত্যাদি কত শুনিয়াছ, কত  
উপদেশ পাইয়াছ; তথাপি এই জগৎকে ত ব্রহ্মরূপে দর্শন করিতে  
পার না। কিছুতেই জগৎকে আত্মা বলিয়া—মা বলিয়া পরিগ্রহ করিতে  
পারিতেছ না। ইহাই বিড়ালান্-অনুরের অত্যাচার। কি করিব মা!  
আমরা কেবল আজ নয়, বহু জন্ম হইতে এইরূপ প্রবঞ্চিত হইতেছি,  
পরিদৃষ্টমান জগৎ যে, তুমি ব্যতীত অন্য কেহ নহে, ইহাতে কিছুতেই  
নিরন্তর ভাণ হয় না। অনাত্ম-বস্তুর দর্শনরূপ শীতনেত্রের অত্যাচার  
হইতে কোন ক্রমেই ত পরিত্রাণ পাওয়া যায় না! দিবাভাগে জাগ্রত  
অবস্থায় যেসকল বিড়ালনেত্রের অত্যাচারে অদ্বিতীয় চিন্মাত্র বস্তুর জড়  
পদার্থের আকারে পরিগ্রহ করিতে বাধ্য হই; ঠিক সেইরূপই রাত্রিকালে  
স্বপ্নাবস্থায়ও অনাত্মবস্তুর পরিগ্রহে মুগ্ধ থাকি। এইরূপে দিবারাত্রি  
আমরা বিড়ালান্-অনুরের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইতেছি।

কিন্তু মা, এবার আমাদের প্রাণে আশার সঞ্চার হইয়াছে; কারণ,  
জগৎদর্শন যে অনুরের অত্যাচার, ইহা বুঝিতে পারিয়াছি। তাই তুমি  
স্বয়ংই অনুরের নিধনকল্পে অবতীর্ণ হইয়াছ। আর আমাদের ভয় কি ?



মা! প্রতিজীবহৃদয়ে এমনই করিয়া চণ্ডীমূর্তিতে আবিস্কৃত হইয়া, দোষদৃষ্টি বা বিষয়দর্শনরূপ বিড়ালাক-অশুর-নিধনের উদ্ভোগ কর। জগতে আবার সত্যধর্মের প্রতিষ্ঠা হউক।

আধিভৌতিক ভাবেও দেখিতে পাওয়া যায়, এই বিড়ালাক অশুর বা দোষদৃষ্টিই মানুষকে নিয়ত অশান্ত রাখে ও দুঃখের হেতুরূপ হইয়া থাকে। অপরের দোষ দেখিতে আমরা সহস্রলোচন হইয়া থাকি। হায়, আমরা বুঝিতে পারি না যে, অপরের দোষ দেখিবার সময়ে সেই দোষগুলি আমারই চিত্তকে কলুষিত করিতে থাকে। অপরের দোষ দেখিবার চক্ষু সম্যক মুদ্রিত থাকিলে মানুষ যে কত সুখী হয়, তাহা সহজে ধারণাই করিতে পারি না। তাই কাতর প্রাণে প্রার্থনা করি—মা, তুমি আমাকে এই দোষদর্শনরূপ বিড়ালাক-অশুরের অত্যাচার হইতে পরিত্রাণ কর। আমি যেন ভ্রমেও পরের দোষদর্শন না করি। মানুষ-মাত্রেরই দোষ এবং গুণ উভয়ই থাকে। মা গো! আমার দৃষ্টি যেন প্রতিনিয়ত কেবল গুণ-অংশের উপরই নিপতিত হয়। আমি যেন কাহারও দোষের আলোচনা করিতে গিয়া নিজের চিত্তকে কলুষিত না করি। তুমি আমায় শক্তি দাও। মা মা মা!

সে যাহা হউক, এই বিড়ালাকের রথসংখ্যা পঞ্চাশ অযুত। একই পরমাত্মবস্তুরূপে আমরা পঞ্চ বিষয়রূপে, দশ ইন্দ্রিয় দ্বারা পরিগ্রহ করি। এইরূপে ইহার স্কুলতঃ পঞ্চাশ প্রকার ভেদ হয়। অযুত শব্দের অর্থ অসংখ্য বা অমিলিত। ইহা পূর্বেও অনেক মন্ত্রের ব্যাখ্যায় উক্ত হইয়াছে।

অগ্রে চ তত্রায়ুতশো রথনাগহয়ৈবৃতাঃ।

যুযুধুঃ সংযুগে দেব্যা সহ তত্র মহানুরাঃ ॥৪৪॥

অনুবাদ। অগ্গাষ্ঠ মহানুরগণ অযুত অযুত হস্তী অশ্ব ও রথে পরিবৃত্ত হইয়া সেই রণস্থলে দেবীর সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল।

অ্যাখ্যা। পূর্ববর্ত্তি-মন্ত্রসমূহে প্রধান প্রধান অম্বরগণের নাম ও বলের বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। এইবার অন্ত্যস্ত অম্বরকুলের বিবরণ সাধারণভাবে উল্লিখিত হইল। তন্মধ্যে—উক্ত দুর্জয় দুর্শ্যুখ করাল উগ্রাশ্র ও উগ্রবীৰ্য্য নামক কয়েকটি অম্বরের বধবিবরণ পরবর্ত্তী অধ্যায়ে পাওয়া যাইবে। এই নামগুলি—অর্থ। ধীমান্ সাধকগণ অনায়াসে নিজের ভিতরেই ঐ সকল নামধারী অম্বর দেখিতে পাইবেন। যোগশাস্ত্রে উক্ত আছে—“দেহস্থা দেবতাঃ সৰ্ব্বা দেহস্থাশ্চ মহাম্বরাঃ। দেহস্থানি চ তীর্থানি পশুন্তি যোগচক্ষুযঃ।” যোগচক্ষুযান্ ব্যক্তি আপনাতেই দেবতা অম্বর ও তীর্থসমূহ দেখিতে পান। ব্রহ্মর্ষি মেধস অঙ্গুলি-নির্দেশপূর্বক রাজা সুরথকে দেখাইয়া দিলেন—চিক্কুর, চামর প্রভৃতি অম্বরগণ কিরূপ শক্তিসহায়ে যুদ্ধক্ষেত্রে অবস্থিত। মানুষ যখন তাহাদের অভ্যন্তরস্থ অতিপ্রিয় বৃত্তিগুলিকে এইরূপ অম্বর বলিয়া বুঝিতে পারে ( মুখে বলিলে বোঝা হয় না—বুকে বুঝিতে হয় ) তখনই দেখিতে পায়—এই অম্বরগণ তাহার সহিত যুদ্ধ না করিয়া, মায়ের সহিতই যুদ্ধ করিতেছে ; তাই মন্ত্ৰে—“দেব্যা সহ যুযুধঃ” বলা হইয়াছে। সাধক ! যতদিন দেখিবে যে, তুমি স্বয়ং অম্বরের প্রতিকূলে যুদ্ধ করিতেছ, ততদিন বুঝিবে—এখনও অম্বর-নিধনের যথার্থ উপায় পাও নাই। তুমি মায়ের ছেলে—মায়ের বুকে থাকিয়া শুধু দেখ, অম্বরগণ কিরূপে আত্মপ্রকাশ করে—আর মাই বা কি প্রকারে উহাদিগকে আপনাতে বিলয় করিয়া লয়েন। কিন্তু সে অণ্ড কথা।

কোটিকোটিসহস্রৈস্ত রথানাং দন্তিনাং তথা।

হয়ানাঞ্চ বৃতোযুদ্ধে তত্রাত্মনুমহিষাম্বরঃ ॥৪৫॥

অনুবাদঃ। এইরূপে মহিষাম্বর বহুকোট রথ, হস্তী এবং অশ্বে পরিবৃত্ত হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল।

ব্যাখ্যা। সাধক ! এইবার একবার অন্তরবলের দিকে দৃষ্টিপাত কর—তোমার দেহমধ্যে—অন্তর রাজ্যে অন্তরগণ কিরূপ বলে বলীয়ান্ হইয়া তোমাকে বিদ্রুত করিতেছে, কিরূপ শক্তিসহায়ে তোমাকে আত্মরাজ্য হইতে বিচ্যুত করিয়া রাখিয়াছে ! যাহাদিগকে অন্তরের ভাব-মাত্র বলিয়া বুঝিয়াছিলে, এখন দেখ—তাহারা ভাবমাত্র নহে—অন্তর । এইরূপই হয়—সাধকমাত্রেরই রাজ্য স্বরথের শ্রায় প্রথমতঃ আত্মীয় স্বজন কোবাগার ভূমি প্রভৃতিকেই সাধনার বা মাতৃলাভের অন্তরায় মনে করে, পরে একটু অগ্রসর হইলেই বেশ বুঝিতে পারে—বাহিরে যাহাদিগকে বিদ্রুতরূপ মনে করিয়াছিলাম, তাহারা বাস্তবিক বিদ্রুত নহে । বিদ্রুত আমার মনের ভাবগুলি । এই ভাবগুলিকে নিরুদ্ধ করিতে পারিলেই মাতৃলাভ হইতে পারে । ক্রমে যত অগ্রসর হইতে থাকে, ততই ইহা মর্শ্বে মর্শ্বে উপলব্ধি করিতে পারে । এ ভাবসমূহ সামান্য নহে, ইহার মহাস্বর । কোটি কোটি সৈন্যসহায়ে স্বয়ং মহিষাসুর সাধককে চিরতরে সংসার-কারাগারে আবদ্ধ করিয়া রাখিবার জন্য উত্তম করিতেছে ; কিন্তু সাধক—নির্ভয় নিশ্চিন্ত ; কারণ, সে মাতৃচরণে আত্মসমর্পণ করিয়া অন্তরকুলের নিধনপ্রতীক্ষায় উৎসুকনেত্রে চাহিয়া থাকে ।

জীব ! যতদিন তুমি মাত্র আপন কর্তৃত্ব লইয়া সাধনা করিবে—যম নিয়মাদির অনুষ্ঠান করিয়া অন্তরকুলকে নিশ্চল করিতে প্রয়াস পাইবে, ততদিন আশঙ্কা আছে—হয়ত সাধনা নিষ্ফলও হইতে পারে ; কারণ, তোমার কর্তৃত্বজ্ঞান রহিয়াছে । আর যখন মা স্বয়ংই সাধনারূপে আত্মপ্রকাশ করেন, তখন আর নিষ্ফলতার আশঙ্কা থাকে না । তাই বলি, যে যাহাই কর না কেন, মায়ের কর্তৃত্বে দৃঢ় বিশ্বাস রাখিয়া, পূর্ণভাবে নির্ভর করিতে অভ্যাস কর । দেখিবে—কোনও অজ্ঞেয় শক্তি তোমার সকল বাধা বিদূরিত করিয়া দিতেছেন । মাতৃকর্তৃত্বে বিশ্বাসবান সাধকের কেবল যে সাধনমার্গই অন্তরায়শূন্য হয়, তাহা নহে—ব্যবহারিক জীবনযাত্রাও বিদ্রুত হইয়া থাকে ।

তোমরৈর্ভিন্দিপালৈশ্চ শক্তিভিমুসলৈস্তথা ।

যুযুধঃ সংযুগে দেব্য। খড়্গৈঃ পরশুপাটিশৈঃ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ । তোমর ভিন্দিপাল শক্তি মুসল খড়্গ পরশু এবং পট্টিশ প্রভৃতি অস্ত্রদ্বারা, অসুরগণ দেবীর সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল ।

ব্যাখ্যা । অসুরগণের মধ্যে যেরূপ চিন্ধুর চামর প্রভৃতি সাতজন প্রধান অসুরের নাম পাওয়া যায়, সেইরূপ তোমর ভিন্দিপাল প্রভৃতি সাতটা প্রধান অস্ত্রের বিষয়ও উল্লেখ আছে । যাঁহারা পরিবারিত নামক একজন পৃথক্ অসুর স্বীকার করেন না, তাঁহাদের মতেই অসুর-সপ্তক হয় ; আমরা কিন্তু উহা স্বীকার করিয়া আসিয়াছি ; সুতরাং আমাদের গণনায় প্রধান অসুর আটজনই হয় । ইহার মীমাংসা পরে হইবে । প্রথমে অস্ত্রগুলির আধ্যাত্মিক রহস্য বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক ।

তোমর—“স্তোমং রাতি ইতি তোমরঃ” (সকার লোপ) । যে স্তোম অর্থাৎ পুঞ্জীভূত বা একত্রীকৃত ভাবকে দান করে, তাহাকে তোমর কহে । যুগপৎ বহুভাবকে রাশীকৃত করিয়া একটা পদার্থের স্থায় প্রতীতিযোগ্য করিয়া দেওয়াই, তোমরনামক অস্ত্রের কার্য্য । ইহা সর্বপ্রধান সেনাপতি মহাসুর চিন্ধুরের অস্ত্র । বিক্ষেপ-শক্তির স্বভাবই বহুভাবকে সঙ্কীর্ণরূপে জ্ঞানগোচর করাইয়া দেওয়া । তুমি বৃক্ষ দেখিতেছ ; তোমার মনে হয় বৃক্ষনামে একটিমাত্র পদার্থ জ্ঞানগোচর হইল । বাস্তবিক কিন্তু উহা একটি পদার্থ নহে, ক্ষণ-পরিণামী বহুজ্ঞানের সমষ্টিমাত্র । নদীর প্রবাহ দেখিতেছ । “প্রথম দৃষ্টিপাতমাত্র প্রবাহের যে অংশ দেখিয়াছিলে, দ্বিতীয় ক্ষণে সে অংশ নাই—অনেক দূরে চলিয়া গিয়াছে ; এইরূপ তৃতীয় চতুর্থ ক্ষণে তোমার পূর্বদৃষ্ট প্রবাহের অংশ নাই, প্রত্যেক ক্ষণেই নূতন নূতন অংশ আসিয়া তোমার নেত্রগোচর হইতেছে । তুমি কিন্তু একই জলপ্রবাহ দেখিতেছ বলিয়া মনে করিতেছ । দ্রুতসঞ্চালিত অলাভচক্রস্থিত বিন্দুমাত্র বহিঃ তোমার

চক্ষুতে স্থির রেখার আকারে প্রতিভাত হয়। বাস্তবিক উহা বহিরেখা নহে, অতি দ্রুতবেগে আঘ্যমান বহ্নিকণাই রেখার আকারে প্রত্যক্ষ হয়। দেখ—তোমার অণুপরিমাণ মনকে বিক্ষেপ-শক্তিরূপ চিকুরান্নর তোমরান্নপ্রভাবে কতবড় বৈচিত্রময় জগদভোগ করাইতেছে। যে কোন একটীমাত্র বোধকেও কেন যে ক্ষণকাল ধরিয়া রাখিতে পার না, তাহা এইবার বুঝিতে পারিলে? মুহূর্ত্তমধ্যে চিন্তাক্ষেত্রে কত শত সহস্র বৃত্তি ফুটিয়া উঠিতেছে, কোন একটিকে পৃথক করিয়া দেখিবার উপায় নাই। কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞান সমষ্টিভূত হইয়া একটি পদার্থের ন্যায় প্রতীতিগোচর হইয়া থাকে। উহাই চিকুরকর্তৃক নিক্ষিপ্ত তোমরান্নের প্রভাব। একটু ধীরভাবে অন্তররাজ্যে প্রবেশ করিলেই মানুষ এই অন্ত্রাঘাত লক্ষ্য করিতে পারে। সূক্ষ্ম বিক্ষেপগুলি আরও ভয়ানক, যোগচক্ষু ব্যতীত উহার উপলব্ধিই হয় না। বড় ভয়ানক এই তোমরান্ন! বুঝিবার উপায় নাই—উহার আঘাত কোথায় কি ভাবে হইতেছে। অথচ মর্মে মর্মে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেয়। পুত্রের হাস্যময় মুখখানি দেখিলে—কত আনন্দ হইল! ঐ দর্শন যে কতকগুলি ক্ষণপরিণামী দেশপরিণামী পরমাণু-বিষয়ক দর্শন বা প্রতীতির সমষ্টিমাত্র, ইহা বুঝিতে দেয় না। মনে হয়—পুত্রমুখ বলিয়া একটী বস্তুই দেখিলাম। এইরূপ সমষ্টিভাবে সঙ্গীর্ণভাবে পদার্থোপলব্ধিকারক অন্ত্রই তোমর।

ভিন্দিপাল—ভেদজ্ঞানকে পালন বা পোষণ করে বলিয়া, ইহার নাম ভিন্দিপাল। ইহা মহান্নর চামরের অন্ত্র। আবরণ-শক্তির স্বভাবই হইতেছে—বিষয়কে অর্থাৎ অনাত্মবস্তুকে পরমাত্মা হইতে পৃথকভাবে উপলব্ধি করান। মনে কর—তুমি গুরু ও বেদান্তবাক্যে বিশ্বাস-বশতঃ সত্যপ্রতিষ্ঠার সাহায্যে জগৎকে ব্রহ্ম বলিয়া বুঝিলেও, মুহূর্ত্তমধ্যে চামর অন্নর ভিন্দিপাল-অন্ত্র নিক্ষেপ করিয়া জগদাকারে আকারিত করিয়া দিল। তুমি জগৎকে ব্রহ্ম হইতে সম্পূর্ণ পৃথক ভাবে উপলব্ধি করিতে লাগিলে। এই অন্ত্রের কি মারাত্মক প্রভাব!

শক্তি—এইটী উদগ্র-অশ্বরের অস্ত্র। অতিমান অর্থাৎ জীবভাবীয় কর্তৃক-জ্ঞান সর্বদা সর্ব কার্য্যেই স্বকীয় শক্তির বিকাশ দেখিতে পায়। এমন কি সংসার-ক্ষেত্রে চলিতে চলিতে জীব যখন বিপন্ন হইয়া পড়ে, সর্ববিধ পুরুষকার-প্রয়োগ নিষ্ফল হয়, তখন একবার উপরের দিকে চাহিয়া কোন অজ্ঞেয় শক্তির সাহায্য প্রার্থনা করে বটে; কিন্তু কার্য্যসিদ্ধির পরেই, উহাকে আপন-শক্তিরূপেই বুঝিয়া লয়। এমনই এই অস্ত্রের প্রয়োগকৌশল। শক্তি একমাত্র চৈতন্যেই অবস্থিত। তন্ত্রের আর কোথাও শক্তি নাই—ধাকিতে পারে না, ইহা না বুঝিয়া জড় পদার্থে শক্তিদর্শনই উদগ্র-অশ্বরের শক্তিপ্রয়োগের ফল।

মুঘল—মুঘ্ খাতু স্তেয়ার্থক। মুঘং লাতি ইতি মুঘলঃ। স্তেয় অর্থাৎ অপহরণভাবে অর্পণ করে বলিয়া ইহার নাম মুঘল। ইহা মহাশূন্যনামক অশ্বরের অস্ত্র। বল বা সামর্থ্য যে একমাত্র ঈশ্বরেই আছে, পুষ্টি যে একমাত্র মহামায়া মা, ইহা না বুঝিয়া শারীরিক বা মানসিক বলকেই কার্য্যসিদ্ধির উপায়স্বরূপ মনে করাই, এই মুঘলাস্ত্র-প্রয়োগের প্রভাব। ঐশ্বরিক প্রভাবে অশ্বরূপেই জীবের পুরুষকার-ভাবের প্রকটন করাই ইহার কার্য্য।

খড়গ—বিধাকারক অস্ত্র। ইহা অসিলোমার অস্ত্র। অসি অসি-লোমারই অস্ত্র হওয়া উচিত। তুমি আমি বস্তুতঃ এক—অভিন্ন হইয়াও, যে বুद्धির প্রভাবে তোমাকে পরজ্ঞান করিয়া থাকি; উহাই ঐ খড়গাঘাতের ফল।

পরশু—পরান্ শবতি ইতি পরশুঃ। শূ খাতু ভাদিগণীয় গমনার্থক। “গমেজ্ঞানার্থকং।” পরকে বা অশ্বকে প্রতীতি করায় বলিয়া ইহার নাম পরশু। ইহা বাঙ্কল-অশ্বরের অস্ত্র। আত্মভিন্ন অনাত্মনামক বস্তুর প্রতীতিদ্বারাই ভোগাভিলাষ সিদ্ধ হয়। “যদা সর্বমাত্মৈবাবুৎ তদা কেন কং পশ্যেৎ; কেন কং জিহ্বেৎ” যখন সকলই আত্মময় হইয়া যায়, তখন আর দর্শন শ্রবণ কিছুই থাকে না; সুতরাং ভোগ বা

ভোগ্য থাকে না। জাই বাবল-অনুর প্রতিফলনে পরস্পর আঘাতে পরপ্রতীতি জন্মাইয়া থাকে।

পট্টন—ইহা বিড়ালারের অন্ত্র। পট্টন এক প্রকার জন্তক-অন্ত্র, ইহার প্রয়োগে লোক বিকৃত হইয়া পড়ে—অন্ধকার দেখে। দোষদৃষ্টি হইতে অজ্ঞান-অন্ধকার ঘন হয়। এতদ্ব্যতীত পরিবারিড-অনুর আছেন, তাহার বিশেষ কোন অন্ত্রের নাম এ মন্ত্রে উল্লিখিত হয় নাই। পরবর্ত্তি মন্ত্রে পাশনিঃক্ষেপের কথা আছে। ঐ পাশটাই পরিবারিতের অন্ত্র। পরিবার-প্রতিপালন-বিষয়ক কর্তব্যজ্ঞান হইতেই, পাশ বা বন্ধন দৃঢ় হইয়া থাকে।

এই মন্ত্রেও পুনরায় ঋষি বলিলেন—“দেব্যা সহ যুমুধুঃ” অনুরগণ দেবীর সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। আমার সহিত নহে—মায়ের সহিত। সাধক যখন সত্য সত্যই ভগবচ্চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া আপনাকে মাতৃঅঙ্কস্থিত সন্তান বলিয়া বুদ্ধিতে পারে; তখন দেখিতে পায়—অনুরগণ মায়ের সহিতই যুদ্ধ করিতেছে, আমি নিমিস্তমাত্র—সাক্ষি-স্বরূপে অবস্থিত।

ভোমর, ভিন্দিপাল প্রভৃতি স্বনামখ্যাত অন্ত্রগুলির একরূপ আধ্যাত্মিক অর্থ দেখিয়া, একদিকে যেমন উহার যথাশ্রুত অর্থের প্রতি কেহ সন্দেহান হইবেন না, আবার অন্যদিকেও কষ্টকল্পিত বলিয়া উক্ত প্রকার অর্থের অনির্নয়তা মনে করিবেন না। শাস্ত্রবাক্যমাত্রেরই আত্মাভিমুখী লক্ষ্য, ইহা সকল দর্শন ও মহাপুরুষের সিদ্ধান্ত। যে স্থলে সহজেই শাস্ত্রার্থ আত্মলক্ষ্যে উপস্থিত হয়, সেস্থলে যে রূপ কোন সংশয় বা বিতর্ক উপস্থিত হয় না; সেইরূপ যেস্থলে একটু কষ্ট করিয়া আত্মাভিমুখী গতির অনুকূল অর্থ করিতে হয়, তাদৃশ অর্থের প্রতিও সংশয় বা বিতর্ক উপস্থিত না করিয়া, সম্যক্ শ্রদ্ধাবান হওয়াই পিপাসিত সাধকগণের পক্ষে একান্ত কর্তব্য। সকল শাস্ত্রেরই প্রতিপাদ্য বিষয় একমাত্র “আমি” বা মা। “আমি”কে চিনিবার জন্তই জগৎ। ইহা যেন চিত্তে দৃঢ়ভাবে অঙ্কিত থাকে।

কেচিচ্চ চিকিৎসুঃ শক্তিঃ কেচিৎ পাশাংস্তথাপরে ।

দেবীং খড়্গপ্রহারৈস্ত তে তাং হস্তং প্রচক্রমুঃ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ। কতকগুলি অস্ত্র শক্তিঅস্ত্র-প্রয়োগে, কতকগুলি পাশঅস্ত্র-প্রয়োগে এবং অপর অস্ত্রগুলি খড়্গপ্রহারে দেবীকে হত্যা করিতে উদ্যত হইল।

ব্যাখ্যা। বন্ধন-অর্থবোধক পশ্, খাতু হইতে পাশ শব্দ নিস্পন্ন। ইহা রজ্জুর স্থায় বন্ধনসাধন অস্ত্রবিশেষ। ইতিপূর্বেই বলিয়াছি— ইহা পরিবারিতনামক অস্ত্রের আয়ুধ। যখন চারিদিক হইতে কর্তব্য-জ্ঞানরূপ বন্ধন আসিয়া জড়াইয়া ধরে, তখন সাধক দেখিতে পায়— এবার বুঝি মাতৃশক্তি নির্ভিক্ত হইয়া পড়িবে! কেবল কর্তব্যজ্ঞান নহে, অগাণ্ড অস্ত্রকুলের নিকৃষ্ট শক্তি খড়্গ প্রভৃতি অস্ত্রসমূহ, বুঝি বা এবার মাকে হত্যা করিয়া ফেলে!

সাধক। ভাবিও না মাতৃচরণে শরণ লইতে পারিলেই, তোমার আত্মরিক বৃন্তিনিচয় একেবারে নিশ্চল হইয়া যাইবে। মাকে কত কষ্ট করিয়া যে এই দুঃস্থ অস্ত্রকুলের নিধনসাধন করিতে হয়, তাহা যে যথার্থ একবারও মা বলিয়া ডাকিয়াছে, মাত্র সেই জানে।

বলিও না—জীব! যিনি সর্বশক্তিময়ী পরমেশ্বরী, তাঁহার আবার অস্ত্রনিধনের জন্ম কষ্ট করিবার প্রয়োজন কি? স্মরণমাত্রেই ত অভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে। ওরে, তাঁর যে নিজের কোন ইচ্ছাই নাই, শুধু তোমার ইচ্ছার জন্মই তাঁহাকে ইচ্ছাময়ী সাজিতে হয়। তোমার সংস্কারের ভিতর দিয়া—তোমার ইচ্ছায় অনুপ্রেরিত হইয়াই যে তাঁহাকে কার্য করিতে হয়। তিনি যে মা! তিনি যে তোমারই প্রকৃতি, তিনি যে তোমারই স্নেহে আকুলা আত্মহারা; তাই তাঁহার মহতী আত্মপ্রকৃতি-বিকাশের সুযোগ হইতেছে না। তুমিই যে তাঁকে—যিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরেরও প্রসূতি তাঁকে ছোট করিয়া রাখিয়াছে; তোমার মত চির-মলিন সন্তানের শক্তিহীন মা করিয়া রাখিয়াছে; তাই অস্ত্রসমরে



মাকে অসহনীয় বিড়ম্বনা সহ্য করিতে হয়। যদি সত্যই মাকে মহতী শক্তিময়ী বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারিতে, তবে একবার স্মরণমাত্রেই অসুরকুল অস্তিত্ববিহীন হইয়া বাইত। যখনই মায়ের মহতী শক্তির দিকে তাকাও, তখনই যদি নিজের বৃকের দিকে লক্ষ্য কর, দেখিতে পাইবে, সেখানে—তোমার বৃকের মধ্যে সংশয়ের তরঙ্গ উঠিতেছে। "সত্যই কি মা আমার এই বিপদ দূর করিবেন বা করিতে পারেন" এরূপ সংশয় থাকে বলিয়াই এক মুহূর্ত্তেই ফল পাও না। ওরে, আমরা রাজরাজেশ্বরীর পুত্রের মতন জোর করিয়া, মাকে মা বলিয়া ডাকিতে পারি না। কেন পারি না? ডাকিতে ইচ্ছা নাই। সহস্রবার বলিব—লক্ষ্যবার বলিব, ইচ্ছা নাই বলিয়াই পারি না। ইচ্ছা নাই বলিয়াই বিশ্বাস নাই, ইচ্ছা নাই বলিয়াই সংশয় আছে। আমরা যেমন একটু একটু করিয়া মা বলি, মাও তেমনি একটু একটু করিয়া আত্মপ্রকাশ করেন। আমার সংশয়ের জগুই ও মা পূর্ণরূপে আত্মপ্রকাশ করিতে পারেন না; এবং পারেন না বলিয়াই তাঁহাকে অসুর-যুদ্ধে অবর্ণনীয় ক্লেশ সহ্য করিতে হয়। তাই, অসুরগণ আমার মায়ের অঙ্গে অস্ত্রপ্রহার করিতেছে, আমার মায়ের অঙ্গে রুধিরস্রোত প্রবাহিত করিতেছে, আমার মায়ের কমনীয় চিন্ময় বপু মলিন করিতেছে। ওঃ আমরা কি অকৃতজ্ঞ অধম সম্ভ্রান! মা মা মা! আমরা যে তোমার নিকট ক্ষমা চাইবারও অযোগ্য!

সাপি দেবী ততস্তানি শাস্ত্রাণ্যস্ত্রাণি চণ্ডিকা ।

লীল্যৈব প্রচিচ্ছেদ নিজশাস্ত্রাণ্যবিশী ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ। চণ্ডিকাদেবীও তখন স্বকীয় অস্ত্রশস্ত্র বর্ষণ করিয়া, অসুরনিকিপ্ত সেই অস্ত্রগুলিকে অবলীলাক্রমে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিতে লাগিলেন।

ব্যাখ্যা। তোমর ভিন্দিপাল প্রভৃতি যে সকল অস্ত্র অসুরগণের

আছে, সেই সকল অস্ত্র মায়েরও আছে। ইতিপূর্বেই দেবগণ স্ব স্ব অস্ত্রাদি দ্বারা দেবীর পূজা করিয়াছিলেন। মায়ের আমার নিজের বলিতে কিছুই নাই, সবই যে সন্তানদিগকে দিয়া ফেলিয়াছেন। কেবল সব নয়, আপনাকে পর্য্যন্ত দিয়াছেন। এমনই পুত্রস্নেহ-বিমুঢ়া মা আমার! ওগো, সে আমার নিজের বলিতে কিছু রাখে নাই, সর্বস্ব অর্পণ করিয়া উলজিনী হইয়াছে। শূণ্যই বাঁহার রূপ, পূর্ণতাই বাঁহার ধর্ম, প্রকাশ বাঁহার জ্যোতি, সেই মা আমার—তোমারই জন্ম, আর কাহারও নয়—কেবল তোমার জন্ম, তোমার প্রকৃতিরূপে অবস্থান করিয়া তোমাকে জগদভোগ করাইতেছেন। আবার দৈবী প্রকৃতিরূপে অস্ত্ররকুলের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন। একবার দেখিতে ক্ষতি কি?

পূর্বে বলিয়াছি—প্রকৃতির দুই প্রকার পরিণাম হয়। এক—বহির্মুখ বা অনুলোম। অণু—আত্মাভির্মুখ বা বিলোম। একদিকে যেমন অস্ত্রশক্তি, অণুদিকে তেমনই দেবশক্তি; স্তত্রাং উভয় পক্ষেরই অস্ত্রাদি তুল্য। যতদিন ঐ শক্তি অংশের অর্থাৎ অস্ত্র শস্ত্র গুলির প্রতি “আমার” বলিয়া অভিমান ছিল, ততদিন দেবগণ যুদ্ধে পরাজিত হইয়াছে। কিন্তু এবার তাহারা সমস্ত শক্তি মাতৃচরণে অর্পণ করিয়াছে; স্তত্রাং মায়ের নিজের কিছু না থাকিলেও এবার তিনি সর্ববায়ুধবিমণ্ডিতা-রণরঙ্গিনী-মূর্তিতে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

এইরূপে সাধকের সংস্কারানুযায়ী মাতৃমূর্তি গঠিত হয়। মায়ের নিজের কোন বিশিষ্ট মূর্তি নাই। সন্তান তাঁহাকে যে মূর্তিতে সাজায়, যে মূর্তিতে দেখিতে ইচ্ছা করে, স্নেহবিহ্বলা মা আমার সেই মূর্তিতেই প্রকটিত হন। ইহাকেই বলে—“সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপ-কল্পনা”। মনে রাখিও—এই কল্পনা সাধকের নহে, ব্রহ্মের। “ব্রহ্মণঃ” এইপদটাতে কর্ত্তরি বস্তী বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে। দেখ সন্তান! দেখ পুত্র! দেখ—তোনারই জন্ম মা আজ নিজশস্ত্রান্ধবর্ষিণী, সর্ববায়ুধ-মণ্ডিতা-মহিমমর্দিনী-মূর্তিতে প্রকটিত। যদি পুত্র হও, যদি স্বার্থই মা বলিয়া বুঝিয়া থাক, তবে তোমার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিবে, চক্ষু

কাটিকা জল উচ্ছৃঙ্খিত হইবে, নিজের অকৃতজ্ঞতার মার্জিতে মিলাইয়া  
 বাইতে ইচ্ছা হইবে। আর বলিবে—মা মা ! আমি চিরদিন এইরূপ  
 জন্মের অত্যাচারে বিষমিত হই, অনন্তকাল নরকে থাকি—সেও ভাল,  
 তবু তুমি অন্নপা অথেষ্টা নিত্যশান্তিময়ী মা হইয়া, আমার জন্ম এই  
 অশান্ত অসুখলম্বে অবতীর্ণা হইও না। আমারই জন্ম তোমাকে  
 এই কুদ্রতা—এই পরিচ্ছিন্নতার সাজ নিতে হইয়াছে। ওগো তোমাতে  
 যে কোন বিশিষ্টতা নাই। কর্তব্য ভোক্তৃৎ নাই। তুমি শুদ্ধ নিরূপ  
 নিকল ; তথাপি তুমি শুধু আমারই জন্ম ভাবময়ী মূর্তিতে প্রকটিত  
 হইতে বাধ্য হইয়াছ ! এত স্নেহ তোর বুকে মা ! ওঃ মা—

অনায়স্তাননা দেবী স্তূয়মানা সুরষিভিঃ ।

মুমোচাসুরদেহেষু শাস্ত্রাণ্যাস্ত্রাণি চেশ্বরী ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ । অক্লিষ্টমুখী দেবী দেবতা এবং ঋষিবৃন্দকর্তৃক  
 স্তূয়মানা হইয়া ঈশ্বরী অর্থাৎ মহতী ঐশ্বর্যশালিনী মূর্তিতে আত্মপ্রকাশ-  
 পূর্বক, অসুরদেহে নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ।

ব্যাখ্যা । মা আমার অক্লিষ্টমুখী । সতত অসুরবৃন্দের শানিত  
 শরে আহতা হইয়া, দুর্বীর সংগ্রামে অসহনীয় ক্লেশ স্বীকার করিয়াও,  
 মা আমার অনায়স্তাননা—অক্লিষ্টমুখী । মুখে কোনরূপ ক্লেশের চিহ্ন  
 নাই—সুপ্রসন্না । রক্তিম ওষ্ঠে সদাই হাসি । সাধক ! যে দিন তুমি  
 আত্মপ্রকৃতিকে মা বলিয়া ডাকিয়াছ—বুঝিয়াছ, সেইদিন হইতেই মা  
 মহাদেবী-মূর্তিতে প্রকাশিত হইয়া, মহা-আসুরী-মূর্তির বিরুদ্ধে সময়ের  
 উত্তম করিতেছেন । (এইস্থানে একবার প্রথম খণ্ডের মহাদেবী মহাসুরী  
 ইত্যাদি মন্ত্রের ব্যাখ্যা স্মরণ করিয়া লও) । এতদিনে আপনার মাকে  
 চিনি য়াহ ; তাই দেখ—মা সর্বদাই স্মিতমুখী ; কারণ—“স্তূয়মানা  
 সুরষিভিঃ ।” দেবতা ও ঋষিবৃন্দ মায়ের স্তুতিমঙ্গল গান করিতেছেন—

মাতৃমহৎসূচক গাথা পাঠ করিতেছেন, তাই মা আমার সমররশেণ্ড সমুৎফুলা। দেখিতে পাও না? দেখ—বখন তোমার অন্তরে বাহিরে তুর্দমনীয় আত্মরিক বৃত্তির অত্যাচার আরম্ভ হয়, তখনই তোমার দৈবী প্রকৃতিকে ক্ষত বিক্ষত হইতে হয়। আর সেই সময় তোমারই অন্তরস্থ দেবভাবসমূহ—তোমার বাগাদি-ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত দেবতাবৃন্দ উচ্চৈঃস্বরে মা মা বলিয়া ডাকিয়া উঠে, স্তুতিপাঠ—মাতৃমহৎ কীর্তন করিতে থাকে। এইরূপে মহাদেবী মূর্তির অনুস্মরণে মহাত্মরীকর্তৃক উৎপীড়িতা মাতৃ-মূর্তিতে প্রকল্লতা ফুটিয়া উঠে। তখন হতাশ, অবসন্নতা দূর হয়, আশার উৎসাহে বুক ভরিয়া উঠে। আত্মরী প্রকৃতির অত্যাচার প্রশমিত হয়। একরূপ ঘটনা প্রায় প্রতিদিনই ত সাধকহৃদয়ে সংঘটিত হয়।

উচ্চৈঃস্বরে স্তুতিপাঠের বিষয় পূর্বেও বলা হইয়াছে। পুনরুক্তি হইলেও আবার কিছু না বলিয়া থাকিতে পারা যায় না। বেদ উপনিষদ্ তন্ত্র পুরাণ প্রভৃতি যাবতীয় ধর্মশাস্ত্রে দেখিতে পাইবে—স্তুত্ব স্তুতিই প্রধান উপাসনারূপে বর্ণিত হইয়াছে। শাস্ত্রে যে সকল স্থলে পূজা হোম শ্রাদ্ধ তর্পণাদির উল্লেখ আছে, তাহাও স্তুত্ব স্তুতিরই প্রকার-ভেদ—স্তুতির সহিত স্রব্যাদি অর্পণমাত্র। এই স্তুতি জিনিষটা কি? “দেবানাং স্বরূপকীর্তনং স্তুতিঃ।” দেবতাদিগের স্বরূপ কীর্তন করার নামই স্তুতি। এই স্বরূপকীর্তন যে কত তুর্নফলপ্রদ উপাসনা, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। একসঙ্গে জ্ঞান, ভক্তি ও কর্মের তীব্র অমূলীন, একমাত্র স্তুতিপাঠেই হইয়া থাকে। অপর সর্ববিধ সাধনার ফললাভ কালসাপেক্ষ; কিন্তু এই বহিঃস্র সাধন—স্তুতির ফল পাঠকালেই লাভ হইয়া থাকে। গৌরান্দেব এই স্তুতি জিনিষটাই মৃদঙ্গ করতালাদি বাতাস্বর সহকারে সুর তান যোগে আরও মধুর এবং প্রসারিত করিয়া, অশিক্ষিত স্থূলবুদ্ধি মানব-গণেরও ভগবৎমুখী গতি সহজসাধ্য করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। বস্তুতঃ উপনিষদাদি উচ্চতম শাস্ত্রেও স্তুতিকেই সাধনার সর্বপ্রধান আলম্বনরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। আর্ষযুগে ঋক্ মন্ত্রে সামগানে যজুর্মন্ত্রে পরমেশ্বরের উপাসনা হইত। ভগবদ্গীতায় অর্জুন বিশ্বরূপদর্শনে স্তুতি

করিয়াছিলেন। রাবণ কুন্তকর্ণ কংশ প্রভৃতিকর্তৃক উৎপীড়িত দেবতাবৃন্দ  
কৌরবকূলে বিকৃত স্তুতি করিয়াছিলেন। চণ্ডাতেও অহুর-উৎপীড়িত  
সুরগণ মাতৃস্তোত্রে দিগ্বাণল মুখরিত করিয়াছিল। শ্রীমদ্ভাগবতে এমন  
অধ্যায় খুব কমই আছে—যাহাতে ছুটি একটা স্তোত্রের উল্লেখ নাই।  
এইরূপ অধিবৃগ হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান কাল পর্য্যন্তের সাধনার  
মিকে লক্ষ্য করিলে, বেশ প্রতীতি হয় যে—কাল দেশ পাত্রের পরি-  
বর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সাধনার প্রণালী বহুধা পরিবর্তিত হইলেও স্তুতি  
জিম্বিষটা প্রায় অপরিবর্তনীয় আছে।

স্তুতির দুই প্রকার ভেদ দৃষ্ট হয়। এক আর্তের স্তুতি, অপর  
কৃতজ্ঞতার স্তুতি। এক—বিপদে পড়িয়া, অপর—অভীষ্ট-সিদ্ধির পর।  
এই উভয়বিধ স্তুতিদ্বারা প্রায় সকল ধর্মশাস্ত্রেরই অর্দ্ধাঙ্গ পরিপূর্ণ।  
স্তুতির যে কি অপূর্ব শক্তি, তাহা মন্ত্রচৈতন্যকারী সাধকগণ একবার-  
মাত্র পরীক্ষা করিলেই বুঝিতে পারিবেন। (মন্ত্রচৈতন্য প্রথম খণ্ডে  
ব্যাখ্যাত হইয়াছে) যতদিন মন্ত্রসমূহ চৈতন্যযুক্ত না হয়—রস ও ভাব-  
সমন্বিত না হয়, ততদিন স্তোত্রাদি পাঠের ফল অতি সামান্যমাত্র—  
ততদিন উহার প্রত্যক্ষফল অনুভূতিযোগ্য হয় না। বিক্ষিপ্তচিত্ত সাধক-  
গণের পক্ষে অনর্থক ধ্যানের ভাগ অপেক্ষা স্তোত্রপাঠ উৎকৃষ্টতর সাধনা ;  
কারণ, ধ্যান করিতে হয় না—উহা আপনি আসে। অপ্রত্যক্ষ পদার্থের  
ধ্যানই হয় না। যখন মা আসেন, যখন তিনি প্রত্যক্ষযোগ্য হন, তখনই  
সাধক আত্মহারা হইয়া মুগ্ধনেত্রে পরম প্রেমে বিহবল হইয়া পড়ে,  
ইহারই নাম ধ্যান। অনেকে মনে করেন—স্তোত্রপাঠ বহিরঙ্গ সাধনা ;  
সুত্তরাং পরিত্যাজ্য। অবশ্য ঐহাদের সর্বদা ধ্যানাবস্থা আসিয়াছে,  
ঐহাদের চিত্ত একাগ্র ও নিরোধভূমিক হইয়াছে, মাত্র তাঁহারা এই কথা  
বলিতে পারেন। বর্তমান যুগের মহাপুরুষ আচার্য্য শঙ্কর এবং মহাপ্রভু  
গৌরানন্দদেবও কিন্তু ইচ্ছাপূর্ব্বকই হউক, আর লোকহিতৈষণা-প্রযুক্তই  
হউক, বিক্ষিপ্তচিত্তের আদর্শই নিয়াছিলেন ; অত্যাধা বহুশাস্ত্র গ্রন্থ প্রণয়ন  
দৈর্ঘ্যবিজয় ধর্মপ্রচার মঠপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি সিদ্ধ হয় না। যাহা হউক,

ধ্যানের ভাণ অপেক্ষা স্তোত্রপাঠ যে শীঘ্র ফলপ্রসূ, ইহা অনেক স্থলে পরীক্ষা করিয়াও দেখা গিয়াছে। স্তোত্রপাঠ সাধককে যত শীঘ্র ধ্যান-বন্দায় আনয়ন করে, ধ্যানের ভাণ ততশীঘ্র করে না। বেনাস্ত-শাস্ত্রে বাহাকে মনন বলে, যোগশাস্ত্রে বাহাকে ধারণা বলে, স্তোত্রপাঠ তাহারই অন্তর্গত। ধ্যানের বিষয় পরে বিশেষভাবে বলিবার ইচ্ছা রহিল।

স্তোত্র পাঠের দ্বিবিধ প্রণালী আছে। একাকী এবং সমভাবাপন্ন বহু—এক সঙ্গে। গৌরানন্দদেব এই দ্বিতীয় প্রকারের অনুশীলন বেশী করিয়াছিলেন। একাকী নির্জনে স্থানে বসিয়া চিত্তবৃত্তিকে বহুক্ষণ ভগবৎমুখী ধরিয়া রাখিতে পারেন, এরূপ সাধক খুব দুর্লভ। বাঁহারা মনে করেন—নির্জনে গেলেই সাধনা খুব ভাল হয়, তাঁহারা যদি নিজেকে নিজে পরীক্ষা করিয়া দেখেন, তবে দেখিতে পাইবেন—খুব নিভৃতস্থানে একাকী বসিয়া চিত্তবৃত্তিকে ভগবৎমুখী করিতে গেলেই, অন্তররাজ্যে বহু জনকোলাহল উপস্থিত হয়। ঘরের দরজা বন্ধ করিলেই বুকের দরজা বন্ধ হয় না। সেখানে অনবরত নানাবিধ বিষয়চিন্তা আসিয়া ভগবৎ-চিন্তায় ব্যাঘাত ঘটায়। একটু লক্ষ্য করিলেই দেখিতে পাইবে—বাহিরের নির্জনেতা তাহাকে নির্জনে বা একাকী করিতে পারে নাই। বরং তদপেক্ষা সমভাবাপন্ন কতিপয় সংঘবদ্ধ হইয়া মন্ত্রচৈতন্যপূর্বক স্তোত্রাদি পাঠ করিলে, চিন্তাক্ষেত্রে নির্জনেতার আনন্দ পাওয়া যায়। অন্ততঃ কিছুক্ষণের জগাও বাজে চিন্তা হইতে মুক্ত থাকিতে পারা যায়। বিরুদ্ধভাবাপন্ন লোকের সহিত উপাসনায় নানারূপ বিঘ্ন উপস্থিত হয়; তজ্জগা নির্জনে স্থানে অবস্থানই যে শ্রেয়ঃ, তাহাতে কোন সংশয় নাই; কিন্তু প্রথমতঃ একেবারে একাকী না হইয়া, সমভাবাপন্ন কতিপয় একত্রে হইলেই ষথার্থ নির্জনেতার উপকার বুঝা যায়। সংঘবদ্ধ উপাসনায় যে সকল দোষ বা বিঘ্ন আছে, তাহাতে বাঁহাদের মন্ত্রচৈতন্য হইয়াছে—তাঁহাদের বিন্দুমাত্র ক্ষতির আশঙ্কা নাই। এইরূপ সংঘবদ্ধ উপাসনার ফলে, গুরুকৃপায় অচিরকাল মধ্যেই বুদ্ধিসম্ব সমধিক নিশ্চল হয়; এবং সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যেক চৈতন্যের সন্ধান পাওয়া যায়। তখন সাধক সাধনার

লক্ষ্য বা কেন্দ্র লাভ করিয়া একাকী উপাসনা করিতে পারেন। অথবা তখন সাধনা এত সহজ ও স্বাভাবিক হইয়া যায় যে, তাহার ব্যবহারিক দৈনন্দিন-নিত্য কর্মগুলিও সাধনাময় হয়; সুতরাং সে অবস্থায় একাকী বা সংখ্যক উভয়ই প্রায় তুল্য হইয়া পড়ে।

সে বাহা হউক, সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে দেবতা ঋষি মহাপুরুষ এবং আচার্য্যগণ নির্বিচারে বাহা করিয়া আসিয়াছেন, তাহাতে কোনরূপ তর্ক বা সংশয় উত্থাপন করাই অস্বাভাবিক। আর যদিও বাহিরে দেখা যায়—ভগবানেরই স্তুতি পাঠ করা হইতেছে, তথাপি চক্ষুদ্বারা ব্যক্তি দেখিতে পায়, অন্তররাজ্যে সাধকই ভগবৎসময় হইয়া পড়িতেছে। মনে কর, তুমি বলিতেছ—হে দয়াময়, হে শাস্তিময়, হে মঙ্গলময়, যদি ঐ শব্দগুলি বার্থাভাবের সহিত অর্থবোধ করিয়া সত্যজ্ঞানে বলিতে পার, তবে তৎকালে তুমি স্বয়ংই দয়া শাস্তি ও মঙ্গল লাভ করিবে। তোমার চিন্তে ঐ সকল দেবতাব তৎকরণে ফুটিয়া উঠিবে।

একজন গজাজল দেখিয়া বলিল—“ছিঃ! যে ঘোলা ময়লা জল, এতে আবার নাইতে আছে?” আর একজন কিন্তু “পতিতপাবনি পাপহারিণি সুখদায়িনি গঙ্গে মা, আমার!” এই বলিয়া সানন্দে আবগাহন স্নান করিয়া উঠিল। ভাবিয়া দেখ দেখি—সেই মুহূর্ত্তেই এই উভয়ের মধ্যে কে লাভবান হইল? একজন বলিল—“অমুক লোকটা বড় অহঙ্কারী, ধরাকে সরা জ্ঞান করে।” আর একজন বলিল—“তা হোক, আহা! লোকটা বড় পরোপকারী, বিপন্ন দেখিলেই কেমন সরলপ্রাণে উপকার করে।” একবার ভাব দেখি—এই উভয়ের মধ্যে কহ্নার সমধিক লাভ হইল? পূর্বের বলিয়াছি—তোমার মনই জগৎআকারে আকারিত। তুমি যে রূপ ভাবনা করিবে, সেইরূপ ফল লাভ করিবে। “বাদৃশী ভাবনা বস্ত্র সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী” বড় সুন্দর ও সত্য প্রবচন। তুমি পরমেশ্বরের মহত্ব কীর্তন করিলে বস্ত্রতঃ তুমিই মহত্বময় হইয়া পড়। ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠলাভ মানুষের পক্ষে আর কি হইতে পারে?

আর একদল আছেন, তাঁহারা বলেন—ভগবান্ বাক্য ও মনের

অগোচর, তাঁকে আবার স্তব কি করিবে ? “ত্যানির্বচনীয়তাখিল-  
শুরোদুরীকৃতং যন্ময়া”। প্রমাণস্বরূপ এই বচনটি আবৃত্তি করিয়া  
বলেন—অনির্বচনীয় বস্তুর আবার স্তুতি কি ? কথাটা সত্য। বাবা !  
তুমি কি সেই অনির্বচনীয় বস্তু উপলব্ধি করিয়াছ ? যদি করিয়া থাক,  
তবে এ কথা বলিতে পার না, কারণ অনির্বচনীয়-স্বরূপ হইতে ব্যুৎপত্তি  
হইয়া, তুমিও তাহাকে বচনীয় করিয়া লও। আর যদি উপলব্ধি না  
করিয়া থাক, তবে তোমার এই বচনীয় স্বরূপ ধরিয়াই অনির্বচনীয়  
স্বরূপে বাইতে হইবে ; সুতরাং উভয়পক্ষেই তুমি স্তোত্রপাঠ স্বীকার  
করিতেছ। ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—“কথয়ন্তু চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি  
চ রমন্তি চ”। ভগবৎকথা পরস্পর আলোচনা করিয়া সাধকগণ তৃপ্তি ও  
প্রীতিলাভ করেন। আগে ঐটাই হউক না ! আগে বাক্য এবং মন দিয়াই  
তাঁকে পাও, তারপর বাক্য মনের অতীতরূপে পাইবে। আগে নামেই  
রুচি হউক, তারপর স্বরূপে প্রীতি হইবে। না না, তাকি কখনও হয় গা ?  
যতদিন স্বরূপে রুচি না হয়, ততদিন নামেই রুচি হয় না ; হইতে পারে  
না। তাই শুনিতে পাওয়া যায়, মহাপ্রভু রূপগোস্থানীকে সিদ্ধি লাভের পর,  
চরম অবস্থায় “নামে রুচি হউক” বলিয়া আশীর্ব্বাদ করিয়াছিলেন। দিবা  
নিশি নাম জপ, নাম কীর্ত্তন প্রভৃতি নামে রুচির যথার্থ লক্ষণ নহে। উহা  
একটা অভ্যাসের ফল মাত্র। রুচি যখন নামে হয়, তখন বিষয়ে অরুচি  
প্রকাশ পাইবেই। মুখে নাম জপ করিতে করিতে যদি এমন দিন  
আসে যে, বিষয়ে অরুচি প্রকাশ পাইয়াছে, মুখে নয়—বুকে ; তবেই  
বুঝিবে, নামে রুচি আসিতেছে। পরমহংসদের বলিতেন—“ঈশ্বরীয়  
জ্যোতির্দর্শন হইলে, তবে ভগবৎকথায় রুচি হয়, কাম কাঞ্চনে অরুচি  
হয়”। কিন্তু সে অণ্ড কথা :—

যাহা হউক, মা যে আমার “অনায়স্তাননা”—অক্লিষ্টমুখী, সদা  
উৎফুল্লা, সদা হাস্তময়ী, তাহা স্তবস্তুতি দ্বারা বিশেষভাবে উপলব্ধি করা  
যায় বলিয়া, মন্ড্রে উক্ত হইয়াছে—“স্তুয়মানা স্তুর্যধিতিঃ। এইরূপে  
মা আমার হাসিমুখে অন্তর দেহে অস্ত্র শস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন।



“স্বাস্থ্যং মৃত্যুং জ্ঞানং চেৎসরী”। মা আমার ঈশ্বরীমূর্তিতে প্রকটিত হইয়া অনুরক্তি সংহরণ করিতে উদ্যত হইলেন। স্তূর্যমানা হইলেই মায়ের ঈশ্বরীমূর্তি—সর্বভাবাধিষ্ঠাত্রী মূর্তি প্রকাশ পায়। খুলিয়া বলি—সাধক ! তোমারই আত্মপ্রকৃতিকে—অন্তরহ  
স্তবস্ততি দ্বারা সত্য ঈশ্বরত্বের মহিমা দ্বারা মণ্ডিত করিয়া রাখ, কখনও দীনা মলিনা অবসন্ন করিয়া রাখিবে না। “উকুরেদাঅনানানং নান্নানম-বসাদয়েৎ” ভগবদগীতার এই মহাবাক্যের কার্য্যকরী অবস্থা যদি উপলব্ধি করিতে চাও, তবে নিয়ত মাকে ঈশ্বরীমূর্তিতে দেখ। উহা একদিনে হয় না, পুনঃ পুনঃ ঈশ্বরত্বের মহিমাযুক্ত বাক্যাদির উচ্চারণ, অর্থাৎ স্তবস্ততি দ্বারাই সহজসাধ্য হইয়া থাকে। যত মাকে ঈশ্বরী বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারিবে, ততই সহজে অনুরক্তি বিলয় হইতে থাকিবে, সঙ্গে সঙ্গে তোমার ইচ্ছার অভিঘাতরূপ অনৈশ্বর্য্য বা জীবহ দূর হইতে থাকিবে।

ঈশ্বরহ কি ? ইচ্ছার অনভিঘাত। ইচ্ছার অভিঘাত না হওয়াই অর্থাৎ পূর্ণ হওয়াই ঐশ্বর্য্য বা ঈশ্বরহ। আর ইচ্ছার অপূর্ণতাই অনৈশ্বর্য্য বা জীবহ। ঈশ্বরীমূর্তির দর্শন ব্যতীত জীবত্বের হাত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় না। তাই জীব মাত্রেরই নিয়ত আত্ম-প্রকৃতিকে ঈশ্বরী মূর্তিতে উপলব্ধির চেষ্টা করা উচিত। স্তবস্ততিই উহার সহজ ও সুনির্দিষ্ট উপায়। আরে, “আমি ভাল হইব, সুখে থাকিব, অসৎপ্রবৃত্তি দূর করিব, সংসারে আসক্ত হইব না, ভগবানকে বিশ্বাস করিব—ভক্তি করিব” ইত্যাদি ইচ্ছা আমাদের মনে কতবার জাগে ; কিন্তু ঐ সকল ইচ্ছা পূর্ণ হয় না কেন ? ইচ্ছার অভিঘাত হয় কেন ? মাকে ঈশ্বরী বলিয়া ডাকি না, ডাকিলেও বিশ্বাস করি না। মা যে আমার ঈশ্বরী ! তাঁহাতে যে কোন ইচ্ছারই অভিঘাত নাই ! ইহা প্রাণ মানিতে চায় না। তাই অনৈশ্বর্য্য দূর হয় না।

সোহপি ক্রুদ্ধোদ্ধতশটোদেব্যাবাহনকেশরী ।

চচারাস্ত্রসৈন্তেষু বনেষিব হতাশনঃ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ । দেবীর বাহন সেই কেশরীও ক্রুদ্ধ হইয়া কেশর কম্পিত করিয়া অরণ্য মধ্যে হতাশনের স্তায়, অস্ত্রসৈন্ত মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিল ।

ব্যাখ্যা । মা ঈশ্বরী মূর্তিতে সমরোচ্ছতা ; স্তুতরাং তাঁহার বাহনও অস্ত্রভাব হনেনেচ্ছ । পূর্বের বলিয়াছি—জীব যখন সিংহভাবাপন্ন হয়, অর্থাৎ স্বকীয় জীবভাবের উপর হিংসাতাব পোষণ করে তখনই মা অস্ত্রমর্দিনী মূর্তিতে তদুপরি অধিষ্ঠিতা হন । অথবা মা যখন অস্ত্র সংহারিণী মূর্তিতে আত্মপ্রকাশ করেন, তখন জীব আর সিংহধর্মী না হইয়া থাকিতে পারে না । আজ মাতা স্বয়ং সমরোচ্ছতা, তাই সন্তানও সিংহ-ধর্মী—অস্ত্রদলনে সমুত্তত ।

সাধক ! যখন দেখিবেন—কে যেন জোর করিয়া জগতের বাবতীয় কার্য্য হইতে টানিয়া আনিয়া, মধ্যে মধ্যে তোমাকে সাধনায় নিযুক্ত করিতেছে, যেন কোনও অজ্ঞেয় শক্তি কর্তৃক পরিচালিত হইয়া, হঠাৎ দুই চারিটা সাধনোপযোগি-কর্ম্ম করিয়া ফেলিতেছে, তখনই বৃষ্টিও—মায়ের আকর্ষণ আসিয়াছে, মা রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন । সেই সময় তুমিও মায়ের ইচ্ছার অনুকূলে যথাশক্তি পুরুষকার প্রয়োগ করিও, স্বকীয় জীবভাবকে সমূলে উচ্ছেদ করিবার ইচ্ছা পোষণ করিও ; তবেই তোমাতে সিংহধর্ম্ম আবির্ভূত হইবে । মা তোমার অঙ্গে শ্রীচরণ স্থাপন করিয়া তোমাকে ধন্য করিয়া দিবেন ।

বাহারা বলেন—“মা যেদিন আসিবেন, সেইদিন আমি সিংহধর্ম্মী হইব—মা যেদিন সাধনা করাইবেন, সে দিন আমি সাধনা করিব ;” বৃষ্টিতে হইবে—তাঁহারা এখনও পর্য্যন্ত দুর্ব্বলতার হাত হইতে পরিত্রাণ পান নাই । ঐরূপ ভাব একান্ত নিন্দনীয় । জগতের সকল কার্য্য করিবার সময়—“আমি কর্ত্তা,” “আমার অধ্যবসায়,” এরূপ ভাবটি বেশ আছে ; আর কেবল

মাকে স্মরণ করিবার বেলাই, “মায়ের ঊপর নির্ভরতা। উহা আত্মবঞ্চনা মাত্র। নিতান্ত দুর্বলচিত্ত মানুষই ঐরূপ সাস্থনা বাক্য প্রয়োগে মনকে প্রবোধ দিয়া, অন্ধ গড্ডলিকা প্রবাহে পরিচালিত হয়। মনে রাখিও— দুর্বলের পক্ষে আত্মলাভ একান্ত অসম্ভব। “নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ।” জগতের বাবতীয় কার্যের প্রারম্ভেই ঈশ্বরকর্তৃত্ব দর্শন করিতে হয়; কিন্তু সাধনারূপ কার্যের অবসানে, ঈশ্বর কর্তৃত্ব দর্শন করিতে হয়। জগতের সকল কার্যেরই কিছু না কিছু নিষ্ফলতা আছে; কিন্তু সাধনা কার্যের একটি দীর্ঘ নিঃশ্বাস পর্য্যন্ত পূর্ণ সফলতাময়। “আমি সাধনা করিব,” এইরূপ সাধু সঙ্কল্পটি পর্য্যন্ত নিষ্ফল হয় না। তাই বলিতে- ছিলাম—জীব। তুমি সিংহধর্মী হও, মা তোমাতে অধিষ্ঠিতা হইবেনই! তুমি “বনেবু হতাশনইব” অশ্রুর সৈন্তমধ্যে বিচরণ করিতে থাক।

এই মন্ত্রস্থ দৃষ্টান্তটি বড় সুন্দর। অরণ্যস্থ শুককান্থ সমূহের পরস্পর বর্ষণে অগ্নি উৎপন্ন হয় এবং ক্রমে সমুদয় বনকেই ভস্মীভূত করে। বনই বনকে দহ করে। তুমিও নিজেই নিজেকে হিংসা করিতে থাক। তোমার এই জীবভাব, এই অশ্রুভাব, এই দেহাত্মবুদ্ধিরূপ অহঙ্কার, ইহার প্রতি নিজেই হিংসাপরায়ণ হও। ইহাই তোমার কার্য। ইহাই তোমার স্বধর্ম। গীতায় বাহাকে স্বধর্ম বলা হইয়াছে, দেবী-মাহাত্ম্যে তাহাই দেবীর বাহন সিংহরূপে উক্ত হইয়াছে। এতদ্ব সাধকগণের একান্ত উপাদেয়।

নিঃশ্বাসান্ মুমুচোঁ যাংচ্চ যুধ্যমানাং হেত্বিকা।

ত এব সত্যঃ সন্তুতাগণাঃ শতসহস্রশঃ ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ। অত্মিকা যুদ্ধ করিতে করিতে যে সকল নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই নিঃশ্বাসগুলিই তৎক্ষণাৎ শত সহস্র গণ (অশ্রুর নিধনকারী গণনামক সৈন্তদল) রূপে সন্তুত হইয়াছিল।

ব্যাখ্যা । মা স্বয়ং স্বর্ণক্ষেত্রে অবতীর্ণা, ইহা আত্মসমর্পণকারী  
সাধকেরই উপলক্ষিবোধ্য । পূর্বের অনেকবার এ কথা বলা হইয়াছে ।  
মাতৃনিঃশ্বাস সেই আত্মসমর্পণের চরম লক্ষণ । সাধক যখন প্রতিকর্মে  
মাতৃপ্রেরণা মাত্র দেখিতে পায়, তখন ধীরে ধীরে এই অঙ্গিকার নিঃশ্বাস-  
রহস্য ভেদ করিতে সমর্থ হয় । নিঃশ্বাসটী পর্য্যন্ত আমার নহে, উহা  
মায়ের । মা আমার অন্তরে প্রাণময়ী মূর্তিতে বিরাজিতা রহিয়াছেন ;  
তাহারই বহির্লক্ষণ—শ্বাস প্রশ্বাসরূপ প্রাণন ক্রিয়া । নিঃশ্বাস বলিয়া  
—সামান্য বায়ুপ্রবাহ বলিয়া, আমরা যাকে উপেক্ষা করি, উহাই যে  
মাতৃ-নিঃশ্বাস ! ওগো, তোমরা মাকে অন্বেষণ করিতে কোথায় ধাবিত  
হও ? দেখ চাহিয়া—তোমার নাসাপুট হইতে যে প্রাণন ক্রিয়া  
হইতেছে, ঐ উহাই ত মায়ের সন্তা বলিয়া দিতেছে । ঐ যে মা, ধর  
উহাকে ! উহারই গতি লক্ষ্য করিয়া মা মা বলিয়া ডাক ; মায়ের সন্ধান  
পাইবে, মা ধরা দিবেন । বিনা রোধে বায়ু কুন্তকে স্থির হইয়া যাইবে,  
চিন্তাচাক্ষুর্ষ্য দূরীভূত হইবে—যথার্থ শৈশ্রব্য ও আনন্দের আনন্দ পাইয়া  
জীবন ধন্য হইয়া যাইবে । কিন্তু সে অন্য কথা—

সাধারণতঃ নিঃশ্বাসই চিন্তাবিক্ষেপের বহির্লক্ষণ । চিন্তা যে বিক্ষিপ্ত,  
তাহা শ্বাসের গতি লক্ষ্য করিলেই বুঝা যায় । তাই অধিকাংশ যোগী বহিঃ-  
প্রাণায়ামের সাহায্যে, বিক্ষেপ দূর করিতে চেষ্টা করেন ; পূরক রেচক  
কুন্তক অভ্যাস করিয়া, শ্বাসের গতিকে সংযত করেন । চিন্তাকে স্থির  
করিবার জন্য এই সকল অতি স্থূল উপায় । উহা দ্বারা চিন্তা স্থির হইতে  
পারে, কিন্তু আত্মলাভ হয় না । কারণ বহুদিন ঐরূপ অভ্যাসের ফলে  
চিন্তের প্রশান্ত ভাবটাই যোগীর একমাত্র লক্ষ্য হইয়া পড়ে ! যদিও  
প্রশান্তচিন্ততা আত্মলাভের বহির্লক্ষণ, তথাপি মনে রাখিও—চিন্তা প্রশান্ত  
হইলেই আত্মলাভ হয় না । যে আত্মাকে চায়—বরণ করে, মাত্র সেই  
তাহাকে পায় । তাই শ্রুতি বলেন—“যমেবৈব বৃণুতে তেনৈব লভ্যঃ ।”  
যে বাহা চায়, সে তাহাই পায় । “যে যথা মাং প্রপচ্ছন্তে তাংস্তথৈব  
ভজাম্যহং ।” তুমি চিন্তাশৈশ্রব্য চাও—তাহাই পাইবে । মা যে আমার

কল্পতরু ! মাকে পাইলে, চিত্ত যে স্বভাবই প্রকাশ হয়, ইহা না বুঝিয়া, কৌশলের সাহায্যে খাস রুদ্ধ করিলে, কদাপি অজ্ঞান দূর হয় না, অজ্ঞানের সন্ধান পাওয়া যায় না। বরং বাহারা বাল্যকাল হইতে ব্রহ্মচর্য্যে অভ্যস্ত নহে, এরূপ গৃহস্থ লোকের পক্ষে, ওরূপ হঠ প্রাণারাম অনেক স্থলেই যে বাক্সা প্রভৃতি ছুরারোগ্য রোগের হেতুস্বরূপ হইয়া পড়ে, ইহাও অনেক স্থলে দেখা গিয়াছে।

সে বাহা হউক, নিঃশ্বাসগুলিকে অধিকার—মায়ের নিঃশ্বাস বলিয়া বুঝিতে পারিলেই, উহারা গণসৈন্তরূপে অন্তরনিধন উদ্দেশ্যে মাতৃসহায়তাকল্পে দণ্ডায়মান হয়। নিঃশ্বাসগুলি যে মায়ের, ইহা বুঝিবার উপায় কি ? যে নিঃশ্বাস মায়ের, তাতে কিছু না কিছু মাতৃচিহ্ন থাকিবেই। ঐ চিহ্ন—মাতৃনাম, প্রণবাদি মন্ত্র। শ্বাসে প্রশ্বাসে জপ বাহাদের অভ্যস্ত হইয়াছে, তাহাদের ঐ জপই আন্তরিক বৃত্তি দমনের পক্ষে বিশেষ সহায়। যখন দেখিতে পাইবে—তোমার নিঃশ্বাসগুলি মাতৃনামসহ আসিতেছে, তখনই বুঝিতে পারিবে—অধিকার নিঃশ্বাসগুলি কিরূপে গণসৈন্ত হইয়া অন্তর নিধন করে। পরবর্ত্তি-মন্ত্রে ইহা আরও স্পষ্টীকৃত হইবে।

আর একটা কথা—নিঃশ্বাসকে মাতৃনিঃশ্বাসরূপে উপলব্ধি করাই স্বার্থ আত্মসমর্পণ। আমার বলিতে কিছুই যে নাই, নিঃশ্বাসটা পর্য্যন্ত মা তোমার, আমার আমিই যে তুমি গো, আমার আমি-রূপে তুমিই ত নিত্য বিরাজিত। আমি-রূপী তোমারই নিঃশ্বাস, এই নাসাপুটে প্রবাহিত হইতেছে। হে আমার আমি। হে আমার আমি। ওঃ কি আনন্দ ! কি সত্য ! কি অমৃত ! ওগো অমৃতের পুত্রগণ ! একবার এই সত্য উপলব্ধি কর। তোমার পায়ের নখাশ্র হইতে কেশাশ্র পর্য্যন্ত, কি লুপ্তময় অমৃতময় মধুময় স্পর্শে, সজীবিত পুলকিত হইয়া উঠিবে ! সে আনন্দ ধরিয়া রাখিবার স্থান নাই। এত মহান্ এত ঘন, এত নিবিড় ! একবার দেখ দেখি—তোমার আমিটাই মা, একবার অনুভব কর দেখি—তোমার এই নিঃশ্বাসগুলি তোমার নহে, তোমারই অন্তরস্থ তাঁর ; দেখিলে—আমি-কোথায় পলায়ন করিয়াছে। যে আমিকে লয় করিবার জন্ত,

কত জন্মবাসী প্রাণপাত কঠোর ভগ্নতা; সেই আমিষের নয় কত সহজে নিশ্চয় হইয়া যায়। যে গুড় রহস্ত মা আজ অকপটে চকুর জলের সহিত বড় আদরের সম্ভানগণের সম্মুখে ধরিলেন—তাহা যেন অনাদৃত, উপেক্ষিত ও বাক্যমাত্রে পর্য্যবসিত হইয়া, হাতে মাঠে বিক্রীত না হয়। দেখিও যেন কেহ মায়ের প্রাণে ব্যথা দিও না।

যুযুস্তে পরশুভির্ভিন্দিপালাসিপট্টিশৈঃ ।

নাশয়ন্তোহন্থরগগান্ দেবীশক্ত্যুপবৃংহিতাঃ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ। তাহারা (সেই গণ নামক সৈন্যদল) দেবীর শক্তিতে বর্দ্ধিত-পরাক্রম হইয়া, পরশু ভিন্দিপাল অসি এবং পট্টিশ দ্বারা অন্থর দিগকে বিনাশ করতঃ যুদ্ধ করিতে লাগিল।

ব্যাখ্যা। যতদিন নিঃশ্বাসগুলিতে আমার বলিয়া অভিমান থাকে, ততদিনই উহারা নিব্বীৰ্য্য; পরন্তু পলে পলে মৃত্যুর করাল কবলে নিপাতিত করিবার চেষ্টা করে। আর যখন মাতৃনিঃশ্বাসরূপে প্রতীতি-বোধ্য হইতে থাকে, তখন উহারা “দেবীশক্ত্যুপবৃংহিতাঃ” মাতৃশক্তিতে শক্তিমান হইয়া, অমিতবীর্য্যে অন্থরসৈন্য বিধ্বস্ত করিয়া অমরত্বের সন্ধানে খাবিত হয়। ইহা শুধু ভাবার স্বাকার নহে—সত্যই নিঃশ্বাসগুলিকে মাতৃ-নিঃশ্বাস বলিয়া ধরিতে—বুঝিতে পারিলে, আন্থরিক বৃত্তির দমন এবং মৃত্যুভয় তিরোহিত হয়। ইহা বহুধা পরীক্ষিত এবং সত্য। সে বাহা ইউক, নিঃশ্বাসগুলি যে মায়ের, তাহা বুঝিবার উপায় পূর্বেই বলা হইয়াছে—জপ। মৃত জপ নহে—চৈতন্যময় জপ—চৈতন্যযুক্ত মদ্র জপ। এ জপ, করিতে হয় না; আপনি হয়। শ্বাস প্রশ্বাস যেরূপ চেষ্টা করিয়া করিতে হয় না, ইহাও সেইরূপ বিনা চেষ্টায় নিশ্চয় হয়। একদিনে না হইতে পারে, প্রথম কয়েকদিন একটু স্বস্তির সহিত অভ্যাস করিলেই জপ স্বাভাবিক হইয়া যায়। আত্মসমর্পণ এবং মদ্রচৈতন্য উভয়ের

সার্থকতা, এই মাতৃনিঃশ্বাসের উপলক্ষিতেই সর্ব প্রথম পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। মনে রাখিতে হইবে—সর্ববিধ সাধনার উহাই মেরুদণ্ড। ঐ দুইটা মূলধন লইয়া অবতীর্ণ হইলে, সকল সাধনাই অচিরে সফল প্রদান করিয়া থাকে।

সম্মাসিগণও আত্মসমর্পণ সাধনায় সিদ্ধ হইবার জন্য অজপা অর্পণ রূপ একটা অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। উহার সারমর্ম এইরূপ—আমরা অহোরাত্রে একুশ হাজার ছয়শত অজপা অর্থাৎ “হংসঃ” মন্ত্র জপরূপ শ্বাস প্রশ্বাস করিয়া থাকি। উহাই আমার আমিত্ব। বাস্তবিকই জীবতাবীয় আমিত্বকে একটু সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে, কতগুলি শ্বাস প্রশ্বাসের সমষ্টিমাত্র পাওয়া যায়। ঐ সমষ্টি সংখ্যাকে কতিপয় অংশে বিভক্ত করিয়া, গুরু গণেশ শিব বিষ্ণু প্রভৃতির উদ্দেশ্যে অর্পণ করিতে হয়। এইরূপে সমস্ত অর্পণ করিয়া, আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না, সুতরাং আমি বলিয়াও আর কিছুই রহিল না। শেষ একমাত্র অদ্বয় ব্রহ্মসত্তাই রহিয়া গেল। এই অনুষ্ঠানটী অনেক স্থলেই মন্ত্র উচ্চারণ মাত্রে পর্যাবসিত হইয়া থাকে। মাত্র এইরূপ করেকটী মন্ত্র পাঠের দ্বারা কতদিনে যে আমিত্ব লয় হয়, তাহা বলিতে পারি না। তবে এইরূপ মাতৃনিঃশ্বাসের উপলক্ষিতে যে অচিরেই আমিত্ব লয় হয়, তাহাতে কোন সংশয় নাই।

আমিত্ব লয় শব্দে কেহ এমন মনে করিও না যে, “আমি থাকিব না”। স্মরণ কর—প্রথম খণ্ডে লণ্ঠনের দৃষ্টান্তে বলা হইয়াছে—বহু আমি বাস্তবিক নাই। এক আমিই, মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদির ভিতর দিয়া প্রকাশ হইতে গিয়া, বহু আমারি স্রায় প্রতিভাত হইতেছেন। ঐ অজ্ঞান-কল্পিত আমিত্বকে বিলয় করিতে পারিলেই, আমার প্রকৃত স্বরূপটী ধরা পড়ে। বাহা যথার্থ আমি, যিনি এক আমি, তিনি—সেই আত্মা, মা আমার নিজাই যে প্রকাশিত রহিয়াছেন, তাহা উপলক্ষি বোঝা হইয়া থাকে।

ভগবদ্গীতোক্ত স্রব্য যজ্ঞাদিও এই আত্মসমর্পণেরই ক্রম মাত্র। জীবের যখন একটু একটু করিয়া ভগবৎ সত্তার বিশ্বাস আসিতে থাকে,

তখন হইতে দ্রব্যযজ্ঞ অর্থাৎ—ভগবৎ উদ্দেশ্যে দ্রব্যাদি অর্পণ আরম্ভ হয়, আমিকে অর্পণ করিবার ইহাই পূর্ব লক্ষণ। এইরূপ কিছুদিন করিবার পর, জীব আর মাত্র দ্রব্য অর্পণ করিয়া তৃপ্তি পায় না, একটু একটু করিয়া সাধন ভজন করিতে আরম্ভ করে; উহার নাম তপোযজ্ঞ। ইহার উদ্দেশ্য—আমিকে পরিস্কার পরিচ্ছন্ন করা। যখন দেখিতে পায়—আমি বড় মলিন—অতিশয় বিষয়াসক্ত, এ অপবিত্র আমিকে লইয়া, সে পরম পবিত্রের চরণে অর্পণ করা যায় না, তখনই তপস্তা দ্বারা আমিকে পবিত্র করিতে প্রয়াস পায়। একটু পবিত্র হইলে—তবে যোগযজ্ঞের অধিকার হয়। তখন ভগবানের সহিত যোগ রাখিয়া বাবতীয় কৰ্ম্মই যজ্ঞরূপে অনুষ্ঠান করিতে থাকে। এ অবস্থায়ও আমিটী পৃথক থাকিয়া যায়। কিছুদিন ভগবানের সহিত যোগ বা মিলন সংঘটিত হইলে, ভালবাসা আসক্তি বা ভক্তির উদয় হয়। এই ভক্তি যখন পরাক্রান্ত প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ প্রেমে পরিণত হয়—তখনই স্বাধ্যায় যজ্ঞানযজ্ঞ নিষ্পন্ন হয়, অর্থাৎ স্বরূপের অধ্যায় বা উপলব্ধি হয়। এইরূপে আত্মসাক্ষাৎকাররূপ মহাভজান অধিগত হইয়া থাকে। প্রেমে আত্মহার হওয়ার নামই ষথার্থ আত্মদান। এইরূপ আত্মদানের নামই আমিৎ-বিলয়। ইহাই “সর্ববিশ্বান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ” মন্ত্রের চরম সার্থকতা।

ভাবিও না, এইরূপ আত্মদান করিতে পারিলেই আর কখনও জীব-ভাবীয় আমিদের ক্ষুরণ হইবে না। ভগবান্ তোমার আমিকে আবার তোমাকেই ফিরিয়া দিবেন। তিনি একবার একবার তোমাকে আত্ম-হার করিয়া, আপন বুকে মিলাইয়া লইবেন, আবার তোমার আমি তোমা-রই কাছে ফিরিয়া যাইবে। তখন সে আমি, বড় সুন্দর! বড় পবিত্র! বিন্দু-মাত্র অভিমান নাই! বিন্দুমাত্র আসক্তি নাই! তখন সে আমি, সত্যের সুদৃঢ় ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত! তখন সে শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্মই করুক, অথবা নৈকৰ্ম্ম্যই অবলম্বন করুক, সকল অবস্থাতেই ভগবৎশক্তি বিকাশের স্বরূপে পরিচালিত হইতে থাকে। ইহাই আত্মসমর্পণের চরম লক্ষণ।



সে বাহা হউক, মাতৃশক্তিতে শক্তিমান গণসৈন্তসমূহ, অর্থাৎ শ্রমবাদি মন্ত্রময় নিঃশ্বাসগুলি তিনিপাল প্রভৃতি অস্ত্র-প্রয়োগে অস্ত্রবল ক্ষয় করিতে লাগিল। তিনিপাল প্রভৃতি অস্ত্রের ব্যাখ্যা পূর্বেরই করা হইয়াছে। যদিও ঐ অর্থ অস্ত্ররপকেই প্রযুক্তা, তথাপি তৎপরবর্তী “নিজশস্ত্রাবধিগী” ইত্যাদি মন্ত্রে, মাতৃশক্তিতেও ঐ সকল অস্ত্রপ্রয়োগের রহস্য বিবৃত হইয়াছে; সুতরাং পুনঃ পুনঃ তাহার আলোচনা নিঃপ্রয়োজন। সাধারণ নিঃশ্বাস যে চিন্তা বিক্ষেপের চিহ্ন, অর্থাৎ আত্মরত্নাবেরই পরিণামক, ইহা পূর্বমন্ত্রে বলা হইয়াছে। কিন্তু যখন এই নিঃশ্বাস মাতৃনামময় হয়, অর্থাৎ চৈতন্যযুক্ত মন্ত্র জপময় হইয়া, মাতৃনিঃশ্বাসরূপে উপলব্ধ হইতে থাকে, তখন উহাই আত্মরিকতাবের বিধাতক হয়। ইহাই গণসৈন্তবৃন্দের অস্ত্র নাশ।

সাধক! একবার পরীক্ষা করিয়া দেখিও—তোমার চিন্তা যখন নানারূপ বৈষয়িক চিন্তায় বিভ্রত হয়, আত্মরিক ভাবগুলি যখন একটার পর একটা আসিয়া উপলব্ধ করিতে থাকে, তখন তোমার নিঃশ্বাসের দিকে লক্ষ্য করিও! নিঃশ্বাসে নিঃশ্বাসে যেন জপ চলিতে থাকে, আর সেই সঙ্গে বোধ করিবে—তোমারই অন্তরস্থ মায়ের নিঃশ্বাস তোমার নাসাপুট দিয়া বাতায়িত করিতেছে। দেখিবে—অনতিবিলম্বে আত্মরিক তাক প্রশমিত হইয়া চিন্তা প্রশান্ত হইবে। এ সকল ক্রিয়ার ফল তৎক্ষণাৎ বুঝিতে পারিবে।

অবাদয়ন্ত পটহান্ গণাঃ শস্ত্রাংস্তথাপরে ।

মুদঙ্গাংশ্চ তথৈবান্তে তস্মিন্ যুদ্ধমহোৎসবে ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ। সেই যুদ্ধমহোৎসবে গণসৈন্ত সমূহকেই কেহ পটহ, কেহ বা শস্ত্র, অপর সকলে মুদঙ্গধনি করিতে লাগিল।

ব্যাখ্যা। এই মন্ত্রেও একপ্রকার সাধনার উপদেশ রহিয়াছে। শাসের গতি ধরিয়া কর্ণবৃন্তি নিরোধপূর্বক, অনাহত চক্রে গমন করিয়া, কিছুকাল অবস্থান করিতে পারিলেই পটহ শব্দ ও মৃদঙ্গধ্বনি প্রভিগোচর হইতে থাকে। এতদ্ব্যতীত বিল্লী, ভেক, মেঘ, বজ্র ও ঘণ্টা প্রভৃতির ধ্বনিও শোনা যায়। মন্ত্রে কেবল পটহ শব্দ ও মৃদঙ্গ মাত্রের উল্লেখ আছে, উহারাই প্রধান। বিল্লী মেঘ প্রভৃতির ধ্বনি উহার অন্তর্ভুক্ত। সকল সাধকেরই একপ্রকার ধ্বনি শ্রবণগোচর হয় না। প্রকৃতিগত বৈচিত্র্যবশতঃ এই ধ্বনিশ্রবণেরও বৈচিত্র্য হয়। তবে উল্লিখিত প্রকারের ধ্বনিগুলি অধিকাংশ সাধকই শুনিতে পান।

এইরূপ অনাহতস্থ কোন নির্দিষ্ট নাদের সহিত যখন ইষ্টমন্ত্র মিলিয়া যায়, তখনই সাধক জপ সম্বন্ধে নিশ্চিন্ত হইতে পারেন। ইহাই তান্ত্রিক মন্ত্র-চৈতন্য। এই অবস্থায় আর চেষ্টা করিয়া জপ করিতে হয় না, স্বাভাবিক শক্তিবশেই জপ হইতে থাকে। এই নাদ যখন প্রকাশ পায়, তখন একটা অনির্বচনীয় আনন্দ লাভ হয়। সাধককে উন্মাদবৎ ছুটাইয়া লইয়া চলে। কোথাও কিছু নাই, অনবরত মৃদঙ্গধ্বনি বংশীধ্বনি। সে ধ্বনি কি আকর্ষণময়! যেন প্রাণটাকে টানিয়া লইয়া চলে। ইহাই শ্রীকৃষ্ণের মুরলীধ্বনি। যাঁহার আকর্ষণে গোপিকাগণ কুল ছাড়িয়া অকুলে ভাসিয়াছিল, সত্যই গো সে ধ্বনি কুলনাশক! মানুষকে উন্মাদবৎ করিয়া তোলে। বংশী পটহ শব্দ মৃদঙ্গ, ইহার যে কোনও ধ্বনি প্রকৃতিগত হইলে, সাধক একটা অভূতপূর্ব আনন্দ ভোগ করিতে থাকে। ঐ নাদের সহিত প্রণবাদি মন্ত্র যোগ করিয়া লইলে চিত্ত আপনা হইতে প্রশান্ত হয়; বৈষয়িক চাক্ষু্য ভিরোহিত হয়; স্মৃতরাং আনন্দিক অভ্যাসের বিদূরিত হইয়া যায়।

তবে একটা কথা এখানে বলিয়া রাখি—কেহ মাত্র উক্তপ্রকার ধ্বনি শুনিলেই সত্য লাভ হয় না। সত্যলাভের পথে অগ্রসর হইলে, ঐ সকল আপনা হইতেই আসিতে থাকে। তুমি মাতৃআহ্বান শুনিলে

জগৎ কাতর প্রাণে উৎকর্ষ হইয়া, অনাহত কেন্দ্রে অবধান প্রয়োগ কর,—দেখিবে যথার্থই মায়ের আমার আকর্ষণময় কর্ণামৃত-রসায়ন আহ্বান আসিতেছে। আর তুমিও সেই সঙ্গে “রাই মা” “বাই মা” বলিয়া প্রত্যুত্তর দিতে থাক। সকল সময়ই মনে রাখিতে হইবে—মাতৃ-লাভ আমার লক্ষ্য, পথিমধ্যে কত কি আসিবে যাইবে, সকলই দেখিব, সকলই শুনিব, কিন্তু কোনটাতেই আসক্ত হইব না। ধ্বনি ত সামান্য কথা, নানারূপ বোগ বিভূতিতেও যেন মুগ্ধতা না আসে।

সে বাহা হউক, এই মন্ত্রে যুদ্ধকে মহোৎসব বলা হইয়াছে। যথার্থই যে যুদ্ধে মা স্বয়ং অবতীর্ণা, যে যুদ্ধে মাতৃনিঃশ্বাসসন্তৃত গণসৈন্যবৃন্দের যুদ্ধাঙ্গাদি ধ্বনি দ্বারা মুখরিত, তাহাকে উৎসব ব্যতীত ব্যসন কিরূপে বলা যায়? যে যুদ্ধে অবতীর্ণ হইলেই আমার মুক্তি-মন্দিরের হিরণ্ময় বিজয়-কেতন নয়নগোচর হয়, যে যুদ্ধে আমার আত্মরিক শক্তিনিচয় প্রলয়াভি-মুখী হয়, সে যুদ্ধকে উৎসব ব্যতীত ব্যসন কিরূপে বলা যায়? সাধক! একবার এই যুদ্ধে অবতীর্ণ হইলে ক্ষতি কি?

ততো দেবী ত্রিশূলেন গদয়া-শক্তিবৃষ্টিভিঃ ।

খড়গাদিভিঃ শতশোনিজঘান মহাত্মরান্ ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ । অনন্তর দেবী ত্রিশূল গদা শক্তি এবং খড়গ প্রভৃতির প্রহারে, শত শত মহাত্মর নিহত করিতে লাগিলেন।

ব্যাখ্যা । সিংহ এবং গণসৈন্যবৃন্দের যুদ্ধ প্রণালী বর্ণিত হইয়াছে। এইবার মাতৃ-যুদ্ধের বর্ণনা হইতেছে। প্রথমেই ত্রিশূলাঘাতে অস্ত্র নিধনের উল্লেখ আছে। ত্রিশূল কি? ত্রিপুটী জ্ঞান। জ্ঞাতা জ্ঞেয় এবং জ্ঞান, এই ত্রিপুটীই ত্রিশূল পদবাচ্য। ইহা বিজ্ঞানময় মহেশ্বরের অস্ত্র। ইতিপূর্বে স্বয়ং মহেশ্বর স্বকীয় শূল হইতে শূল নিকাসনপূর্বক দেবীকে অর্পণ করিয়াছিলেন। ত্রিপুটীর সাহায্যে কিরূপে অস্ত্রনিধন

হয় ? রূপ রসাদি বিষয়, কিংবা কামাদি বৃত্তি, যখন চিত্তক্ষেত্রে বিক্ষুব্ধ করিয়া তোলে, তখনই উহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া ত্রিপুটী প্রয়োগ করিতে হয় । বিষয় কিংবা বৃত্তিনিচয় যে ত্রিপুটী ব্যতীত অন্য কিছুই নহে, ইহা পুনঃপুনঃ বিচারের সাহায্যে দৃঢ় ধারণা করিতে হয় ।

খুলিয়া বলিতেছি—মনে কর, তুমি কোনও কমনীয় কাস্তিতে মুগ্ধ । ঐ কাস্তিকে দৃঢ় অভিনিবেশ সহকারে দেখিতে থাক । এই যে কাস্তি, ইহা আমারই জ্ঞানের বিষয় বা জ্ঞেয় । আর “আমি জানিতেছি” এই আমি অংশটীর নাম জ্ঞাতা, এবং “জানিতেছি” এই অংশটীর নাম জ্ঞান । ইহা একই জ্ঞানসমুদ্রের তিনটি তরঙ্গ মাত্র । প্রথম খণ্ডে “জ্ঞানমস্তি সমস্তান্ত জন্তোর্বিসয়গোচরে” ইত্যাদি শ্লোকে যে সর্বপ্রাণিসাধারণ অখণ্ড জ্ঞানসমুদ্রের বিষয় ব্যাখ্যাত হইয়াছে, একবার উহার সমীপবর্তী হও, অর্থাৎ বৃত্তিতে ধারণা কর । এক অখণ্ড জ্ঞানসমুদ্রেরই তিনটি তরঙ্গ আমার নিকট জ্ঞাতা জ্ঞেয় এবং জ্ঞানরূপে প্রতিভাত হইতেছে । কি রূপ রসাদি বিষয়, কি কাম ক্রোধাদি বৃত্তি, সকলই ঐ ত্রিপুটী ব্যতীত অন্য কিছু নহে । এইরূপ পুনঃ পুনঃ বিচারকেই ত্রিশূলাঘাত, অর্থাৎ ত্রিপুটী-প্রয়োগ কহে । যে শক্তি প্রভাবে জ্ঞানসমুদ্র জ্ঞাতৃজ্ঞেয়াদিরূপে তরঙ্গায়িত হয়, ঐ শক্তিকে দেবী—মা আমার । এই মায়ের দিকে লক্ষ্য রাখ—দেখিতে থাক, মা একদিকে বিষয়াকারে অনুরূপে আত্মপ্রকাশ করিতেছেন ; আবার অতৃদিক দিয়া স্বয়ংই ত্রিশূলাঘাতে অর্থাৎ ত্রিপুটী-প্রয়োগরূপ বিচারের সাহায্যে, উহাদিগকে নিহত করিতেছেন । সাধক ! তুমি এইরূপ ত্রিপুটী বিচার করিতেছ বলিয়া, উহাতে নিজ কর্তৃত্বের আরোপ করিও না । কারণ ঐ বিচারশক্তিরূপেও মাই আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকেন । এই ত্রিশূল রহস্ত খুব ধীরভাবে বুঝিয়া, কিছুদিন দৃঢ় অধ্যবসায়ের সহিত বারংবার অনুশীলন দ্বারা প্রকৃতিগত করিয়া লইতে পারিলে, সাধন-সময়ে জয়লাভ সুনিশ্চিত ।

ত্রিশূলের পর গদা । গদা ধাতুর অর্থ ব্যক্ত-বাক্য । ত্রিশূলাঘাতে—ত্রিপুটী প্রয়োগে বেরূপ অনুর নিধন হয়, গদাঘাতে—ব্যক্তবাক্য প্রয়োগে

অর্থাৎ উচ্চৈশ্বরে স্তোত্রাদি পাঠেও, সেইরূপ অন্তরবল প্রদীপ হইতে থাকে। এতদ্ব্যতীত শক্তিবৃদ্ধি এবং খড়গাঘাতেও অন্তরনিব্বনের উদ্দেশ্য আছে। আন্তরিক বৃত্তি নিচয়ও যে মহতী শক্তির বিশেষ বিশেষ স্বরূপ মাত্র, ইহা পুনঃ পুনঃ ধারণা করার নামই শক্তিবৃদ্ধি। বতকণ বিবর কিংবা বৃত্তিপ্রবাহমাত্র প্রতীতিগোচর হয়, ততক্ষণ উহারা অমিতবীৰ্য্য অন্তর। আর যখন উহাদিগকে মাতৃশক্তিরূপে বৃত্তিতে পারা যায়, তখনই ঐ শক্তিবৃত্তির প্রভাবে অন্তরবল প্রকীর্ণ হইতে থাকে। বিবর-সমূহকে সর্বদা শক্তিমাত্র রূপে উপলব্ধি করার নামই শক্তিবৃত্তি। অবশেষে খড়গ। ইহা দ্বিধাকারক অস্ত্র। জ্ঞানই মাতৃহস্তস্থিত খড়গ। একমাত্র আত্মা—মা ব্যতীত কোথাও কিছুই নাই, এই সত্যজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইলেই, বাবতীয় অনাস্থ্যভাব বিনষ্ট হয়। এইরূপ বিজ্ঞান খড়্গের আঘাতে সমস্ত বৈষয়িক প্রকাশ—আন্তর ভাব দূরীভূত হয়। সাধক! যদি তুমি সত্যপ্রতিষ্ঠ হইয়া থাক, যদি সত্যপ্রতিষ্ঠা তোমার প্রকৃতিগত হইয়া থাকে, তবে বিষয়ের সম্মুখীন হইবামাত্রই, তোমার জ্ঞান-উহাকে সত্যরূপে—মা রূপে গ্রহণ করিবে, ইহাই অন্তরগণের উপর জ্ঞান-খড়্গের আঘাত। এইরূপে শত শত অন্তর নিহত হইয়া থাকে।

পাতয়ামাস চেবান্ধা- বণ্টাশ্বনিবিমোহিতান্।

অন্তরান্ ভুবি পাশেন বদ্ধা চাত্তানকর্ষয়ৎ ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ। কতকগুলি অন্তরকে মা বণ্টাশ্বনিতে বিমুগ্ধ করিয়া ভূমিতলে নিপাতিত করিলেন। অপর কতকগুলিকে পাশবদ্ধ করিয়া ভূতলে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন।

ব্যাখ্যা। বণ্টাশ্বনি—অনাহত নাদ। গণসৈন্যবৃন্দের যুদ্ধে পটহ যুদ্ধ প্রভৃতি শ্বনির ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। বণ্টাশ্বনি তাহার অন্ততম। পূর্বে দেবরাজ ইন্দ্র ঐরাবতের বণ্টা হইতে এই বণ্টা আনয়ন পূর্বক

সেইরূপে অর্পণ করিয়াছিলেন। বিক্ষেপ-নিবারণ ও একাগ্রতা সাধন পক্ষে এই দণ্টাধ্বনি অতি সহজ উপায়। মূরু হইতে কোনও বৃহৎ দণ্টা ধ্বনিত হইলে, টম্‌মম্‌ এইরূপ শব্দ প্রতিগোচর হয়। ঐরূপ দীর্ঘ মূর্ত্তধ্বরে ম্‌ কারের ধ্বনির স্থায় একটি ধ্বনি অনাহত হইতে উদ্ভিত হয়। উহা এত মধুর ও চিত্তাকর্ষক যে, আর বাহ্যবিষয়ে চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইতে চায় না। ঐ মম্‌ ধ্বনির সহিত প্রণবাদি-মন্ত্র যোগ করিয়া লইলেই স্বাভাবিক জপ হইতে থাকে। ঐরূপ জপে চিত্ত একান্ত মুগ্ধ থাকে; স্তব্ধতা আত্মরিক ভাবসমূহের আত্মবল প্রকাশের সুযোগ থাকে না।

এতদ্ভিন্ন মা আর একটি অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন, উহার নাম পাশ। মা আমার অপর কতকগুলি অস্ত্রকে স্নেহপাশে বদ্ধ করিয়া আকর্ষণ করিলেন—নিজের কাছে টানিয়া লইলেন। সমুদয় অস্ত্রকে নিহত করিলে, মায়ের আনন্দলীলা চলে না; তাই কতকগুলিকে লীলার সহায়-স্বরূপ মনে করিয়া স্বপক্ষভুক্ত করিয়া লইলেন। শোন—রজোগুণের ত্রিগুণীলতাকে সম্পূর্ণ নিরুদ্ধ করিলে, আর সত্ত্বগুণের অভিব্যক্তিই হইতে পারে না; তাই যে পরিমাণ রজঃশক্তি বুদ্ধিসত্ত্ব প্রকাশের পক্ষে বিশেষ অনুকূল, সেই পরিমাণ শক্তিকে আত্মরিক ভাব হইতে নিবৃত্ত করিয়া স্বপক্ষভুক্ত করিয়া লইতে হয়। আরও দেখ, চিন্তের যাবতীয় বৃত্তিকে একেবারে নিরুদ্ধ করিলে জগদ্ব্যাপারই নিরুদ্ধ হইয়া যায়, তাই উহাদিগের সকলকেই বিনষ্ট না করিয়া কতকগুলিকে বশীভূত করিয়া রাখিতে হয়। সাধারণতঃ জীব ইন্দ্রিয়বৃত্তি কর্তৃক পরিচালিত হয়, ইহাই অস্ত্রের অত্যাচার। ইন্দ্রিয় জয় করাই মার্থ অস্ত্রবিজয়। নানা উপায়ে উহা সিদ্ধ করিতে হয়। কেবল অত্যাঘাত—কেবল সংযমদ্বারা উহা সুসিদ্ধ হয় না। কখনও বা উহাদিগকে সাম্বিক ভোগের মধুর আশ্বাদ বুঝাইয়া দিয়া, সাধনার সহায়রূপে স্বপক্ষভুক্ত করিয়া লইতে হয়। ইহাই পাশবন্ধন পূর্বক অস্ত্র আকর্ষণের রহস্য।

এই মন্ত্রে আর <sup>৩২৫৮</sup>একটি শব্দ প্রণিধানের যোগ্য। ঐ শব্দটি “ভুবি।” ভূ বা ক্ষিত্তির কেন্দ্র মূলধার চক্র। রজঃশক্তির যে অংশ

সম্বন্ধের উদ্বোধক, উহার স্থান মূলধার। এই স্থানে সংযম প্রয়োগ করিলে যে সূক্ষ্ম ত্রিভাষীল ভাব প্রত্যক্ষ হয়, উহাই মাতৃস্নেহপাশে আবদ্ধ অনুর।

কেচিদ্ধিকৃতাত্তীকৈঃ খড়গপাতৈস্তথাপরে ।

বিপোথিতানিপাতেন গদয়া ভুবি শেরতে ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ। কতকগুলি অনুর তীক্ষ্ণ খড়গাঘাতে দ্বিখণ্ডিত, কতকগুলি নিপাতের দ্বারা বিপোথিত, অপর কতকগুলি গদাঘাতে ভূমিতলে শায়িত হইল।

ব্যাখ্যা। এক্ষণে অনুর সমূহের দুরবস্থার কথা বর্ণিত হইতেছে। কতকগুলি আনুরিক সংস্কার জ্ঞান-খড়েগর আঘাতে দ্বিখণ্ডিত হইল। অপর কতকগুলি আনুরিক সংস্কারকে, নিপাতের দ্বারা অর্থাৎ আছাড় মারিয়া বিপোথিত করা হইল; ইহাদের আর কোন চিহ্নই রহিল না, অর্থাৎ অব্যক্তে মিলাইয়া গেল। আর কতকগুলি গদাঘাতে অর্থাৎ চৈতন্যময় মন্ত্র জপ বা উচ্চৈঃস্বরে স্তোত্রাদি পাঠের সাহায্যে ভূমিশায়ী হইল—কিতিতদ্বৈ অর্থাৎ মূলধারে সূক্ষ্ম বীজাকারে সম্বন্ধ উদ্বোধের সহায়রূপে অবস্থান করিতে লাগিল।

বেমুশ্চ কেচিদ্ রুধিরং মুষলেন ভৃগং হতাঃ ।

কেচিন্নিপাতিতা ভূমৌ ভিন্নাঃ শূলেন বক্ষসি ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ। কতকগুলি অনুর মুষল প্রহারে অভ্যস্ত আহত হইয়া রুধির বমন করিতে লাগিল। কতকগুলি বক্ষে শূলবিন্ধ হইয়া ভূতলে নিপতিত হইল।

ল্যাখ্যা। রুধির-বমন অর্থে শক্তিহীন হওয়া। যে শক্তি প্রভাবে চিত্তক্ষেত্রে রাজসিক চাক্ষুশ উপস্থিত হয়, সেই শক্তির নাম রুধির। রজোগুণ রক্তবর্ণ। রজঃশক্তিই রুধির। সুতরাং রুধিরবমন শব্দের অর্থ—রজোগুণের শক্তিহীনতা। শূল—ত্রিশূল। ইহার অর্থ পূর্বেই করা হইয়াছে। ভূমিতলে নিপতিত হইল, বাকাটির তাৎপৰ্য্য—আত্মরিক সংস্কার সমূহ মাতৃনিকিপ্ত অন্ত্র শব্দের আঘাতে, দম্ববীজবৎ পুনরায় অন্তর-উৎপাদন-শক্তিহীন হইয়া, মূলাধারে অবস্থান করিল। যতদিন শূলদেহ থাকে, ততদিন উহারা সম্পূর্ণ বিলয় প্রাপ্ত হয় না। তবে থাকিয়াও আর সাধারণ জীবের ন্যায় মায়ের সন্তানকে শোক মোহাদি দ্বারা অবসন্ন করিতে পারে না।

নিরন্তরাঃ শরৌঘেণ কৃতাঃ কেচিদ্রণাজিরে।

সেনানুকারিণঃ প্রাণান্ মুমূচুস্ত্রিদশাদনাঃ ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ। কতকগুলি অস্ত্র সেই রণজিরে সমরাজনে (দেবী কর্তৃক নিকিপ্ত) শর সমূহের দ্বারা একরূপ বিদ্ধ হইয়াছিল যে, তাহাদের দেহ নিরন্তর হইয়াছিল। অর্থাৎ তাহাতে তিল ধারণের যোগ্য স্থানও ছিল না। অমর বৃন্দের উৎপীড়ক অস্ত্র-সেনাপতিগণ এইরূপভাবে প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল।

ল্যাখ্যা। যখন অস্ত্রবল সাধকের প্রশান্তচিত্ততার ব্যাঘাত ঘটাইতে থাকে, যখন সাধকের চিত্তক্ষেত্রে সমরাজ্ঞে পরিণত হয়, তখন আত্মরিক বৃত্তিগুলিকে লক্ষ্য করিয়া পুনঃপুনঃ শর প্রয়োগ করিতে হয়। প্রণবাদি মন্ত্র অর্থাৎ মাতৃআহ্বানই উপনিষদাদি শাস্ত্র-প্রতিপাদিত শর। মা মা মা, এই তুমি, এই তুমি এত ক্ষুদ্র মূর্তি লইয়া আমার বুকের ভিতর আসিয়া দাঁড়াইয়াছ। মা মা, তুমি যে মা। কেন একরূপভাবে আসিয়া আমার উৎপীড়িত করিতেছ ? মা মা



তুমি হিরা প্রশান্তমূর্তিতে প্রকাশিত হও। মা মা মা! এমনই করিয়া পুনঃপুনঃ শরনিক্ষেপ করিতে হয়, যেন ভিলমাত্র সংস্কারের অবকাশ না থাকে। এত ঘন ঘন মন্ত্র জপ করিতে হয়, এত ঘন ঘন ব্রহ্মলোক্য শর নিক্ষেপ করিতে হয়, যেন একটুও ঝাঁক না থাকে, নিরন্তরঃ শরৌষেন শকের ইহাই তাৎপর্য। এইরূপ করিতে পারিলেই ত্রিদশার্দ্দিন-গণ অর্থাৎ সাধকের দেহভাবনাশক আত্মরিক শক্তিসমূহ সম্পূর্ণ বিধ্বস্ত হইয়া যায়। সাধক প্রতিদিনই এইরূপ উপায়ে অশ্রু বিজয় হয় কিনা, পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। পুনঃ পুনঃ বিফলতা আসিতে পারে, কিন্তু পরিণামে জয় লাভ সুনিশ্চিত।

কেবাঞ্চিদ্বাহবচ্ছিন্নাচ্ছিন্নগ্রীবাস্তথাপরে।

শিরাংসি পেতুন্নশ্বেযামশ্চে মধ্যে বিদারিতাঃ ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ। কতকগুলি অশ্রুর বাহু ছিন্ন হইল, কতকগুলির গ্রীবা এবং কতকগুলির মস্তক ছিন্ন হইল। অপর কতকগুলির মধ্যদেশ বিদীর্ণ হইল।

ব্যাখ্যা। বাহুচ্ছেদ শব্দে—গ্রহণ শক্তির অপলাপ। আনন্ত্য-সম্ভূত রূপ রসাদি বিষয় গ্রহণের অভিলাষ দূর হওয়াই অশ্রুর বাহুচ্ছেদ। গ্রীবাচ্ছেদ শব্দে শব্দোচ্চারণ শক্তি হীনতা। শব্দকে আশ্রয় করিয়াই সংস্কার উদ্ধৃক্ত হয়। শব্দ না থাকিলে তাব ফুটিতে পারে না। এ সকল বিষয় পূর্বের বিস্তৃতরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ভাব বা সংস্কারসমূহের মূলোভূত উপাদান শব্দ। এই শব্দের উৎপাদনশক্তি রহিত হওয়াই কণ্ঠচ্ছেদ পদের তাৎপর্য। মধ্যদেশ বিদীর্ণ হওয়া অর্থে—কার্যোৎপাদন শক্তিহীনতা। কার্যশব্দে এস্থলে আত্মরিক ভাবমূলক কার্যই বুঝিতে চাইবে। কার্যমাত্রেরই তিনটি অবস্থা। প্রথমক্ষেপে উৎপত্তি, মধ্যক্ষেপে স্থিতি এবং অন্ত্যক্ষেপে লয়।

আত্মরিক সংস্কার সমূহের মধ্যদেশ বিদীর্ণ হওয়া অর্থে কার্যের স্থিতি-  
ভাব বিনষ্ট হওয়া বুঝিতে হইবে। স্থিতিভাব বিনষ্ট হইলে কার্যের  
উৎপত্তি ও লয় স্তবরাং বিলয় প্রাপ্ত হয়।

বিচ্ছিন্নজজ্ঞাত্তপরে পেতুরূর্ব্যাং মহাস্থরাঃ ।

একবাহ্বক্ষিচরণাঃ কেচিদদেব্যা দ্বিধা কৃতাঃ ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ। অপর অস্থরগণের জজ্ঞা বিচ্ছিন্ন হওয়ায় তাহারা  
ভূমিতলে নিপতিত হইল। কতগুলি অস্থর দেবীকর্তৃক একপভাবে  
দ্বিখণ্ডিত হইল যে, এক একখণ্ডে একটি বাহু একটি অক্ষি ও একখানি  
মাত্র চরণ থাকিল, অর্থাৎ মস্তকের মধ্যভাগ হইতে পায়ে স্থান পর্য্যন্ত  
দ্বিধা বিভক্ত হইল।

ব্যাখ্যা। জজ্ঞাচ্ছেদ শব্দে গতিশক্তি হীনতা। সংস্কার  
সমূহের যে মুহূর্হুঃ চঞ্চলতা, তাহাই গতিশক্তি নামে অভিহিত।  
সংস্কার মাত্রেরই একটা বিশিষ্ট মূর্ত্তি আছে, ঐ মূর্ত্তি ভাবময়ী।  
অভিলাষ বা গ্রহণ উহার বাহু, প্রকাশ উহার অক্ষি এবং গতি উহার  
চরণ। উহাদিগকে শিরোদেশ হইতে দ্বিধা বিভক্ত করিয়া সংস্কারের  
বিশিষ্ট মূর্ত্তি বিনষ্ট করিয়া দেওয়া হইল। এইরূপ করার ফলে  
উহাদের পুনরায় কলোৎপাদন শক্তি বিলুপ্ত হইয়া গেল।

যে রূপ ঋণতড়িৎ এবং ধনতড়িৎ নামক পরস্পর বিরোধী শক্তিদ্বয়  
সম্মিলিত হইলে বৈদ্যুতিক কার্য উৎপন্ন হয়, যে রূপ পিতৃশক্তি ও  
মাতৃশক্তির বিকাশস্বরূপ দক্ষিণ ও বামার্দ্ধ দেহ ভাগদ্বয় পরস্পর  
সম্মিলিত হইয়া আমাদের এই ভোগায়তন ক্ষেত্র দেহটী প্রস্তুত হয়,  
ঠিক সেইরূপই আকর্ষণ ও বিকর্ষণরূপ পরস্পর বিরোধী শক্তিদ্বয়ের  
সম্মেলনেই ভাব বা সংস্কারসমূহ ফুটিয়া উঠে। ভীম কর্তৃক অরাসন্ধ  
নিধনের প্রণালী অনুসারে যদি উক্ত শক্তিদ্বয়কে পরস্পর বিচ্ছিন্ন

করিয়া দেওয়া যায়, তবে আর উহাদের কার্যোৎপাদনসামর্থ্য থাকে না ।  
অনুর সময়ে অবতীর্ণা মাও কতকগুলি অনুরকে ঠিক সেইরূপ ভাবেই  
দ্বিধা বিভক্ত করিয়া, উহাদের কার্যোৎপাদন শক্তি সমাক্ বিলুপ্ত করিয়া  
দিয়াছিলেন ।

হিমেহপি চান্বে শিরসি পতিতাঃ পুনরুত্থিতাঃ ।

অমৃতধুধুর্দেব্যা গৃহীতপরমায়ুধাঃ ॥ ৬১ ॥

ননুভূতশাপরে তত্র যুদ্ধে তূর্য্যলয়াগ্নিতাঃ ।

কবন্ধাশ্চিন্নশিরসঃ খড়্গশক্ত্যুষ্টিপাণয়ঃ ॥ ৬২ ॥

তিষ্ঠ তিষ্ঠতি ভাষন্তোদেবীমন্যে মহানুরাঃ ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ । অপর কতকগুলি অনুর ছিন্নশির হইয়া  
ভূতলে নিপতিত হইল, এবং উৎকৃষ্ট অস্ত্র শস্ত্র ধারণপূর্বক  
কবন্ধরূপে পুনরুত্থান করিয়া দেবীর সাহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল ।  
কতকগুলি কবন্ধ যুদ্ধক্ষেত্রে তূর্য্যধ্বনির তান লয় অনুসারে নৃত্য  
করিতে লাগিল । অগ্ন্যাশ্রম মহানুরগণ খড়্গ শক্তি ও ঋষ্টি অস্ত্র  
( উভয়তোধার খড়্গবিশেষ ) হস্তে ধারণপূর্বক দেবীকে “তিষ্ঠ তিষ্ঠ”  
( থাক থাক ) বলিতে বলিতে দেবী কর্তৃক ছিন্নশির হইয়াছিল ।

ব্যাখ্যা । কতকগুলি আনুরিক সংস্কার এমনই দূরপন্থায়  
যে, উহাদের মাথা কাটিয়া ফেলিলেও যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হয় না ।  
মায়ের কৃপায় যে সকল সাধকের আসক্তির মূলোচ্ছেদ হইয়াছে,  
“যথার্থ ই এ জগতে ত্যাজ্য বা গ্রাহ্য কিছুই নাই” এরূপ দৃঢ় জ্ঞানে  
বাহারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, এরূপ সাধকগণও মধ্যে মধ্যে কবন্ধ  
অনুরের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া থাকেন । উগ্রতপা মহর্ষি  
বিশ্বামিত্রের পদাঙ্কলন, পরাশরের চিন্তাচাকলা, দুর্বাসার প্রতিহিংসাবৃত্তি  
প্রভৃতি যে সকল পৌরাণিক আখ্যায়িকা শুনিতে পাওয়া যায়, উহার

সকলই মন্তকবিহীন অশ্বরের যুদ্ধ বা অত্যাচার মাত্র। নবম অবতার বুদ্ধদেবের উপরও মারের অত্যাচার হইয়াছিল। বহুদিনের সঞ্চিত অভ্যাগের ফলেই এরূপ হইয়া থাকে। উহাতে মাতৃলাভের কোনও ব্যাঘাত হয় না। কত শত সমুন্নত সাধক মহাপুরুষদিগের নামেও সত্য মিথ্যা কতরকম দুর্বলতার কথা শুনিতে পাওয়া যায়, উহাতে বিস্মিত বা শ্রদ্ধাহীন হওয়ার কোনও হেতু নাই। কারণ ও সকলই ছিন্নশির কবন্ধ অশ্বরের সাময়িক অত্যাচার মাত্র। মায়ের লীলা-বৈচিত্র্যের অনুধাবন যে মানব-বুদ্ধির অতীত, এ সকলও তাহারই প্রমাণ মাত্র। যাহারা যথার্থ কল্যাণকামী পুরুষ, তাঁহাদের সাময়িক দুর্বলতায় কিছুই ক্ষতি হয় না। ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—  
“নহি কল্যাণকৃৎ কশ্চিৎ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি।” কল্যাণকারী কোনও ব্যক্তি দুর্গতি প্রাপ্ত হয় না। সুতরাং সাধারণ চক্ষু লইয়া কেহ সাধু মহাপুরুষগণের দুর্বলতার বিচার করিতে যাইও না। যাহা সাধারণ জীবের চক্ষুতে দোষ বা দুর্বলতা, হয়ত মহাপুরুষদিগের পক্ষে তাহার মধ্যেও কোনও গভীর রহস্ত নিহিত আছে। মা কখন কোথায় কিরূপ ভাবে খেলা করেন, তাহা নির্ণয় করা সাধারণ বিবেক-শক্তির কার্য্য নহে।

কতকগুলি অশ্বর রণবাঞ্ছের তান লয় অনুসারে নৃত্য করিতে ছিল। যখন সাধকের বাহ্য বিষয়গ্রহণ জ্ঞান চাক্ষুশ্য নিবৃত্ত হয়, তখনও অন্তরে বৈষয়িক সংস্কার ফুটিয়া উঠিতে থাকে। যদিও উহারা স্থূলে আসিয়া কার্য্য উৎপাদন করিতে পারে না, (কারণ আসক্তিহীন হওয়ায় মন্তকহীন হইয়াছে) তথাপি মানসিক ভাবরূপে আশুরিক সংস্কারসমূহ নৃত্য করিতে থাকে; সাধক মাত্রেই “উহা অনবরত উপলব্ধি করিয়া থাকেন। গীতায় যাহাকে, “মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে” বলা হইয়াছে, দেবী মাহাত্ম্যে তাহাই কবন্ধ অশ্বরের নৃত্য রূপে বর্ণিত হইয়াছে। সকল সাধককেই প্রথমে কর্ষেন্দ্রিয় সংযত করিতে হয়। কর্ষেন্দ্রিয়সংযম স্থির হইলে তখন দেখিতে পায় যে, অশ্বরেন্দ্রিয়

এখনও সংযত হয় নাই। বাহ্য কৰ্ম্মের দ্বারা অনুষ্ঠান করি না, অবলীলাক্রমে তাহা মনের দ্বারা চিন্তা করি, ইহাকেই মিথ্যাচার কহে। এই মিথ্যাচার অবলম্বন ব্যতীত কেহই সত্য আচারে উপনীত হইতে পারে না। বাহ্যের যথার্থ সত্য আচারে প্রতিষ্ঠিত, তাহাদের সকলকেই এরূপ মিথ্যাচারের ভিতর দিয়া যাইতে হইয়াছে। ইহাই হিন্নশির অনুরগণের নৃত্য। আসক্তি নাই, অনুষ্ঠান নাই, তথাপি চিন্তাক্ষেত্রে আত্মরিক সংস্কার ফুটিয়া উঠে। উহারা তূর্য্যধ্বনির তানে তানে নৃত্য করে। প্রণবাদি মন্ত্র জপই রণবান্ধ। সাধক! তুমি হয়ত ইচ্ছামন্ত্র জপ করিতেছ, আর অন্তরে নানারূপ বৈষম্যিক বার্থ সংস্কার ফুটিয়া উঠিতেছে। তোমার জপও চলিতেছে, সঙ্গে সঙ্গে অন্তরের নৃত্যও চলিতেছে। এ অবস্থায় আসিয়া কেহ হতাশ হইও না, রণবান্ধ বন্ধ করিও না। যতই নৃত্য করুক না কেন, মনে রাখিও উহারা কবন্ধ অনুর। অচিরেই উহাদের তাণ্ডব নৃত্য প্রশমিত হইবে। শুধু মায়ের দিকে তাকাইয়া থাক। আপনাকে মিথ্যাচারী বলিয়া অবজ্ঞা করিও না। এরূপ মিথ্যাচার করিয়াই সত্যাচারে উপনীত হইতে হয়। ঐ মিথ্যাচার—ঐ মন্তকবিহীন অন্তরের নৃত্য, ও সকলই মায়ের ছদ্মবেশ—মায়ের লীলামাত্র। স্মৃতিরাজ নিজের দুর্বলতা দেখিয়া কখনও আত্মাকে অবসাদগ্রস্ত করিও না।

আর কতকগুলি মহানুর খড়্গাদি অস্ত্রধারণপূর্বক দেবীকে “তিষ্ঠ তিষ্ঠ” বলিতে বলিতে দেবী কর্তৃক হিন্নশির হইল। কোনও বলবান্ শত্রু কর্তৃক লাপ্ত হইয়া আত্মগোপন করিবার সময় দুর্বল ব্যক্তি তাহার প্রতিপক্ষকে বলিয়া থাকে “আচ্ছা থাক্ থাক্—আবার দেখা যাইবে।” উহার অভিপ্রায় এই যে, যদিও এক্ষণে আমি তোমার কিছু অনিষ্টসাধন করিতে পারিলাম না, ভবিষ্যতে উপযুক্ত দেশ কাল ও পাত্রের সমবায় ঘটিলে, পুনরায় আত্মপ্রকাশ করিব। সত্যসত্যই কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াদির সংযম দ্বারা সংস্কার সমূহের প্রবৃদ্ধ ভাব মাত্র তিরঙ্কৃত থাকে, আবার উপযুক্ত সুযোগ উপস্থিত হইলেই উহারা কৰ্ম্মরূপে ফুটিয়া উঠে। “বিষয়া

বিনিবর্ত্তিতে নিরাহারস্ত দেহিনঃ” ইন্দ্রিয় সংযম দ্বারা বিষয়গ্রহণ নিবৃত্ত হয় বটে কিন্তু “রসবর্জ্জং ।” অমুরাগটি থাকিয়া যায় । সুযোগ পাইলেই অর্থাৎ দৈবাৎ সংযমের একটু শিথিলতা আসিলেই আত্মরিক অত্যাচার আরম্ভ হয় । এই ভাবকে লক্ষ্য করিয়াই এস্থলে দেবীকে “তিষ্ঠ তিষ্ঠ” বলা হইয়াছে । কিন্তু এখানে সাধক কেবল ইন্দ্রিয় সংযম পরায়ণ নহে, সে যে মাতৃচরণে আত্মনিবেদন করিয়া পূর্ণ নিশ্চিন্ত । এখানে মা স্বয়ং তাহাদিগকে ছিন্নশির করিয়া দিলেন । পুনরায় কার্যোৎপাদন শক্তি বিনষ্ট করিয়া দিলেন । ভগবান্ও বলিয়াছেন—“রসোহপ্যস্ত পরং মৃদু । নিবর্ত্ততে ।” পরমাত্মাকে দেখিলেই বিষয়ামুরাগ সমাক্ নিবৃত্ত হয় । এখানে সাধক সর্বত্র সত্য প্রতিষ্ঠায়—মাতৃদর্শনে কৃতকৃতার্থ । অমুরাগ মাতৃ-চরণে—পরমাত্মায় প্রতিষ্ঠিত । স্মৃতরাং বিষয়ের প্রতি অমুরাগের অবকাশ নাই ; তাই মস্ত্রেও উক্ত হইয়াছে, তিষ্ঠ তিষ্ঠ বলিতে বলিতেই মহাস্মরণ দেবীকঙ্কু ছিন্নশির হইল ।

পাতিতৈরথনাগাশ্চৈরশুরৈশ্চ বহুঙ্করা ।

অগম্যা সাতবস্ত্র যত্রাভূৎ স মহারণঃ ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ । যে ভূভাগে সেই মহারণ সংঘটিত হইয়াছিল, নিপতিত রথ, হস্তী, অশ্ব এবং অসুর সমূহের দ্বারা পরিবাপ্ত হওয়াতে সেই বহুঙ্করা অগম্যা হইয়াছিল ।

ব্যাখ্যা । ষথার্থ ই সাধকের চিন্তাক্ষেত্র এইরূপ অগম্যা হইয়া উঠে । যদিও উহা বহুঙ্করা, যদিও অনন্ত রত্নরাশির আকর, যদিও উহা সিদ্ধি, শক্তি, শান্তি প্রভৃতি বহুকে ধারণ করে, তথাপি এখন অস্মরণের শব-দেহে সে স্থান অগম্যা হইয়া উঠিয়াছে । যতদিন আত্মরিক সংস্কারের শেষ—( শব দেহ গুলি ) সম্পূর্ণ বিলয় প্রাপ্ত না হয়—ততদিন চিন্তাক্ষেত্র—বহুঙ্করায় লুকায়িত রত্নরাশি অন্বেষণ করিয়া পাওয়া যায় না । শরীরস্থ

যে সকল স্থল যন্ত্রাদির সাহায্যে আত্মরিক সংস্কারসমূহ উদ্ভূত হইয়া স্থাভাবকে বিধ্বস্ত করে, তাহাই রথ, হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি আত্মরিক শক্তির পরিচালক যান-বাহনাদি। আত্মরিক শক্তি বিলীন হইয়াছে, অথচ তাহার স্থল অংশ এখনও অবশিষ্ট; তাই চিন্তাক্ষেত্র এখনও প্রশান্ত হয় নাই, তাই সাধক এখনও চিন্তের গভীর তলদেশে অবগাহন করিয়া সিদ্ধি, শক্তি প্রভৃতি রত্নসমূহ অন্বেষণ করিয়া পায় না। আর একটু খুলিয়া বলিতেছি—যে রূপ বহুদিনের ক্ষতরোগ আরোগ্য হইলেও দাগ অর্থাৎ ক্ষতচিহ্ন সহসা মিলাইয়া যায় না, সেইরূপ মাতৃকৃপায় চিন্তের রাজসিক চাকলা উপশান্ত হইলেও, অশ্বরের শব্দেহরূপ সংস্কারের অবশেষ একেবারে বিলয় প্রাপ্ত হয় না। সাধকগণ ইহা স্বয়ং উপলব্ধি করিতে পারেন। চিন্তের বহির্মুখী আসক্তি বিলয় প্রাপ্ত হইলেও বহুদিনের অভ্যাস বশতঃ উহার ভাবময় স্বরূপ একেবারে বিনষ্ট হয় না বলিয়াই, যথার্থ প্রশান্ত স্বরূপের উপলব্ধি হয় না। তাই মন্ত্রে বসুন্ধরাকে অগম্যা বলা হইয়াছে।

শোণিতৌষামহানগঃ সগন্তত্রে বিশ্বস্রবুঃ ।

मध्ये चाश्वरसैलश्व वारणाश्वरबाजिनान् ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ। সেখানে—সেই অশ্বর সৈল মধ্যে হস্তী, অশ্বর এবং অশ্ব সমূহের শোণিত রাশি মহানদীরূপে প্রবাহিত হইয়াছিল।

ব্যাখ্যা। অশ্বর সমূহের মধ্যে রক্তনদী বহিয়া গেল। রক্তনদী কি? বিশুদ্ধ রজোগুণ মূলক শক্তিপ্রবাহ। রক্তবর্ণ ই রজোগুণের বহির্বিকাশ। সমগ্র অশ্বরবৃন্দ এই যুদ্ধে এত উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছিল যে, একটা চকলতাময় ঘোর রক্তবর্ণ শক্তিপ্রবাহ ব্যতীত আর কিছুই উপলব্ধি হয় নাই। এই সময় সাধক দেখিতে পায়—তাহার শুভ্র চিদাকাশ ঘোর রক্তবর্ণ হইয়া শোণিতবাহী মহানদীর ন্যায় তরঙ্গায়িত হইতে থাকে। পুনঃ পুনঃ অশ্বর সংস্কার সমূহের ঘাত প্রতিঘাতে আর

বিশিষ্ট ভাবে অম্বরগণকে লক্ষ্য করিবার সুযোগ থাকে না। শুধু একটা গাঢ় রক্তবর্ণ শোণিত প্রবাহবৎ রজঃশক্তির পূর্ণ উদ্বেলন পরিলক্ষিত হইতে থাকে। মূলাধারাদি চক্রত্রয় এই সময় রক্তবর্ণ জ্যোতির্ময় শক্তিকেস্বরূপে অভিন্নভাবে উপলব্ধিবোধ্য হয়। ইহাই, “শোণিতৌষামহানতঃ।”

• ক্ষণেন তন্মহাসৈন্ধ্যমস্বরূপাং তথাস্বিকা ।

নিম্নে ক্ষয়ং যথা বহ্নিস্তৃণদারুণমহাচয়ম্ ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ । বহ্নি যেরূপ ক্ষণকাল মধ্যে তৃণকাষ্ঠ সমূহের মহাস্তূপকে ভস্মীভূত করে, সেইরূপ মা অস্বিকাও অম্বরকুলের বিপুল বাহিনীকে ক্ষণকালমধ্যে ক্ষয় করিয়া ফেলিলেন।

ব্যাখ্যা । ভগবদগীতায়ও ঠিক এই ভাবের একটা শ্লোক আছে—  
“যথৈধাংসি সমিক্রোহয়ির্ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন । জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥” জ্ঞানায়ি যাবতীয় কর্মসংস্কারকে ভস্মীভূত করিয়া ফেলে। এখানেও দেখিতে পাই, মা আমার স্নেহময়ী অস্বিকা-মূর্তিতে প্রকটিত হইয়া যাবতীয় অম্বরসংস্কারেরই ক্ষয় করিয়া দিলেন। যাহারা “জগৎ মিথ্যা” এই শব্দটির প্রকৃত তাৎপর্য উপলব্ধি করিতে না পারিয়া, জগৎ অংশ পরিত্যাগ পূর্বক বিচারের সাহায্যে “ব্রহ্মাহমস্মি” এইরূপ উপলব্ধিতে উপনীত হইতে চেষ্টা করেন; তাহাদের সহিত আমরা এক মত হইতে পারি না। যদিও ব্রহ্মজ্ঞানই যে সর্বকর্মের বিলয়সাধক, এ বিষয়ে কাহারও মতভেদ থাকিতে পারে না; তথাপি কেবল বিচারের সাহায্যে জগৎকে মিথ্যা বলিয়া, উহা হইতে নেত্র অপসারিত করিলে কখনও অমৃতের সন্ধান পাওয়া যায় না। বিচারের সাহায্যে যাহার লাভ হয়, উহা জ্ঞান নয়—জ্ঞানের আভাস মাত্র। জ্ঞান জানে জানা, অনুভব করা। যে পর্য্যন্ত যে বিষয় জানা না যায়, সে পর্য্যন্ত তদ্বিষয় জ্ঞানই হয় না। অথবা বা অধ্যয়নজ জ্ঞানে কর্মক্ষয় হয় না।



জ্ঞানের উপলব্ধি আবশ্যিক। ঈশোপনিষদ্ বচন—বিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞা এতদুভয়ই মুক্তির সাধক। অবিজ্ঞার সাহায্যে মৃত্যুকে অতিক্রম এবং বিজ্ঞার সাহায্যে অমৃত লাভ করিতে হয়। কৰ্ম্মসংস্কার অবিজ্ঞা—উহাকে মিথ্যা বলিয়া চক্ষু বুজিলে মৃত্যুভয় বিদূরিত হইতে পারে না। যতদিন জ্ঞানে নানাধ থাকিবে, ততদিন উহা জীবকে মৃত্যু হইতে মৃত্যুর ত্রিতরে প্রেরণ করিবেই। তুমি কৰ্ম্মসমূহ দেখিতেছ—বহুত্ব উপলব্ধি করিতেছ, অথচ মুখে সহস্রবার মিথ্যা মিথ্যা বলিয়া আর একটা নূতন সংস্কারের গঠন করিয়া তুলিতেছ, এরূপ করিলে কখনও মৃত্যুভয় বিদূরিত হয় না। ঐ কৰ্ম্মরাশিকে ব্রহ্মময় করিতে হইবে। কৰ্ম্ম বলিয়া পৃথক কিছুই নাই, সবই ব্রহ্ম—এইরূপ জ্ঞানে দৃঢ়প্রতিষ্ঠ হইতে হইবে। কৰ্ম্ম ব্রহ্মময় হইলেই কৰ্ম্ম সংস্কার বিদূরিত হয়। এইটিই প্রথম কার্য্য। ইহাই ব্রহ্মের সগুণ স্বরূপের উপলব্ধি বা অবিজ্ঞার সাহায্যে মৃত্যুভয় অতিক্রম। এইটা হইলে তার পর নিগুণ স্বরূপের উপলব্ধি বা বিজ্ঞার সাহায্যে অমৃতলাভ। এইরূপে জীব যথাক্রমে অবিজ্ঞার ও বিজ্ঞার আশ্রয়ে মৃত্যু হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া অমৃতভোগের অধিকারী হয়।

এইবার দেখ, মা কিরূপে ক্ষণকাল মধ্যে অসংখ্য অশ্বরের ক্ষয় করেন। তোমার চিন্তে অসংখ্য কৰ্ম্ম-সংস্কার ফুটিয়া উঠিতেছে, উহারাই ত অশ্বর। উহাদের প্রত্যেকটিকে ধরিয়া ধরিয়া মাতৃ-সংস্কারে পরিণত করিতে হয়। প্রত্যেক সংস্কারটিকে ছদ্মবেশী মাতৃমূর্ত্তি বলিয়া বুঝিতে হয়। এইরূপ করিতে করিতে যখন মাতৃ-সংস্কার ঘনীভূত হইয়া যায়, সংস্কারের আকারমাত্র থাকে, অথচ উহার সর্বাবয়বই মাতৃময় হয়, তখনই বুঝিতে পারা যায়—মা অশ্বরকুলকে গ্রাস করিয়া লইয়াছেন। উহা একদিনে হয় না, দীর্ঘকাল নিরন্তর শ্রদ্ধার সহিত অনুশীলন করিতে হয়, ইহা যোগমার্গের কথা। কিন্তু তুমি মায়েয় ছেলে, তুমি মা মা বলিয়া ডাকিতেছ, মাতৃলাভই জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছ—চিন্ময়ীর বক্ষে নিরবচ্ছিন্ন অবস্থানই যখন তোমার একান্ত অতীক্ট, তখন চিন্তাক্ষেত্রে যুদ্ধনিরত অশ্বরবৃন্দের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া

কেবল মায়ের দিকে অচল নেত্রে ডাকাইয়া থাক, আপনাকে উৎপীড়িত, আর্ন্ত সম্ভান বলিয়া কান্ডের প্রাণে মা মা বলিয়া ডাকিতে থাক, মাতৃ-মহিমায় আবিষ্ট হইতে অভ্যস্ত হও ; দেখিবে—মা “কণেন উন্মহাসৈশ্চ ক্ৰয়ং নিষ্ঠে” কণকাল মধ্যেই তোমার আত্মরিক সংস্কারসমূহের ক্রয় করিয়া দিয়াছেন ।

স চ সিংহোমহানাদমুৎসৃজন্ ধূতকেশরঃ ।

শরীরেভ্যোহমরাগীণামসূনিব বিচিন্ততি ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ । সেই সিংহও মহাগর্জ্জন পূর্বক কেশর সমূহ প্রকম্পিত করিয়া, অনুরগণের শরীর হইতে প্রাণগুলিকে যেন বিশেষ-রূপে চয়ন করিতে লাগিল ।

ব্যাখ্যা । এই মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । যে প্রাণপ্রতিষ্ঠা বলিবার জন্য এই মধ্যম চরিত্র বর্ণনের উত্তম, তাহা এই খানেই বিশেষ ভাবে উক্ত হইয়াছে । সাধক ! এই প্রাণে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিলেই তোমার প্রাণময় গ্রন্থি অর্থাৎ বিকুগ্রন্থি ভেদ হইবে । এ রহস্য গুরুপরম্পরাগতরূপে বিনীত শ্রদ্ধাবান্ ও সত্যপ্রতিষ্ঠ সাধকেরই অধিগমযোগ্য । পক্ষান্তরে যাহারা ভগবৎ সত্যায় দৃঢ় বিশ্বাসবান্ নহে, যাহাদের গুরুবাক্যে, বেদান্তবাক্যে অবিচল শ্রদ্ধা নাই, যাহাদের সুষুম্না প্রবাহ উন্মেষিত হয় নাই, তাহাদের পক্ষে এ রহস্যের আলোচনায় বিশেষ কিছুই ফল হইবে না । বাহা হউক, এস. অধীকারি সাধক ! আমরা আমাদের একান্ত আশ্রয় মাতৃচরণ অনুস্মরণ পূর্বক মন্ত্ররহস্য উদ্ঘাটন করিতে সচেষ্ট হই । মা, তুমি ধী রূপে উদ্ভাসিত হও, তোমার সাধনরহস্য তুমি বোধগম্য করাইয়া দাও । অজ্ঞানান্ধ জীবজগৎ আবার জ্ঞান ভক্তির পবিত্র আলোকে উজ্জ্বল হউক ।

মন্ত্রে বলা হইয়াছে—সিংহ অনুরগণের দেহ হইতে প্রাণ চয়ন করিতে

লাগিল। সিংহ—মাতৃশক্তিবিকাশের যন্ত্র স্বরূপ জীব। পূর্বের বলিয়াছি—সাধক যখন স্বকীয় জীবভাবের প্রতি হিংসাপরায়ণ হয়—যখন দেহাত্মবোধকে বিলয় করিবার জন্য যত্নবান হয়, তখনই জীব সিংহপদবাচ্য হইয়া থাকে। তখনই মা আমার কৃপা পূর্বক শ্রীচরণস্পর্শে তাদৃশ জীবকে ধন্য করিয়া দেন। সেই জীব তখন দেহ হইতে প্রাণের চয়ন করিতে থাকে। ইহাই সাধনা, ইহাই প্রাণপ্রতিষ্ঠা। যতদিন জীব কেবল শরীর নিয়াই মুক্ত থাকে, সে ততদিন সাধারণ জীবমাত্র। আর যখন শরীর হইতে প্রাণের চয়ন করে, তখন সে জীবশ্রেষ্ঠ সিংহ। শরীর—জড়, প্রাণ—চৈতন্য। জড়ের মধ্যে চৈতন্যের তদ্বেষণ। প্রত্যেক জড় পদার্থ ইহে প্রাণের—চৈতন্যের লীলাক্ষেত্র, ইহা ধরিয়া ধরিয়া বুঝিবার নামই প্রাণপ্রতিষ্ঠা।

তোমার বালক পুত্রটা আনন্দে খেলা করিতেছে, আর তুমি মুগ্ধনেত্রে তাহার দিকে তাকাইয়া আছ। একবার ভাবিয়া দেখ—কাহাকে তুমি পুত্র বলিয়া বুঝিতেছ ? কে তোমাকে মুগ্ধ করিতেছে ? পুত্রের দেহ, না প্রাণ ? দেহ নহে। যদি রক্ত মাংসের পিণ্ডটাই তোমায় মুগ্ধ করিত, যদি রক্ত মাংসের দেহই তোমার আত্মজ হইত, তবে গতপ্রাণ পুত্রের দেহটাকে, কেহই শ্মশানে পাঠাইয়া দিত না। তবে কে তোমার পুত্র ? ঐ প্রাণ, যে আছে বলিয়া, দেহ—প্রাণী। বাহার অভাবে শরীর শবমাত্র। সাধারণ জীব দিবারাত্রি প্রাণকে পরিত্যাগ করিয়া—প্রাণের দিকে লক্ষ্যহীন হইয়া, মাত্র জড় নিয়া থাকে—শব নিয়া খেলা করে। বাহারা এইরূপ প্রাণকে পরিত্যাগ করিয়া—শিবকে অবমাননা করিয়া, দিবারাত্রি শব নিয়া থাকে, তাহাদের মঙ্গললাভ কিরূপে হইবে ? শ্মশানেই বাহাদের বাস, শ্মশানেই বাহাদের রতি, অথচ বাহারা শ্মশান-

শ্মামা মায়ের দিকে লক্ষ্যহীন, তাহারা রোগ শোক যন্ত্রু হাহাকার কাতর ক্রন্দন হইতে কিরূপে মুক্ত লইবে ? ওগো, তোমরা কেবল নামরূপে মুগ্ধ থাকিবে—শ্মশানে বাস করিবে, আর মুখে অমৃতের কথা বলিবে, এল্পণ করিলে কি অমৃত লাভ হয় বাবা ! দেখ—প্রত্যেক দেহই

শ্মশান । বতকণ দেহীর দিকে লক্ষ্য না পড়ে, ততক্ষণ তুমি যে শ্মশানেই  
রহিয়াছ । তোমার গৃহ যতই বহুমূল্য দ্রব্যসম্ভারে সজ্জিত হউক, যতই  
আলোক মালায় স্তম্ভোদ্ভিত হউক, যতই পুত্র কলত্র স্ত্রীাদির কল-  
কোলাহলে মুখরিত হউক, যদি গৃহাধিপত্যে চৈতন্যময়ী প্রাণময়ী মায়ের  
প্রতিষ্ঠা না হইয়া থাকে, তবে উহা শ্মশান মাত্র । তোমার দেহ যতই  
মূল্যবান বসন ভূষণে সজ্জিত হউক, যতই বিদ্যা বুদ্ধিতে উদ্ভাসিত হউক,  
যতই উচ্চ গৌরবের পাত্র হউক, যদি প্রাণের দিকে—মায়ের দিকে  
লক্ষ্য না থাকে, যদি দেহকে মাতৃমন্দির বলিয়া বুঝিতে না পার, তবে  
উহাও শ্মশান বা শবদেহ মাত্র । আরে, যে জনা তোমার বুকের ভিতরে  
থাকিয়া “আমি আমি” করে, যে জনা তোমার বুক থেকে নামিয়া  
দাঁড়াইলে, ঐ কমনীয় দেহও অমঙ্গল বলিয়া গৃহের বাহিরে লইয়া যাইবে,  
সেই মঙ্গলময়ী, সেই শ্মশানবাসিনী মাকে দেখ, প্রত্যেক পদার্থে, প্রত্যেক  
দেহে দেখ—চিরমঙ্গল লাভ করিবে । অমঙ্গল বলিয়া জগতে কিছুই  
দেখিতে পাইবে না ।

যাহারা শ্মশানবাসিনীর অন্বেষণ করিতেছে, কত কঠোর যোগ তপস্তা  
সাধনা করিতেছে, তাহারা দেখ—তোমারই বুকের ভিতর প্রাণরূপে তিনি  
নিভা বিরাজিতা রহিয়াছেন । জানা কথা বলিয়া উপেক্ষা করিও না !  
শ্রদ্ধার সহিত দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত উহারই শরণাগত হও, শ্মশানবাসিনীর  
সন্ধান মিলিবে । কিছু দেখিতে পাও না ! কিছু বুঝিতে পার না ।  
কাহার চরণে শরণ লইবে ? ঐ যে প্রাণ বলিয়া একটা বোধ আছে, প্রাণ  
বলিয়া একটা বেদন আছে—অশুভূতি আছে ; যাহা সুখের সময় যেন  
ফুলিয়া উঠে, দুঃখের সময় যেন বড় সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে, ঐ উহাকে লক্ষ্য  
করিয়া, উহার দিকে চিন্তের বৃত্তি প্রবাহিত করিয়া—মা মা বলিয়া কাঁদ ।  
উহারই উদ্দেশ্যে তোমার যাবতীয় ভোগ অর্পণ কর, উহারই নিকট  
তোমার সুখ দুঃখের সকল কথা নিবেদন কর । তোমার যাবতীয় ভোগ  
উহারই উদ্দেশ্যে অর্পণ কর, তোমার শ্মশানবাসিনী লাভ হইবে । তুমি  
শ্মা মা মায়ের আদর পাইয়া জীবন ধন্য করিবে ।

শুন, “প্রাণ” বলিলেই একটা অব্যক্ত অথচ সত্য চৈতন্যবোধ নিশ্চয়ই তোমার বুকে ফুটিয়া উঠে। ঐ বোধকে প্রত্যেক পদার্থে লইয়া যাও। রূপে রসে শব্দে স্পর্শে গন্ধে প্রত্যেক বিষয়ে প্রাণদর্শন করিতে থাক। শরীরে শরীরে প্রাণের চয়ন কর। ইহারই নাম প্রাণপ্রতিষ্ঠা। সত্য প্রতিষ্ঠা যেরূপ প্রথম শিক্ষার সময় নকল বলিয়া মনে হয়, ইহাও প্রথম প্রথম সেইরূপ নকল করা মাত্র মনে হইতে পারে। তথাপি ছাড়িও না। কয়েকদিন নকল করিলেই ইহার প্রকৃত মর্ম উপলব্ধি করিতে পারিবে। অথবা বাহারা সত্য প্রতিষ্ঠায় অভ্যস্ত হইয়াছে, বাহাদের চিদাকাশ স্থায়ী হইয়াছে, তাহাদের পক্ষে আর নকল বলিয়া মনেই হইতে পারে না। মনে কর একটা বৃক্ষ দেখিতেছ, সত্য প্রতিষ্ঠার সাহায্যে উহাকে সত্য বলিয়া মা বলিয়া ধারণা করিলে। প্রাণই সেই সত্যের স্বরূপ। চৈতন্যহীন সত্য নাই, থাকিতে পারে না। প্রাণের অনুভূতি, প্রাণের উপলব্ধি কিরূপ, তাহা আর কাহাকেও বলিয়া দিতে হয় না। স্ব স্ব প্রাণের একটা অক্ষুট উপলব্ধি মানুষমাত্রেরই আছে। সেই প্রাণই সমুখস্থ বৃক্ষের আকারে দেখা যাইতেছে, এইরূপ ধারণা করিবে। বৃক্ষ দর্শনমাত্র যেন একটা প্রাণময় সন্বেদন ফুটিয়া উঠে। এইরূপ প্রত্যেক পদার্থে করিতে পারিলেই বিশ্বব্যাপী একটা অখণ্ড প্রাণময় সত্তা বোধে ফুটিতে থাকিবে। ওঃ সে কি লোভনীয়! কি মধুময়! এ বিশ্ব একটা ঘন চৈতন্যময় সত্তারূপে উপলব্ধি হইতে থাকে। রূপ রসাদি বিষয় সকলের যে বিভিন্ন সত্তা, তাহা সম্পূর্ণ বিলয় প্রাপ্ত হয়। সাধারণ দৃষ্টিতে জগৎটাকে যেরূপ একটা ঘন সত্য পদার্থ বলিয়া মনে হয়, প্রাণ প্রতিষ্ঠা হইলে আর তাহা থাকে না। তখন জগতের পৃথক সত্তা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, কেবল ঘন চৈতন্য। তোমরা যে চিদঘন শব্দটা শুনিয়া থাক, উহা যে বাস্তবিক কি বস্তু তাহা এইখানে আসিলে উপলব্ধি করিতে পারিবে। যথার্থই উহা প্রস্তর অশেকাও ঘন। এইরূপ প্রাণপ্রতিষ্ঠায় যিনি শিক্ষা, মাত্র সেই সাধকই বাহ্য পূজা অর্থাৎ প্রতিমা পূজা করিতে সমর্থ। যুগ্মীয় প্রতিমায়

প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিলে, উহা যে বার্থ ই চিন্তায়ী মূর্তিতে পরিণত হয়, বার্থ ই যে বাক্য মনের অতীতা মা আমার সম্বন্ধেই আকুল হইয়া স্থলে ঘনীভূত মূর্তিতে আত্মপ্রকাশ করেন এবং পূজা গ্রহণ করিয়া সম্বন্ধকে ধন্য করিয়া থাকেন, ইহা প্রাণপ্রতিষ্ঠা সাধকগণেরই উপলক্ষ্য-যোগ্য। কিন্তু সে অর্থ কথ্য।

যাহা হউক, সাধকে শরীর হইতে প্রাণের চরন করিতেই হইবে। ঐরূপ করিতে করিতেই মহাপ্রাণের সন্ধান পাওয়া যায়, এবং প্রাণই যে জড়ের আকারে আকারিত, তাহারও সম্যক উপলক্ষ্য হয়। জীব! তোমার বুকের ভিতর যে একটুখানি ক্ষুদ্র চৈতন্যের অনুভব করিয়া থাক, উনিই যে সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়কর্ত্রী মহাপ্রাণময়ী মা, ইহা না বুঝিয়াই ত তোমাকে দুঃখ কষ্ট শোক তাপ জন্ম মৃত্যুর উৎপীড়ন সহ্য করিতে হয়। রাজরাজেশ্বরী মাকে কান্দালিনী সাজাইয়া মলিন গৃহে বসাইয়া রাখিয়াছ বলিয়াই ত তোমার এই দীনতা এই অবসাদ দূর হয় না। ইহার হাত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে হইলে, পদার্থে পদার্থে প্রাণের প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। মনে রাখিও—প্রাণ না দিলে প্রাণ পাওয়া যায় না। জগতকে সত্য বলিয়া মা বলিয়া বুঝিয়াছ, উহারই চরণে প্রাণ ঢালিয়া দাও, দেখিবে—তোমার প্রাণই জগৎ আকারে সাজিয়া রহিয়াছে।

প্রাণময়ী মা আমার! জানি তোমাকে প্রাণ দিলেই জীবনের অবসান হয়। জানি, তোমার চরণে সকল প্রাণ নির্বিচারে ঢালিয়া দিতে পারিলেই এই অন্তরের অত্যাচার চিরতরে নিবৃত্ত হয়। কিন্তু পারি না যে মা, কিছুতেই তোমার চরণে প্রাণঅর্পণ করিয়া আত্মহার্য হইতে পারি না। পুনশ্চ দুর্বল ত্রিতাপনক্ষ অজ্ঞান সম্বন্ধ আমার, তুমি দয়া করিয়া আমাদের প্রাণ কাড়িয়া লও। কেমন করিয়া তোমাকে প্রাণ অর্পণ করিতে হয়, তাহা কিছুই ত জানি না। আমাদের প্রাণ যে সাংসারিক লাভ লোভলানের হিসাবে একান্ত বিমূঢ়। কেমন করিয়া তোমাকে দিব মা? তুমি কৃষ্ণ, মহা আকর্ষণী শক্তি প্রয়োগ করিয়া, আমাদের এই প্রাণবিন্দু তোমার মহাপ্রাণ সিন্ধুতে মিলাইয়া লও। আমরা ধন্য হই, তোমার

পতিতগাবনী যা নাম সাধক হউক। শুনিতে পাই—শ্রীকৃন্দাবনে কৃষ্ণ-  
রূপে তুমি গোপগৃহে নবী চুরি করিতে গিয়া গোপীগণের প্রাণও নাকি  
হরণ করিয়াছিলে, আমাদের প্রাণও তেমনি করিয়া হরণ কর। আমি  
ত স্বেচ্ছায় তোমাকে কিছুতেই প্রাণ দিব না। আমাকে জানাইয়া  
আসিলে, আমার সম্মুখ দিয়া আসিলে যে তোমাকে তাড়াইয়া দিব; পাছে  
তোমার সেই ত্রিলোক-মোহিনী মূর্তি দেখিয়া অকস্মাৎ যদি প্রাণ দিয়া  
কেলি, এই ভয়ে আমার সকল দরজা বন্ধ করিয়া বসিয়া আছি। তাই  
বলি, তুমি লুকাইয়া চোরের মত অজ্ঞাতসারে আসিয়া আমার প্রাণ চুরি  
কর। ওগো দয়া করে চুরি কর! তাহা হইলেই আমরা সেই শাস্ত  
শাস্তির আশ্বাদ লইয়া এ বিতপ্তবন্ধ শীতল করিতে পারি। সাধক!  
যতদিন প্রাণঅর্পণ পরিসমাপ্ত না হয়, এস ততদিন এমনই করিয়া কাঁদি।  
দয়া করিয়া—না না দয়া নয়, পুত্রেসেহে আকুলা হইয়া একদিন না  
একদিন মা নিশ্চয়ই আমাদের আশা পূর্ণ করিবেন।

সে বাহা হউক, সাধক! তুমি জগৎময় মাতৃদর্শনে অভ্যস্ত হইয়াছ;  
ঐ মাই যে প্রাণ, এইটুকু বুঝিতে পারিলেই প্রাণপ্রতিষ্ঠা হয়।  
অন্তরে যখন অনুরভাব সমূহ একটীর পর একটী আসিয়া শাস্তির  
উপকূল ভাঙ্গিয়া দিতে থাকে, তখন উহার প্রত্যেকটীকে ধরিয়া  
ধরিয়া প্রাণরূপে দর্শন করিতে হয়। প্রাণই যে ঐ সকল বিভিন্ন  
মুক্তিতে আসিতেছে, ইহা পুনঃ পুনঃ অভ্যাসের সাহায্যে মর্শ্বে মর্শ্বে  
উপলব্ধি করিতে হয়। স্মরণ কর প্রথম খণ্ডের লিখিত সন্দেশের দৃষ্টান্ত।  
বাহিরের আকার বেক্সপই হউক, উহা যে প্রাণ বাতীত অণু কেহ নয়,  
এরূপ বোধ আগাইয়া রাখিতে চেষ্টা করিবে। ইহাই অণুর শরীরে প্রাণের  
চয়ন। কয়েকদিন এইরূপ অনুশীলন করিলেই প্রাণময় গ্রন্থি খুলিয়া  
যাইবে। প্রাণ বলিলেই যে বুদ্ধের মধ্যে একটু খানি ছোট প্রাণ মনে হয়,  
এই অজ্ঞান দূরীভূত হইবে। বিষ্ণুগ্রন্থির ভেদ হইবে। তখন দেখিতে  
পাইবে—এই অনন্ত বৈচিত্রপূর্ণ জগৎ তোমার প্রাণ ব্যতীত অণু কিছুই  
নহে। তখন আত্মপ্রাণের মহাপ্রসার দেখিয়া মুগ্ধ হইবে, নিজেকে জন্ম

মৃত্যুর অতীত নিত্য শাস্তিময় বলিয়া বুঝিতে পারিবে। অথবা তখন সাধকের যে কি আনন্দ কি মধুময় অবস্থা উপস্থিত হয়, তাহা লিখিয়া প্রকাশ করা যায় না।

এই মন্ত্রে সিংহের দুইটী বিশেষণ আছে—“মহানাদমুৎসজ্জন” এবং “ধৃতকেশরঃ।” সিংহ যখন অশ্রুদেহে প্রাণ চয়ন করিতেছিল, তখন ভীষণ শব্দ করিতেছিল এবং তাহার কেশরসমূহ কম্পিত হইয়াছিল। প্রথম বিশেষণে উল্লাস এবং দ্বিতীয় বিশেষণে ক্রোধ সংসূচিত হইয়াছে। আত্মরিক বৃত্তিনিচয়কে সমূলে বিলয় করিবার জন্য উল্লাস ও ক্রোধ আবশ্যক। পূর্ণ উত্তমে আত্মরিকবৃত্তির বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইতে হয়। মাতৃচরণস্পর্শে ধন্য ও মহান্ উৎসাহ সম্পন্ন জীব—সিংহ, মাতৃ-প্রেমিত ক্রোধ ও উল্লাসের অভিনয় করে। ইহা বন্ধনের হেতু নহে। বন্ধন বিমুক্তির উপায় বা বাহুলক্ষণ মাত্র। সাধক! তুমিও উচ্চৈঃস্বরে মা মা বলিয়া অগ্রসর হইবে। যখন অন্তরে বাহিরে পূর্ণভাবে স্বকীয় প্রাণের মহা প্রসার দেখিতে পাইবে, তখন আর চূপ করিয়া থাকিতে পারিবে না, আর নিজেকে দুর্বল অবসাদগ্রস্ত জীব বলিয়া মনে করিতে পারিবে না, বিরাট প্রাণের উল্লাস দেখিয়া তুমিও মহোল্লাসে মা মা রবে দিগ্ভাগুল প্রকম্পিত করিয়া তুলিবে। তোমার সে মাতৃআহ্বানে বায়ুমণ্ডল পবিত্র হইবে। বাহারা সে আহ্বান শুনবে, তাহারাও প্রজ্বলিত অনলাভিমুখে পতঙ্গের স্থায় মা মা বলিয়া আত্মাহুতি দিতে অগ্রসর হইবে। ও সে অবস্থার কথা স্মরণ করিয়াও প্রাণ উল্লাসে নৃত্য করিতে থাকে।

দেবাগণৈশ্চ তৈস্তত্র কৃতং যুদ্ধং তথাস্থরৈঃ।

যথৈবাহি তুত্বদেবাঃ পুষ্পবৃষ্টিমুচো দিবি ॥ ৬৮ ॥

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবীমাহাত্ম্যে  
মহিষাসুরমৈত্য়বধঃ।



অনুবাদ। সেই যুদ্ধেই দেবীর সেই সৈন্যসমূহ, অনুরদিগের সহিত একরূপ ভাবে যুদ্ধ করিতে লাগিল। যে, স্বর্গে দেবতাগণ (সম্মুখ হইয়া) তাহাদের উপর পুষ্পবৃষ্টি করিয়াছিলেন।

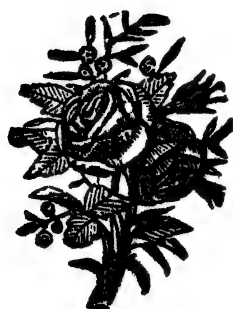
ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণাস্ত্যগত সাবর্ণিক মন্বন্তরীয় উপাখ্যানে দেবীমাহাত্ম্য-  
বর্ণনে মহিষাসুর সৈন্যবধ সমাপ্ত।

ব্যাখ্যা।। গণসৈন্য ও তাহাদের যুদ্ধবিবরণ ইতিপূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। দেবতাগণের পুষ্পবর্ষণের তাৎপর্য—আশীর্বাদ ও শক্তিদান। জীব যখন মাতৃচরণে আত্মসমর্পণ করিয়া মাতৃশক্তিতে শক্তিমান হইয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠারূপ অব্যর্থ অস্ত্র লইয়া অনুরকুলের বিরুদ্ধে দাঁড়ায় ও সাধ্যানুসারে যুদ্ধ করিতে থাকে, তখন দেবতাবৃন্দ শক্তি ও বিজয়্যশীর্বাদ দিয়া জীবকে বিশেষরূপ উৎসাহিত করিতে থাকেন। জীব যতদিন অনুর-শক্তির পোষণ করে, ততদিন দেবশক্তি নির্ভীক থাকে, কিন্তু একবার সাহস করিয়া অনুরশক্তির প্রতিকূলে দাঁড়াইলেই দেবশক্তি উৎসাহসম্পন্ন ও প্রসন্ন হইয়া থাকেন। গীতায়ও ঠিক এই কথাই আছে—জীবগণ দেব-শক্তির পোষক, আবার দেবতাবৃন্দও জীবগণের ত্রয়োবিধায়ক। এইরূপ পরস্পর পরস্পরের অভ্যুদয়-সাধক। জীব যতদিন এ তত্ত্ব সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারে, ততদিনই দেবতাদের নিকট হইতে আশীর্বাদ ও শক্তিলভ করিয়া উন্নতিপথে অগ্রসর হইতে পারে না। আজ মায়ের কৃপায় জীবের নিঃশ্বাস পর্য্যন্ত অনুরশক্তির প্রতিকূলে দণ্ডায়মান। আজ জীব সর্বতোভাবে অনুরশক্তি বিশ্বস্ত করিতে উদ্বৃত্ত, তাই দেবশক্তি প্রসন্ন হইয়া আশীর্বাদ ও শক্তি দান করিতেছেন।

সাধক। তুমি যদি অতি অল্প মাত্রাও সাধনার পথে অগ্রসর হও, জমনি দেখিবে অনুরস্ব দেবতাবৃন্দ তোমার সাধনার গতিকে আরও খরতর করিবার উপযুক্ত শক্তি প্রদান করিতেছেন। যতদিন নিজেকে দুর্বল ও অক্ষম বলিয়া সাধনা হইতে দূরে থাকিবে, ততদিন যথার্থই উহা বন্ধুর ও কণ্টকময় প্রতীতি হইবে। কিন্তু তুমি একপাদমাত্র অগ্রসর হইলেই

দেখিতে পাইবে,—ভগবান্ তোমার নিকে তিন পাদ অগ্রসর হইয়াছেন ।  
 “আমি সংসারী, আমি বিবরাস, আমি কামিনী-কাঞ্চনপ্রিয়, হুতরাং  
 আমার পক্ষে সাধনার পথে অগ্রসর হওয়া অসম্ভব” এই বলিয়া ভীত বা  
 পশ্চাৎপদ হইও না । যে বেরূপ অবস্থায় আছ, ঐ অবস্থার ভিতর দিয়াই  
 ভগবান্কে পাওয়া যায় । কিছুই ত্যাগ বা গ্রহণ করিতে হয় না, শুধু  
 পাইবার ইচ্ছা উদ্বুদ্ধ হইলেই তাঁহাকে পাওয়া যায় । তখন সমস্ত  
 দেবশক্তি তোমার অনুকূলে দাঁড়াইয়া তোমাকে আশীর্ব্বাদ ও শক্তিপ্রদানে  
 অগ্রগতির সামর্থ্য প্রদান করিবে ।

এস ভীত সন্ত্রস্ত সন্তান ! এস ত্রিতাপদম্ব সন্তান ! এস সকলে  
 মিলিয়া সমস্তরে মা বলিয়া ডাকি, দেবভাগ্য আমাদের মন্তকেও পুষ্পবৃষ্টি  
 করুন ! আমরা ধন্য হই ।



# সাধন সমর

বা

## দেবী-মাহাত্ম্য ।

—২৫২—

### দ্বিতীয় খণ্ড—দ্বিতীয় অধ্যায় ।

—২৫৩—

ঋষিরূবাচ

নিহন্ত্যমানং তৎসৈন্ত্যমবলোক্য মহাস্থরঃ ।

সেনানীশ্চিকুরঃ কোপাদ্যবৌ বোদ্ধু মথাস্থিকাম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ । ঋষি বলিলেন—অনন্তর অশ্বরসৈন্ত্যগণকে নিহত দেখিয়া, প্রধান সেনাপতি মহাস্থর চিকুর স্বয়ং যুদ্ধ করিবার জন্ত সক্রোধে অশ্বিকার প্রতি ধাবিত হইল ।

ব্যাখ্যা । এ পর্য্যন্ত অশ্বর সৈন্ত্যদলের নিধনবিবরণ বর্ণিত হইয়াছে ; এইবার সেনাপতিগণের যুদ্ধ ও নিধনকাহিনী ব্যাখ্যাত হইবে । মাতৃকপায়—আত্মাভিমুখী প্রকৃতির আকর্ষণী শক্তি প্রভাবে আশ্বরিক ভাবসমূহ নির্জিত হইয়াছে । কিন্তু বাহার রজোগুণের প্রধান কার্য্য-শক্তি—বাহাদের বিলয় সাধন না করিলে পুনরায় আশ্বরিক বৃত্তির উৎপীড়ন আশঙ্ক্য বিদূরিত হয় না, এতদনে তাহাদের প্রতি সাধকের লক্ষ্য পড়িয়াছে । পূর্বের বলিয়াছি—বিক্ষেপ শক্তিই চিকুর । যে শক্তি প্রভাবে আমরা মাকে দেখিতে পাই না, বাহার প্রভাবে আমার প্রকৃত স্বরূপটা উপলব্ধি করিতে না করিতেই রূপরসাদি বিষয়াকারে প্রতিভাত হইয়া পড়ি, উহাই অজ্ঞেয় অশ্বর চিকুর । এই চিকুর অশ্বরের অত্যাচার হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্ত যতটা বেগ পাইতে হয়, বোধ হয় এতটা

বেগ আর কিছুতেই দরকার হয় না। কত সাধক এই বিক্ষেপ দূর করিবার জন্য কত রকম যোগ কৌশল হঠক্রিয়া প্রাণায়াম, কত রকম কঠোর ব্রত নিয়মাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। তাঁহাদের ধারণা—কোন উপায়ে চিত্তবিক্ষেপ দূরীভূত হইলে, পরমাত্মস্বরূপ স্বতঃই উদ্ভাসিত হইবে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ জল চন্দ্রের উল্লেখ করেন। তাঁহাদের সিদ্ধান্ত এই যে—জলের তরঙ্গায়িত, অবস্থার নিবৃত্তি হইলেই চন্দ্রবিন্দু পূর্ণভাবে প্রত্যক্ষ হয় ; তজ্জন্ম অল্প কোন প্রয়াস প্রয়োজন হয় না। এ সিদ্ধান্তও যে সত্যের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহাতে কোন সংশয় নাই। তবে এরূপ সাধক কেহ আছেন কিনা বলিতে পারি না, যিনি বিক্ষেপের হাত হইতে পূর্ণরূপ নিকৃতি লাভ করিয়াছেন। যতদিন দেহ আছে ততদিনই বৃথিতে হইবে যে বিক্ষেপ আছে। বিক্ষিপ্ত ভাবের নামই জীব। তবে কঠোর সংযম, তীব্র বৈরাগ্য ও দীর্ঘকাল অভ্যাসের ফলে <sup>জিহ্বা</sup>বিক্ষেপের মাত্রা কথঞ্চিৎ হ্রাস পায় মাত্র।

আমরা কিন্তু অল্প পথের সন্ধান পাইয়াছি—যাহা বর্তমান দেশ কাল ও অধিকারীর পক্ষে বিশেষ উপযোগী। মা আমাদেরকে সেই সরল সহজ পন্থায় বাইবার জন্য ভূয়োভূয় ঈজিত করিতেছেন। উহা ঋষিজন সেবিত বৈদিকমার্গ। আমরা বিক্ষেপ বিক্ষেপ করিয়া ব্যস্ত হইব না। আমরা সরলপ্রাণ শিশুর মত মাতৃচরণে আত্ম-নিবেদন করিয়া পূর্ণ নিশ্চিন্ত ও সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবে অবস্থান করিব। বিক্ষেপই হউক আর আবরণই হউক, কিংবা যত রকম অত্যাচার হউক, সর্ববাবস্থায়ই মাতৃচরণে পূর্ণ নির্ভরতামাত্র লক্ষ্য করিয়া অগ্রসর হইব। ও সকলের ব্যবস্থা যাহা করা আবশ্যক, তাহা স্বয়ং মাই করিয়া দিবেন। আমরা মাতৃঅঙ্কস্থিত আনন্দময় নয় শিশু। ও সকলের বিচার বিবেচনা করিবার প্রয়োজন আমাদের নাই। সে অধিকার কিংবা সামর্থ্যও আমাদের নাই। এস সাধক ! আমরা মা বলিয়া পূর্ণ বিশ্বাসে মহাশক্তির স্নেহময় অঙ্কে কাপাইয়া পড়ি। আমাদের যত কিছু সাধনা ওপন্থা, সবই মা করাইয়া লইবেন। আমাদের কিসে ভাল হইবে কিসে মন্দ হইবে, সে বিবেচনা

আমাদিগের অপেক্ষা মাই বেশী বুঝিতে পারেন; সুতরাং কেন আমরা দিব্যরাত্রি বিষয় নিয়া কিংবা সাধনা নিয়া মাথা ঘামাইতে বাইব। যুদ্ধ করিতে হয়, মা করিবেন, বিক্ষেপ দূর করিতে হয়, মাই করিবেন, আমরা দ্রষ্টা মাত্র—মায়ের বিচিত্র লীলা দেখিয়া বাইব। সুখে দুঃখে হর্ষে বিষাদে বিক্ষেপে শৈশবো সর্ববাবস্থায়ই আমি দ্রষ্টা, আমি মাতৃঅঙ্কস্থিত আনন্দময় নির্বিকার নয় শিশু।

আরে, যদি বেশ ভাল করিয়া বুঝিয়া লইতে পারি যে, সত্যসত্যই আমার প্রাণই আমার মা, তিনি পুত্র স্নেহে আকুলা, যাহাতে আমাদের ভাল হয়, প্রতিনিয়ন্তই তাহা করিতেছেন, তবে আর আমার ভাবিবার বিষয় কি থাকিতে পারে? তাই মস্ত্রেও দেখিতে পাই—“যথো যোদ্ধু মথাস্বিকাম্।” অস্তুর অধিকার সহিত যুদ্ধ করিতে গেল। আমার সহিত ত যুদ্ধ করিতে আসে নাই। বিক্ষেপই হউক, আবরণই হউক, কিংবা দস্ত দর্প অভিমান মোহ প্রভৃতিই হউক, তাহাতে আমার কি? আমার সহিত কোন যুদ্ধ নাই। আমি ধীর স্থির লীলাদর্শী মাত্র। তাই অস্তুরগণ আমাকে ছাড়িয়া অধিকার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে।

দেখ, আত্মসমর্পণ-যোগীর কত সুবিধা। মহাস্তুর চিকুর যুদ্ধ করিতে গেল মায়ের সঙ্গে। যোগী অস্তুরনিধনমাত্র দেখে না, দেখে মায়ের খেলা। আত্মসমর্পণ-যোগীর—“মামেকং শরণং ব্রজ” মস্ত্রের সাধনায় সিদ্ধ সাধকের, যে সকল অবস্থা—বহির্লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহাই এই চণ্ডীভাষে বর্ণিত। এ কথা পূর্বে বহুবার বলা হইয়াছে, এখানে আবার তাহাই স্মরণ করাইয়া দিতেছি। আত্মসমর্পণই সাধনা। অনেক অবস্থার ভিতর দিয়া সাধক ইহার সন্ধান পায়। এই সাধনায় সিদ্ধ হইলে, সাধকের দেহ মন ইন্দ্রিয় প্রভৃতি মাতৃশক্তি-বিকাশের যন্ত্রস্বরূপ হইয়া পড়ে। ইহা দেখাইতে গিয়াই দেবী-মাহাত্ম্যের ঋষি, সুরথ সমাধিকে উপলক্ষ্য করিয়া অভূতপূর্বে রহস্যের অবতারণা করিয়াছেন। অস্তুর নিধন অবলম্বনে আধ্যাত্মিক তত্ত্বের উন্মেষ করিয়া অজ্ঞানান্ধ জগতের জ্ঞানচকু উন্মীলন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন।

পূর্ব পরিচ্ছেদে দেবীর বাহন সিংহের যুকবিবরণে জীবের যে পুরুষকার প্রয়োগ বলা হইয়াছে, উহার সহিত আত্মসমর্পণ বা পূর্ণ নির্ভরতার কোন বিরোধ নাই। কারণ মাতৃশক্তিই জীবদেহরূপ বস্তুর ভিতর দিয়া পুরুষকার রূপে প্রযুক্ত হয়। জীব যতদিন আত্মসমর্পণের আশ্বাস না পায়, ততদিন পুরুষকার বস্তুর প্রকৃতস্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে না। ওরে, পুরুষকারের পুরুষই যে মা ! পুরুষকে না জানিলে, তাহার কৃতি বা কার্য্য কিরূপে দেখিতে পাইবে ? স্বপ্নেও কেহ ভাবিও না—মাতৃচরণে পূর্ণ নির্ভরতা আসিলে মানুষ জড়বৎ অবস্থান করে। যথার্থ কর্ম্মশক্তি আত্মসমর্পণ-যোগীর ভিতর দিয়াই প্রকাশ পায়। তাই বলি সাধক, আত্মসমর্পণের সাধনা কর। আত্মসমর্পণে অগ্রসর হও। মনে রাখিও আত্মসমর্পণ ব্যতীত আত্মলাভ হয় না। মহাপ্রাণ চাও ত, তোমার ক্ষুদ্র প্রাণ মায়ের প্রাণে মিলাইয়া দাও। তোমার ছোট আমিটাকে তুলিয়া যাও, মায়ের আমিকে—শ্রীগুরুর আমিকে দুই হাতে জড়াইয়া ধর। দেখিবে কত শত অন্তর নিহত হইবে, কত লীলার অভিনয় হইবে ; অথচ তোমাতে কর্তৃত্বের লেশও স্পর্শ করিবে না। তোমাকে কিছুই করিতে হইবে না। তুমি যে চিরদিনই দ্রষ্টা সাক্ষীমাত্র, ইহা যথার্থ উপলব্ধি করিয়া বন্ধনমুক্তির কল্পিত ধাঁধা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবে।

স দেবীং শরবর্ষেণ ববর্ষ সমরেহুহরঃ ।

যথা মেরুগিরেঃ শৃঙ্গং তোরবর্ষেণ তোরদঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ। শুমেরু পর্বতের শিখরে মেঘের জলবর্ষণের স্থায় সেই অন্তর সমরক্ষেত্রে দেবীর প্রতি শরবৃষ্টি করিতে লাগিল।

ব্যাখ্যা। এই মল্লোক্ত দৃষ্টান্তটি বড় সুন্দর। মেঘ যে জল বর্ষণ করে, তাহা শুমেরু পর্বতের শিখরদেশে নিপতিত হয় না, কারণ শুমেরুশৃঙ্গ এত উচ্চ যে, তথায় মেঘসমূহ বাইতেই পারে না। কুমার-

সম্ভব মহাকাব্যে মহাকবি কালিদাস বলিয়াছেন—“আমেখলাং সঞ্চরতাং  
ধনানাম্”। মেঘসমূহ হিমালয় পর্বতের মেখলা অর্থাৎ কটদেশ পর্য্যন্ত  
বিচরণ করিয়া থাকে ; তদূর্দ্ধে উঠিতে পারে না। হুমেরুশিখর হিমালয়  
অপেক্ষাও অনেক অধিক উন্নত ; সুতরাং সেস্থানে মেঘসমূহের জলবর্ষণ  
কোনপ্রকারেই সম্ভব নহে। ঠিক এইরূপ মহানুর চিকুর অজস্র বাণবর্ষণ  
করিতেছিল, কিন্তু তাহা দেবীর অঙ্গ স্পর্শও করিতে পারিল না।

মা যে আমার সচ্চিদানন্দস্বরূপা আবাহনোগোচরা,—মন বুদ্ধি  
ইন্দ্রিয় প্রভৃতি দৃশ্যবর্ণের পরপারে অবস্থিতা ; সুতরাং চিত্তবিক্ষেপ  
জনিত অত্যাচার তাঁহাতে স্পর্শ করিবে কিরূপে ? তাই চিকুরের শরজাল  
মাতৃঙ্গ স্পর্শও করিতে পারে নাই। আরে, মন বাঁহাকে মনন করিতে  
পারে না, বাঁহার সত্য ও প্রকাশে মনের সত্য ও প্রকাশ, মনশ্চাক্ষু  
তাঁহাকে উৎপীড়িত করিবে কিরূপে ? যতদিন মায়ের স্বরূপ জানা না যায়,  
ততদিনই অসুরের ভয়, ততদিনই বিক্ষেপনিবারণ কল্পে কত কি আয়োজন  
উদ্ভব। মা যে আত্মা, তিনি নিত্য অঙ্গ, নিত্য শুদ্ধ, নিত্য মুক্ত। বিক্ষেপ  
যে রূপ চিন্তাধর্ম, নিরোধও সেইরূপ চিন্তেরই ধর্ম। সমাধি ও চাক্ষু  
উভয়ই চিন্তের উপরে বাইতে পারে না। সুতরাং চিন্তের ধর্ম চিন্ময়ী  
অঙ্গ কিরূপে স্পর্শ করিবে ?

তস্মা চিহ্না ততো দেবী লীলয়ৈব শরোংকরান্ ।

জঘান তুরগান্ বাণৈর্যন্তারকৈব বাজিনাম্ ॥ ৩ ॥

চিচ্ছেদ চ ধনুঃ সদ্যো ধ্বজধ্বজাতি সমুচ্ছিতম্ ।

বিব্যাধ চৈব গাত্রেষু চিহ্নধ্বজানমাশুটৈঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ। অনন্তর দেবী অবলীলাক্রমে তাহার ( চিকুরের )  
শরনিকর ছেদন করিয়া, বাণসমূহের দ্বারা অশ্বগণ ও অশ্চালক  
সারথিকে নিহত করিলেন। এবং শরপ্রয়োগে তৎক্ষণাৎ ধনু ও

অতিসমুচ্ছিত ধ্বজচ্ছেদনপূর্বক, সেই ছিন্নধনু অস্তুরের গাত্র বিদ্ধ করিয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা। পূর্ব মন্ত্রে বলা হইয়াছে চিকুরনিক্শিপ্ত বাণসমূহ মাতৃঅঙ্গ স্পর্শও করিতে পারে নাই। এইবার মাতৃবিক্রম বর্ণিত হইতেছে। মা ছয়টি কার্য্যদ্বারা আত্মশক্তি প্রকটিত করিয়াছিলেন। (১) চিকুর-নিক্শিপ্ত বাণচ্ছেদন (২) অশ্বনিধন (৩) সারথিনিধন, (৪) ধনুঃকর্ত্তন (৫) উন্নত ধ্বজচ্ছেদন (৬) চিকুরের সর্ববাবয়ব বাণ বিদ্ধ করণ। এস সাধক! ক্রমে আমরা এই ছয়টি ক্রিয়ার রহস্য হৃদয়ঙ্গম করিতে চেষ্টা করি।

প্রথম—চিকুরের বাণচ্ছেদন। চিত্তক্ষেত্রে বৈষয়িক চঞ্চলতা-উৎপাদক বেগই চিকুরের বাণ। উহা ছেদনের উপায় প্রাণপ্রতিষ্ঠারূপ শরনিক্ষেপ। যখনই চিত্তে বৈষয়িক স্পন্দন উঠিবে, অমনি উহাকে বিরাট প্রাণের স্পন্দন বলিয়া বুঝিতে চেষ্টা করিবে। মহাপ্রাণময়ী মা আমার অন্তরে থাকিয়া বিষয়ের আকারে আত্মপ্রকাশ করিতেছেন। রূপ রসাদি কিংবা কাম কাঞ্চনাদি সকলই আমার প্রাণ—আমার মা। এইরূপ বোধের প্রবাহ কিছুকাল ধরিয়া রাখিতে পারিলেই বিষয়ের স্পন্দন নিবৃত্ত হইয়া যায়। ইহা পরীক্ষিত সত্য।

দ্বিতীয়—অশ্ব নিধন। অশ্ব শব্দের অর্থ ইন্দ্রিয়। শ্রুতি বলেন—ইন্দ্রিয়সমূহই অশ্বস্থানীয়। চিত্তক্ষেত্রস্থ বৈষয়িক স্পন্দনগুলি ইন্দ্রিয়অশ্বের সাহায্যেই বিষয় পর্য্যন্ত উপস্থিত হয়। রূপ রসাদি বিষয়পঞ্চকই ইন্দ্রিয়অশ্বের গম্য বা ভোগ্যস্থান। প্রাণপ্রতিষ্ঠার প্রয়োগকৌশলে বৈষয়িক স্পন্দনকে প্রাণরূপে দর্শন করিলেই ইন্দ্রিয়বেগসমূহও প্রাণময়-ভাবে মুক্ত হইয়া পড়ে। সুতরাং উহাদের বিষয়াভিমুখী গতি নিবৃত্ত হয়। ইহাই অশ্বনিধনের তাৎপর্য্য।

তৃতীয়—অশ্বচালকনিধন। ইন্দ্রিয়অশ্বের চালক—মন। ইন্দ্রিয়সমূহ প্রাণময় হইলে তাহার পরিচালক মন সুতরাং প্রাণময় হইয়া থাকে। কারণ ইন্দ্রিয়-বাহিত বিষয়সমূহ মনেই আহিত হয়। যতক্ষণ চক্ষুরাদি



ইন্দ্রিয় কেবল রূপরসাদি বহন করিয়া মনকে উপহার দেয়, ততক্ষণ মন বৈষয়িক পরিচ্ছিন্নতা ও জড়তায় মুগ্ধ থাকে। ইন্দ্রিয়গুলি প্রাণময় হইলে, উহার রূপরসাদি আকারে একমাত্র প্রাণকেই বহন করে। এইরূপে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা মনের নিকট যাহা কিছু উপস্থিত হয়, সকলই প্রাণরূপে আসে, সুতরাং মনের বৈষয়িক ভাব, বহু বিষয়ক সংকল্প বিকল্প সমাক নিবৃত্ত হইয়া যায়। ইহাই অশ্চালক নিধন রহস্য।

চতুর্থ—ধনুচ্ছেদন। ধনুচ্ছেদ অর্থে কর্মধনুর ছেদন। সর্বত্র প্রাণ-প্রতিষ্ঠার কলে, অন্তরে বাহিরে মহাপ্রাণের প্রসার দেখিয়া কর্মেইন্দ্রিয়-নিচয় এত মুগ্ধ হইয়া পড়ে যে, বিষয় আহরণরূপ অহঙ্কারমূলক কর্ম হইতে বিরত হয়। ইহাই চিকুরের ধনুচ্ছেদন।

পঞ্চম—উচ্ছ্রিত ধ্বজচ্ছেদন। অহংকর্তৃজ্ঞানই উন্নত ধ্বজ। বিশ্বময় প্রাণ দর্শন করিতে থাকিলে, বিশ্বের যাবতীয় কর্মই যে প্রাণকর্তৃক নিষ্পন্ন হইতেছে ইহা বুঝিতে পারা যায়। “কই আমি ত কিছুই করি না, সবই ত প্রাণময়ী মায়েরই মহতা ইচ্ছায় সম্পন্ন হইতেছে! প্রাণশ্বেদং বশে সর্বং ত্রিদিবে বৎ প্রতিষ্ঠিতং। ত্রিলোকে যাহা কিছু আছে সকলই ত আমার প্রাণস্বরূপিণী মায়ের বশে রহিয়াছে।” এইরূপ জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইলে, আর কর্তৃজ্ঞানের উচ্চ ধ্বজ কিরূপে থাকিবে?

ষষ্ঠ—চিকুরের সর্ববাক্ষ বাণবিদ্ধ করণ। পূর্বোক্ত প্রকারে মহাসূত্র চিকুর যখন ছিন্নধ্বা ও বিসারিণি হয়, তখন মা উপযুক্ত অবসর পাইয়া উহার সর্ববাক্ষ বাণদ্বারা বিদ্ধ করিতে থাকেন। পূর্বেরই বলিয়াছি প্রাণপ্রতিষ্ঠার প্রয়োগই মায়ের বাণ নিক্ষেপ। চিস্তাগত প্রত্যেক স্পন্দনটিকে প্রাণরূপে বুঝিবার চেষ্টাই মায়ের বাণনিক্ষেপ। যখন বিক্ষেপশক্তি অপেক্ষাকৃত দুর্বল হইয়া পড়ে, তখন দৃঢ় অধাবসায়ের সহিত পুনঃ পুনঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয়। এইরূপ করিলেই চিকুর বা বিক্ষেপশক্তি (প্রাণময় হইয়া) বৈষয়িক চাক্ষুশ্য পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়।

অন্ততঃপূর্ব রণকৌশল! বাঁহারা প্রাণপ্রতিষ্ঠায় অভ্যস্ত সাধক,

ঠাহারাই এই সংগ্রামরহস্য সম্যক উপলব্ধি করিতে পারিবেন। দিব্য-  
রাত্রিমধ্যে অন্ততঃ একবারও যদি এই সংগ্রাম প্রত্যক্ষ করা যায়, তবে  
সাধনমার্গ নিশ্চয়ই অভিশয় হুগম হইয়া পড়ে। আরে, পূর্বের সত্য-  
প্রতিষ্ঠার অভ্যাসকালে মা বলিলে একটা অজ্ঞেয় বস্তুর সত্তামাত্র বুঝিতে  
পারিতে, মাকে দূরে দেখিতে, কোথায় কোন্ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পরপারে মা  
আছেন বলিয়া বুঝিতে; কিন্তু মায়ের স্বরূপ জানিতে না। এখন  
গুরুরূপায় বুঝিতে পারিতেছ, তোমার হৃদয়ানুভূত প্রাণই মা। এত  
নিকটে তিনি, এত প্রিয় তিনি, ষাঁর সত্তায় তোমার সত্তা, ষাঁর  
অস্তিত্বে, তোমার সকল অস্তিত্ব, যিনি আছেন বলিয়া, তোমার দেহ  
মন ইন্দ্রিয় স্ত্রী পুত্র ধন যশ যত কিছু; সেই প্রাণই তোমার মা।  
যিনি এই মুহূর্ত্তে তোমার বুক হইতে নামিয়া দাঁড়াইলে আর  
তোমার বলিতে কিছুই থাকে না; সেই প্রাণই তোমার মা। প্রত্যেক  
পদার্থে পদার্থে, প্রত্যেক ভাবে ভাবে প্রাণের চয়ন করিলেই  
বুঝিতে পারিবে—তোমার ঐ একটু খানি প্রাণই বিশ্বপ্রাণ। আবার  
চিন্তের বিক্ষেপ লক্ষ্য করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিলেও বুঝিতে পারিবে—  
চিন্তা বলিতে বা বিক্ষেপ বলিতে যাহা কিছু, সকলই প্রিয়তম প্রাণ!  
একান্ত আশ্রয় প্রাণরূপিণী মা ব্যতীত কোথাও কিছু নাই।

সচ্ছিন্নধৰ্মা বিরথোহতাশ্বোহতসারথিঃ ।

অভ্যধাবত তাং দেবীং খড়্গচক্ষ্মধরোহসুরঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ। এইরূপে চিকুরের ধনুঃ ছিন্ন, রথ ভগ্ন, অশ্ব ও  
সারথি নিহত হইলে, সেই অসুর খড়্গ ও চক্ষ্ম ধারণপূর্বক দেবীর প্রতি  
ধাবিত হইল।

ব্যাখ্যা। খড়্গ ও চক্ষ্ম শব্দের তাৎপর্য বুঝিতে পারিলেই এই  
মন্ত্রের অর্থ হুগম হইবে। খড়্গ দ্বিধাকারক অস্ত্র। ভেদজ্ঞানের নাম

খড়গ। প্রাণ ব্যতীত—মা ব্যতীত আমার এবং এই জগতের পৃথক কোন সত্তা নাই, এইরূপ উপলব্ধির অভাব বশতই জ্ঞান উপচিহ্ন হয়। মনে হয়, মা একজন, আর এই পরিদৃশ্যমান জীবজগৎ তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। সহস্রবার বুকাইয়া দিলে, দার্ষকাল বেদান্তাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেও অন্তর হইতে ঐ ভেদবুদ্ধি তিরোহিত হইতে চায় না। ইহাই বিক্ষেপের অন্ত্র—ইহাই চিকুরের খড়গ। মা হইতে আমাকে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন করিয়া রাখিবার ইহাই সর্বপ্রধান সাধন।

চন্দ্র—চলিত কথায় ইহাকে ঢাল বলে। মিলনের অন্তরায়—মলিনতাই চন্দ্রস্থানীয়। ভেদজ্ঞান যে রূপ আত্মা হইতে জীবকে সম্পূর্ণ পৃথকরূপে প্রতিপন্ন করায়, মলিনতাও সেইরূপ ভেদবুদ্ধি দূর করিবার উত্তমকে বিনষ্ট করিয়া দেয়। আমরা যখনই মা বলিয়া কাঁপ দেই—যখনই মাতৃবক্ষে একেবারে মিলাইয়া যাইবার আশায় অগ্রসর হই, তখনই জীবত্বের মলিনতা মাতৃমিলনের অন্তরায় স্বরূপে সম্মুখে দণ্ডায়মান হয়। মা যে আমার নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধি আত্মা, আর আমরা অশুদ্ধ অনিত্য অজ্ঞান ও অনাত্মবোধযুক্ত; তাই আমরা মিলাইতে পারি না। তাই চিরদলন্ত বুদ্ধিমান মায়ের স্নেহশীতলবক্ষে স্থাপন করিয়া আত্মহারা হইতে পারি না। তাই অনেক সময় বলিতে বাধ্য হই—মুক্তির কোনও প্রয়োজনই ছিল না, যদি অমুক্ত অবস্থায় থাকিয়া পূর্ণভাবে মাতৃস্নেহ ভোগ করিতে পারিতাম। কিন্তু হায়! তাহা যে কোনমতেই হইতে পারে না। মাকে ভাল বাসিতে গেলে, যথার্থ মাতৃস্নেহ ভোগ করিতে হইলে, আমাদের মায়ের মত নিত্য শুদ্ধ মুক্ত হইতেই হইবে। যতদিন আমাদের আত্মত্বের রেখামাত্রও আছে, ততদিনই বুদ্ধিতে হইবে, আমরা মাকে প্রাণ বলিয়া বুদ্ধিতে পারি নাই, মহাপ্রাণময়ী মায়ের অঙ্গে আমার ব্যক্তি প্রাণবিন্দুটুকু ঢালিয়া দিতে পারি নাই। বদ্ধ প্রাণ কিরূপে মুক্ত আত্মাকে ভাল বাসিবে! তাই বৈষ্ণব দার্শনিকগণ বলিয়া থাকেন, “জীব কখনই ঈশ্বর হইতে পারে না। জীব চিরদিনই জীব থাকিবে। জীবের পক্ষে ঈশ্বর হওয়ার চিন্তা করাও পাপ।” কথাটা নিতান্ত

অসম্ভব নহে। বিন্দুমাত্র জীবভাব থাকিতেও ঈশ্বরকে লাভ হইতে পারে না।

জীবই ও ব্রহ্মই আলোক অন্ধকারের স্থায় পরস্পর একান্ত বিরুদ্ধ। জীবই থাকিতে ব্রহ্মই অধিগত হয় না, আবার ব্রহ্মই উপনীত হইলে জীবের গন্ধও থাকে না। তবে জীব যখন পরম প্রেমাস্পদ পরমাত্মার সন্ধান পায়, তখন একটু একটু করিয়া তাঁহার প্রেমে মুগ্ধ হইতে থাকে। ক্রমে পরিপক্যবস্থায় ঐ প্রেম ঘনীভূত হইয়া জীবকে আত্মাহারা করিয়া দেয় অর্থাৎ ব্রহ্ম বাতীত অপর কোন সত্তাই খুঁজিয়া পায় না। এই অবস্থায় জীব ব্রহ্মভাবাপন্ন হইয়া যায়। তাই গীতায় রাজগুহ্য যোগে ভগবান্ বলিয়াছেন—“যে ভজন্তি তু মাং তন্ত্য্য ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্।” যাহারা ভক্তির সহিত আমার ভজনা করেন, তাঁহারা আমাতেই অবস্থান করেন, এবং আমিও তাঁহাদের মধ্যে বিশেষভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকি। এ অবস্থায় জীবের সহিত ভগবানের একটা ভেদের রেখামাত্র থাকে, বস্তুতঃ ক্ষণে ক্ষণে অভেদ অবয়ব স্বরূপটাই প্রকাশ হইয়া পড়ে। ইহাই জীবমুক্ত অবস্থা। বিদেহ বা কৈবলা অবস্থায় ঐ ভেদের রেখাও থাকে না। ইহাই পূর্ণ প্রেম বা পরম সাযুজ্য।

যাহা হউক, আমরা প্রস্তাবিত বিষয় ছাড়িয়া দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। মহানুর চিক্কুরের খড়গ ও চর্ম্ম অর্থাৎ ভেদজ্ঞান ও মলিনতাই আমাদের এই পূর্ণ প্রেমময় অবস্থায় উপনীত হইবার পক্ষে বিশেষ অন্তরায়। সাধক! যখন তুমি “প্রিয়ায় প্রিয়তমায় প্রাণায় পরমাত্মনে” বলিয়া গায়ের সম্মুখে দাঁড়াও, মাকে প্রাণরূপে—আত্মারূপে উপলব্ধি করতে চেষ্টা কর, তখন কে তোমাকে মাতৃ-অন্ধ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেয়? ঐ ‘খড়গচর্ম্মধরোহস্তরঃ’। ঐ খড়গ চর্ম্মধারী মহানুর চিক্কুর। একবার অন্তরে অন্তরে এই অত্যাচার উপলব্ধি কর।

সিংহমাহত্য খড়্গেন তীক্ষ্ণধারেণ মূৰ্ছনি ।

আজবান ভূজে সব্যে দেবীমপ্যতিবেশবান্ ॥ ৬ ॥

অতীতবর্তমান । অতি বেগবান্ মহানুর চিকুর তখন তীক্ষ্ণধার খড়্গ-  
দ্বারা সিংহের মস্তকে আঘাত করিয়া দেবীর বামহস্তে আঘাত করিল ।

অতীতবর্তমান । খড়্গ—অতি তীক্ষ্ণধার । মা একজন, আর আমি  
একজন, এই ভেদবুদ্ধি অনাদিকল্পসঞ্চিত । তাই দূরপনেন, তাই অতি  
তীক্ষ্ণ । মুখে সহস্রবার “ব্রাহ্মহমস্মি সোহমস্মি” বলিলে কি হইবে ? ঐ  
তীক্ষ্ণধার অসির তীব্র আঘাত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় না । শত  
সাধনায়ও ভেদজ্ঞান অপনৌত হইতে চায় না । এই ভেদজ্ঞানের প্রথম  
কার্য—সিংহের মস্তকে আঘাত—জীবের উত্তমাজ বা অভেদজ্ঞান বিষয়ক  
সংস্কারকে খণ্ডিত করা । চিকুরের খড়্গাঘাত প্রথমে সিংহের মস্তকেই  
হইয়া থাকে । আরে, জীবই ত মনে করে—আমি অশুদ্ধ, আমি ক্ষুদ্র  
জীবমাত্র, আমি কি করিয়া ব্রহ্ম হইব ; বড় সূক্ষ্মর রণকৌশল ! সাধক,  
একবার নিজ নিজ অধ্যাত্মজীবন আলোচনা করিয়া দেখ, এই কথাটি—  
সিংহের মস্তকে চিকুরের খড়্গাঘাতটি কত সত্য ! শুধু উহারই জন্ত তুমি  
মায়ের নিকট হইতে বহুদূরে অবস্থান করিতেছ । শুধু উহারই জন্ত তুমি  
অনন্ত জন্মমৃত্যুর পেষণ সহ্য করিতেছ ।

তারপর আর এক আঘাত মায়ের বামহস্তে । মা আমার দক্ষিণ হস্তে  
শক্তি-নিপীড়ন এবং বামহস্তে পুত্রকে অঙ্কে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন ।  
মুহূর্তের তরেও অঙ্ক হইতে বিচ্যুত করেন না, তাই অনুর মায়ের বামহস্তে  
আঘাত করিয়া আমাদিগকে মাতৃ-অঙ্ক হইতে বিচ্যুত করিতে চায় ।  
আমাকে মাতৃ-অঙ্ক-চ্যুত করিতে পারিলেই উহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় । কিন্তু  
আমরা ত মাকে ধরিয়া রাখি নাই । মা আমাদিগকে ধরিয়া রাখিয়াছেন,  
তাই পরাক্রান্ত অনুরগণ আজ হীনবল হইয়া পড়িয়াছে ।

অতীতবর্তমান আধ্যাত্মিক চক্ষুতে দেখিতে পাওয়া যায়—আকর্ষণী শক্তি  
মায়ের বামহস্ত । প্রকৃতির আত্মাভিমুখী গতির নাম মায়ের আকর্ষণী শক্তি ।

বস্তুতঃ আত্মার দিব্ হইতে একটা আকর্ষণ আরম্ভ হয় বলিয়াই বহিমুখী প্রকৃতি আত্মাভিমুখী হইতে থাকে। ইহাই বৃন্দাবন ধামে কদম্বতরুমূলে শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনির আকর্ষণে গোপীগণের কুলভাগ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যখন অন্তরে অন্তরে এই ব্যাপার সংঘটিত হইতে থাকে, তখন বাহিরে যে লক্ষণ প্রকাশ পায়, উহারই নাম নিবৃত্তি। তখন ধীরে ধীরে বিষয়াসক্তি হ্রাস পায়। এই নিবৃত্তিই মায়ের বামহস্ত। অন্তরে যাহা মাতৃ-আকর্ষণ, বাহিরে তাহাই নিবৃত্তি-ধর্মরূপে প্রকাশ পায়। যাবতীয় ধর্মশাস্ত্র এই নিবৃত্তি মার্গেরই উপদেশ দিয়াছেন। মায়ের দক্ষিণ হস্ত প্রবৃত্তিনামে অভিহিত। সে সকল কথায় এখন বিশেষ প্রয়োজন নাই, অথবা বামহস্ত ভালরূপে বুঝিতে পারিলে, দক্ষিণ হস্ত অনায়াসে বোধগম্য হইবে।

এখন দেখ, অন্তর যদি মায়ের বামহস্তকে দুর্বল, অকর্মণ্য করিতে পারে, তবেই তাহার অভীষ্ট সিদ্ধ হয় না কি? যদি আমাকে নিবৃত্তিধর্ম হইতে বিচ্যুত করিতে পারে, তবে আবার আমি অন্তরের কিস্কর হইয়া চিরজীবনের তরে দাসখত লিখিয়া দিব; এই আশায়ই চিক্কুর মায়ের বামহস্তে আঘাত করিয়াছে। বলিয়াছি, মা আমাদের গন্ধে বামহস্তে অন্ধে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন। সেই কথাটাও এইবার বুঝিয়া লও। নিবৃত্তি ধর্মের সাহায্যেই সাধক আত্মসমর্পণের পথে অগ্রসর হয়। সমস্ত তার মায়ের উপর অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া বসে। দেখ—তোমার চিন্তাক্ষেত্রে এই যে অন্তরের অত্যাচার চলিতেছে, এই যে ভয়ঙ্কর সংগ্রামবিক্ষোভ চলিতেছে, ইহাতে হিন্দুমাত্র তোমাকে বিভ্রত হইতে হয় না, ইহার কারণ কি? মা তোমায় আকর্ষণশক্তি বামহস্ত দ্বারা ধরিয়া রাখিয়াছেন, তুমি যথাসাধ্য আত্মসমর্পণযোগের সাহায্যে মাতৃ-অঙ্কন হইয়াছ, তাই তোমার নিশ্চিন্ততা, তাই তোমার অন্তর ভাব। শত ঝড়বাত, সংসারের সহস্র উৎপীড়ন আসিয়াও যে তোমাকে বাধিত করিতে পারে না, তাহার একমাত্র হেতু, মা তোমাকে অন্ধে ধরিয়া রাখিয়াছেন। তোমাকে মাতৃ-অঙ্ক হইতে বিচ্যুত করিবার আশায়ই চিক্কুর মায়ের সবাহস্তে আঘাত করিল।

তস্মাঃ খড়্গাভুজং প্রাপ্য পফাল নৃপনন্দন ।

ভতোজগ্রাহ শূলং স কোপাদরুণলোচনঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ । হে নৃপনন্দন সুরথ ! সেই অশ্বরের খড়্গাখানা দেবার হস্তস্পর্শে ভগ্ন হইয়া গেল । তখন সে ক্রোধে রক্তচক্ষু হইয়া শূল গ্রহণ করিল ।

ব্যাখ্যা । বিশারদ বা ভঙ্গ অর্থবোধক ফল্গুভূত হইতে পফাল পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । পফাল শব্দের অর্থ ভগ্ন হইয়াছিল । মায়ের বামহস্তখানি অকর্ম্মণ্য করিয়া আমাকে অঙ্ক-চ্যুত করিবার আশায় চিকুর যে খড়্গাঘাত করিয়াছিল, তাহা ব্যর্থ হইল । খড়্গাঘাত ব্যর্থ হইল, আমাকে মাতৃ-আকর্ষণ ভটে, নিবৃত্তির পথ হইতে বিচ্যুত করিতে পারিল না । কেন ? আমি ত আর মাকে ধরি নাই যে, আমার হাতখানা ছাড়াইতে পারিলেই অশ্বরের অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে ? আমি দুই হাত তুলিয়া— প্রবৃত্তি নিবৃত্তি উভয়হস্ত উত্তোলিত করিয়া, মায়ের জয়ধ্বনি ও আনন্দে নৃত্য করিতেছি, আমার প্রবৃত্তিও নাই নিবৃত্তিও নাই । উভয় হস্ত উত্তোলিত দেখিয়া মা আমার দৃঢ়ভাবে ধরিয়া রাখিয়াছেন, সুতরাং ভয় কি ? আমার হস্তে অশ্বরের খড়্গাঘাত হইলে নিশ্চয়ই হস্তস্থলিত হইত ; কিন্তু এযে মায়ের হাত, এখানে অশ্বরের খড়্গই ভগ্ন হইয়া গেল ।

জীব ! যতদিন তুমি নিজের সাধনা করিয়া মাকে পাইবার চেষ্টা করিবে, ততদিন প্রতিপদে অশ্বরের আঘাত সহ্য করিতে হইবে । তুমি কেবল নিবৃত্তি-মার্গে অবলম্বনই জীবনের লক্ষ্য বলিয়া বুঝিও না, আরার প্রবৃত্তির বশেও উচ্ছ্বল হইও না ; নিত্যই যে মায়ের কোলে অবস্থিত রহিয়াছ, ইহা মর্মে মর্মে বুঝিয়া লও । নিবৃত্তির প্রয়োজন হয়, মা করাইয়া দিবেন । প্রবৃত্তির হাত হইতে আত্মরক্ষা করিবার প্রয়োজন হয়, মা করাইয়া দিবেন । তুমি শুধু দৃঢ় বিশ্বাসে ধারণা করিয়া লও—“আমি আশ্রিত, মা আশ্রয় ।”

যাহা হউক অশ্বরের চেষ্টা ব্যর্থ হইল । ভেদজ্ঞান কার্য্যকরী হইল না

বা দেখিয়া চিকুর শূল গ্রহণ করিল। এই শূল কি ? মূল অজ্ঞান। “আমাকে আমি জানি না,” ইহাই মূল অজ্ঞান। অগণিত জন্ম মৃত্যু, অসংখ্য জীব জগৎ, এই একটা মাত্র অজ্ঞানের উপরেই প্রতিষ্ঠিত। অতি সূক্ষ্মাশ্রয় লৌহনির্মিত অস্ত্রকে শূল কহে। এই মূল অজ্ঞানও অতি সূক্ষ্ম, ইহার ষথার্থ স্বরূপ অবধারণ করা বড়ই দুক্লহ। ষাবতীয় বিষয় জ্ঞান বা অজ্ঞান, একমাত্র আত্মবিষয়ক অজ্ঞানরূপ সূক্ষ্মাশ্রয় শূলের উপরে অবস্থিত। এই যে এত বড় জগৎ প্রপঞ্চ, এই যে অনন্ত বৈচিত্র্য, এই যে অনাদি জন্ম মৃত্যু প্রবাহ, এই যে হাসি কান্না সুখ দুঃখ পাপ পুণ্য, এই যে সঞ্চিৎ প্রারব্ধ এবং আগামী কৰ্ম্ম-বীজরাশি, এ সকলই “আমাকে আমি জানি না” রূপ মূল অজ্ঞান-স্তম্ভের উপরে প্রতিষ্ঠিত। যদি গুরুর কৃপায় ঐ মূল অজ্ঞানটী কোনরূপে বিনষ্ট হয়, তবে ভিত্তিহীন রাজ-প্রাসাদের স্থায় অকস্মাৎ জগৎপ্রপঞ্চ বিলয় প্রাপ্ত হয়। বহু সাধনার ফলে সাধকগণ এই মূল অজ্ঞানের সমীপস্থ হইতে পারেন। ভগবান্ বলিয়াছেন—“বহু বহু জন্মের পর জীব জ্ঞানবান্ হয়।” জ্ঞান অর্থ ই—অজ্ঞান যে কিরূপ, তাহা বুঝিতে পারা। শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন জন্ম জ্ঞানলাভ হইলে, মানুষ ষথার্থ জ্ঞানবান্ হয় না। “আমি যে একটা অজ্ঞানমাত্র” ইহা ঠিক ঠিক উপলব্ধি করার নাম জ্ঞান। ভেদজ্ঞানের সংস্কারও যে অস্বপ্নের অস্ত্র অর্থাৎ উৎপীড়ন মাত্র, এরূপ উপলব্ধি হইলে, তারপর এই মূল অজ্ঞান ধরা পড়ে। মায়ের চরণে ষথার্থ শরণ লইতে পারিলে, কিরূপে মুক্তিমন্দির সম্বিহিত হয়, তাহাই এই চণ্ডীতষে বিশেষভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। একটীর পর একটা করিয়া, বন্ধনগুলি কিরূপে শিথিল হইয়া যায়, তাহা ভাবিলেও বিস্মিত হইতে হয়। জীবত্বের বত-গুলি গ্রন্থি আছে, মা আমার দয়া করিয়া তাহা খুঁজিয়া খুঁজিয়া ছিন্ন করিয়া দিতে থাকেন। জীব জানে না—তাহার কোথায় অজ্ঞান, কোথায় ভেদজ্ঞান, কোথায় বন্ধন, কোথায় মুক্তি ; কিন্তু মায়ের চক্ষুতে কিছুই লুকাইয়া থাকিতে পারে না। মা যে আমার অভ্যন্তর রোগের বাজাণ-গুলিকে প্রকট করিয়া, স্তুচিকিৎসকের স্থায় সমুলে উন্মূলিত করিয়া



থাকেন। তাই বলি—জীব! জ্ঞানে বা অজ্ঞানে সুধু মা বলিয়া আত্মনিবেদন কর, তোমার ভবব্যাধি অনায়াসে বিদূরিত হইবে।

চিক্বেপ চ ততস্তত্তু ভদ্রকাল্যাং মহাস্বরঃ ।

জাজ্বল্যমানং তেজোভীরবিস্বমিবাস্বর্যং ॥ ৮ ॥

দৃষ্ট্বা তদাপতচ্ছূলং দেবীশূলমযুক্তত ।

তচ্ছূলং শতধা তেন নীতং স চ মহাস্বরঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ। অনন্তর মহাস্বর (চিকুর) ভদ্রকালীর প্রতি শূল নিক্ষেপ করিল। সূর্য্যমণ্ডলের ন্যায় জাজ্বল্যমান সেই শূল আকাশ হইতে আপতিত হইতেছে দেখিয়া, দেবীও শূল ত্যাগ করিলেন। সেই শূলের আঘাতে অস্বর নিক্ষিপ্ত শূল এবং সেই মহাস্বর উভয়ই শতধা খণ্ডিত হইয়া গেল।

ব্যাখ্যা। অস্বর শক্তি একদিকে যেমন আমাদের মোহাচ্ছন্ন করিয়া চিরতরে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে প্রয়াস পায়, অশুদ্ধিকে তেমনই আবার মুক্তিমন্দিরের সুদৃঢ় অর্গল উদ্বাচিত করিয়া দেয়। বর্ষাকালে ভাগীরথীর সলিলরাশি পঙ্ককলুষিত হয় বটে, কিন্তু অচিরেই শরৎসমাগমে উহা যে সুনির্ম্মল হইবে, তাহারও পূর্বসূচনা করিয়া থাকে। শরীর-ভ্যস্তরস্থ দূষিত রোগবীজাণুগুলি, দেহময় প্রকট ব্যাধির আকারে প্রকাশিত হইয়া মানুষকে অতিশয় যন্ত্রণা দেয় বটে, কিন্তু দেহটীকে সর্ব্বথা রোগ-শূন্য করিবার পক্ষে উহাই প্রয়োজন। সাধক এতদিন কেবল পরিচ্ছিন্ন ভাবাস্বরগণের অসহনীয় উৎপীড়ন সহ্য করিয়া আসিতেছিল, কিন্তু আজ সেই অস্বরই তাহাকে ভাববৃক্ষের মূলকেন্দ্রে উপনীত করিয়াছে। অস্বর শূল নিক্ষেপ করিয়াছে, সাধক মূল অজ্ঞানের সন্ধান পাইয়াছে। এইরূপ যে মুহূর্ত্তে জীব “আমাকে আমি জানি না” রূপ মূল অজ্ঞানের সন্ধান পায় সেই মুহূর্ত্তেই অজ্ঞানের মূল শিথিল হইয়া যায়। নিজের দোষ

নিজে ঠিক ঠিক উপলব্ধি করিতে পারিলেই দোষের প্রতীকার হইতে থাকে।

অনেকে হয়ত বলিবেন—এ কথাটা আর কে না জানে যে, আমরা আমাদের স্বরূপ জানি না বলিয়াই বদ্ধজীব হইয়া আছি। বাবা! মুখে বলিলেই জানা হয় না, জানা মানে উপলব্ধি করা। বেদান্তের ভাষায় ইহাকে কারণ শরীর বা আনন্দময় কোষ কহে, বিজ্ঞানময় কোষে স্বাধীনভাবে বিচরণের যোগ্যতা হইলে, তবে এই অজ্ঞানের সন্ধান পাওয়া যায়। সে সকল কথা উপস্থিত করিয়া বিষয়টা জটিল করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে; শূন্য কথা—মাতৃচরণে নির্ভরশীল মাতৃলাভেচ্ছ সন্তান কিরূপে অনায়াসে বেদান্ত প্রতিপাচ্ছ বিশুদ্ধ জ্ঞানময় স্বরূপে উপনীত হয়, তাহাই এস্থলে প্রতিপাচ্ছ। জীব জ্ঞানে অজ্ঞানে স্থখে দুঃখে পাপে পুণ্যে সর্বাবস্থায় যখন পূর্ণভাবে মাতৃচরণে নির্ভরশীল হয়, তখনই এইরূপ অঘটন সংঘটন হইয়া থাকে। তাই অম্বর ভদ্রকালীর প্রতি শূল নিক্ষেপ করিল—জীব মূল অজ্ঞানের সন্ধান পাইল। যিনি মহাকাল-শক্তিরও উপরে অধিষ্ঠিতা, যিনি সর্ববতোভদ্রস্বরূপা—নিত্য মঙ্গলময়ী, সেই ভদ্রকালী মাই—জীবের সকল ভার স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া জীবকে এইরূপে মূল অজ্ঞানের সন্ধান দিয়া নিশ্চিন্ততার বিশুদ্ধ আনন্দ উপভোগের সুযোগ প্রদান করেন।

যাহা হউক, মন্ড্রে উক্ত হইয়াছে—জাঙ্ঘল্যমান সূর্য্যবিশ্বের দ্বায় সেই শূল আপতিত হইতেছে দেখিয়া, দেবী স্বকীয় শূল নিক্ষেপ করিলেন, তাহাতে অম্বর ও তন্নিক্ষিপ্ত শূল উভয়ই বিনষ্ট হইল। সাধকও যখন পূর্ব্বোক্ত মূল অজ্ঞানের সমীপস্থ হয়, অর্থাৎ একটু একটু করিয়া মূল অজ্ঞানের স্বরূপ বুঝিতে থাকে, তখন ইহাকে তেজঃপুঞ্জ সূর্য্যবিশ্বের দ্বায় দুর্নিরীক্ষ্যই মনে করে। যেক্রপ মার্গগুণগুলের দিকে দৃষ্টি নিপতিত হইবামাত্র নেত্র নিমীলিত করিতে হয়, ঠিক সেইরূপ মূল অজ্ঞানের নিকটস্থ হইতে না হইতেই বৈষয়িক জ্ঞান ফুটিয়া উঠে। এই মূল অজ্ঞান যে বথার্থই দুর্নিরীক্ষ্য, তাহা ভাষায় বুঝাইয়া দেওয়া যায় না। সাধকগণ

যখন যাবতীয় বৈষয়িক স্পন্দনকে নিরুদ্ধ করিয়া, অতি সন্তুর্পণে আত্মসংস্থ হইতে চেষ্টা করে, তখনই ধীরে ধীরে এই মূল অজ্ঞান উপলক্ষিযোগ্য হইতে থাকে এবং নিমেষার্দ্ধ কালের মধ্যেই লক্ষ্যচ্যুত হইয়া, আবার বৈষয়িক স্পন্দন গ্রহণ করে। ইহাই বিক্ষেপশক্তির সর্ববশেষ প্রযত্ন। কিন্তু উহা যতই দুর্নিরীক্ষ্য হউক না কেন, মাতৃশূলাঘাতে উহারও বিলয় অবশ্যসম্ভাবী। মায়ের শূল কি? আত্মজ্ঞান। আমার স্বরূপ কি, তাহা উপলব্ধি করিতে পারিলে, সেই মুহূর্ত্তেই জীবের যাবতীয় অজ্ঞান ও তজ্জন্ম জন্ম মৃত্যু বন্ধন মুক্তি প্রভৃতি ফল, উভয়ই যুগপৎ বিলয় প্রাপ্ত হয়। আরে, আমি যে বিশুদ্ধ বোধস্বরূপ—মাত্র “জ্ঞ” পদার্থ, এইরূপ উপলব্ধি হওয়া মাত্রই ত’ মন বুদ্ধি চিত্ত ইন্দ্রিয় দেহ প্রভৃতি যাবতীয় সংস্কার বিলুপ্ত হয়। সাধক! পুনঃ পুনঃ এই সকল বিষয় আলোচনা কর, অজ্ঞান দূর হইবে।

হতে তস্মিন্ মহাবীর্যো মহিষশ্চ চমুপতো ।

আজগাম গজারূঢ়শ্চামরস্ত্রিদশার্দনঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ। মহিষাসুরের সেনাপতি চিকুর নিহত হইলে, দেবতাগণের উৎপীড়ক চামর, গজারোহণে যুদ্ধার্থ আগমন করিল।

ব্যাখ্যা। বিক্ষেপ শক্তির বিলয় হইয়াছে, এইবার আবরণ শক্তির যুদ্ধ ও বিলয়ের বিষয় কথিত হইবে। সর্বপ্রধান সেনাপতিই যখন মাতৃশূলাঘাতে অনায়াসে নিহত হইয়াছে, তখন অশ্রান্ত সেনানীগণ যে অচিরেই বিধ্বস্ত হইবে, তাহাতে আর বিচিন্ত্য কি? চামরাদি অসুরের বিবরণ ইতিপূর্বে বিশেষ ভাবে বলা হইয়াছে; সুতরাং তাহার পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন। এই মন্ত্রে চামরের দুইটি বিশেষণ দেখিতে পাই—একটি ত্রিদশার্দন এবং অশ্রুটি গজারূঢ়। ত্রিদশার্দন শব্দের অর্থ দেবতাগণের উৎপীড়ক। অনাস্ত্র বস্তুর প্রতীতিই আবরণ-শক্তির কার্য। আত্মার

নাম অমৃত । দেবতাগণ সেই অমৃতভোগী, অর্থাৎ সর্বদাই আত্মসংস্থ । কিন্তু আবরণ শক্তির প্রভাবে প্রতিনিয়ত অনাত্ম বস্তুর তাণ হয় ; সুতরাং দেবতাগণ অমৃত হইতে বঞ্চিত থাকে । ইহাই দেবগণের প্রতি চামরাদি অমৃতের উৎপীড়ন । দ্বিতীয় বিশেষণ গজাকূট । গজ, ধাতুর অর্থ বন্ধন । যেখানে আবরণ, সেইখানেই ত বন্ধন । আত্মা—মা যে আমার নিত্য স্বপ্রকাশ-স্বরূপা, ইহা বুঝিতে না পারাই জীবের বন্ধন । আত্মা ব্যতীত অপর একটা বস্তুর সত্তা উদ্ভাসিত করিয়া, আবরণ শক্তি যেন আত্মাকে আবৃত করিয়া রাখে । আত্মা যতদিন আবৃত, জীব ততদিনই বদ্ধ । তাই গজ অর্থাৎ বন্ধনই চামরের যোগ্য বাহন ।

সৌহৃপি শক্তিঃ সূমোচাথ দেব্যাস্তামস্বিকা দ্রুতম্ ।

হুঙ্কারাভিহতাং ভূমৌ পাতরামাস নিপ্রভাম্ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ । সেই চামরও দেবীকে লক্ষ্য করিয়া শক্তি নিক্ষেপ করিল ; কিন্তু অস্বিকা হুঙ্কার দ্বারা তাহা অভিহিত ও নিপ্রভ করিয়া সত্ত্ব ভূমিতলে নিপাতিত করিলেন ।

ব্যাখ্যা । দেহাদি অনাত্ম বস্তুর প্রতীতি আবরণশক্তির কার্য, উহাই চামরনিক্ষিপ্ত শক্তিঅস্ত্র । অস্বিকা—মা আমার অতি অল্পকাল মধ্যেই হুঙ্কার প্রয়োগে উহাকে ব্যর্থ করিয়া দিলেন । হুঙ্কার একটা শব্দবিশেষ । অতিশয় দ্রুত হইলে বাগ্‌যন্ত্র হইতে ঐরূপ শব্দ নির্গত হয় । আমি স্বপ্রকাশ স্বরূপ—আমারই প্রকাশে সকল প্রকাশময় ! আমাকে আবৃত করিয়া রাখিবে কে ? এইরূপ ক্রোধমূলক ভাবের উদ্বেলন হইলেই, আবরণশক্তি হীনবল হইয়া পড়ে । পক্ষান্তরে হুঙ্কারটা স্ব স্ব ইচ্ছা মন্ত্র বা প্রণবের উপলক্ষণ । তদ্বশান্ত হুঙ্কারকে কূর্চ্চবীজ বলিয়া থাকেন । তদ্বশান্ত ঐ সকল মন্ত্রকে চৈতন্যময় করিয়া জপ করিলে, আবরণশক্তিকে নিব্বীৰ্য্য করিবার সামর্থ্য লাভ হয় । সাধকগণ ঐ সকল

মন্ত্রের সাহায্যে চিন্তকে অনাত্মভাব হইতে আকৃষ্ট করিয়া আত্মসংস্থ করিতে প্রয়াস পান। যতদিন এইরূপ স্বয়ংকৃত অধ্যবসায়ের দিকে লক্ষ্য থাকে, অর্থাৎ “আমি মন্ত্র জপ করিয়া সিদ্ধি লাভ করিব” এইরূপ বোধ থাকে, ততদিন প্রায়ই ব্যর্থমনোরথ হইতে হয়। আর যখন দেখে—মাই ছঁকারাদি মন্ত্ররূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া অনাত্মভাবের বিলয় করিতে উদ্ভূত হইয়াছেন, তখনই অনায়াসে আবরণশক্তির কার্য্য বিনষ্টপ্রায় হইয়া থাকে।

খুলিয়া বলি—যদিও আত্মা স্বপ্রকাশ নিরাবরণ স্বরূপ, তথাপি যখনই আমরা বিষয় দর্শন করি, তখনই অনাত্মবস্তুর ভাণ হয় ও আত্মস্বরূপ আবৃতবৎ থাকে। একমাত্র আত্মা ব্যতীত কোথাও কিছু নাই, ইহা সহস্রবার বুঝিয়া লইলেও, প্রারব্ধ সংস্কারবশতঃ অনাত্মবস্তুর ভাণ হয়। প্রাণপ্রতিষ্ঠাই অনাত্মভাব দূরীভূত করিবার একমাত্র উপায়। প্রথমতঃ মায়ের—আত্মার অস্তিত্বে বিশ্বাস প্রতিষ্ঠিত হয়, ইহার নাম সত্যপ্রতিষ্ঠা। তারপর প্রাণই যে মা, প্রাণই যে আত্মা, ইহা বুঝিতে হয়। প্রাণই যে জগৎময় পরিব্যাপ্ত, বিষয়ের আকারে প্রাণেরই বিভিন্ন মূর্ত্তি আমরা যে প্রতিনিয়ত উপলব্ধি করিতেছি, ইহা পুনঃ পুনঃ অভ্যাসের সাহায্যে প্রতিষ্ঠিত করিতে হয়। ছঁকারাদি মন্ত্র ঐ প্রাণপ্রতিষ্ঠারূপ সাধনার সহকারী আলম্বনরূপে গ্রহণ করিতে হয়। এ সকল তত্ত্ব শ্রদ্ধার সহিত বিনীতভাবে শ্রীগুরুর মুখ হইতে শিক্ষা করিলেই অচিরে ফলদায়ক হইয়া থাকে।

ভগ্নাং শক্তিঃ নিপতিতাং দৃষ্ট্বা। ক্রোধসমম্বিতঃ ।

চিক্বেপ চামরঃ শূলং বাণৈস্তদপি সাক্ষিনঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদঃ। শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি হইল দেখিয়া চামর সজ্জেশে শূল নিক্ষেপ করিল, দেবীও বাণপ্রয়োগে ভাঙ্গা ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন।

অ্যাত্ম্য। বিক্ষেপশক্তির শেষ চেষ্টা যেরূপ মূল অজ্ঞানের উদ্বোধ, আবরণ শক্তিরও সর্বশেষ প্রযত্ন সেইরূপ শূলনিক্ষেপ বা মূল অজ্ঞানের উদ্বোধ। সাধকগণ আবরণ ও বিক্ষেপ উভয় শক্তি ধরিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠার পথে অগ্রসর হইলেই, এই মূল অজ্ঞানের সমীপস্থ হইতে পারেন। এখানে আসিলে মাতৃকূপায় অনায়াসে এই অজ্ঞান ভেদ হয়। মা বাণপ্রয়োগে—স্বকীয় আকর্ষণী শক্তিপ্রভাবে, অচিরাৎ সন্তানকে অজ্ঞান হইতে জ্ঞানময় অবস্থায় আনয়ন করিয়া থাকেন।

কিরূপে ইহা সম্ভব হয়?—“আমাকে আমি জানিনা” এই যে মূল অজ্ঞান, ইহাও জানামাত্ররূপ বিশুদ্ধ জ্ঞানেই অবস্থিত। এইখানেই জ্ঞান অজ্ঞানের অনির্বচনীয় সম্মিলন। সাধক যখন গুরুকূপায় ধীরে ধীরে বিক্ষেপ ও আবরণ শক্তির মূল অন্বেষণ করিতে করিতে অগ্রসর হয়, তখন এই অনির্বচনীয় অজ্ঞানে আসিয়া উপস্থিত হয়; বহু সৌভাগ্যের ফলে, বহু জন্মার্জিত শ্রদ্ধা ভক্তি বিশ্বাসের ফলে এই মূল অজ্ঞানের সন্ধান পায়। এখানে দাঁড়াইলে বিশুদ্ধ জ্ঞানের স্বরূপ প্রতিভাত হয়। যেহেতু এই অজ্ঞান, বিশুদ্ধ আত্মবোধের উপরই প্রতিষ্ঠিত। এস, অজ্ঞানাত্ম জীব! এস দুঃখিত শোককাতর সংসারব্লিষ্ট জীব! এস মা বলিয়া, গুরু বলিয়া, আত্মা বলিয়া, সত্য বলিয়া, প্রাণ বলিয়া, ছুটিয়া এস। তোমরা অজ্ঞানের পরপারে পৌছিবে! অমৃতের সন্ধান পাইয়া ধন্য হইবে।

ততঃ সিংহঃ সমুৎপত্য গজকুস্তান্তরস্থিতঃ ।

বাহুবুদ্ধেন যুযুধে তেনোচ্চৈন্দ্রিদশারিণা ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ। অনন্তর সিংহ উল্লক্ষণপূর্বক গজকুস্তবয়ের অন্তরে অবস্থান করতঃ, সেই ত্রিদশারির সহিত ঘোরতর বাহুবুদ্ধ করিতে লাগিল।

অস্বাভাবিক। বিক্ষেপ ও আবরণশক্তির সর্বশেষ প্রবৃত্তির ফলেই জীব মূল অজ্ঞানের সন্ধান পায় এবং সঙ্গে-সঙ্গেই জ্ঞানময় স্বরূপের উপলব্ধি করে। অনুরাগ নিজেরাই নিজেদের ধ্বংসের পথ উন্মুক্ত করিয়া দেয়। তাই দেখিতে পাই—চিকুর ও চামর উভয়ই দেবীকে লক্ষ্য করিয়া শূল নিক্ষেপ করিল এবং তাহারই ফলে জীব যথার্থ জ্ঞানের সন্ধান পাইল। অনুরাগের অত্যাচারের মাত্রা যত বেশী হয়, সাধকের আত্মপ্রতিষ্ঠাও তত শীঘ্র হইতে থাকে। এই দেখ—অনুরাগ মনে করিয়াছিল, মূল অজ্ঞানের স্বরূপটী সাধকের সম্মুখে ধরিতে পারিলেই সে চিরদিনের মত বশ্যতা স্বীকার করিবে, কিন্তু কার্যতঃ তাহার বিপরীত ফল হইল। সাধক মূল অজ্ঞানের ঘোর অন্ধকারের পার্শ্বেই আত্মজ্ঞানের সমুজ্জ্বল আলোক দেখিতে পাইয়া, সিংহবিক্রমে চামর অনুরের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল।

জীব এতদিন জ্ঞান-অজ্ঞানের সম্মিলন স্থানে—বন্ধন ও মুক্তির মধ্যস্থলে উপস্থিত হইয়াছে। ইহাই “গজকুস্তান্তরস্থিতঃ”। পূর্বের উক্ত হইয়াছে—মহানুর চামর গজারোহণে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছিল। যেখানে বন্ধনের শেষ ও মুক্তির আরম্ভ, সেই স্থানকে “গজকুস্তান্তর” বলা যায়। মূল অজ্ঞানই বন্ধনের শেষ বিন্দু, ঐ স্থান হইতেই মুক্তির আশ্বাদ পাওয়া যায়। এই বন্ধন ও মুক্তির মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া সিংহ—জীব প্রাণপণে অনুরবিনাশের জ্ঞাত বিক্রম প্রকাশ করিয়া থাকে।

পূর্বের বলিয়াছি—জীব যখন প্রথম মুমুকু হয়, তখন দ্রৌ পুত্র আত্মীয় স্বজনগণকেই বন্ধন বলিয়া মনে করে। ক্রমে জ্ঞান-বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে বুঝিতে পারে—দেহ ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি ইহারাই বন্ধন; কিন্তু সর্বশেষে দেখিতে পায়—আমার যথার্থ বন্ধন—এই মূল অজ্ঞান। “আমাকে আমি জানি না” এই অজ্ঞানই বন্ধনের যথার্থ স্বরূপ। কোন্‌ সন্দেহাদিকান হইতে, কি খেয়ালে এই অজ্ঞানটীকে স্বীকার করিয়া লইয়াছি যে, ঐ একবিন্দু অজ্ঞানের উপর দাঁড়াইয়া কত যুগ যুগান্তর চলিয়া যাইতেছে, কত জন্ম মৃত্যুরই স্রোত বহিয়া যাইতেছে।

কত স্তম্ভ ছাংখের স্বপ্নই দেখিতেছি। আবার ঐ অজ্ঞানের উপর দাঁড়াইয়াই উহাকে বিলয় করিতে কত চেষ্টা, কত প্রাণপাত তপস্বী, কত কঠোর ত্রুত-নিয়ম ধর্ম্মচর্য্যার অনুষ্ঠান হইতেছে। এ চিত্র একবার নয়ন পথে পতিত হইলে, আনন্দময়ী লীলাময়ী মহামায়া মায়ের চরণে প্রণত না হইয়া থাকিবার উপায় নাই।

ধন্য মা তোর এই অনির্বচনীয় লীলা ! মা গো, সহস্রবার বুঝিলেও আবার যে ভুলিয়া যাই। এই জন্ম মৃত্যু হাসি কান্না বন্ধন মুক্তি যা কিছু, এ সকলই যে ইচ্ছাময়ি, তোরই ইচ্ছামাত্র, এ কথা কিছুতেই এ পোড়া প্রাণ মানিয়া লইতে চায় না। মাগো ! তোমার ইচ্ছায় অজ্ঞান, তোমার ইচ্ছায় বন্ধন, আবার তোমারই ইচ্ছায় মুক্তি ! আর কত কাল এ বন্ধন দেখিবি মা ! তুই তুই হাতে কি কঠিন শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিস্, একবার চক্ষু খুলিয়া দেখ ত্রিনয়নি ! কত কাল কত জন্ম জন্মান্তর ধরিয়া এ অজ্ঞানের বন্ধন যাতনা সহ্য করিয়া আসিয়াছি। আর যে পারি না মা ! বুক যে ভাজিয়া যায় মা ! এক একটা তরঙ্গ আসে, আর মর্ম্মস্থলে কি ভীষণ আঘাত করিয়া চলিয়া যায়। সমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গের মত এক একটা ভার আসিয়া কোন্ অনাদিকাল হইতে এমনই সজোরে আঘাত করিতেছে। মাগো কতদিনে এ মর্ম্মব্যথার অবসান হইবে ? দিনের পর দিন চলিয়া যায়, বৎসরের পর বৎসর চলিয়া যায়, কত আশায় বুক বাঁধিয়া দিন গণনা করি ; কিন্তু কই, তুই ত তেমন করিয়া আমাদের ব্যথা দূর করিতে—চিরদিনের মত জীবনের বন্ধন হইতে মুক্ত করিতে, স্নেহময়ী মায়ের মত ছুটিয়া আসিলি না। আমাদের এই ক্ষত বিক্ষত বক্ষে একবারও ত বথার্থ মুক্তির অমৃতময় স্পর্শ দিলি না। মা মা মা, আর বলিবার কিছুই নাই। শুধু বুঝিতে দাও—তুমি আমায় বথার্থই ভালবাস। সত্যই তুমি আমার প্রাণ ! সত্যই তুমি আমার আত্মা ! সত্যই তুমি আমার আমি ! ওগো এই একটা কথা বুঝিতে পারিলেই যে আমাদের সকল যাতনার অবসান হয়।

সে যাহা হউক, এই মন্ত্রে চামরের সহিত সিংহের বাহুবৃদ্ধের কথা



বলা হইয়াছে। প্রথম ধাপে বাহ্যবুদ্ধের রহস্য বিশেষ ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। জীব যখন একবার অজ্ঞানের পরপারের সন্ধান পায়, তখন সেই জ্ঞান অজ্ঞানের মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া সর্ববিধ বৈষয়িক স্পন্দনকে প্রবৃত্তি নিবৃত্তিরূপে উভয় হস্তে ধরিয়া ধরিয়া, জ্ঞানবক্ষে বিলীন করিতে প্রয়াস পায়।

যুধ্যমানো তত্তন্তো তু তস্মান্নাগান্মহীং গতো ।

যুযুধাতেহতিসংরকৌ প্রহারৈরতিদারুণৈঃ । ১৪ ।

অনুবাদ। তাহারা উভয়ে (চামর এবং দেবীর বাহন সিংহ) যুদ্ধ করিতে করিতে হস্তী হইতে ভূতলে অবতরণ করিল, এবং অভিশয় ক্রোধে বশতঃ পরস্পর অতি দারুণ প্রহারে যুদ্ধ করিতে লাগিল।

ব্যাখ্যা। জীব যখন প্রাণপ্রতিষ্ঠার সাহায্যে প্রবৃত্তি নিবৃত্তিরূপে উভয় হস্তদ্বারা বৈষয়িক স্পন্দনগুলিকে মহাপ্রাণময়ী মাতৃঅঙ্কে মিলাইয়া দিতে থাকে, অর্থাৎ অনাত্ম বস্তুর ভাগকে পূর্ণরূপে বিলয় করিয়া, বিশুদ্ধ আত্মবোধে অবস্থান করিতে প্রয়াস পায়, তখন এক একবার সেই বন্ধন মুক্তির মধ্য বিন্দু হইতে অবতরণ করিতে হয়। এক একবার সেই সূক্ষ্ম বোধময় অবস্থা হইতে স্থলে নামিয়া আসিতে হয়। উদ্দেশ্য—স্বাভাবীয় স্থল জ্ঞানকেও বোধময় সত্তায় লইয়া যাওয়া। ইহাই গজকুস্তান্তর হইতে মহীভলে অবতরণ ও পরস্পর দারুণ প্রহার। আরে, পার্শ্বিক ভাবগুলি বহুদিন হইতে সাধকের চিতে যে ঘন স্থল সংস্কার জন্মাইয়া দিয়াছে, উহার বিলয় সাধন করিতে হইলে, পুনঃ পুনঃ উহাদিগকে বোধময় সত্তায় লইয়া আসিতে হয়। বাহ্যকে আমরা জল মাটি বৃক্ষ পর্বত জীব জন্তু বলিয়া, অতি স্থল জড় পদার্থরূপে দেখি, উহার বাস্তব সত্তা যে বোধ বা প্রাণ ব্যতীত অন্য কিছুই নহে, এইরূপ উপলব্ধিতে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হইতে হইলে, এইরূপ বাহ্যিক ব্যতীত গত্যন্তর নাই।

সাধক ! তুমি দেখিতে থাক—তোমার প্রযুক্তি বাহা চায়—গ্রহণ করে এবং নিরুত্তি বাহা চায় না—পরিভ্যাগ করে, উহার সকলই তোমার প্রাণ—তোমার বোধ । তুমি একবার মূল অজ্ঞান হইতে ক্ষিত্তিত্ব পর্য্যন্ত প্রত্যেক বস্তুকে ধরিয়া প্রাণময় সত্য মলাইয়া দিতে চেষ্টা কর । ইহাই আবরণ-শক্তির সহিত জীবের অতি দারুণ বাহ্যযুক্ত । অস্ত্রের পক্ষে—জড়ভাবের পক্ষে, বাস্তবিকই ইহা অতি দারুণ প্রহার । কত জন্ম হইতে জড়ত্বের ভাণ নিয়া রহিয়াছে, আর আজ সকলই চৈতন্যময়—বোধময় হইতে চলিয়াছে ! অস্ত্রকুলের পক্ষে ইহা অপেক্ষা দারুণ আঘাত আর কি থাকিতে পারে ? আবার জীবের পক্ষেও ইহা অস্ত্রের দারুণ আঘাত । কারণ, জীব গুরুকৃপায় বিশেষভাবে বুদ্ধিতে পারিয়াছে যে, জগৎ বলিয়া বাহা প্রতীত হয়, ইহা আমারই প্রাণ বাতীত অস্ত্র কিছুই নহে ; কিন্তু তথাপি জড় বস্তুর প্রতীতি ত' একেবারে বিলুপ্ত হয় না । তাই মস্ত্রেও পরস্পর দারুণ প্রহারের কথাই উক্ত হইয়াছে ।

ততোবেগাৎ খমুৎপত্য নিপত্য চ মৃগারিণা ।

করপ্রহারেণ শিরশ্চামরস্ত পৃথক্ কৃতম্ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ । অনন্তর মৃগারি সবেগে আকাশে উল্লঙ্ঘন পূর্বক, কর প্রহারে চামরের শরীর হইতে শিরকে পৃথক্ করিয়া লিল ।

ব্যাখ্যা । এখানে জীবকে মৃগারি বলা হইয়াছে । মৃগারি শব্দের অর্থ অন্বেষণের শত্রু । অন্বেষণার্থক মৃগধাতু হইতে মৃগ শব্দ নিপন্ন হয় । জীব যখন মাতৃঅন্বেষণের শত্রু হয়, তখনই তাহাকে মৃগারি বলা যায় । কই মা কোথায় ? এইরূপ অন্বেষণের ভাবটা যখন একেবারে ভিরোহিত হইয়া যায়, তখনই জীব মৃগারি হয় । সাধক ! তোমার অন্বেষণের চক্ষু মুদ্রিত করিতেই হইবে । তোমাকে মৃগারি

হইতেই হইবে। তাহা না হইলে যে চামর নিখন হইবে না, আবরণ দোষ বিদূরিত হইবে না। আরে, কাহার অন্বেষণ করিবে ? যে বস্ত্র লুকাইয়া থাকে, তাহাকে খুঁজিয়া বাহির করিতে হয়। মা যে আমার সর্ববতঃ সূপ্রকাশ-স্বরূপা ! মা ছাড়া কোথাও কিছুই যে নাই। তাঁকে আবার অন্বেষণ করিবে কি ? যাহা দেখে, যাহা শোন, যাহা ভাব সবই ত' মা। তোমার উর্দ্ধে নিম্নে দক্ষিণে বামে সম্মুখে পশ্চাতে সর্বত্রই ত' মা রহিয়াছেন, আরও নিকটে ঐ যে তোমার বুকের ভিতরে তিনি নিত্য বিরাজিতা ! ওরে, এত মূল্য, এত সহজ আর কি আছে ! শুধু মা বলিবার অভাব, মায়ের অভাব কোথাও নাই। যতক্ষণ দেখিব—তুমি ধ্যান ধারণার সাহায্যে মাকে দেখিতে চেষ্টা করিতেছ, ততক্ষণও বুঝিব—তুমি মাকে অন্বেষণ করিতেছ। অন্বেষণের চক্ষু মুগ্ধিত কর ! সর্বত্র মাকে দেখ ! মা বলিয়া, প্রাণ বলিয়া আদর কর ! আপনার প্রাণকে কত আদর কর, কত ভালবাস ! ঐ প্রাণই ত মা, ঐ মাই ত' বিশ্বময় পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন। আর অনাদর করিও না, আর অবিশ্বাস করিও না। প্রত্যেক ভাবে, প্রতি প্রচেষ্টায় মাকে দেখিতে থাক। তুমিও মৃগারি হইবে তোমার বহু জন্ম সঞ্চিত অভ্যাসের আবরণ বিদূরিত হইবে।

যতদিন জীব শিশু থাকে—অজ্ঞান থাকে, ততদিনই কই মা, কোথায় মা বলিয়া অন্বেষণ করিতে থাকে ; কিন্তু একবার যদি বুঝিতে পারে—“পূর্ণমন্তর্বহির্ষেন,” “ত্বয়া ততং বিশ্বং” “স এব সর্বং,” তখন কি আর তাঁহাকে খুঁজিতে হয়। যাহা দেখে, যাহা ধরে, যাহা জানে, সবই যে প্রাণ—সবই যে মা। সাধক ! যদি তুমি মাটিকে ধরিয়া “মা” টা বলিতে না পার, জলকে ধরিয়া রসময়ী মায়ের সন্তা বুঝিতে না পার, যদি সমীরণ স্পর্শে মাতৃস্পর্শ বলিয়া পুলককণ্টকিত না হও, তবে কোন্ বলে কি সাহসে তত্ত্বাতীতা ভাবাতীতা মাকে ধবিবার জন্ত অগ্রসর হইবে ? একটা আত্মসংযমের উক্ত হইয়াছে—জগদর্শনমাত্রেণ নচোদাস্তমুক্তির্ভবেৎ। কিম্বাতিগং পরং ব্রহ্ম কথং গচ্ছেন্নিরঞ্জনম্॥

জগদর্শন মাত্রে বাহার আত্মস্থিতি না হয়—মাকে মনে না পড়ে, সে কি করিয়া বিশ্বের অতীত নিরঞ্জন পরব্রহ্ম তব্ধে উপনীত হইবে ?

সে বাহা হউক, মন্ড্রে উক্ত হইয়াছে—মৃগারি আকাশে উৎপত্তি হইয়া চামরের শিরশ্ছেদ করিয়াছিল। জীবেরও যখন অশেষণের ভাবটা দূরীভূত হয়—সাধক যখন চক্ষু চাহিলেই মাকে দেখিতে পায়, তখনই মৃগারি হইয়া আকাশে উৎপত্তি হয়—নির্ম্মল চিদাকাশে অবস্থান করে এবং তথা হইতে অনাত্ম ভাবের আবরণকে বিলয় করিয়া, পরমাত্ম রসের আশ্বাদে অমর হইয়া যায়।

এইরূপে চিকুর ও চামর অমর নিহত হয়—বিক্ষেপ ও আবরণ শক্তি বিলয় হয়। বিশুদ্ধ বোধ ফুটিয়া উঠে। সাধক ! মনে করিও না—একদিন একবার মাত্র বিক্ষেপের কিংবা আবরণের হাত হইতে পরিত্রাণ পাইলেই বাকী জীবনকালের মধ্যে আর কখনও চিন্তাক্ষেত্রে বিক্ষেপ আসিবে না, অথবা অনাত্মভাব ফুটিয়া উঠিবে না। তাহা নহে—যত দিন দেহ আছে, ততদিনই বিক্ষেপ এবং আবরণ আছে। তবে উহারা আর কখনও তোমাকে মাতৃদর্শনে ব্যাঘাত জন্মাইতে পারিবে না, মাতৃ-অস্তিত্বে সংশয় আনিতে পারিবে না। মাতৃপ্রকাশকে আবৃত করিয়া রাখিতে পারিবে না। উহারা থাকিবে—কিন্তু মস্তক বিহীন ! আর উৎপীড়ন করিতে পারিবে না। যতদিন প্রারন্ধ ক্ষয় না হয়, ততদিন উহারা মস্তক বিহীন শবদেহের ন্যায় অবস্থান করিবে। এ সম্বন্ধে অন্যান্য কথা পরে বলিব।

উদগ্রশ্চ রণে দেব্য শিলাবৃক্ষাদিভির্হিতঃ ।

দস্তমুষ্টিতলৈশ্চৈব করালশ্চ নিপাতিতঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ। দেবী উদগ্র অস্ত্রকে শিলাবৃক্ষাদি প্রহারে এবং করাল অস্ত্রকে দস্ত মুষ্টি ও তল প্রহারে নিপাতিত করিয়াছিলেন।

স্বাশ্রয়। বিক্ষেপ ও আবরণ শক্তিই বাবলীয় অনুরকুলের আশ্রয়। মূল বিনষ্ট হইলে শাখা প্রশাখাগুলি সহজেই বিনাশ প্রাপ্ত হয়। উদগ্র—দর্প—কর্তৃত্বাভিমান, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। দেবা উহাকে শিলাবৃক্ষাদি প্রহারে নিহত করিলেন। গাছ পাথর মাটি, অর্থাৎ পার্থিব পদার্থই ত' আমাদের দর্পের বিষয়। উহারই কতগুলি সংগ্রহ করিয়া, আমার বলিয়া ধরিয়া রাখি ও মনে মনে গর্বব অনুভব করি। অনেক সময় বাক্যের আকারেও সে গর্বব প্রকাশ করিয়া থাকি। কিন্তু চিন্ময়ী মায়ের আবির্ভাব হইলে—সর্বত্র প্রাণময় সত্তা দর্শনে অভ্যস্ত হইলে, ঐ দর্প সমূলে বিনষ্ট হয়। কারণ, তখন একদিকে যেমন জড়ত্ব জ্ঞানের অভাব বশতঃ সঞ্চয় করিবার মত কিছুই পাওয়া যায় না, অন্যদিকে তেমন “আমার” বলিতেও কিছুই থাকে না। এইরূপে উদগ্র অনুরের উন্নত মস্তক বিচ্ছিন্ন হয়। মনে রাখিও সাধক! অহঙ্কার নাশই মাতৃদর্শনের ফল। যতদিন মাকে—যথার্থ আমিকে দেখিতে না পাওয়া যায়, ততদিনই এই কল্লিত আমিটাকে নিয়া দর্প করিবার অবসর থাকে। কিন্তু একবার “আমির” সন্ধান পাইলে—আর দর্পের লেশও থাকে না। তখন আচার্য্য শঙ্করের সুরে সুর মিলাইয়া বলিতে হয় “কিং করোমি কং গচ্ছামি কিং গৃহামি ত্যজামি কিং। আত্মনা পূরিতং সর্বং মহাকল্মাশুনা

॥

তারপর করাল অনুর। ইহার নাম ভয়। আত্ম-অস্তিত্ব নাশের কল্লনাঙ্গুল চিন্তের এক প্রকার সঙ্কোচভাব। আমি থাকিব না—আমি মরিব, এইরূপ একটা কল্লিত সঙ্কোচ, শিশুজীবগণের একান্ত স্বাভাবিক। অজ্ঞান জন্মই ঐরূপ কল্লিত ভয় উপস্থিত হয়। করাল অনুর ইহাকেই বলা হয়। এই মৃত্যুভয় মানুষকে স্বাধীনভাবে আনন্দভোগ করিতে দেয় না, শিশুজীবের পক্ষে উহা অতিশয় হিতকর; কারণ উচ্চ জ্ঞান গভিকে সংবৃত্ত করিয়া রাখে। মৃত্যুভয় না থাকিলে, মানুষ বোধ হয় পশুরও অধম হইত। এই করাল অনুরের অত্যাচারই আগাগোড়ের মাতৃমুখা গতি কিরহিয়া দেয়। সাধারণ মনুষ্যগণ যে

দিবারাত্র মৃত্যুভয়ে শঙ্কিত, তাহা বাহিরে বুঝিবার উপায় নাই। বেশ খায় দায় বেড়ায়, হাসি গল্প করে, আমোদ উৎসবে যোগ দেয়, ভয় আবার কোথায়? কিন্তু একটু ধীরভাবে দেখিলে, বেশ বুঝিতে পারিবে—জীব মৃত্যুভয়ে কত সঙ্কুচিত, খোলা প্রাণে, স্বাধীনভাবে কোন কাজ করিতে পারে না। আহার বিহার অতিশয় তৃপ্তিপ্রদ হইলেও, অনিচ্ছায় পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়; পাছে অসুখ করে—রোগ হয়। এইরূপ স্বাধীনভাবে কেহই বিষয় ভোগ করিতে পারে না। মৃত্যুভয়ে ভোগ সঙ্কুচিত হয়, তাই মানুষ মাত্রেই ভোগ অপেক্ষা সঞ্চয় বেশী করিতে বাধ্য হয়। শাস্ত্রে উক্ত আছে—”সর্বং বস্তু ভয়াশ্রিতং ভুবি নৃণাং বৈরাগ্যমেবাভয়ম্।” পৃথিবীতে সমস্ত বস্তু ভয়াশ্রিত, একমাত্র বৈরাগ্যই অভয়। মাকে—অভয়াকে না পাইলে, বৈরাগ্য আসে না। বৈরাগ্য না আসিলে করাল অশুর নিহত হয় না। যতই যোগ কৌশল অবলম্বন করা হউক না কেন, মৃত্যুভয় জীবের সঙ্গে সঙ্গে চলিতেছে। মৃত্যুর করাল চিৎকার পাছে কর্ণরঞ্জে প্রবেশ করে, তাই মানুষ দিবারাত্রি বিষয় চিন্তা, কাম কাঞ্চনের সেবা করিতে বাধ্য হয়। কাষ্ঠহাসি হাসিয়া সে চিৎকারকে ঢাকিয়া রাখিতে চেষ্টা করে। একটু ভাবিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবে—আমাদের এই যে আহার নিদ্রা বিষয় চিন্তা, এ সকলই মৃত্যুর হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ম। জীবনটাই যেন মৃত্যুর সহিত যুক্ত করা। কিছুদিন এইরূপে আত্মরক্ষা করিয়া, শেষে কিন্তু একদিন উহারই হস্তে আত্মসমর্পণ করিতে হয়। মায়ের কৃপা ব্যতীত উহার হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভের অশু উপায় নাই। তুমি মাকে ধরিয়া আছ, তাই মা তোমাকে এই মৃত্যুভয়রূপ করাল অশুরের উৎপীড়ন হইতে রক্ষা করিবার জন্ম দস্ত, মুষ্টি এবং তলপ্রহার করিলেন। প্রথমভঃ মা দংষ্ট্রাকরাল মুখ ব্যাদান করিয়া, করাল অশুরকে জগৎ গ্রাসকারিণী দস্তপংক্তি-দর্শন করান। দ্বিতীয়তঃ মুষ্টির দ্বারা উহাকে গ্রহণ করেন। তৃতীয় করন্তল দ্বারা অভয় প্রদান করেন। আধ্যাত্মিক রহস্যে দেখ—কাল

জ্ঞান হইতে মৃত্যুভয় উপস্থিত হয়। এই কালশক্তি যেখানে নিরুদ্ধ, সেই মহাকালী চিত্তশক্তির দিকে লক্ষ্য স্থাপন করিলে সর্বভাবরূপ মৃত্যুভয় স্বতই বিলয় প্রাপ্ত হয়। মুষ্টিপ্রহার শব্দে আদানশক্তি বুঝিতে হইবে। মা আমার সহস্র হস্তে সহস্র মুষ্টিতে সর্বভাবকে ধরিয়া ধরিয়া, আপনার সঙ্গে বিলীন করিয়া দেন। তারপর উত্তান হস্তে করতল প্রদর্শন পূর্বক জীবকে অভয় প্রদান করেন। অভয় জ্ঞানই মায়ের করতল। শ্রুতিও বলেন—“দ্বিতীয়াদ্ বৈ ভয়ং ভবতি।” দ্বিতীয় প্রতীতি হইতেই ভয় আপতিত হয়। একই জ্ঞানে উপনীত হইলে, অর্থাৎ সর্বভাবের—বহুভাবের সম্যক বিলয় হইলেই, জীব অভয় হয়। মৃত্যুভয় চিরদিনের জন্য তিরোহিত হইয়া যায়।

-----

দেবী ক্রুদ্ধা গদাপাতৈশ্চূর্ণয়ামাস চোদ্ধতম্।

বাস্কলং ভিন্দিপালেন বাণৈস্তাত্ৰং তথাক্কম্ ॥ ১৭ ॥

উগ্রাস্ত্রমুগ্রবীৰ্য্যঞ্চ তথৈবচ মহাহনুম্।

ত্রিনেত্রা চ ত্রিশূলেন জঘান পরমেধরী ॥ ১৮ ॥

বিড়ালস্ত্যাসিনা কায়্যাং পাতয়ামাস বৈ শিরঃ।

চূৰ্দ্ধরং চুস্মুখং চোভৌ শরৈর্নিহ্নো যমক্ষয়ম্ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ। দেবী ক্রুদ্ধ হইয়া উদ্ধত অনুরকে গদাঘাতে, বাস্কল অনুরকে ভিন্দিপাল অস্ত্রে, তাত্র ও অন্ধক অনুরকে বাণ প্রয়োগে নিহত করিলেন। এইরূপ ত্রিনয়না পরমেধরী ত্রিশূলের আঘাতে উগ্রাস্ত্র, উগ্রবীৰ্য্য এবং মহাহনু নামক অনুরত্রয়কে নিহত করিয়াছিলেন। অসির আঘাতে বিড়ালাক্ক নামক অনুরের শরীর হইতে মস্তক বিচ্ছিন্ন করিয়াছিলেন এবং চূৰ্দ্ধর ও চুস্মুখ নামক অনুরদ্বয়কে শরাঘাতে যমালয়ে প্রেরণ করিলেন।

ব্যাখ্যা। এই ভিন্দি মস্ত্রে মহিষাসুরের অগ্ৰাস্ত্র সেনানীগণের

নিধন-বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। ইতিপূর্বে মহিষাসুরসৈন্য-সঙ্গ্রাম ব্যাখ্যানাবসরে বাঙ্কল মহাস্থ এবং হিমাচল রহস্য উক্ত হইয়াছে। তদুত্তির এস্থলে উক্ত প্রভৃতি আরও কয়েকটি অশুরের নাম পাওয়া যায়। গীতায় শ্রীভগবান্—“দন্তোদর্পোহভিমানচ্চ ক্রোধঃ পারুষ্যমেবচ” ইত্যাদি বাক্যে অর্জুনকে যে আশুর সম্পদের উপদেশ দিয়াছেন, তাহার সহিত এই অশুরগণের নামানুযায়ী সামঞ্জস্য করিয়া লইলেই, পাঠকগণ অনায়াসে এ রহস্য ভেদ করিতে পারিবেন। উক্ত অশুরগণের নাম প্রায়ই অস্বর্থ। উক্ত—দন্ত, তাত্র—পারুষ্য (পরুষতাব), অন্ধক—মোহ, উগ্রাশ্ত—ক্রোধ, উগ্রবীৰ্য্য পশুবল, দুর্ধর—অক্ষমা, দুস্মুখ—পরুষবাক্য প্রয়োগ। মাতৃকুপায় এই দন্ত পারুষ্য প্রভৃতি আশুরিক বৃত্তি-নিচয় অল্পকাল মধ্যেই বিলয় প্রাপ্ত হয়। একমাত্র শরণাগত ভাব আসিলেই সাধক অনায়াসে এই সকল বৃত্তির আক্রমণ হইতে পরিত্রাণ পায়। পুনঃ পুনঃ ইহার উল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন। শুধু ইহাই এস্থলে আমাদের বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, দন্ত দর্প অভিমান ক্রোধ প্রভৃতি, ষাবতীয় আশুরিক বৃত্তি বিদ্যমান থাকিতেও জীব মায়ের কুপা লাভ করিতে পারে। একবার মাতৃ-কুপার অনুভূতি আসিলে, ঐ সকল বৃত্তি অল্পকাল মধ্যে হীনবল হইয়া পড়ে।

ভগবান্ অর্জুনকে নিমিত্ত মাত্র করিয়া আমাদিগকে যে অভয়বাণী শুনাইয়াছেন, চণ্ডীতে তাহারই কার্য্যকরী অবস্থা, অশুর-নিধনচ্ছলে বর্ণিত হইয়াছে। গীতায় উক্ত হইয়াছে—“অপি চেৎ সূচুরাচারোভজতে মামনশ্চতাক্। সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ ব্যবসিতোহি সঃ ॥ কিপ্রং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শশচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি। কোন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥” ভগবান্ বলিয়াছেন—“জীব! তুমি যত বড় ছুরাচারই হও না কেন, আমাকে আশ্রয় করিবার—আমার শরণাগত হইবার যোগ্যতা তোমার আছে। অনশ্চতাক্ হইয়া আমাকেই একান্ত আত্মীয় বলিয়া গ্রহণ করিবার সামর্থ্য তোমার আছে।



ভোমার ছুরাচারিতা সে সামর্থ্যকে বিনষ্ট করিতে পারে নাই। যদি আমার দিকে মুখ ফিরাও, তবে অতি অল্পকাল মধ্যেই তুমি ধর্ম্মাঙ্গা লাধু হইয়া উঠিবে। ভোমার ঐ ছুরাচার-নিচয়কে আমিই বিলম্ব করিয়া দিব। মনে রাখিও—আমার ভক্ত কখনও বিনাশ প্রাপ্ত হয় না।” এই অভয়বাণী করুণে কার্য্যে পরিণত হয়, তাহা দেখাইবার জন্যই মায়ের এই অনুরবধের লীলা। এ তত্ব ভাবিতে গেলেও বিস্মিত হইতে হয়। গীতায় যাহা উপদেশ—চণ্ডীতে তাহাই কার্য্যরূপে পরিণত। যাহারা সর্ব্বভাবেই প্রাণময়ী মায়ের বিকাশ দেখিতে অভ্যস্ত, তাহাদের দস্ত পারুষ্য মোহ ক্রোধ পশুবল অন্ধমার্গের বাক্য-দ্বারা অপরের প্রাণে ব্যথা দেওয়া প্রভৃতি দোষরাশি অচিরেই বিদূরিত হইয়া যায়।

এবং সংক্ষীয়মাণে তু স্বসৈন্তে মহিষাসুরঃ ।

মহিষেণ স্বরূপেণ ত্রাসয়ামাস তান্ গণান্ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ। এইরূপে স্বকীয় সৈন্তবল ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে দেখিয়া, মহিষাসুর মহিষের রূপ ধারণ করিয়া দেবীর গণসৈন্তবৃন্দকে বিভ্রাসিত করিতে লাগিল।

ব্যাখ্যা। মহিষাসুরের যাবতীয় সেনানী একে একে বিলয় প্রাপ্ত হইয়াছে। রজোগুণের যত রকম বৈষয়িক স্পন্দন, তাহা প্রায় নিঃশেষিত হইয়াছে। এইবার সৈন্তবলবিহীন স্বয়ং মহিষাসুর একবার শেষ উত্তম করিল। প্রথমেই মহিষরূপ ধারণ করিয়া গণসৈন্তবৃন্দকে বিভ্রাসিত করিতে লাগিল। “মহীং ইম্যতি ইতি মহিষঃ” (ঈকার হ্রস্ব)। যে মহীকে কল্পিতদ্বয়ে অর্থাৎ স্থূলভাবকে অবলম্বন করিতে ইচ্ছা করে, সেই মহিষ। স্থূলভাবমণী রজোগুণ সহায়বিহীন হইয়া স্বকীয় সমস্ত শক্তি প্রয়োগে চরম সঞ্চল পার্শ্ব

দেহটাকেই বিশেষভাবে আকড়াইয়া ধরে। যখন সাধকের দর্প অভিমান প্রভৃতি রজোগুণ সমুদ্ভূত দোষ-নিচয় দূরীভূত হয়, তখনও সে দেহাত্মবোধের মোহ পরিত্যাগ করিতে পারে না। শূলদেহের প্রতি অভিশয় আসক্তিই উহার হেতু। ইহাই মহিষাসুরের শেষ আক্রমণ। যতদিন সম্যক জ্ঞানের উদয়ে সঞ্চিত কৰ্ম্মসমূহের অশ্লেষ না হয়, ততদিন কিছুতেই দেহাত্মবোধ শিথিল হইতে চায় না। অথবা যতদিন দেহাত্মবোধ হিন্নমূল না হয়, ততদিন সঞ্চিত কৰ্ম্মের অশ্লেষ হয় না। মনে রাখিও সাধক—অন্তর রাজ্যে কার্য্যকারণ ভাবের যথাযোগ্য পৌৰ্ব্বাপর্য্য ভাব স্থির করা যায় না। জগতে দেখিতে পাই—আগে কারণ, তারপর কার্য্য ; কিন্তু এখানে কারণ ও কার্য্য যেন যুগপদ একত্র অবস্থিত। অনেকে বলেন—আগে সাধনা, তার পর সিদ্ধি। আমরা কিন্তু দেখি—আগে ফল, তার পর ফুল। বাস্তবিক সূর্য্য ও রশ্মির ন্যায়, সিদ্ধি ও সাধনা যেন সহাবস্থিত।

সে যাহা হউক, সঞ্চিত সংস্কারসমূহ ফলোগ্ৰন্থ না হইলেও, উহা প্রারম্ভ ক্ষয়ের প্রতিবন্ধক স্বরূপ হয়। কারণ পশ্চাদ্বর্তী পুঞ্জীভূত সংস্কার-রাশির চাপ পড়িয়া, প্রারম্ভ সংস্কারগুলির বিনাশের পথ রুদ্ধ হয়। শূল দেহের প্রতি একান্ত আসক্তি উহার বহির্লক্ষণ, ইহাই মহিষরূপধারী মহিষাসুরের অভ্যাস। ইহার প্রথম আক্রমণ—গণসৈন্তের উপর। গণসৈন্তের রহস্য পূর্ব্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে। শ্বাস-প্রশ্বাসই গণসৈন্ত। শ্বাস-প্রশ্বাস ধরিয়াই দেহাত্মভাব ফুটিয়া উঠে। সাধকগণ ইহা অনায়াসে উপলব্ধি করিতে পারেন। যে মুহূর্ত্তে তাঁহার মাতৃ-যুক্ত হন, বিশুদ্ধ বোধস্বরূপে অবস্থান করেন, সেই মুহূর্ত্তেই শ্বাস-প্রশ্বাস নিরুদ্ধ হইয়া যায়। আবার যখন দেহাত্মবোধ ফুটিয়া উঠিতে থাকে, তখনই বাহিরে শ্বাসপ্রশ্বাসের লক্ষণ প্রকাশ পায়। শ্বাসপ্রশ্বাস ধরিয়াই পার্থিবদেহে বোধ নামিয়া আসে ; তাই ঋষি বলিলেন—মহিষরূপী অন্তর প্রথমে গণসৈন্তকে বিকোভিত করিয়াছিল

কাংশ্চিদুগ্ৰহাৱেণ খুরক্ষেপৈস্তথাপরান্ ।

লাঙ্গুলতাড়িতাংচান্ শৃঙ্গাভ্যাঞ্চ বিদারিতান্ ॥ ২১ ॥

বেগেন কাংশ্চিদপরান্মাদেন ভ্রমণেন চ ।

নিঃশ্বাসপবনেনান্ধান্ পাতয়ামাস ভূতলে ॥ ২২ ॥

অনুবাদ । মহিষাসুর কতকগুলি গণসৈন্যকে তুণ্ডাঘাতে, কতকগুলিকে খুরাঘাতে, কতকগুলিকে লাঙ্গুলাঘাতে, কতকগুলিকে শৃঙ্গাঘাতে বিদারিত করিয়াছিল। অপর কতকগুলিকে স্বকীয় বেগের দ্বারা, কতকগুলিকে গর্জ্জন করিয়া এবং অশ্রু কতকগুলিকে নিঃশ্বাস বায়ু দ্বারা ভূমিতলে নিপাতিত করিয়াছিল।

ব্যাখ্যা । এই মন্ত্রে দেখিতে পাই—মহিষাসুর গণসৈন্যকে বিমণ্ডিত করিবার জন্য অষ্টবিধ উপায় অবলম্বন করিয়াছিল। (১) তুণ্ডপ্রহার (২) খুরক্ষেপ (৩) লাঙ্গুলাঘাত (৪) শৃঙ্গাঘাত (৫) বেগ (৬) নাদ (৭) ভ্রমণ (৮) এবং নিঃশ্বাস। সাধক! তুমিও দেখ, স্থলদেহের প্রতি একান্ত আসক্তিরূপ মহিষমূর্ত্তি অসুর অর্থাৎ স্থলহাশ্রয় রজোগুণ সমুদ্ভূত কাম—“স্মরণং কীৰ্ত্তনংকলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্যভাষণং । সংকল্পোহধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিস্পত্তিরেব চ ॥” এই অষ্টবিধ উপায়ে তোমার শ্বাস প্রশ্বাসকে অবলম্বন করিয়া, একেবারে স্থূলে—পার্শ্বিক বিষয়ে নামাইয়া আনিতেছে। তোমাকে বিশুদ্ধ বোধ হইতে—মায়ের স্নেহময় অঙ্ক হইতে বিচ্যুত করিতেছে। এস, একবার আমরা মায়ের নাম করিয়া, এই অষ্টবিধ উৎপীড়নের প্রকৃত স্বরূপ অবগত হইতে চেষ্টা করি।

প্রথমেই স্মরণ, অর্থাৎ রূপরসাদি কাম্য বিষয়ের স্মৃতি উপস্থিত হয়। ইহাই মহিষরূপী অসুরের প্রথম উৎপীড়ন। মনে রাখিও, যে শক্তি প্রভাবে কাম্য বিষয়ের স্মৃতি উদ্ভব হয়, উহাই রজোগুণ বা মহিষাসুর। কোন বিষয়ের পুনঃ পুনঃ স্মরণ হইলেই, ক্রমে তদবিসম্বন্ধ কীৰ্ত্তন আরম্ভ হয়, অর্থাৎ কাম্য বিষয়ের প্রকাশ্য আলোচনা চলিতে

থাকে। তারপর অকস্মাৎ কোনও স্থানে উক্ত বিষয়ের সহিত সঙ্গ হইয়া পড়ে, ইহারই নাম কেলি। একবার সঙ্গ হইলেই, বিষয় ভোগের যে সুখ, তাহার আনন্দ বৃদ্ধিতে পারে; তখন প্রেক্ষণ বা অন্বেষণ আরম্ভ হয়। অন্বেষণে অভিলষিত বিষয়ের সন্ধান পাইলে, উহা সংগ্রহ করিবার জন্য গৃহভাষণ অর্থাৎ গোপনে পরামর্শ চলিতে থাকে। এরূপ পরামর্শ একাকীও অর্থাৎ কেবল মন বুদ্ধির সহিত চলিতে পারে। পরামর্শ স্থির হইলেই, ইহা লাভ করিবার জন্য দৃঢ় সঙ্কল্প হয়। এইরূপ ক্রমে সংকল্প হইতে অধ্যবসায় বা তীব্র প্রবৃত্তি, ও তাহারই ফলে ক্রিয়ানিষ্পত্তি, অর্থাৎ কাম্যবিষয়ের লাভ হইয়া থাকে। এই আটটি উপায় যে কেবল কামেন্দ্রিয় চরিতার্থতাকল্পে প্রযুক্ত হয়, তাহা নহে। যে কোন ইন্দ্রিয়ের সহিত অভীষ্ট বিষয়ের সংযোগ হইলেই বৃদ্ধিতে হইবে—জ্ঞানে বা অজ্ঞানে যথাযোগ্য ভাবে পূর্বোক্ত অষ্টবিধ উপায় অবলম্বন করা হইয়াছে।

মনে কর—তোমার অভীষ্ট অর্থ লাভ হইল। দেখ, কিরূপে উহার মধ্যে এই অষ্টাঙ্গ অনুর্তান নিষ্পন্ন হয়। প্রথমে অর্থের স্মরণ হয়। (এই স্মৃতিটা যাহা হইতে হয়, তাহার নাম সংস্কার। এরূপ যাবতীয় সংস্কারই রজোগুণের উদ্বলন মাত্র। এই রজোগুণেরই নাম মহিষাসুর। ইহা পূর্ববৎ বলা হইয়াছে।) অর্থ-বিষয়ক স্মৃতি হইতেই উহার কীৰ্ত্তন বা আলোচনা হয়। তারপর কোনও অর্থশালী পুরুষের সঙ্গ হয়, অর্থাৎ কোনও ধনী লোকের আচার ব্যবহার ও কার্য প্রণালীর সংসর্গে আসিয়া পড়িতে হয়। ইহারই নাম কেলি বা ক্রীড়া। তারপরই আরম্ভ হয় প্রেক্ষণ—কোথায় অর্থ আছে তাহার সন্ধান। অনন্তর গৃহভাষণ—কি উপায়ে উহা লাভ করা যায়, তাহার পরামর্শ। এইরূপ ক্রমে সংকল্প ও অধ্যবসায়ের মধ্য দিয়া, উহা ক্রিয়ানিষ্পত্তিতে উপস্থিত হয়, অর্থাৎ অভীষ্ট অর্থ লাভ হয়। এইবার দেখ—তোমার স্বপ্ন চিন্তকে মহিষাসুর কিরূপ উপকৃত্ত বিমথিত করিয়া তোলে। স্বপ্ন অবস্থায় স্বাস প্রশ্বাস নিরুদ্ধ

বা নাসাত্যন্তরচারী থাকে, আর এই অর্কবিধ উৎপীড়নে উহাদের গতি অস্বাভাবিক বিক্ষুব্ধ হইয়া উঠে। তুণ্ডপ্রহার খুরক্ষেপ প্রভৃতি উপায়ে গণসৈন্যকে বিমর্ষিত করার ইহাই তাৎপর্য। মন্ত্বেও “পাতরামাস ভূতলে” অর্থাৎ গণসৈন্য সমূহকে তুণ্ড প্রহার প্রভৃতি অর্কবিধ উপায়ের সাহায্যে ভূতলে নিপাতিত করার কথাই উক্ত হইয়াছে। বোধময় স্বরূপ হইতে চিত্ত বিকল্পে ভূতলে অর্থাৎ স্থল ভাবে নামিয়া আসে, তাহাই এস্থলে অতি সুন্দরভাবে দেখান হইল। শ্বাস প্রশ্বাসের গতিদ্বারাই চিত্তের অবস্থা প্রকাশিত হইয়া পড়ে। প্রাণবায়ুর চাঞ্চল্য চিত্ত চাঞ্চল্যেরই বহির্লক্ষণ।

শান্ত্রিকারগণ এই স্মরণ কীর্তন প্রভৃতিকে অষ্টাঙ্গ মৈথুন বা অত্রাক্ষাচর্য্য বলিয়াছেন। বিষয় এবং ইন্দ্রিয়ের সংযোগরূপ মিথুনভাব হইতেই উহার উৎপত্তি। তাই ইহাকে মৈথুন বলা হয়। যে কোনও ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের সংযোগ হইলেই, এই অষ্টাঙ্গ মৈথুন নিষ্পন্ন হয়। ইহা ত্রাক্ষাচর্য্যের বিরোধী অর্থাৎ ত্রাক্ষে বিচরণ করিবার পক্ষে মহান্ অন্তরায়। ভাবিওনা সাধক, স্তম্ভ উপস্থ সংযম বা বিন্দুনিরোধ করিতে পারিলেই ত্রাক্ষাচর্য্য রক্ষা হয়। “বীর্গাধারণং ত্রাক্ষাচর্য্যম্” ইহা ত্রাক্ষাচর্য্যের বহির্লক্ষণ মাত্র। তুমি চক্ষু দ্বারা ফুল মাত্ররূপে ফুলটা দেখিলে, কর্ণ দ্বারা শব্দ মাত্ররূপে শব্দ শুনিলে, এগুলিও মৈথুন—ইহাও ত্রাক্ষাচর্য্যের বিরোধী। যথার্থ ত্রাক্ষাচর্য্য তখনই নিষ্পন্ন হইবে—যখন ইন্দ্রিয়গণ রূপরসাদি বিষয়ের সংস্পর্শে আসিয়াও, ত্রাক্ষসম্বেদন ব্যতীত অপর কোনরূপ অনুভূতি আনয়ন করিবে না। যখন তুমি “সর্বং খন্দিদং ত্রাক্ষ” “ঈশাবাস্তমিদং সর্বং” এই জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হইবে, যখন “ত্রাক্ষ ব্যতীত আর কিছুই নাই”, এই দৃঢ় বিশ্বাসে প্রতিষ্ঠিত হইবে, কেবল তখনই—তুমি প্রকৃত ত্রাক্ষাচর্য্যের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিবে। কিন্তু হায়! ঐরূপ অবস্থায় উপস্থিত হইলেও আবার “ইন্দ্রিয়াণি প্রমাথীনি হরন্তি প্রসত্তং মনঃ”। ইন্দ্রিয়গণ পূর্ব্বাভ্যাস বশতঃ বিষয় গ্রহণ করিয়া ফেলে। দীর্ঘকাল সংস্কার পূর্ব্বক শ্রদ্ধার সহিত এই ত্রাক্ষাচর্য্যের অনুশীলন ও

অনুশীলন না করিলে, পূর্বোক্ত অষ্টোক্ত মৈথুন বা অত্রাচর্যের হাত হইতে পরিত্রাণ লাভের আশা নাই।

আবার সাধনার দিক দিয়া দেখ—এই স্মরণ কীর্তন কেলি প্রভৃতি অষ্টোক্ত অনুষ্ঠান যদি আত্মাভিমুখী হয়, তবে উহাই ব্রহ্মচর্যের চরম আদর্শ হইয়া থাকে। আরে, ব্রহ্মে বিচরণ করার নামই ত ব্রহ্মচর্য! ব্রহ্ম ত আত্মা মা আমার! আচ্ছা, এইবার এক একটি করিয়া দেখিতে থাক। প্রথমেই স্মরণ—মাতৃ-স্মৃতি। যদি গুরুর কৃপা লাভ করিয়া থাক, তবে নিশ্চয়ই মাতৃ-অস্তিত্বে বিশ্বাসবান হইয়াছ। ঐ বিশ্বাসই তোমার মূলধন, উহাই রজোগুণের অন্তরমুখী বিকাশ বা পুরন্দর। মহিমান্বত বৈরাগ্য বিষয়ের স্মৃতি লইয়া আসে, পুরন্দর তেমনই মাতৃস্মৃতি লইয়া আসিবে। নিশ্চয়ই আসিবে। যে পরিমাণে স্মরণ হইতে থাকে, সেই পরিমাণে কীর্তন আরম্ভ হয়—মায়ের স্নেহ দয়া মহত্ব স্বরূপ প্রভৃতি সম্বন্ধে আলোচনা হইতে থাকে। ঈশ্বরীয় কথা ভাল লাগে। গীতাও বলিয়াছেন—“কীর্তয়ন্তু চ মাং নিত্যং তুষান্তি চ রমন্তি চ”। কীর্তনের পর হয় কেলি—খেলা, স্তব জপ পূজা বন্দনা ইত্যাদি। হ্যা গো হ্যা। বাহাকে তোমরা সাধনা বল, উপাসনা বল, ঐ গুলিই খেলা। যিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়করী মহাশক্তি, যিনি বাক্য মনের অতীত, তাঁকে নিয়া যখন আমরা সাধনা উপাসনা করি, তখন উহাকে খেলা ভিন্ন আর কি বলা যায়? শান্ত্রও বলেন—“বালকীড়নবৎ সর্বং নামরূপাদিকল্পনম্”, সাধনামাত্রেরই বালকোচিত ক্রীড়ামাত্র। যত কঠোর তপস্কাই কর, কিংবা যত যোগকৌশল অবলম্বনই কর, মায়ের কাছে উহা ছেলে-খেলা মাত্র। শুন—মাকে পাওয়ার অর্থই—মায়ের হওয়া, বা মা হওয়া। অনেক মনে করেন—ভগবানকে পাওয়া বুঝি, জগতেরই কোন বস্তু পাওয়ার মতন একটা কিছু। তা নয়, তাঁকে পাওয়া মানেই—আপনি তাঁর হওয়া, আপনাকে তাঁর চরণে অর্পণ করা। তাই ত বলি—মাকে পাওয়া, আমাকে দেওয়া, ও মা হওয়া, এই তিনই এক কথা। ইহা কি সাধনা করিয়া—খেলা করিয়া হয়? না হইতে পারে? হয়—তাঁর

দয়ায়, তাঁর ইচ্ছায় ! তিনি নিজে ইচ্ছা করিয়া আত্মপ্রকাশ করেন ; তাঁই জীব আপনাকে দিয়া কেলে, অথবা আপনাকে হারায়। তবে জগতে যে একটা সাধনার তাব দেখিতে পাওয়া যায়—উহার তাৎপর্য্য অন্ত প্রকার—যখন মা আত্মপ্রকাশ করেন—আসেন, তখন তাহার আগমনের পূর্ব্বলক্ষণস্বরূপ কতকগুলি ঘটনা জীবের মধ্যে সংঘটিত হইতে থাকে, উহারই নাম সাধনা। ধেরূপ জোয়ার হইলেই জলগুলি ফুলিয়া উঠে, ঠিক সেইরূপ মাতৃ-আগমনের পূর্ব্বলক্ষণ স্বরূপ, জীব সাধন ভজনের অনুষ্ঠান করে। আজ পর্য্যন্ত যত লোক মাকে পাইয়াছেন, তাঁহারা কেহই এ কথা বলেন নাই যে, “আমি সাধনা করিয়া মাকে পাইয়াছি”। সাধনা এবং মা, উহার পূর্ব্ব-পশ্চিম সমুদ্রবৎ অত্যন্ত বিভিন্ন। যতক্ষণ মাকে না পাওয়া যায়, ততক্ষণই মনে হয়, “আমি, কঠোর সাধনা করিতেছি।” কিন্তু মাকে পাইলে বেশ বুঝিতে পারা যায়, সাধনা করিয়া এ জিনিষ পাওয়া যায় না, এমন কোনও উপায় নাই, বাহা দ্বারা মাকে ধরা যায়। আরে, সাধনা বা উপায় গুলি ত, মন বুদ্ধি নিয়া নাড়া চাড়া ভিন্ন আর কিছু নয় ! মা যে আমার ইহা হইতে বহু দূরে অবস্থিত। বাহা হউক, আমরা অপ্রাসঙ্গিক কথা নিয়া অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছি, এস সাধক, আবার আমরা প্রস্তাবিত বিষয়ের সমীপস্থ হই।

বলিয়াছিলাম—কীর্ত্তন হইতে কেলি বা খেলা হয়। খেলা হইতে প্রেক্ষণ বা অন্বেষণ আরম্ভ হয়। মায়ের পথ চাহিয়া সাধক-সন্তান অপেক্ষার বলিয়া থাকে, অথবা মায়ের দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া থাকে। তার পর গুহ্যভাবণ। মায়ের সন্নিহিত হইয়া যত কিছু আবেদন নিবেদন, যত কিছু সুখ দুঃখের কাহিনী, গোপনে প্রাণে প্রাণে চলিতে থাকে। অনন্তর মাতৃ-লাভ বিষয়ক দৃঢ়সঙ্কল্প ও তদনুযায়ী অধ্যবসায় বা তীব্র প্রযত্ন আরম্ভ হয়। পূর্ব্ব কেলির সময়ে অর্থাৎ সাধনকালে যে চেষ্টা বদ্ধ থাকে, তাহা যত্ন বা ভাসা ভাসা কতকগুলি অনুষ্ঠান মাত্র। আর এই অধ্যবসায় যখন উপস্থিত হয়, (মনে রাখিও, মাকে পাওয়ার পূর্ব্ব বর্থাৎ অধ্যবসায় আসে না)

তখন সাধক প্রাণের টানে, প্রবল আকাঙ্ক্ষায় মহাপ্রাণে মিলাইয়া  
বুঝিতে চেষ্টা করে। সর্বশেষে হয়—ক্রিয়ানি-তি—সর্বকর্মের অবসান  
বা নৈকর্য্য। জীব তখন ব্রহ্ম হইয়া যায়। “ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি।”

আবার বিষয়ের দিক্ দিয়া দেখ—তুমি গোলাপ ফুল ভালবাস।  
ফুলকে ফুল মাত্র না বুঝিয়া প্রাণ বলিয়া বুঝিতে চেষ্টা কর। ফুলের  
স্বরণ কীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে প্রাণের—স্বায়ের স্বরণ কীর্তন আরম্ভ হইবে।  
এইরূপে অচাঁঙ্গ অনুষ্ঠানের ভিতর দিয়া মহাপ্রাণেই তোমার ক্রিয়া-  
নিষ্পত্তি হইবে। যখন গোলাপ ফুলটা পাইবে, তখন আর মনে হইবে  
না যে, আমি ফুল পাইলাম। তখন দেখিবে—সত্যই উপলব্ধি করিবে—  
আমার প্রাণই গোলাপ ফুলের রূপ ধরিয়া স্নান্যাকে পরিতৃপ্ত করিতে  
আসিয়াছেন। এইরূপে যখন বিষয়গুলিকে একমাত্র প্রাণেরই মূর্তিরূপে  
পরিগ্রহ করিতে সমর্থ হইবে, কেবল তখনই তুমি যথার্থ রাগ-দ্বेष-বিমুক্ত  
ফলাকাঙ্ক্ষা-রহিত আসক্তিবর্জিত সুতরাং গীতোক্ত নিকাম কর্মযোগের  
অধিকারী হইতে পারিবে। ইহা শুনিতে যত কঠোর, কার্য্যে পরিণত করা  
তত কঠিন নহে। কিছুদিন অভ্যাস করিলেই ইহা প্রকৃষ্টিগত হইয়া  
যায়। তখন আর চেষ্টা করিয়া বিষয়কে প্রাণ বলিয়া বুঝিতে হয় না।  
আপনা হইতে উহা নিষ্পন্ন হইয়া যায়।

বৈষ্ণব শাস্ত্রে যে প্রেমলক্ষণা ভক্তির উল্লেখ আছে, তাহাও এই  
স্বরণ কীর্তন প্রভৃতি অচাঁঙ্গ অনুষ্ঠানের ভিতর দিয়াই ফুটিয়া উঠে।  
অদ্বয় জ্ঞানস্বরূপ একমাত্র পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ, ইনিই ব্রহ্ম পরমাত্মা  
ভগবান্ প্রভৃতি শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন। ইন্দ্রিয় দ্বারগুলি—  
গো। ইন্দ্রিয়প্রবাহ বা শক্তিগুলি—গোগী। পরমাত্মার আকর্ষণে  
বিষয়াসক্তিলক্ষণী গোগীগণ বিষয়রূপ ফুল ছাড়িয়া, কৃষ্ণপ্রেম-  
সাগরে ভাসে। বিষয়কে বিষয়রূপে দর্শন না করিয়া, কৃষ্ণ  
স্বরূপে দর্শন করিতে অভ্যস্ত হইলেই, স্বরণ কীর্তনাদি অচাঁঙ্গ অনুষ্ঠান  
এই পর্য্যবসিত হয়। সুতরাং “আগতিক কার্য্যগুলির” মধ্য  
দিয়াও একমাত্র কৃষ্ণসেবা বা পরমাত্মপ্ৰীতি ফুটিয়া উঠে। উহাই



শান্ত দান্ত বাৎসল্য সখ্য ও মধুর, এই পঞ্চ ভাবরূপে বাহিরে প্রকাশ পায়। পূর্বকবিত, স্বরণ কীৰ্ত্তনাদি অকাজ মৈথুন অৰ্থাৎ মিষ্টাঙ্গ সংযোগ বখন এইরূপ শ্রীকৃষ্ণ প্রীতিরূপেই পর্য্যবসিত হয়, তখনই উহা 'প্রেম নাম ধরে'; আর তাহার বিপরীত ভাবে বতদিন কেবল স্বকীয় ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তিতেই পর্য্যবসিত থাকে, ততদিন উহা কাম নামেই পরিচিত হয়। প্রেমে ও কামে এই প্রভেদ। কিন্তু সে অশু কথা—

নিপাত্য প্রমথানীকমভ্যথাবত সোহস্রঃ ।

সিংহং হস্তং মহাদেব্যোঃ কোপকৃত্রে ততোহশ্বিক ॥২৩॥

অনুবাদ। গণসৈন্যদিগকে নিপাতিত করিয়া সেই অস্র, মহাদেবীর সিংহকে হত্যা করিবার জন্ত অভিধাবিত হইল। ইহাতে অশ্বিকা কোপ প্রকাশ করিলেন।

ব্যাখ্যা। মহিষাসুর পূর্বোক্ত অষ্টবিধ উপায়ে গণসৈন্য দলকে বিক্রান্ত করিতে লাগিল। চিন্তকে একবার বিষয়াভিমুখে আকৃষ্ট করিতে পারিলেই, সাধকের অপাজক শ্বাস প্রশ্বাস, সাধারণ জীবের মতই হইতে থাকে, মহিষাসুরের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। সাধক! বখন তুমি শ্বাস প্রশ্বাস গুলিকে মাতৃ-নিঃশ্বাসরূপে উপলব্ধি করিয়া, দেহাঙ্গবোধকে শিথিল করিতে যত্ন করিতেছ, ঠিক সেই সময় অন্তরে কোন বৈষয়িক স্মৃতি ফুটিয়া উঠিল, ক্রমে উহা কীৰ্ত্তন কেলি প্রভৃতির মধ্যাদিয়া—ক্রিয়া নিষ্পত্তিরূপে পরিণত হইল, এইরূপে যেই তুমি স্থলে বাহ্য বস্তুতে আকৃষ্ট হইলে, অমনি দেখিবে—তোমার সেই যে মাতৃনিঃশ্বাসের উপলব্ধি তাহা হারাইয়াছ। সেই যে আত্ম-সমর্পণের বিপুল আনন্দ, তাহা হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িয়াছ। আর তোমার সে বৃত্তিনিরোধের অবস্থা নাই। মনে রাখিও—ইহাই মহিষাসুর কর্তৃক গণসৈন্যের বিনাশ।

কেবল এই পরীক্ষা করিয়াই অনুর নিরস্ত হয় না, সিংহকেও আক্রমণ করে। তোমার জীবনাবের প্রতিবে হিংসা, তাহা রহিত হয়। সাধারণ জীবের মত বিষয়ের পশ্চাৎ থাকিত হইতে হয়। অতিকষ্টে একবার দেহাদি ব্যতিরিক্ত যে বিশুদ্ধ বোধময় মাতৃস্বরূপে অবস্থানপ্রাপ্ত হইয়াছিলে, তাহা হইতে তোমাকে বিক্ষিপ্ত করিয়া দেয়। তুমি যে সত্যই দেবীর বাহন—মাতৃশক্তির পরিচালক যন্ত্রমাত্র, এ বোধ হইতেও তুমি বিচ্যুত হইয়া পড়। সাধক! দেখিও একবার জ্ঞানচক্রে উন্মেষ করিয়া, তোমার এত বন্ধ, এত সাধনা, এক মুহূর্ত্তে যেন সব ব্যর্থ করিয়া অনুরশক্তি স্বকীয় সামর্থ্য প্রকাশ করিয়া বসে। যদি সাধক হইয়া থাক, তবে এ অভ্যাস বর্গে বর্গে অনুভব করিতে পারিবে। কিন্তু ভয় নাই! “কোপাক্রে ততোহম্বিকা” মা আমার ক্রোধময়ী মূর্ত্তিতে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন, তিনি অচিরে এই অনুরের হাত হইতে তোমাকে রক্ষা করিবেন।

সোহপি কোপান্মহাবীৰ্য্যঃ খুরক্ষুন্নমহীতলঃ ।

শৃঙ্গভ্যাং পর্বতানুচ্চাংশিক্লেপ চ ননাদ চ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ। ( অম্বিকার ক্রোধভাব দেখিয়া ) সেই মহাবীৰ্য্য মহিমান্বরও ক্রুদ্ধ হইয়া, খুরদ্বারা ধরণীপৃষ্ঠ ক্ষত বিক্ষত করিয়াছিল। শৃঙ্গদ্বয় দ্বারা উচ্চ উচ্চ পর্বত সকল নিক্ষেপ, এবং ভয়ানক শব্দ করিতেছিল।

ব্যাখ্যা। গণ-সৈন্য নিপাতিত হওয়ার কিছুকালের জন্য সাধক আপনাকে মাতৃঅঙ্ক হইতে বিচ্যুত বলিয়া মনে করে; ইহাই দুর্বলতা। এইরূপ দুর্বলতা সাধক মাত্রেরই আসিয়া থাকে। অন্তর্নিহিত কামনার বোজগুলি যুগপৎ অঙ্কুরিত হইয়া, সাধককে অভিশয় বিব্রত করিয়া তোলে। নির্বাপিত হইবার পূর্বে দীপ-শিখা

যে রূপ অভিশয় উদ্ভল হয়, মৃত্যুর পূর্বে রোগীর যে রূপ আরোগ্য-লক্ষণ প্রকাশ পায়, মহিষাসুরের এই আক্রমণও ঠিক সেইরূপ। জীবের যখন প্রজ্ঞা-চক্ষু উন্মীলিত হয়, আবরণ বিক্ষেপাদি নিবীৰ্য্য হইয়া পড়ে, তখন মনে হয়—যেন তাহার অন্তর হইতে কামনার মূল উন্মীলিত হইয়াছে। বাস্তবিক কিন্তু তখন পর্য্যন্তও সে নিকাম পুরুষ হইতে পারে নাই। তখনও সাধকের অন্তরে কামনার বীজসমূহ লুকায়িত থাকে। ঐ গুপ্ত বীজগুলিকে প্রকট করিয়া দেখাইবার উদ্দেশ্যেই মায়ের এই লীলা। ইহাই রজোগুণরূপী মহিষাসুরের চরম আক্রমণ। সাধক। যখন তুমি আপনাকে নিকাম পুরুষ মনে করিয়া আত্মপ্রসাদ লাভ করিবে, তখনও অমুসন্ধান করিয়া দেখিও—তোমার অন্তরে কামনার বীজগুলি গুপ্ত ভাবে অবস্থান করিতেছে। অথবা অমুসন্ধান করিবার আবশ্যকতা নাই। মা স্বয়ংই উহাদিগকে প্রকট করিয়া, অত্যাচারের আকারে তোমার সম্মুখে ধরিবেন। তখন প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে—উহার। মহীতল খুরক্ষুর করিতেছে, অর্থাৎ তোমার পার্থিব দেহ পর্য্যন্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। কেবল মনই যে বিষয়ের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইতেছে, তাহা নহে; তোমার শূল দেহ—বাক্ পানি প্রভৃতি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়গুলিও বিষয় আহরণে তৎপর হইয়া উঠিয়াছে। আরও দেখিতে পাইবে—তোমার দেহ ও মন, যে পরিমাণে বিষয়াভিমুখে আকৃষ্ট হইয়াছে, সেই পরিমাণে “আমি মুক্ত হইব, আমি মাতৃ অঙ্কে নিত্য অবস্থান করিব” প্রভৃতি পর্ব্বত তুল্য আশাগুলি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছে; এবং চিন্তাক্ষেত্রে নানারূপ বৈষয়িক গোলযোগরূপ নাদ অর্থাৎ কোলাহল উপস্থিত হইয়াছে। এইরূপ অন্তর্কিত আক্রমণে অধিকাংশ সাধকই হতাশ ও অবসন্ন হইয়া পড়েন। “আমি বুঝি মোক্ষমার্গে আর অগ্রসর হইতে পারিলাম না” বলিয়া একান্ত বিষাদগ্রস্ত হইয়া পড়েন।

বেগভ্রমণবিক্ষুণ্ণা মহী তস্ত ব্যশীৰ্য্যাত ।

লাঙ্গুলেনাহতশ্চাক্রিঃ প্লাবয়ামাস সৰ্ব্বতঃ ॥ ২৫ ॥

ধূতশৃঙ্গবিভিন্নাশ্চ খণ্ডখণ্ডং যযূৰ্ঘনাঃ ।

খাসানিলাস্তাঃ শতশোনিপেতুর্নভসোহচলাঃ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ । তাহার ভ্রমণের বেগে মহী ক্ষত বিক্ষত হইয়া  
বিশীর্ণ ভাব ধারণ করিল । লাঙ্গুলের আঘাতে সমুদ্র উত্তোলিত হইয়া  
চতুর্দিক প্লাবিত করিতে লাগিল । শৃঙ্গের আঘাতে মেঘসকল খণ্ড  
খণ্ড হইতেছিল । এবং নিখাস বায়ুর বেগে উৎক্ষিপ্ত পর্বতসমূহ  
আকাশ হইতে ভূমিতলে নিপতিত হইতেছিল ।

ব্যাখ্যা । কি শোচনীয় অত্যাচার ! ইহার একটি বর্ণও  
অতিরঞ্জিত নহে । মুমুকু সাধকগণ যখন অন্তর হইতে কামনার বীজ  
সকলকে সমূলে উৎপাটিত করিতে উদ্বৃত্ত হন, তখন তাহাদের প্রতি  
পুনঃ পুনঃ এইরূপ অত্যাচার হইতে থাকে । পূর্বের মহিষাসুরের যে  
অষ্টবিধ অত্যাচার কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে, উহাই তাহার একমাত্র  
সম্বল । কোথাও দুইটি, কোথাও চারিটি, কোথাও ছয়টি, কোথাও বা  
আটটি অস্ত্রই প্রয়োগ করিয়া থাকে । অসুরের এতদ্ অতিরিক্ত অস্ত্র  
বা অত্যাচার আর কিছুই নাই । এ স্থলে বেগে ভ্রমণ, লাঙ্গুলাঘাত,  
শৃঙ্গকম্পন এবং খাসানিলরূপ চারিটি অস্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে । উহা  
দ্বারা যথাক্রমে, মহী, অক্রি ঘন এবং নভঃ অর্থাৎ ক্ষিতি,  
অপ্তেজ মরুৎ ও ব্যোম, এই পঞ্চতত্ত্বই বিক্ষুব্ধ হইয়া উঠিয়াছে ।  
এখানে ঘন শব্দটি বায়ু ও তেজস্তত্ত্বের উপলক্ষণ । যদিও মেঘ  
জলেরই পরিণাম মাত্র ; তথাপি বায়ু মার্গেই উহার গতি স্থিতি ও  
উৎপত্তি বলিয়া ঘন শব্দে এখানে মরুৎতত্ত্বই বুঝিতে হইবে । মস্ত্রে  
তেজস্তত্ত্বের কোন উল্লেখ না থাকিলেও, বিদ্যুৎ-মুক্ততা নিবন্ধন  
ঘনশব্দে তেজস্তত্ত্বও বুঝিতে হইবে । স্থূল কথা পঞ্চতত্ত্ব, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়  
ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ইহাদের উপরই কামনার যত কিছু অত্যাচার ।

ক্ষিত্তিভবের জ্ঞানেন্দ্রিয় নাসিকা, ও কর্মেন্দ্রিয় পায়ু। অপ্ ত্বের জ্ঞানেন্দ্রিয় রসনা, কর্মেন্দ্রিয় উপস্থ। তেজস্ত্বের জ্ঞানেন্দ্রিয় চক্ষু ও কর্মেন্দ্রিয় পাদ। মরুত্বের জ্ঞানেন্দ্রিয় হৃৎ, কর্মেন্দ্রিয় পাণি এবং ব্যোম ত্বের জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্ণ, কর্মেন্দ্রিয় বাক্। এইরূপ পঞ্চ ত্ব, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং রূপ রস শব্দ স্পর্শ ও গন্ধ, এই পঞ্চ বিষয়; এই পর্য্যন্তই কামনার ক্ষেত্র। ইহার উপরে কামনা বলিয়া কিছু নাই। ইন্দ্রিয়গুলি ক্ষিত্তি প্রভৃতি পঞ্চ ভূতেরই সাধ্বিক বা রাজসিক পরিণাম মাত্র। সুতরাং কামনার ক্ষেত্র বলিলে—সংক্ষেপে ক্ষিত্তাদি পঞ্চভূত পর্য্যন্তই বুঝা যায়; তাই মনে দেখিতে পাই—মহিবাসুরের অত্যাচার, মহী অন্ধি ঘন ( তেজ ও মরুৎ ) এবং নভঃ, এই পঞ্চত্বকে বিক্ষুব্ধ করিয়াছে। সাধারণ জীবে ও সাধকে এই খানেই প্রভেদ। বিষয়কে বিষয়রূপে গ্রহণ করিতে গেলে, উহা যে অসুরের অত্যাচার হয়, ইহা সাধারণ জীব কিছুতেই বুঝিতে পারে না। সহস্রবার বুঝাইয়া দিলেও ধারণা করিতে পারে না। সে মনে করে—উহা পাগলের প্রলাপ মাত্র। আমি চক্ষু দিয়া গোলাপ ফুলটা দেখিলাম, ইহার মধ্যে আবার অসুরের অত্যাচার কি? এই জন্ম প্রথমেই বলিয়া রাখিয়াছি, বাঁহারা বিজ্ঞানময় কোষে আত্মবোধ উপসংহত করিতে সমর্থ হইয়াছেন, মাত্র তাঁহাদের পক্ষেই ত্রীশ্রীচণ্ডীর এই আধ্যাত্মিক রহস্য অমৃতের স্থায় প্রীতিপ্রদ হইবে।

সে যাহা হউক, পঞ্চ ত্ব পঞ্চ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ বিষয়রূপ কামনা ক্ষেত্রে বাহাদের আবির্ভাব হয়, উহারাও যে বোধ ব্যতীত অণু কিছুই নহে। চৈতন্য বা প্রাণই যে উহার একমাত্র সত্তা, এইরূপ উপলব্ধি হইতে সাধক যে মুহূর্তে বিচ্যুত হইয়া পড়ে, সেই মুহূর্তেই উহারা পৃথক্ রূপে সম্ভাবান্ হইয়া, চিত্ত ক্ষেত্রকে বিক্ষুব্ধ করিয়া তোলে। ইহা মর্শ্বে মর্শ্বে বুঝাইয়া দিবার জন্মই এই অত্যাচারের অভিনয়।

সাধক! তুমিও তোমার চিত্তক্ষেত্রে লুকায়িত কামনা রাশির কার্যকলাপ বিশেষ অভিনিবেশ সহকারে পর্য্যবেক্ষণ কর। দেখিবে—

উহার। যখন আত্মপ্রকাশ করে, তখন সভা সভাই মহী বেগভ্রমণ বিক্ষুণ্ণ হয়। এইরূপ আকস্মিক কামনার বেগে কত সাধক যে আপনাদিগকে মাতৃ-অঙ্ক হইতে স্থলিত বলিয়া মনে করে, তাহা ভাবিতে গেলেও হৃৎকম্প উপস্থিত হয়। যখন প্রবলভাবে কামনার বেগ প্রবাহিত হয়, তখন যথার্থই নিজেকে নিভাস্ত ক্ষুদ্র ও হীন বলিয়া মনে হয়। উচ্চ সাধনা, কঠোর তপস্বী, অলৌকিক যোগশক্তি, সকলই যেন মুহূর্ত্ত মধ্যে ভাসাইয়া লইয়া যায়।

তার পর “লাঙ্গলেনাহতশ্চাক্ৰিঃ”। পুচ্ছদ্বারা আহত হইয়া সমুদ্র সর্বত্র প্লাবিত করিয়া দেয়। অক্লি শব্দে কেবল জলসমুদ্র না বুঝিয়া, রসের সমুদ্র, এবং পুচ্ছ শব্দে কৰ্ম্মফল বুঝিয়া লও। পুচ্ছ—কামনারূপ অন্তরের চরম অবয়ব। কৰ্ম্মফলই কামনার চরম প্রতিষ্ঠা। উপনিষদেও পুচ্ছ প্রতিষ্ঠারূপেই উক্ত হইয়াছে। কোন বিশিষ্ট কৰ্ম্মফলের মোহে সাধক একান্ত মুগ্ধ হইয়া পড়ে। হইতে পারে—উহা অতি তুচ্ছ, অতি সামান্য; কিন্তু যে রস সমুদ্রে অবগাহন করিয়া, সাধক বাবতীয় বৈষয়িক আকাঙ্ক্ষার পরপারে চলিয়া যাইবে বলিয়া আশা করিয়াছিল, সেই রসসমুদ্র নগণ্য বিষয়াসক্তিদ্বারা তরঙ্গায়িত হইয়া ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে। কেবল ইহাই নহে, শৃঙ্গাঘাতে মেঘসকল খণ্ড খণ্ড হইতে থাকে। শৃঙ্গ—উত্তমাজ। মেঘ—তেজ ও মরুৎ তত্ত্ব। বিষয় চিন্তনে দেহস্থ তেজ ও মরুৎতত্ত্ব উবেলিত হইয়া উঠে। উহার। প্রতিনিয়ত বৈষয়িক স্পন্দন নিয়া ব্যস্ত হইয়া পড়ে। তাহারই ফলে, শ্বাস প্রশ্বাসের যে শমতা—নাসাভ্যন্তরচারিতা, তাহাও দূরীভূত হয়। উহার। অস্বাভাবিক হইয়া পড়ে। বৈষয়িক চিন্তা উপস্থিত হইলেই, শ্বাস প্রশ্বাসের গতি যে অস্বাভাবিক হয়, ইহা একটু ধীরভাবে পর্য্যবেক্ষণ করিলে প্রত্যেকেই বুঝিতে পারিবেন। যতক্ষণ মাতৃনিঃশ্বাস বলিয়া বোধ থাকে, ততক্ষণ উহাদের গতি অতি মৃদু—উদ্বেলন শূন্য থাকে; কিন্তু যেই বিষয় চিন্তা আসিয়া উপস্থিত হয়, অমনি উহার। অতি মাত্রায় বিক্ষুব্ধ হইয়া উঠে। সঙ্গে সঙ্গে মাতৃলাভ বিষয়ক অন্তরের পর্বত প্রমাণ উচ্চ আশাগুলি

বিলুপ্তপ্রায় হইতে থাকে। ইহাই মন্ত্র—মানানিলের বেগে পর্বত-পতন কথাটির তাৎপর্য।

এইরূপ যত অভ্যাচারই আশ্রয়, তুমি সাধক, তুমি মাতৃলিপ্সু সন্তান, তুমি অবসর হইও না, হতাশ হইও না। নিজের সঙ্গে বিরুদ্ধ কর্মকলের মলিনতা দেখিয়া মায়ের দিক হইতে চক্ষু ফিরাইও না। নিজের মলিনতার চিন্তা করিও না, বিষয়ের সংসারের চিন্তা করিও না। চিন্তা যদি করিতে হয়, মাতৃ চিন্তাই করিও। বিষয়ের মধ্যে চিন্তা করিবার মত কিছু নাই। জগতের কার্যগুলি উপস্থিত মতে সাধারণ জ্ঞানেই বেশ সূনিপন্ন হইতে পারে। চিন্তা করিয়া, মাথা খাটাইয়া, জগতের কোন কার্যই করিতে হয় না। আমরা বহুদিন বাবৎ বিষয় চিন্তা করিয়া এমনই অভ্যস্ত হইয়া পড়িয়াছি যে, চিন্তা বলিলেই বিষয়ের চিন্তা বুঝিয়া থাকি। বাস্তবিক কিন্তু জগতের কার্যগুলি চিন্তা ব্যতীতও বেশ সূনিপন্ন হইতে পারে। বেরূপ ক্ষুধা হইলে আহার করি, মল মুত্রের বেগ আসিলে, উহার নিঃসারণ করি, এ সকল বিষয় পূর্ব হইতে একটা চিন্তা করিতে হয় না; ঠিক সেইরূপ অর্থোপার্জন বিষয়-সংরক্ষণ ইত্যাদিও চিন্তা ব্যতীত বেশ নিপন্ন হইতে পারে—যদি মাতৃমুখী চিন্তা প্রবাহ থাকে। ভগবানও বলিয়াছেন—“অনশ্চাচ্চি ব্রহ্মোমাং যে জনাঃ পশু্যুপাসতে। তেবাং নিত্যভিযুক্তানাং বোগক্ষেমং ব্রহ্মাহম্”। “আমি ছাড়া আর কিছুই নাই; সুতরাং চিন্তা করিলে ত, আমারই চিন্তা কর। এইরূপ করিলেই তোমার বোগক্ষেম আমি স্বয়ং বহন করিব—তোমার যাহা কিছু প্রয়োজন, তাহা আমি বহিয়া আনিয়া দিব।”

মা, কুন্ডিলার তোমাকে ভাবিতে পারিলে, আর আমাদের অন্য কোন ভাবনাই থাকে না। কিন্তু তাহা যে পারি না। বারংবার অনাবশ্যক বিষয় চিন্তা আসিয়া চিত্তকে আকুল করিয়া তোলে। তোমার ভাবনা ছাড়িয়া, কতকণে বিষয়ের চিন্তায় নিযুক্ত হইব, সেই অবসর খুঁজিতে থাকি। একটু যদি তোমার কথা নিয়া বসি, তবে কেবল সময়ের প্রতীক্ষা করিতে থাকি—কতকণে বিষয় চিন্তায়, বাজে কার্যে নিযুক্ত হইব।

মাগো, এমনই আমাদের বহিমুখী প্রকৃতি। এমনই আমাদের প্রতি মহিমান্বয়ের অভ্যাচার। বুঝি—ইহা অন্তায়, বুঝি ইহা অভ্যাচার; তথাপি মা উহাই যে ভাল লাগে! বিষয় যে বড় শ্রীতিকর! মাগো, কতদিনে আমাদের এই আত্মরিক প্রকৃতি পরিবর্তিত হইবে? কতদিনে আমরা কেবল তোমারই চিন্তায় কালাতিপাত করিতে সক্ষম হইব? কত দিনে আমাদের সর্ববিধ বৈষয়িকশ্রীতি তোমাতে পরিত্যক্ত হইবে? কতদিনে আমাদের সকল ভালবাসা কেন্দ্রীভূত হইবে? রূপিনী মা তোমাতেই পর্যাবসিত হইবে? কতদিনে পরম প্রেমের আশ্রয়ে আমাদের জীবন ধন্য হইবে? মাগো, সন্তানের এ আশা কতদিন পূর্ণ হইবে?



ইতি ক্রোধমহাত্ম্যাতগাপতন্তং মহান্বয়ম্ ।

দৃষ্ট্বা সা চণ্ডিকা কোপং তদ্ব্যয় তদাকরোং ॥২৭॥

অনুবাদ। এইরূপে সেই মহান্বয় ক্রোধে উদ্দীপ্ত হইয়া অভিপতিত হইতেছে দেখিয়া, চণ্ডিকা তাহাকে বধ করিবার জন্য কোপ প্রকাশ করিলেন।

ব্যাখ্যা। ইতিপূর্বে এই মহিষ বধন সিংহের প্রতি প্রথম আক্রমণ করিয়াছিল, তখনও মা একবার ক্রোধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। সে ক্রোধে জীবের বাবতীয় সঞ্চিত কামনার মূল শিথিল হইয়াছে। আবার কিছু পরেই আমরা দেখিতে পাইব, আবার দেবভাগ্য বন্দি হইলেন—“কৃচ্ছা তু কামান্ সকলানভীকান্”। মা ক্রুদ্ধ হইলেনই সন্তানের বাবতীয় কামনা বিধ্বস্ত হয়। এখানেও মায়ের কোপে তাহাই হইতেছে—জীব এখন এমন অবস্থায় আসিয়াছে যে, সে আর সঞ্চিত কামনার বিন্দুমাত্র উবেলনও দেখিতে চায় না। অন্ধ কুসংস্কৃত কামনার বীজগুলি মধ্যে মধ্যে আত্মপ্রকাশ করিয়া সাধকে উপদ্রবিত করে।



তাই না দেখিলেন—এখন আর নীরব থাকিলে চলিবে না, শুধু জ্ঞেয়  
করিলে চলিবে না। এ অস্থরকে নিহত করিতেই হইবে। যে  
পরিমাণ জ্ঞেয়রূপে উপস্থিত হইলে উহার নিধন সাধন হইতে পারে, মা  
আমার সেই পরিমাণ জ্ঞেয় প্রকাশ করিলেন। তাই মনেও উক্ত  
বিষয়ে—“ভূবধায় কোপমকরোঃ”। অস্থর-নিধনোপযোগী ক্রোধের  
বিষয়ে—“ইহাই আমার চণ্ডিকামূর্তি। তাই প্রসিদ্ধ  
করিতে প্রয়াস করিলেন।

এদিকে—সমস্ত বিষয়ে উৎপীড়িত, মাতা সেখানে ক্রোধ  
চণ্ডিকা মূর্তির রহস্য। আমরা বেশত অজ্ঞাতারেও উৎপীড়িত  
হইলাম। তাইত মা আমার চণ্ডিকামূর্তিতে আত্মপ্রকাশ করেন না। যে  
মুহুর্তে আমরা সত্যসত্যই আপনাদিগকে উৎপীড়িত বলিয়া বুঝিতে  
পারিব, সেই মুহুর্তেই মাতৃবন্ধে স্নেহের বস্ত্র উঠিবে, মা সন্তানকে  
অবহেলায় হইতে সতর্ক করিবেন। ইহাই মাতৃবন্ধ। নতুবা মা কি ?  
ওগো, মা বলিতে হয় না—“মা আমার জন্ম হইতে পরিচালন কর”।  
যদিও মা হইলে মা স্বয়ংই পরিচালন করেন। আমরা মুখে সহস্রবার  
বলি—“মাঃ ভবসাগরায়”। কিন্তু প্রাণে কি-বরাই এই ভবসাগরকে  
উৎপাদন করিয়া বুঝিয়াছি। সত্য নহে, উহা দলভনে বলে, তাই  
আমিও বলি মাত্র। মা আমাদের প্রাণ দেখেন। যেদিন বুঝি—এই  
মুহুর্তে মা হইবে, সেই দিন মা “ভবসাগরায়” বলিতে হইবে না।  
কলিবার পূর্বেই মা বলে ফুটিয়া উঠিবেন। আমরাও হস্তর ভবসিদ্ধ  
অন্যায়ের উত্তীর্ণ হইয়া থাকিব। এই দেখ সাধক। তোমার প্রাণে  
কবার উৎপীড়ন রোধ ফুটিয়াছে কি না, তাহা দেখিবার জন্য স্নেহময়ী  
মা নিশিবেশ-সন্ধ্যায় তোমার নিকে চাহিয়া আসছেন। ওগো, কবে তোমরা  
সত্য সত্যই মা বলিয়া কলিয়া উঠিব ?

সাক্ষিপ্তা তস্ত বৈ পাশং তং ববন্ধ মহাসুরম্ ।

তত্যান্ন সাহিযং রূপং সোহপি বন্ধো মহামুখে ॥২৮॥

ততঃ সিংহোহভবৎ সত্তো যাবত্তস্মাৎশিকা শিরঃ ।

ছিন্নান্তি তাবৎ পুরুষঃ খড়্গপাণিরদৃশ্যত ॥২৯॥

ততএবাশু পুরুষং দেবী চিচ্ছেদ সায়কৈঃ ।

তং খড়্গচক্ষুণা সার্কং ততঃ সোহভূন্মহাগজঃ ॥৩০॥

করেণ চ মহাসিংহং তথ্ধকর্ষ জগর্জ্জ চ ।

কর্ষতস্ত ঐন্দ্রদেবী খড়্গেন নিরকুন্তত ॥৩১॥

ততো মহাসুরো ভূয়ো সাহিযং বপুর্নাস্থিতঃ

তথৈব কোভয়ানাস ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥৩২॥

অনুবাদ । দেবী পাশ নিক্ষেপ করিয়া সেই মহাসুরকে বন্ধ করিলেন, সেও সেই মুহূর্ত্তকালে আবদ্ধ অবস্থায় থাকিয়াই মহিষরূপ পরিভ্যাগ পূর্বক ভঙ্করণং সিংহরূপ ধারণ করিল। দেবী তাহার মস্তকচ্ছেদন করিলেন। তখন সে খড়্গপাণি পুরুষরূপে দেখা দিল। দেবী সেই খড়্গচক্ষুধারী পুরুষমূর্ত্তিকে বাণদ্বারা ছেদন করিয়া ফেলিলেন। অনুরও তখন মহাগজের রূপ ধারণ করিয়া দেবীর বাহন মহাসিংহকে শুণ্ড দ্বারা আকর্ষণ ও ভয়ানক গর্জ্জন করিতে লাগিল। দেবীও সেই আকর্ষণকারী হস্তীর শুণ্ড খড়্গদ্বারা বিচ্ছিন্ন করিলেন। অনস্তর সেই মহাসুর পুনরায় সাহিষবপু ধারণ পূর্বক পূর্ববৎ সচরাচর ত্রৈলোক্যকে বিক্ষোভিত করিতে লাগিল।

ব্যাখ্যা । তাৎপর্য্যবোধে সুবিধা হইবে বলিয়া পঞ্চটি শ্লোকের ব্যাখ্যা একত্র সংনিবেশিত হইল। এই মন্ত্রগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ— মহিষাসুর যখন সিংহের প্রতি অতিশয় অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছিল, তখন দেবী ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে পাশবদ্ধ করিয়াছিলেন। পাশবদ্ধ মহিষ তখন সিংহমূর্ত্তি ধারণ করিল। সিংহের মস্তকচ্ছেদন করিতে না করিতে, সে খড়্গপাণি পুরুষরূপে দেখা দিল। দেবী বাণপ্রহারে

তাহাকে বিচ্ছিন্ন করিলেন। অমনি মহাগজমূর্ত্তি ধারণ করিয়া শুণ্ডদ্বারা দেবীর বাহন সিংহকে আকর্ষণ ও গর্জ্জন করিতে লাগিল। দেবী তাহার শুণ্ডচ্ছেদ করিলেন। তখন সে মহিষমূর্ত্তিতে পুনরায় আবির্ভূত হইয়া পূর্ববৎ অষ্টবিধ উৎপীড়ন আরম্ভ করিল।

বড় সুন্দর রহস্য ! এস সাধক, আমরা মাতৃ-চরণ স্মরণ করিয়া এই রহস্যে অবগাহন করি। তিনি আমাদের ধী উন্মেষিত করুন। আমরা চণ্ডীর রহস্য সম্যক অবগত হইয়া, সংশয়ের পরপারে চলিয়া যাই।

প্রথমে মহিষাসুরের পরিবর্তিত রূপগুলির বিবরণ অবগত হওয়া আবশ্যক। (১) মহিষ (২) সিংহ (৩) খড়্গপাণিপুরুষ (৪) মহাগজ (৫) পুনর্মহিষ। ইহাদের পূর্ব পূর্বটি নিহত হইলে, পর পর মূর্ত্তি প্রকাশ পাইয়াছিল। সঞ্চিত কামনারাশির প্রথম অত্যাচার—মহিষ-রূপধারী অসুরের উৎপীড়ন। ইহা পূর্ব মন্ত্রে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। উহার দ্বিতীয় মূর্ত্তি—সিংহ। জীব যখন কামনার প্রতি হিংসা করিতে আরম্ভ করে, তখনই মহিষ সিংহরূপে পরিবর্তিত হয়। কথাটা একটু পরিষ্কার ভাবে আলোচনা করা আবশ্যক। জীব সঞ্চিত কামনা রাশির উৎপীড়নে পুনঃ পুনঃ উৎপীড়িত হইয়া, উহার ধ্বংস করিবার জন্য, সংসার ত্যাগ, সন্ন্যাস বা বৈরাগ্য অবলম্বন করে। স্ত্রী পুত্র পরিত্যাগ করিয়া, বৃক্ষতলে বা পর্বত কন্দর আশ্রয় করে। ইহারই নাম কামনার মহিষরূপ পরিত্যাগ পূর্বক সিংহরূপ ধারণ। জীব এতদিন শুধু বাসনাদ্বারা উৎপীড়িত হইত, এইবার বাসনা-ত্যাগের বাসনাদ্বারা উৎপীড়িত হইতে থাকে। মনে রাখিও—বাসনা-ত্যাগের বাসনাও বাসনা ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। অস্তুরে বাসনার বীজগুলি পুঞ্জীভূত থাকে; আর বাহির হইতে নানারূপ কঠোর সংঘম ত্রুত নিয়মাদির সাঁহায্যে, উহাদিগের উদ্বেলন নিরুদ্ধ করিতে চেষ্টা করা হয়। সাধারণ দৃষ্টিতে ইহা খুব উচ্চতম অবস্থা সন্দেহ নাই; কিন্তু সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে ইহা বাসনার বেশ পরিবর্তনমাত্র। গৈরিক বস্ত্র পরিধান কিংবা, বৃক্ষতলে বাস করিবার বাসনাও বাসনা। ভক্ত্যভ্যাস এই দুইয়ের মধ্যে কোনও পার্থক্য দেখিতে পান না। একজন

সম্যাসী বৃক্ষতলে ভূমিশযায় শয়ন করিয়া যদি মনে করেন—আমি সংসার ত্যাগ করিয়া ভূমিশযায় শয়ন করিয়া আছি ; তবে তাহা অপেক্ষা, যিনি অট্টালিকাহিত সুকোমল শযায় শয়ন করিয়া, মাতৃ-অঙ্কে শয়নের সম্বন্ধে পুলককণ্টকিত হন, তিনি যে সমধিক ত্যাগী সে বিষয় কোন সন্দেহ নাই। তাই বলিতেছিলাম—বাসনা ত্যাগের বাসনাও অনুরের অত্যাচার। মা এইরূপ অত্যাচারে উৎপীড়িত সন্তানকে রক্ষা করিবার জন্যই সিংহের শিরশ্ছেদ করেন অর্থাৎ বাসনার প্রতি হিংসাতাব পোষণ করাও যে, বাসনারই রূপান্তর মাত্র, ইহা সম্যকরূপে হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দেন। তখন আর ত্যাগের বাসনাও থাকে না। এই অবস্থায় কামনা অশ্রু মূর্তিতে আবির্ভূত হয়। সে মূর্তি—খড়গপাণি পুরুষ। খড়গপাণি শব্দটা ছেদন-তাৎপর্যবোধক। মাতৃ-রূপায় জীব যখন বুদ্ধিতে পারে—ত্যাগের বাসনাও বাসনা, তখন আর বাহাতে চিন্তাক্ষেত্রে কামনার বীজ কোনরূপে অঙ্কুরিত হইতে না পারে, তাহার উপায় অবলম্বন করে। সে উপায়—বুত্তি-নিরোধ। ইহাই খড়গপাণি পুরুষ। কোনরূপে যদি চিন্তের বৃত্তি-প্রবাহকে নিরুদ্ধ করা যায়, ভাল মন্দ, ত্যাগ গ্রহণ, কোনরূপ বৃত্তিকে আর প্রকাশিত হইতে দেওয়া না যায়, তবেই সকল আপদ বিদূরিত হয় ; এইরূপ মনে করিয়া জীব প্রাণপণে বৃত্তি-নিরোধে যত্নবান হয়। সব কাটিয়া ছাটিয়া বাদ দেওয়াই তাহার উদ্দেশ্য, ইহাই খড়গপাণি পুরুষের আবির্ভাব। কিন্তু মা অচিরে বাণনিষ্ক্ষেপে এই পুরুষকেও বিখণ্ডিত করেন, অর্থাৎ স্নেহের সন্তানকে ধীরে ধীরে দেখাইরা দেন—বৃত্তিনিরোধরূপ ব্যাপারটাও চিন্তের ধর্ম। ব্যাখ্যান চঞ্চলতা বিক্ষেপ, এগুলি যেরূপ চিন্ত-ধর্ম, ঐ নিরোধনামক অনুষ্ঠানটাও ঠিক সেইরূপ চিন্তেরই একপ্রকার ধর্ম মাত্র। যোগসূত্রকার স্বয়ং পতঞ্জলিদেবও ইহা ব্যাখ্যা করিয়াছেন। জীবের উদ্দেশ্য আত্মজ্ঞাত। চিন্ত-বৃত্তি-নিরোধরূপ চিন্ত-ধর্ম লাভ করা, তাহার লক্ষ্য নহে। অবশ্য এরূপ নিরোধও একটা অব্যক্ত সুখ আছে। পাঁচ মণ ভারবাহী ব্যক্তির মস্তক হইতে যদি ভারটী নামাইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে সে

লোকের অনেক বুদ্ধি কোথায়, বুদ্ধি-নিরোধও ঠিক সেইরূপ হয় আছে।  
 দুইটি একটার পর একটা ভরসা আসিয়া চিত্ত-কেন্দ্রকে স্পন্দিত  
 করিতেছে, একটি বাসনা পূর্ণ হইতে না হইতেই, আর একটা আসিয়া  
 দ্বিত্য-ক্ষেত্রে উকি মারিতেছে। এইরূপ একদিন নয়, দুইদিন নয়, কত  
 কালোত্তর ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে। কোনরূপে যদি ইহার হাত  
 হইতে পরিভ্রাণ পাওয়া যায়, তাহাই ত পরম লাভ। এইরূপ মনে  
 করিয়াই জীব বুদ্ধি-নিরোধে বদ্ধবান হয়। কিন্তু পরম সূখ বা বথার্থ শান্তি  
 এইখানে নাই। চিন্তা শাস্ত্রক্ষেত্রে নহে। নিরুদ্ধই হউক বা বিক্ষিপ্তই  
 হউক, ওখানে বথার্থ শান্তি পাওয়া যায় না। শান্তি পাইতে হইলে  
 বুদ্ধিরও উপরে উঠিতে হইবে। আত্ম-ক্ষেত্রে—অন্যতমর মাতৃ-অঙ্গে  
 আরোহণ করিতে হইবে। যেখানে চিত্ত বলিতে, বুদ্ধি বলিতে, নিরোধ  
 বলিতে কিংবা বিবেচন বলিতে কিছুই নাই, সেইখানে যাইতে হইবে।  
 শুধু মাথার বোঝা ফেলিয়া বিশ্রামলাভ করিলে বথার্থ শান্তিলাভ হয় না,  
 রাজসিংহাসনে উপবেশন করিতে হয়। যে আসন মন বুদ্ধি চিত্ত  
 অহঙ্কারের অনেক উচ্চে প্রতিষ্ঠিত, সেইখানে—স্নেহময়ী মায়ের মধুময়  
 অঙ্গে অবস্থান করিতে হইবে—আত্ম-সংস্কার হইতে হইবে, যেখানে গেলে  
 প্রাপ্তি সংশয় অজ্ঞান চিরন্তনে বিদূরিত হইয়া যায়, সেই আমার পরমধামে  
 অবস্থান করিতে হইবে, এই তত্ত্ব মা যখন কৃপা করিয়া জীবকে উপলব্ধি  
 করাইয়া দেন, তখনই বুদ্ধি-নিরোধের প্রাপ্তি জীবের বে প্রবল আসক্তি,  
 তাহা দূরীভূত হয়। ইহাই দেবী কর্তৃক ঋণ-পাণি পুরুষের নিধন।

অন্তঃপর মহাগজরূপে আবির্ভাব। গজ-মাতুর অর্থ বন্ধন। মহাগজ  
 শব্দের অর্থ মহাবন্ধন। সে বন্ধন ছেদন করা ছুরক, তাহাই মহাবন্ধন।  
 এই অবস্থার জীব বুদ্ধিতে পারে যে, বুদ্ধি-নিরোধ, বাসনা-ত্যাগ, কিংবা  
 —মৃত্যু মাতৃ-অঙ্গে অবস্থান, বাহাই করি না কেন, বাসনার অত্যাচার  
 হইতে একবারে পরিভ্রাণ কিছুতেই পাওয়া যায় না। যতক্ষণ কোশলের  
 প্রাণের বুদ্ধি-নিরোধ পূর্বক শূন্যভাবে দৃষ্টিপথ অবস্থান করা যায়,  
 ; কিন্তু নিরোধ ত চিরস্থায়ী হয় না, আবার

সুখের ... । অথবা ... ।  
 সম্ভাব্য ... ।  
 কান ... ।  
 উহাদের ... ।  
 বোধ ... ।  
 পুনঃপুনঃ ... ।  
 জর ... ।  
 হইতে ... ।  
 পরিচয় ... ।  
 দিনের ... ।  
 মহাগুরুগণধারী ... ।  
 দেখা ... ।  
 বন্ধ ... ।  
 বাস্তবিক ... ।  
 স্বাধীন ... ।  
 জীবের ... ।  
 সাধনার ... ।  
 করিতে ... ।  
 সাধনার ... ।  
 মুক্তি ... ।  
 কই ? ... ।  
 তাহা ... ।  
 সংসারের ... ।  
 বোধ ... ।  
 মুক্তির ... ।  
 কল্পে ... ।  
 আবৃত্ত ... ।  
 বন্ধতাবের ... ।

বন্ধন বন্ধন বলিয়া একটা ... ।  
 আজকাল নয়, দার্শনিক ... ।

লাল বাগ—বন্ধন জানটা এদেশে বহুদিন বাধে চলিছে।  
 “আমরা বন্ধ জীব” এইরূপ ভাবনা করিতে ভারত যেন শিথিল হইয়াছে,  
 সেই দিন হইতে কেবল যে মারার বন্ধন স্বাকার করিয়া লইয়াছে, তাহা  
 নহে; বাহিরের বন্ধনও ভারতবাসীকে অর্জবোদ্ধ ও অবসন্ন করিতেছে।  
 কিন্তু সে অন্য কথা—

ওগো, আমরা যে কলতরু-মূলে বসিয়া আছি! এখানে বসিয়া বাহা  
 ভাবিব, তাহাই যে পাইব। তাহাই যে সত্য হইবে। শোন—একটা  
 গল্প বলিতেছি। একজন পথিক অতিশয় প্রাস্ত হইয়া, প্রাস্তের মধ্যস্থ এক  
 বৃক্ষতলে বিশ্রামার্থ উপবেশন করিল। তখন প্রীতকালের দারুণ মধ্যাহ্ন  
 শিগাসায় পথিকের প্রাণ ওষ্ঠাগত। সে ভাবিতে লাগিল—আহা, এই  
 সময় একটা ডাব নারিকেল যদি পাই, তবেই প্রাণটা রক্ষা পায়; নতুবা  
 আজ শিগাসায় প্রাণ গেল। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতেই পথিক  
 দেখিতে পাইল—ভাহার সম্মুখে একটি সুন্দর ডাব নারিকেল রহিয়াছে।  
 দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হইল। বটে, কিন্তু উহাকে কাটিবার মত কোন  
 অস্ত্রাদি সঙ্গে না থাকায় হতাশভাবে অস্ত্রের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিল।  
 তৎক্ষণাৎ সম্মুখে একখানি সুতীক্ষ্ণ কাটারি নিপতিত দেখিয়া, আহ্লাদে  
 নারিকেলটা কাটিয়া জল পান করিল ও সুস্থ হইল। তখন আন্তে আন্তে  
 নিস্ত্রাকর্ষণ হওয়ায় একখানা শয্যার আবশ্যকতা অনুভব করিল। অমনি  
 পাশ্বেদে একখানি শয্যা খট্টা সহ স্থাপিত রহিয়াছে দেখিতে পাইল।  
 তখন প্রফুল্লচিত্তে সেই বৃক্ষচ্ছায়ায় শয্যার শয়ন করিয়া ভাবিতে লাগিল  
 —ব্যাপারটা কি! বাহা ভাবি, তাহাই পাই এত বড় চমৎকার!  
 আচ্ছা ভাল, এ সময়ে যদি কোন দ্বীলোক আসিয়া আমার পদসেবা করে,  
 তবে বড়ই আনন্দে নিদ্রা যাইতে পারি। এই চিন্তা করিতে না করিতেই  
 দেখিতে পাইল—একটা সুন্দরী-রমণী পদতলে উপবিষ্ট। সে হাত  
 বাড়াইয়া পদসেবা করিতে উচ্চত হইলে, পথিকের মনে বিপরীত ভাবনা  
 উৎপন্ন হইল। তাইত! এ সব ভৌতিক ব্যাপার নাকি? জনহীন  
 প্রান্তরে এই সকল ঘটনা, ভূতের কার্য ব্যতীত আর কি হইতে পারে!

এ নিশ্চয়ই ভূত আসিয়াছে। এই স্রোতিষ্টিই ভূত। সন্নিবাস। এখনই যদি আমার ঝড় ভাঙ্গিয়া দেয়, তবে কি হইবে? যেমন চিন্তা, অমনি সেই স্রোতলোকটী ভূতরূপে তাহার ঝড় ভাঙ্গিয়া অদৃশ্য হইল। পার্থক্য জানিত না, সে যে বুকের নিম্নে আশ্রয় লইয়াছিল, উড়া করতলক।

ঠিক এইরূপেই আমরাও নিত্য কলতরু-মূলে বসিয়া ভাবিতেছি—  
“আমি বন্ধ” তাই আমাদের বন্ধন কিছুতেই বিদূরিত হয় না। প্রথমে স্রোতাদিকেই বন্ধন মনে করি, তারপর এই দেহটাকে বন্ধন বলিয়া বুঝিয়া লই, আর যাহারা মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়কে বন্ধন বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা ত শীর্ষস্থানীয়। জগতে তাঁহারা সাধু মহাপুরুষ নামে খ্যাত হইয়া থাকেন। যদিও বর্তমান বেদান্তদর্শন এ সকল বন্ধনকেই কলিত মিথ্যা ভ্রান্তি বলিয়া উড়াইয়া দিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন, তথাপি উহার হাত হইতে একেবারে পরিত্রাণ পান নাই। তাঁহারা বলেন—জ্ঞানলাভ হইলে, অর্থাৎ একবার ভ্রান্তি দূর হইলেও ভ্রান্তির ফল কিছুকাল থাকে। যেসকল রজ্জুতে সর্পভ্রান্তি হইয়া, ভয় পলায়ন ছৎকম্প প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ হইবার পরমুহূর্ত্তেই রজ্জুজ্ঞান হইলেও, অর্থাৎ সর্পভ্রান্তি বিদূরিত হইলেও, পূর্বলব্ধ ভীতিভাব— ছৎকম্প প্রভৃতি লক্ষণগুলি কিছুক্ষণ থাকিয়া যায়; ঠিক সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানের পরও কিছুকাল মায়ায় অধ্যাস থাকে। থাকুক, যাহারা মায়াকে বন্ধন বলেন, তাঁহারা বন্ধন দেখুন। আমাদের মায়াও মা; সূতরাং মায়ায় বন্ধন আমাদের ~~আমি~~ স্নেহালিঙ্গন ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। আমরা নিত্য মুক্ত। আমরা মাতৃঅঙ্কস্থিত নগ্ন শিশু; সূতরাং আমাদের বন্ধনও নাই, স্রুষ্টিও নাই। আরে, জগৎটা যে মায়ায় বা মায়ের খেলা; ইহা ঠিক ঠিক যেদিন বুঝিতে পারিবে, সেই দিনই দেখিতে পাইবে—এ জগৎ আমারই খেলা। আবার আমার খেলা বলিয়া যেদিন ঠিক ঠিক বুঝিতে পারিবে, সেই দিনই দেখিতে পাইবে—খেলা বলিয়া কোথাও কিছুই নাই। কেবল “আমি” আছে। না—তখন আমি শব্দও থাকে না



যাহা থাকে, তাহা কি বলিয়া বুকাইক? যদি “আমি”-বাক্য “আমি”  
বাক্যটাকে ধারণা করিতে পার, তবে তাহার কিছু আভাস পাইবে।  
তঃ সে কি মধুর-অবস্থা! কি সুখ! সে স্বপ্ন! আমি  
কোন কোমলমুখক কি করিয়া বলেন—“তিনি হওয়ার চেয়ে তিনি থাকার  
ভাল”। তাহার বুকি মনে করেন—নির্বিকল্প অবস্থাটা সুখপূর্ণ  
আমি বোধশূন্য অবস্থার মত একটা কিছু। তা নয় গো তা নয়।  
উহা পরম জ্ঞানময়, পরম আনন্দময়, পরম প্রেমময় অবস্থা। ভোগ্য  
নাই, ভোক্তা নাই, কেবল আনন্দস্বরূপ। ওগো, এখানে যে তিনি  
না হইলে তিনি আনন্দ পাইয়া যার না। ইহা তাহার বিরূপে প্রকাশ  
করিব? যাহা হউক, সে অবস্থা হইতে নামিয়া আসিয়া, আবার জগৎ-  
খেলা দেখি—সে যে আমারই খেলা। আ-মা-রই খেলা গো! আমার  
ইচ্ছা হয়েছে; তাই খেলা করি। “স্বয়ম্প্রসাদি বিচিত্রভোগৈঃ  
স এব জাগ্রৎ পরিতৃপ্তিমতি”। আমার ইচ্ছা হয়েছে—ত্নী অন্ন  
পানাদি বিচিত্র ভোগের লীলা বিলাস করবে, তাতেই আমি সুখী  
হবে, তাই খেলছি। বেদিন আর ভাল লাগবে না, বেদিন আর এই  
জগৎখণ্ড দেখিবার ইচ্ছা হইবে না, সেই দিন সব ছাড়িয়া একেবারে  
উল্লস আমি এখেলার পরপারে চলিয়া যাইব। এখন একবার  
“আমিকে” দেখবো, আবার জগৎ খেলায় যোগ দিব। ইহার মধ্যে বন্ধনই  
বা কোথায়, আর মুক্তিই বা কোথায়? যোগশাস্ত্র বলেন—বিষয়াসক্ত-  
চিত্তই বন্ধন, আর নির্বিষয়চিত্তই মুক্তি। বাহার বিয়কে “আমি”  
হইতে পৃথক একটা সত্তারূপে দেখেন, তাহাদের চিত্ত বিষয়ের প্রতি  
আকৃষ্ট হইবে, বিষয়ালি থাকিবে; সুতরাং তাহার নিশ্চয়ই বন্ধন  
দেখিবেন, ও প্রাপ্তপণে বিষয় হইতে দূরে অবস্থান করিতে চেষ্টা  
করবেন। কিন্তু বাহার দেখেন—সবই আমি, সবই মা, তাহাদের বিয়ের  
প্রতি অনুভূতি নাই, বিষয়ও নাই। ত্যাগ নাই, গ্রহণও নাই; তাই  
তাহাদের বন্ধন নাই, মুক্তিও নাই। কিন্তু এ সকল অল্প কথা নিরা  
আমি প্রত্যক্ষিত বিষয় হইতে একটু দূরে সরিয়া পড়িয়াছি।

মহাগজ বা মহাবন্ধন-জ্ঞান হইতেই জীবের নিম্নগতিমুখে আকর্ষণ হয়। নিম্নে বন্ধ মনে করিলেই, জীব নিম্নগতি প্রাপ্ত হয়। ইহাই এই বন্ধ “চকব” পদের তাৎপর্য। না আহার করা করিয়া জীবের এই নিম্নগতি বা আকর্ষণটা দূর করিয়া দেন। ইহাই—“কর্ষতন্তু করং দেবী খড়্গেন নিরকৃত্বত” রূপে পরিব্যক্ত হইয়াছে। বাহারা মাতৃচরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছে, তাহারা যতই বন্ধন-জ্ঞানের নিকটবর্তী হউক না কেন, তাহাতে তাহাদের নিম্নগতি সূচিত হয় না। কারণ, তাহারা জানে—“আমি” নিতামুক্ত। বাহারা সর্ববিষয়েরই মাতৃচরণ ছাড়িয়া ধরিয়া আছে—আকর্ষণ তাহাদের, কি করিবে? না না, তাহারা থাকে ধরে-মাই। না স্বয়ং তাহাদের হাত ধরিয়াছেন, সুতরাং মহাগজ যতই আকর্ষণ করুক না কেন, কিছুতেই অধঃপাতিত করিতে পারিবে না। আমাদের দুর্বল হস্ত দ্বারা মাকে ধরিয়া থাকিলে, বরং হাত ছাড়িয়া পড়িয়া বাহিবার আশঙ্কা আছে; কিন্তু আমরা যে সর্ববতোভাবে মায়ের হাতে ধৃত হইয়া রহিয়াছি; সুতরাং সে হাত হইতে আমাদের স্থলন কখনই সম্ভবপর নহে।

সে বাহা হউক, এইরূপে মায়ের খড়্গাঘাতে মহাগজমূর্তি বিখণ্ডীকৃত হইল—বিমল বিজ্ঞান আলোকে কলিত বন্ধনের স্বরূপ অপনীত হইল। তখন অস্তুর পুনরায় মহিষমূর্তি ধারণ করিল। সঞ্চিত কামনার নীলগুণি নানারূপে মূর্তি পরিবর্তন করিয়াও যখন কিছু করিতে পারিল না, বরং প্রত্যেক ছদ্মবেশটাই মায়ের তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে ধরা পড়িয়া গেল। তখন অগত্যা পুনরায় সেই মহিষমূর্তিতে—প্রকাশ্য কামনার সন্যাসের আকারে, পূর্বোক্ত স্বরণ কীর্তনাদি অকুনিষ অঙ্গপ্রয়োগ করিতে গেল। ঐ আটটি ব্যতীত কামনার অন্য কোন অঙ্গ নাই, তাই ময়ে—“তথৈব কোভয়ামাস” বলা হইয়াছে। পূর্বে ভূতল এবং ব্যোমমণ্ডলকে বৈশেষিত করিয়াছিল, এইবার ত্রিসোকব্যাপী অন্ত্যাকার আরম্ভ করিয়াছে। সূর্য্যধার হইতে মণিপুর পর্যন্ত এক লোক, মণিপুর হইতে বশুভ পর্যন্ত এক লোক, এবং বশুভ হইতে আত্মাচার পর্যন্ত অপর

এক লোক। সহস্রার লোকাতীত, তাই সেখানে অসুর অত্যাচার পৌঁছায় না। মণিপুর পর্যন্ত ভুলোকীয় বা পার্শ্ববর্তী অত্যাচার, অর্থাৎ পুত্র ধন যশ প্রতিপত্তি প্রভৃতির কামনা। বিশুদ্ধ পর্যন্ত ভুব বা দেবলোকীয় অত্যাচার, অর্থাৎ দয়া ক্রমা উদারতা প্রভৃতি বিধান প্রভৃতির কামনা, আর অজ্ঞাচক্র পর্যন্ত সিদ্ধিশক্তি সর্বস্বত্বতা সর্ব-ভাবাধিপত্য ইত্যাদি ঐশ্বরিক শক্তিবিশয়ক কামনার অত্যাচার। তাই অস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—মহিষাসুর সচরাচর ত্রিলোককে ক্ষুব্ধ করিয়া তুলিয়াছিল। মনে রাখিও—এ সকল কামনা আগন্তুক নহে—সঞ্চিত পংস্কারমাত্র। অসুর ক্রমে উচ্চ উচ্চ লোকীয় কামনার বীজগুলি উদঘাটিত করিয়া তোমার চক্ষুর সম্মুখে ধরিয়াছে। উদ্দেশ্য—তোমার অলক্ষ্য দুর্বলতা তোমাকে দেখাইয়া দিয়া চিরদিনের তরে আত্মরাজ্য হইতে বঞ্চিত রাখিবে। কিন্তু ভয় নাই—সাধক, যখন তুমি মায়ের কৃপায় এই উচ্চস্তরীয় কামনাগুলিকেও অসুরের অত্যাচার বলিয়াই বুঝিতে পারিরাছ, তখন আর তোমার কোন ভয় নাই। মাতৃকৃপায় অচিরেই এ অত্যাচার হইতে তুমি পরিত্রাণ পাইবে।

ততঃ ক্রুদ্ধা জগন্মাতা চণ্ডিকা পানযুক্তমম্ ।

পপৌ পুনঃ পুনঃশ্চৈব জহাসারুণলোচনা ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ। অনন্তর ক্রুদ্ধা জগন্মাতা পুনঃ পুনঃ উত্তম মধু পান, এবং আরক্ত নয়নে হাস্য করিতে লাগিলেন।

ব্যাখ্যা। মহিষাসুর নানাপ্রকারে আত্মরূপ পরিবর্তিত করিয়া সিংহকে বিমথিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছিল; কিন্তু মাতৃঅস্ত্র প্রভাবে সে সকল চেষ্টাই ব্যর্থ হইয়াছে; ইহা দেখিয়াও যখন আবার পূর্ববৎ অত্যাচার হইতে নিরস্ত হইল না, তখন মা আর চুপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না, এইবার স্বহস্তে তাহাকে নিধন করিবার জন্য পুনঃ পুনঃ প্রয়াস করিতে লাগিলেন। মধুপান রহস্য কিছু পরেই বিবৃত হইবে।

মা পুনঃ পুনঃ মধুপান করিয়া আরক্ত নয়নে হাস্য করিতে লাগিলেন। ইহাই মহিষাসুর নিধনের পূর্বরূপ। দেখিয়াছ সাধক, মায়ের আমার সে হাস্যময়ী আরক্ত নয়নের মুখভঙ্গিমা? স্নেহ ও ক্রোধ, দয়া ও নিষ্ঠুরতা, রক্ষা ও ধ্বংস, অভয় ও ভীষণ, এই পরস্পর অত্যন্ত বিরুদ্ধ ভাব যুগপৎ বে মুখে ফুটিয়া উঠে, সেই মুখ গো, সেই মুখখানা! মায়ের আমার সেই হাস্য ক্রোধময়ী মুখভঙ্গিমা য় কথা স্মরণ করিলেও বে বুকটার তিতর কেমন করিয়া উঠে! মা যে আমাদেরকে কত ভালবাসেন, তাহা মায়ের সেই মুখভঙ্গিমাতেই সম্যক প্রতিভাত। তাই বলিতেছিলাম—মায়ের সে রক্তিম আননের অপূর্ব ভঙ্গিমা যদি না দেখিয়া থাক, তবে এখনও আপনাদিগকে যথার্থ উৎপীড়িত বলিয়া বুঝিতে পার নাই। এখনও বিষয়রস পানকেই পরম পুরুষার্থ বলিয়া ধরিয়া রাখিয়াছ। তাই মা আমার চণ্ডিকামূর্তিতে এখনও দেখা দেন নাই। ঐ বিষয়রসই কে অনুরের অত্যাচার; আর সেই অত্যাচারে তুমি জর্জরীভূত। শত পুরুষকার প্রয়োগ করিয়াও তুমি সেই অত্যাচার হইতে পরিত্রাণ পাইতেছ না দেখিয়া, যখন “তাহি মাং শরণাগতম্” বলিয়া একবার কাতর প্রাণে মায়ের দিকে তাকাইবে, তখনই দেখিবে—মা আমার রণচণ্ডিকা মূর্তিতে আবিভূত হইয়াছেন। আনন্দমধুপানে, মায়ের নয়নত্রয় আরক্তিম ভাব ধারণ করিয়াছে। ওষ্ঠাধরে অপূর্ব হাস্য বিকাশ পাইতেছে।

বিপদে পড়িয়া রোগে শোকে অভাবে উৎপীড়িত হইয়া, অনেক সময়ে আমরা মায়ের শরণাগত হইতে চেষ্টা করি। সে সময়েও আমরা মাকে চাই না, মায়ের কৃপামাত্র প্রার্থনা করি। উদ্দেশ্য—বিপদ হইতে মুক্ত হওয়া। সুতরাং মাও সে সকল স্থলে যথাযোগ্য কৃপামাত্র বিতরণ করিয়া থাকেন। আত্মস্বরূপটী প্রকাশ করেন না। কিন্তু যখন আমরা এই জীবত্বকেই একটা মহাউৎপাড়ন বলিয়া বুঝিতে পারিব, এই মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়ের মধ্য দিয়া প্রকাশিত হওয়াটাকেই আত্মরিক অত্যাচার বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারিব, তখনই মা আমার অনুর-দলনী চণ্ডিকা-মূর্তিতে আত্মপ্রকাশ করিতে বাধ্য হইবেন।

ননন্দ চাহুরঃ সেহপি বল চিত্তে তোদতঃ ।

বিবাণাভ্যাক চিক্বেপ চণ্ডিকাং প্রতি ভূধরান্ ॥ ৩৪ ॥

অমুখ্যবদ্য বলবীৰ্য্য-মদগর্বিত সেই অনুরণ্ড ভয়ানক গর্জনে, এবং শুল্কধর দ্বারা চণ্ডিকার প্রতি পর্বত সকল নিক্ষেপ করিতে লাগিল। ব্যাখ্যা। সাধক। মায়ের প্রতি এই পর্বত নিক্ষেপের ব্যাপারটা একবার বুঝিয়া লও, পর্বতপ্রমাণ \*চুলজ্বা কামনারাশি—আমাদিগের অন্তর্নিহিত বহুজন্ম সঞ্চিত বাসনারাশিট পর্বত আকারে মাতৃ-অঙ্গে নিক্ষিপ্ত হইতেছে। ওগো দেখ—আমাদের এক একটা শৈশবপ্রার্থনা—ছেলেমানুষের মত চাওয়াগুলি পূর্ণ করিতে, মাঝে কত কষ্ট কত দুঃখ পাইতে হয়। জ্ঞানে অজ্ঞানে যাহা চাহিয়া ফেলিয়াছি, তাহা দিতে গিয়া সেই বাসনাগুলির মূল উৎপাতন করিতে গিয়া, স্থিরা শাস্তিময়ী মাঝে কতই অস্থিরা হইতে হয়, কতই অশান্তি ভোগ করিতে হয়। তাবিতও না জীব, তোমার তুচ্ছ বাসনাটীও ব্যর্থ হইবে। প্রত্যেক বাসনাই পর্বত। উহা মহিষের শৃঙ্গাঘাতে—রজোগুণকৃত উদ্দীপনাপ্রভাবে উৎক্ষিপ্ত হইয়া মাতৃ-অঙ্গে আঘাত করিতেছে। ওগো, মায়ের আমার কমন্দির বপু আমারই বাসনা পর্বতের গুরুতর আঘাতে ক্ষত বিক্ষত। তবু মা আমারই—আর কাহারও নয়, শুধু আমারই মুখের দিকে তাকাইয়া আছেন—কবে আমি একটীবার—বেশী নয়, একবার মাত্র মা বলিয়া ডাকিব। এ স্নেহ কি ভাষায় ব্যক্ত হয়? মা! আর না, আর কখনও কিছু চাহিব না; কিন্তু যাহা চাহিয়া ফেলিয়াছি তাহার জন্য তোমাকে কত ব্যথাই সহ করিতে হইতেছে। মাগো! এতদিনে বুঝিতে পারিয়াছি—বাসনার আঘাত আমাকে যত ব্যথা দেয়, তদনেকা সমস্তগুণ অধিক তোমার ব্যথিত করে। আমি উদ্দাম লালসার বশবর্তী হইয়া কামিনী-কাকন চাহিয়াছি, আর তুমি—আমার মা, তুমি স্বয়ং সেই কামিনী-কাকনের রূপ ধরিয়া আসিয়া, আমার উদ্দাম বাসনা অবলে আরও ততোধিক ভয়ানক করিতেছ। একপ একদিন নয়, দুই দিন নয়,

কত অনুরোধ। এ খরীদা এই ব্যাপার চলিয়া আসিতেছে। ওগো, যে ভূমি হরিহর ব্রহ্মদিগের ধানের অগম্য, সেই ভূমি আমার কামনা চরিতার্থ করিবার জন্য, কত ছোট হইয়া, কত ছুল হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। কত অজ্ঞাতভাবে আসিয়া আমার ইন্দ্রিয়ভোগ্য পদার্থরূপে উপস্থিত হইতেছে। মা একবার তোমার দিকে চাহিয়া দেখিলাম না। একবার সরল প্রাণ শিশুর মত মা বলিয়া ডাকিলাম না। এত অকৃতজ্ঞতার ভার কিরূপে বহন করিব মা? এতই কর্ত্তব্য আমাদের হৃদয় যে, এ কৃতজ্ঞতার প্রত্যক্ষ প্রত্যয় দিতে চাহে না। বুকটা কাটিয়া শতধা হইয়া না।

ওগো! আমি জানি যে এ বুকটা কি বজ্রদ্বারা নির্মাণ করিয়াছিল। ওগো! কি তাই। যদি কখনও সত্য জ্ঞান আসে মা বলিয়া তোমার সমুখে দাঁড়াই, যদি কখনও তোমার আগমনের বিদ্যুৎ আভাস পাই, আমি "হর পাপং হর কোভং হরানুভবম্" বলিয়া আমাদের বত কিছু মলিনতা অপবিত্রতা, তোমার ঐ বিশুদ্ধ আঙ্গে মাখাইয় দেই। ওগো! বাহার্য্য পুত্র, বাহার্য্য মা বলিয়া ডাকিতে শিখিয়াছে; আহারা কত প্রকাণ্ড ভক্তি প্রেম বিশ্বাসের পুষ্পাঞ্জলি দিয়া তোমার রাভুল চরণ সাজাইয়া দেয়। আর আমরা এমনই অধম অকৃতি সম্ভ্রান্ত যে, তোমাকে ডাকিয়া আসিয়া অকৃতজ্ঞতার মত, মূঢ়ের মত বলিতে থাকি—"নাও মা আমার প্রাণ তোপ, নাও মা আমার আঁখি ব্যাধি, নাও মা আমার মলিনতা, আর প্রার্থনা কর আমাদের অনুরোধ-সঞ্চিত প্রকটিত অপ্রকটিত বাসনা সন্তোষ।" মাগো! আমরা কতকাল এমনি করিয়া তোকে কলুষিত করিব? আর কত দিন আমাদের কর্ত্তব্য ভোক্তব্য, আমাদের মলিন সংস্কাররাশি, তোমাতে অর্পণ করিয়া, তোমার বিশুদ্ধ কিরণ দেহ কলঙ্কিত করিব মা?

সা চ তান্ প্রহিতাংস্তেন চূর্ণয়ন্তী শরোংকরৈঃ ।

উবাচ তং মদোদ্ধু তমুখরাগাকুলাক্ষরম্ ॥৩৫॥

অনুবাদ । দেবী সেই অশ্বরনিক্ষিপ্ত পর্বতগুলিকে শর-নিকর  
নিক্ষেপে চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া গর্বিতভাবে আরক্তমুখে তাহাকে বলিতে  
লাগিলেন ।

ব্যাখ্যা । অনেক জন্ম-সঞ্চিত বাসনার বীজগুলি যখন রজঃশক্তি  
প্রভাবে কলোন্মুখ হয়, তখন মা সেগুলিকে রাশীকৃত করিয়া শরপ্রয়োগে  
চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া ফেলেন । যেক্ষণ একরাশি পত্রকে উপযু্যপরি সঙ্কীর্ণ  
করিয়া, একটা শর দ্বারা সকল পত্রকেই যুগপৎ বিদ্ধ করা যায়,  
সেইরূপ মা আমাদের অপ্রকটিত সংস্কারশক্তিকে প্রকট করিয়া, জন্ম-  
কর্ম্মরূপ শরপ্রয়োগে বিধ্বস্ত করিয়া থাকেন । এস্থলে জন্মকর্ম্মরহস্ত  
সম্বন্ধে একটু আলোচনা করিলেই বিষয়টা সহজবোধ্য হইবে ।

বহুজন্ম-সঞ্চিত বাসনার বীজ নিয়া, তবে জীব জন্মগ্রহণ করে ।  
যে জন্মে জীব মায়ের জন্তু কাঁদিয়া উঠে, আত্মরাজ্য পুনরায় ফিরিয়া  
পাইতে যত্নশীল হয়, সেই জন্মে অনেক জন্মভোগ্য কর্ম্মসংস্কারগুলি  
পুঞ্জীভূত হইতে থাকে । যে কর্ম্মগুলির ফলভোগ করিতে দশ বিশটা  
জন্ম পরিগ্রহ করিতে হইত, সেইগুলির ভোগ মায়ের কৃপায় দুই এক  
জন্মেই শেষ হইয়া যায় । ইহাই মাকে ডাকিবার ফল । নতুবা তাঁহাকে  
ডাকিবার কোন প্রয়োজন ছিল না । স্বাভাবিক গতিবশে একদিন  
নিশ্চয়ই ত জীব মাতৃঅঙ্কে স্থান পাইবে ! তা সে যত বড় পাপী, যত  
বড় মুর্থই হউক না কেন ! মা একদিন কোলে তুলিয়া লইবেনই ।  
তবে আর তাঁকে ডাকিবার প্রয়োজন কি ? প্রয়োজন—এই শরবেধ !  
অনেক জন্ম খরিয়া বাহ্য ভোগ করিয়া করিয়া ক্রমে অগ্রসর হইতে হইত,  
তাহা দুই এক জন্মেই পরিসমাপ্ত হইয়া যায় । যখন জীব ভোগ  
ব্যতীত, অথবা অল্পভোগে বহু কর্ম্ম সংস্কার ক্ষয় করিতে অভিলাষী হয়,  
তখনই জীব মা মা করিয়া কাঁদিয়া উঠে । বে মহারাজ সুরধের উপাখ্যান

লইয়া এই দেবীমাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে, তিনিও লক্ষ পশুর খড়গাঘাত, লক্ষ জীবনে ভোগ না করিয়া, মাতৃকুপায় এক জীবনেই ভোগ শেষ করিয়াছিলেন। এবং এইরূপ হয় বলিয়াই ভগবৎমুখী জীবের অনেক-স্থলে সাংসারিক জীবনে নানা প্রকার রোগ শোক অস্থখ অশান্তি লাঞ্ছনা গঞ্জনা ইত্যাদি ভোগ করিতে হয়। এই সকল দেখিয়া সাধারণ লোক হয়ত মনে করিবেন—আহা! অমুক লোকটা এমন সাধুপ্রকৃতি নির্ভাবান্ ভক্ত, তথাপি ভগবান্ তাহার উপর কতই না অত্যাচার করিতেছেন? কিন্তু চক্ষুস্থান্ ব্যক্তি দেখিতে পায়—উহা অত্যাচার বা ভগবানের নির্ভূরতা নহে। নির্ভূরতার আবরণে অসীম করুণাধারা। ✓ দুর্ঘটন হইতে সত্বর আরোগ্যলাভ করিতে হইলে, অস্ত্রোপচারকারী চিকিৎসকই প্রয়োজন। রোগীর দেহে অস্ত্রপ্রয়োগ করিতে গিয়া নির্ভূরতা প্রকাশ করিলেও, তিনিই যে রোগীর ষথার্থ কল্যাণকামী তাহাতে কোনও সংশয় নাই।

সে যাহা হউক, এইবার মা আনন্দ-উৎফুল্ল হইয়া, বিহ্বল-কণ্ঠে অনুরকে একটা কথা বলিলেন। পরবর্ত্তি-মন্ত্রে তাহা ব্যক্ত হইবে। যে যেরূপ অর্থ করুন, আমরা মদোদ্ধৃত শব্দের আনন্দবিহ্বল অর্থ ই বুঝিয়া লইব। হর্ষ অর্থেই মদ দাতুর প্রয়োগ হয়।

দেব্যুবাচ।

গর্জ্জ গর্জ্জ ক্ৰণং শ্রুত মধু যাবৎ পিবাম্যহম্।...

ময়া ত্বয়ি হতেহত্ৰৈব গর্জ্জিব্যস্ত্যান্ত দেবতাঃ ॥৩৬॥

অনুবাদ। দেবী বলিলেন—হে শ্রুত আমি যতক্ষণ মধু পান করি, ততক্ষণ তুমি গর্জ্জন কর। [ক তুমি নিহত হইলে, দেবভাগ এই খানেই শীঘ্র গর্জ্জন করিবেন।



ব্যাখ্যা। মা মহিষাসুরকে মুচু সম্বোধন করিলেন। বাঁহার প্রকাশে সমস্ত অস্তান-গ্রন্থি খসিয়া পড়ে, সেই চিন্ময়ী মা আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন। জীব আত্ম মায়ের চরণে শরণাগত হইয়াছে, ভাবাতীতা নিত্যশুদ্ধা মায়ের সন্ধান পাইয়াছে; তথাপি এখনও মহিষাসুর জীবের প্রতি অত্যাচার হইতে নিরন্তর হয় নাই; তাই সে মুচু। মা বলিলেন—আমি মহাপ্রাণরূপিণী সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়করী মহাশক্তি, জীব আমারই স্নেহের সন্তান, সে উৎপীড়িত হইয়া আমাকে মা বলিয়া ডাকিয়াছে, আমাকেই একান্ত আশ্রয় বলিয়া বুঝিয়াছে। এখনও রে মুচু! তুই সঙ্কিত সংস্কারের মোহে আমার সেই স্নেহের সন্তানকে উৎপীড়িত করিতেছিস? এখনও আমার সন্তান বাসনা-বিজড়িতবন্ধে ক্ষুদ্রতার পঙ্কিল অভিনয় করিতেছে? এখনও তোকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া, পূর্ণভাবে আমার দিকে ছুটিয়া আসিতেছে না? এখনও আমার মহতী আকর্ষণীশক্তি, তোর অত্যাচারের গণ্ডী হইতে সন্তানকে সবেগে আকর্ষণ করিয়া আনিয়া আমার বক্ষোলগ্ন করিতেছে না? তাই তোর গর্জন। তাই তোর আশ্রয়। তবে শোন—যতক্ষণ আমার মধুপান শেষ না হইবে, ততক্ষণ তুই গর্জন কর। কিন্তু অচিরে তুই আমারই হস্তে নিহত হইবি, দেবতাগণ প্রফুল্ল হইবেন।

মধু শব্দের অর্থ—আনন্দ। আনন্দই মায়ের স্বরূপ। “আনন্দঃ  
✓ ব্রহ্মণোবিদ্বান ন বিভেতি কুতশ্চন” যিনি আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মকে জানেন, তিনি আর কিছুতেই ভীত হন না। নিরঞ্জন সর্বভাবাতীত ব্রহ্ম যখন আপনাকে বহুধা বিভক্ত করিয়া, পরস্পর ভোক্তা ও ভোগ্যরূপে আনন্দ-লীলার অভিনয় করেন, স্বয়ং আনন্দস্বরূপ হইয়াও যখন তিনি লীলাবশতঃ আপনাকে যেন আনন্দের অভাব কল্পনা করিয়া দ্বৈততাবাপন্ন হইয়েন, তখন হইতেই একদিকে আনন্দের অন্বেষণ চলিতে থাকে। আনন্দই বাঁহার স্বরূপ, তাঁহার নাম হইল তখন—আনন্দের ভোক্তা বা ব্রহ্ম। আবার অল্পদিকে স্বয়ং তিনিই আনন্দের পসরা লইয়া প্রকৃতিরূপে—বিষয়রূপে ভোক্তার সহিত যেন লুকোচুরি খেলিতে

লাগিলেন। ইহারই নাম ভোগ্য বা দৃশ্য। এই যে ভোক্তা ভোগ্যের  
মিলন ও বিরহ, এই যে আনন্দের অন্বেষণ ও তত্ত্বাত্তের লীলারস, ইহাই  
মধু। সাধক! একবার ধীরে সন্তর্পণে জ্ঞান চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখ—  
জগৎময় এইরূপে মায়ের আমার অশ্রাস্ত মধুপান চলিতেছে। আমরা  
মায়ের মধু, মা আমাদের মধু। আমরা মধুরূপিণী মহামায়াকে পান  
করি, আবার মাও আমাদের মধুকে লইয়া লীলা-মধুপান করেন। প্রতি-  
পরমাণুরূপ জীবাণু হইতে জীবশ্রেষ্ঠ মানব ও দেবতাবৃন্দ জ্ঞানে বা  
অজ্ঞানে এই মধুর অন্বেষী। মধুই যীহার স্বরূপ, তিনি যেন মধুহারা  
হইয়া মধুর অন্বেষণরূপ লীলা করিতে লাগিলেন। ইহাই সৃষ্টির মূল  
রহস্য। “কোথায় মধু” বলিয়া একদিন আমরা মধুময় অবস্থা হইতে  
লাকাইয়া পড়িয়াছি। তিল তিল করিয়া মধু পান করিতে করিতে,  
একদিন আবার সেই নিত্য মধুময় স্বরূপেই উপনীত হইব। এই যে  
মধুর অন্বেষণ ও সমাপ্তি, ইহাই সৃষ্টি ও প্রলয়। এই যে দেখিতে  
পাও—কপর্দকহীন শত মুদ্রার আশা করে। শতমুদ্রা লাভ হইলে,  
সহস্রমুদ্রার আশা পোষণ করে। সহস্র মুদ্রা লাভ হইলে, লক্ষমুদ্রার  
আশা হয়। এইরূপে কিছুতেই যে আশার নিবৃত্তি হয় না, উহার  
হেতু—ষথার্থ মধুর অভাববোধ। মধুর অভাব বোধ থাকে বলিয়াই,  
জীব যতদিন আত্মমধুকে না পায়, ততদিন পাগলের মত বিষয় হইতে  
বিষয়াস্তরে ছুটাছুটি করে। বড় আদরে গোলাপ ফুলটা বুকে ধরিয়া  
মনে করিল—“মধু পাইলাম”। কিন্তু পরমুহূর্ত্তেই আবার অশ্রু একটার  
জন্ম ছুটিতে হয়, তখন আর এ ফুলে মধু পায় না। এইরূপ কত জন্ম  
জন্মান্তর কাটিয়া যাইতেছে। যতদিন এই মধুর কেন্দ্র খুঁজিয়া না  
পাইবে, যতদিন পূর্ণ মধুচক্র নির্মিত না হইবে, ততদিন জীবের এই  
মধুকর-বৃত্তি, বিষয় হইতে বিষয়াস্তরে ছুটাছুটি—লোক হইতে লোকাস্তরে  
গতির নিবৃত্তি হইবে না।

এই মধু কোথায় আছে? সর্বত্রই আছে, অথবা কোথাও নাই।  
মধুময়ীকে বাদ দিলে, কোথাও মধু নাই। কেবল তৃষ্ণা, কেবল উৎকর্ষ।

আর মধুময়ীকে দেখিলে—সর্বত্রই মধু বিরাজিত। মধুর অভাব কোথাও নাই। আমরা যে বিষয় ভোগ করিয়া আনন্দ পাই, সে আনন্দ বিষয়ের নহে, উহা আমাদেরই অন্তরস্থিত মধু—মধুময়ী মায়েরই মধু। প্রথম-থণ্ডে এ কথা একবার বলা হইয়াছে; তথাপি আবার সেই কথার আলোচনা করিব। “শাস্ত্রে স্মৃতিস্মিতমপি প্রাতিচিস্তনীয়ম্,” “শ্রবণায়াপি বহুভির্হোঁন লভ্যঃ”।

একটু ধীরভাবে শোন—বুঝিতে চেষ্টা কর। একমাত্র পরমাত্মাই আনন্দ বা মধু। মহৎতত্ত্ব বা বুদ্ধিই পরমাত্মার সর্বপ্রথম বিশিষ্ট অভিব্যক্তি। অর্থাৎ আমাদের বুদ্ধিতেই পরমাত্মার বিশেষ প্রকাশ। এই বুদ্ধি যতক্ষণ বিষয়াহেবী ইন্দ্রিয়ের কেন্দ্রস্বরূপ মনের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হয়, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়কর্তৃক আহৃত বিষয়সমূহের প্রকাশ করা রূপ কার্যে ব্যস্ত থাকে, ততক্ষণ জীব কিছুতেই মধুর সন্ধান পায় না। মন প্রতিনিয়ত একটার পর একটা বিষয়, ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে আহরণ করিয়া বুদ্ধির সন্মুখে ধরিতেছে ও বুদ্ধির আলোকে বিষয়গুলিকে প্রকাশিত করিয়া লইতেছে। যতক্ষণ আকাজক্ষিত বস্তুটির লাভ না হয়, ততক্ষণ ইন্দ্রিয় ও মনের বিশ্রাম নাই; সুতরাং বুদ্ধিরও অবকাশ নাই। কিন্তু যেই অভীষ্ট বস্তুর লাভ হয়, অমনি ক্ষণকালের জন্ত মন বিষয়াহরণ হইতে নিরস্ত হয়, সুতরাং বুদ্ধিরও একটু বিশ্রাম লাভ হয়। তখন—সেই মুহূর্ত্তে বুদ্ধি আপনাতে প্রতিবিম্বিত পরমাত্ম-স্বরূপের উপলব্ধি করিয়া লয়; ইহারই নাম জীবের মধুপান, বা বিষয়ানন্দলাভ। সাধারণ জীব মনে করে “আমি বিষয় ভোগ করিয়া—কামিনী কাঞ্চনের সন্তোগ করিয়া আনন্দ পাইতেছি”। কিন্তু বাস্তবিক বিষয়ে আনন্দ নাই, আনন্দ আমাদেরই অন্তরে। কুকুর যেরূপ শুক অস্থিখণ্ড চর্বণ করিতে করিতে, নিজের মুখই ক্ষত বিক্ষত করিয়া, সেই ক্ষত হইতে নির্গত রুধির দ্বারা লিপ্ত অস্থিকে রসময় বোধ করে, ঠিক সেইরূপ, জীব স্বকীয় অন্তরস্থ মধু, বিষয়ে মাখাইয়া বিষয়ভোগের আনন্দ সন্তোগ করে। স্মধক! পুনঃ পুনঃ চিন্তা বিচার ও অনুশীলনের দ্বারা এই সত্য

একবার উপলব্ধি করিয়া লইলে, তোমার বিষয়ের প্রতি আসক্তি নিশ্চয়ই তিরোহিত হইবে।

দেখ, জীব ! তোমার ভোগ্য বস্তুতে আনন্দ নাই, আনন্দ তোমারই অন্তরে। বিষয় সন্তোষের আনন্দ বিষয়ে নাই, উহা তোমারই অন্তরে। তোমারই অন্তরস্থিত গুণ মধুকে উদ্দীপ্ত প্রকাশিত করিবার জন্যই তোমার এই বিষয়াহরণ—এই জন্ম মৃত্যু। বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ যেন মন্থন, বুদ্ধি বা অন্তরটা যেন ক্ষীরসমুদ্র, আর এই মন্থনের ফলে উদ্ভিত হয়—অমৃত বা মধু। একদিকে আত্মাভিমুখে নিবৃত্তিমুখী আকর্ষণ, অন্যদিকে বিষয়াভিমুখে প্রবৃত্তিমুখী বিকর্ষণ। প্রতিজ্ঞাবে প্রতিমূহর্ত্তে এই সমুদ্রমন্থন চলিতেছে। কোন অনাদিকাল হইতে এই মন্থন আরম্ভ হইয়াছে, তাহা কে বলিবে ? বৃহদারণ্যকের ঋষি জগৎময় এই অমৃতের পূর্ণ আশ্বাদ পাইয়াই উচ্চকণ্ঠে গাহিয়াছেন—“এই পৃথিবী সকল প্রাণীর মধু, আবার সকল প্রাণীই এই পৃথিবীর মধু। এই জল সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই জলের মধু। এই বায়ু সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই বায়ুর মধু। এই আকাশ সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই আকাশের মধু। এই প্রাণ সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই প্রাণের মধু। এই আত্মা সর্বভূতের মধু, সর্বভূত এই আত্মার মধু।” ওগো দেখ—সকলেই সকলের মধু। যাহারা বিশ্বময় এই মধুর সন্ধান পায়, তাহারা আনন্দে গান করে—“মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ।”

সাধক ! আর কতদিন অন্তরানে মধু পান করিবে ? একবার জ্ঞানিয়া শুনিয়া এই মধু পান কর। একবার চক্ষু খুলিয়া দেখ—তোমার অর্থাৎ জীবের মধু পান বলিতে বাস্তবিক কিছু নাই, সর্বত্র একমাত্র মায়েরই মধুপান চলিতেছে। নিত্যানন্দময়ী নিত্য মধুময়ী প্রতিনিয়ত এই মধু পান করিতেছেন। মা জানেন—“সবই যে আমি। সর্বভূতে একমাত্র আমিই সতত বিরাজিতা স্তুতরাং এ জগৎ আমারই মধুপান।” তাই বলিতেছেন—“রে মূঢ় ! যতক্ষণ আমি মধু পান করি, ততক্ষণ তুই গর্জন কর।” যতদিন জীব মাতৃচরণে সম্যক আত্মসমর্পণ না করে,

ততদিন কিছুতেই মায়ের এই বাক্যের তাৎপর্য বুঝিতে পারে না, ততদিন কিছুতেই মায়ের সর্বতোব্যাপী এই মধুপান প্রত্যক্ষ করিতে পারে না। মা নিজেই যে জীবহৃদয়ে বাসনার অনলরূপে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠেন, আবার নিজেই যে বিষয়রূপে সেই অনলে আত্মহারা প্রদান করিয়া আত্মমধু পানের অপূর্ব লীলা সম্পাদন করেন, এ তত্ত্ব সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে মাতৃচরণে একান্ত আত্মনিবেদন আবশ্যক। যতদিন মায়ের এই মধুপানের নিবৃত্তি না হয়—যতদিন মা এই বহুত্বলীলা হইতে বিরত না হন, ততদিন কিছুতেই এ অশ্রু গর্জনের নিবৃত্তি হইতে পারে না।

ওগো, দেখ তোমরা, একবার মায়ের মধুপান। তুমি কাঞ্চনের আশায় দিবারাত্র অক্লান্ত পরিশ্রম করিতেছ, উহা মায়েরই মধু পান মাত্র। তুমি রোগের জ্বালায় নরকযাতনা ভোগ করিতেছ, উহা মায়ের মধুপান মাত্র। তুমি প্রিয়জনের বিরহে দুর্বিষহ শোকে মুহমান হইয়া পড়িয়াছ, উহাও মায়েরই মধুপান। ইহা যদি বুঝিতে পার, তবেই তোমার জীবনও মধুময় হইবে। দুঃখ কষ্ট জন্ম মৃত্যু রোগ শোক কিছুই থাকিবে না।

আমরা কিন্তু বলি, মা! তোর আর এই লীলা-মধু-পান করিয়া কায নাই। নিত্যা মধুমতী মা আমার! তোমাতে কি মধুর অভাব আছে যে, লীলা করিয়া বিষয়-ইন্দ্রিয়রূপে পরিণত হইয়া, আপনাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া, বিন্দু বিন্দু করিয়া মধুপান করিতে হইবে? ওগো আমার মধুসিঁদ্ধি! এ বিন্দু বিন্দু মধুপান পরিত্যাগ কর। যেখানে পান করিয়া মধুর আনন্দ লইতে হয় না, যেখানে মধুভিন্ন অণু কিছু নাই, যেখানে ভোক্তা ভোগ্য নাই, যেখানে কেবল মধু; সেইখানে আমাদেরকে নিয়ে চল মা! আর যে তোর এ লীলামধু পানের তাণ্ডবনৃত্য সঙ্ঘ করিতে পারি না মা! যদিও ইহা তোমার পক্ষে মধুপান, তথাপি আমাদের পক্ষে কিন্তু ইহা অসহ্য হইয়া উঠিয়াছে। এই পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু, এই হাসি কান্না, এই মন বুদ্ধি, এই বিষয় ইন্দ্রিয়, এই ধ্যান

ধারণা, এ সকলই তোর মধুপান হইলেও, আমাদের পক্ষে ইহা বিবপান সদৃশ হইয়া পড়িয়াছে। আমরাগিকে এই বিবের হাত হইতে পরিত্রাণ কর মা ! একদিন বিশ্বেশ্বর বিশ্বরক্ষা কর্ণে সমুদ্রমন্ডনজাত বিবপান করিয়া হতচেতন হইয়াছিল, আর তুই সেই সময় উশ্মাদিনীর মত ছুটিয়া আসিয়া, তাহার নীলকণ্ঠে তোর মধুময় হস্তামর্ষণ করিয়া মৃত্যুঞ্জয়ের মৃত্যুভয় বিদূরিত করিয়া দিয়াছিলি। আজ আমরাও এই করাল বিষয়-বিবপানে অর্জরীভূত হইতেছি ; ঠিক তেমনি করিয়া, আমার পাগলিনী মায়ের মত, স্নেহের উশ্মাদিনায় ছুটিয়া আয় মা, আমরাগিকে বিবের জ্বালা হইতে রক্ষা কর মা। একবার তোর সেই অমৃতময় হস্তে আমাদের এই বিষবিদগ্ধ দেহ স্পর্শ কর, আমরা শাস্তিলাভ করি—অমর হইয়া যাই। মাগো, বিষয় যে বিষ নয়, মধু মাত্র ; মধুই যে বিষয়ের আকারে উদ্ভাসিত, এই সত্যে জগৎকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া দে, জগৎ বিবের জ্বালা ভুলিয়া যাউক, মধুপান করিয়া মধুময় হউক। আর এই দীন সন্তান জগতের সরল সত্য হাসিতে হাসি মিলাইয়া, আনন্দে বাহু তুলিয়া জয় মা ধ্বনি করিয়া ধন্য হউক। কিন্তু সে অশ্রু কথা।

যতদিন মায়ের মধুপান শেষ না হইবে, ততদিনই অশ্রুরের অত্যাচার থাকিবে। তবে ভরসা এই যে, মা বলিতেছেন—“ময়া হ্রয়ি হত্রেহত্রৈব গর্জ্জন্ত্যন্ত্যাপ্ত দেবতাঃ”। “আমি তোমার আমিষকে নিহত করিব, এবং দেবতাগণ শীঘ্রই আনন্দে গর্জ্জন করিবেন। এক আমি ছাড়া, আর একটা “আমি”রূপে যে তোমাকে দেখিতে পাইতেছ, ঐটাকে বিনাশ করিয়া দিব। তখন দেবতাগণও—( ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্যবর্গও ) শেষবার জয়ধ্বনি উচ্চারণ করিয়া আমাতে মিলাইয়া যাইবে।” এ রহস্য শুদ্ধবধে প্রকটিত হইবে। শুদ্ধবধ না হওয়া পর্য্যন্ত, যথার্থ আমিষের বিলয় হয় না। মহিষাসুরবধ তাহার পূর্ব্যায়োজন মাত্র। কামনা বিলয় ও অহংনাশ, এককথা নহে। হ্যাঁ, অহং নাশ হইলে, কামনা থাকে না, ইহা সত্য কিন্তু মা প্রথমে কামনাবিলয় করিয়া, তারপর অহংনাশ করেন, ইহাই মায়ের লীলা রহস্য।

## ঋষিরূবাচ ।

এবমুক্ত্বা সমুৎপত্য সাক্ষতা তং মহাস্থরম্ ।

পাদেনাক্রম্য কণ্ঠে চ শূণেনৈনমতাডয়ৎ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ । ঋষি বলিলেন—দেবী এইরূপ বলিয়া উল্লঙ্ঘন পূর্বক সেই মহাস্থরের উপর আরোহণ করিলেন এবং পাদদ্বারা আক্রমণ করতঃ তাহার কণ্ঠদেশে শূলাঘাত করিলেন ।

ব্যাখ্যা । কামনার উপরে মাতৃ-অবস্থানই মহিষের উপর মায়ের আরোহণ । কামনা বলিতে এখানে কেহ পার্থিব ফলকামনামাত্র বুঝিও না ; ষাঁহাদের পুত্রবিত্তাদি বিষয়ক ফলাকাঙ্ক্ষা আছে, তাঁহারা এখনও চণ্ডীত্বে প্রবেশ করিবার মত সামর্থ্যলাভ করিতে পারেন নাই । গীতার নিকাম কৰ্ম্মযোগে অধিকারী হইয়া, অর্থাৎ “সর্বধৰ্ম্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ” এই মন্ত্রেব সাধনায় সিদ্ধ হইয়া, তবে চণ্ডীত্বে প্রবেশ করিতে হয় । এখানে ষাং সংঘটিত হয়, তাহাকে সাধনা না বলিয়া মাতৃলীলাদর্শন বলিলেই ভাল হয় । এই লীলার প্রথমেই ভবিষ্যৎ কৰ্ম্মবীজ বিনষ্ট হয় । তারপর সঞ্চিত কামনার মূল উৎপাটিত হয় । এ স্থানে কামনা শব্দে ইচ্ছা বা “আরম্ভ” বুঝিতে হইবে । ইতিপূর্বে আমরা যতবায় কামনা বাসনা প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ করিয়াছি, তাহার প্রায় সকল স্থানেই ঐ শব্দগুলি আরম্ভ অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে । আসক্তি পূর্বক অর্থাৎ ইচ্ছা পূর্বক কার্যের অনুষ্ঠানকেই কামনা বলা যায় । পঞ্চদশীকার এই ইচ্ছার ত্রিবিধ স্বরূপ কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । আত্মেচ্ছা, পরেচ্ছা এবং অনিচ্ছা । তন্মধ্যে আত্মেচ্ছায় কার্যের আরম্ভকেই কামনা বা মহিষ বলিয়া বুঝিবে । সাধারণ লোক যেরূপ প্রবৃত্তির তাড়নায়, ফলের লোভে কার্যে নিযুক্ত হয়, এই চণ্ডীত্বের সাধকগণ সেরূপভাবে কার্য কখনই করেন না বা করিতে পারেন না । কোনও বিশিষ্ট ফলাকাঙ্ক্ষা নাই, তথাপি কার্য করিবার প্রবৃত্তি জাগে, ইহাই চণ্ডীর কামনারূপী মহিষ । সাধারণ লোকের মনে হইতে পারে—ইহারাও

বুঝি আমাদের মতন প্রবৃত্তির দাস, নতুবা কার্যে প্রবৃত্ত হইবে কেন ? বাস্তবিক তাহা নহে । তাঁহারা কার্য করেন মাত্র ; কেন করেন তাহার উত্তর হয়ত তিনি নিজেও দিতে পারেন না । তবে সমস্ত কার্যের মূলে একটা সিদ্ধান্ত তাঁহাদের স্থির আছে, তাহা মাতৃ-প্ৰীতি । নিত্যতৃপ্তা মায়ের প্ৰীতি-সাধন উদ্দেশ্যেই চণ্ডীতন্ত্রে প্রবিষ্ট সাধকের কৰ্ম্মানুষ্ঠান । আহার নিদ্রা ভ্রমণ প্রভৃতি বাবহারিককৰ্ম্মগুলিও ঐ মাতৃ-প্ৰীতি-সাধন উদ্দেশ্যেই অনুষ্ঠিত হয় । গীতার সেই “তৎ কুরুষ মদপৰ্ণম্” মন্ত্রের ইহাই সিদ্ধাবস্থা । যে কোনও কার্যেরই আরম্ভ হউক না কেন, উহা মাতৃ-অৰ্পণময় হইয়াই আরম্ভ হয় । এই অবস্থাটীর নাম—মহিষের উপর মাতৃ-আরোহণ । এইরূপে মা যখন মহিষ-মৰ্দিনীমূৰ্ত্তিতে সাধকের হৃদয়ে আবিভূতা হন, তখন তাহার সঞ্চিত কৰ্ম্মাশয় হইতে, যেৰূপ কৰ্ম্মেরই স্বরূপ হউক না কেন, উহার উপরিভাগে মায়ের পাদাক্রমণ দেখিতে পাওয়া যায় । কার্যের আরম্ভরূপ মহিষের অত্যাচার হইতেছে বটে, কিন্তু উহার উপরে মাতৃ-সত্তা বিद्यমান । মা স্বয়ং কামনার উপরে অধিষ্ঠিতা । পদদ্বারা মহিষ বিশেষভাবে আক্রান্ত ; তথাপি অত্যাচার হইতে নিবৃত্ত হয় না দেখিয়া, মা উহার কণ্ঠে—শূলাঘাত করিলেন । শূল শব্দের অর্থ পূৰ্বেই করা হইয়াছে । কণ্ঠ—বাক্যস্থান । যে দ্বার দিয়া সংস্কারগুলি ভাষার আকারে প্রকাশ পায়, সেই স্থানে সংহরণ শক্তির প্রয়োগ করিলেন । ইহাই কণ্ঠদেশে শূলাঘাত শব্দের তাৎপৰ্য্য । যদি কোনওরূপে ভাষার দ্বার নিরুদ্ধ করিয়া দেওয়া যায়, তবে আর সংস্কারগুলি আত্মশক্তি প্রকাশ করিয়া স্থূলে আসিয়া জীবকে অত্যাচার-প্রপীড়িত করিতে পারিবে না । মনে রাখিও—মোনী হইয়া থাকিলেই, ভাষার দ্বার নিরুদ্ধ হয় না । ভাবাতীত স্বরূপের সন্ধান না পাইলে যথার্থ মোনী হওয়া যায় না । যদিও ভাষাই ভাবের শরীর, তথাপি ভাষাশূন্য ভাবও আছে ; উহা আয়ত্ত হইলেই জীব মুক্তির আশ্বাদ পায় । যে চিন্তায়, যে স্মরণে, যে ধ্যানে কোনরূপ শব্দের সাহায্য নিতে হয় না, সেই স্বরূপে উপস্থিত হওয়াই জীবের চরম লক্ষ্য । যাহারা ভাবাতীত স্বরূপের সন্ধান পান নাই, তাঁহারা শব্দশূন্য-



চিন্তা বা ধ্যানের কল্পনাও করিতে পারেন না। কিন্তু বলিয়া রাখিতেছি—  
 একদিন সকলেই—সাধক মাত্রেই এ কথার সত্যতা উপলব্ধি করিবে।  
 বাহা ভাবাতীত, বাহা ত্রিগুণরহিত, বাহা হইতে বাক্য ফিরিয়া আসে, সেই  
 স্থানে উপস্থিত হইলে পর জীব যেরূপ অনুভূতি লাভ করে, তাহাই  
 শব্দশূন্য অবস্থা। তাহাকে ধ্যান, সমাধি বা স্মৃতি, বাহা ইচ্ছা হয়,  
 বলিতে পার। বাস্তবিক কিন্তু ইহার একটাও নহে। যেস্থান হইতে  
 মনের সহিত বাক্য ফিরিয়া আসে, সেস্থানে শব্দ কিরূপে যাইবে  
 বাহা হউক, যদি কোনরূপে ভাব-উদ্বোধক ভাষার দ্বার নিরুদ্ধ করিয়া  
 দেওয়া যায়, তবেই কামনারূপী মহিষের শক্তি বিলুপ্তপ্রায় হইয়া পড়ে;  
 তাই মহিষমর্দিনী মহিষের কণ্ঠদেশে শূলাঘাত করিলেন। এই অবস্থায়  
 কামনাগুলি সম্যক মাতৃময় হওয়ায় আর কামনার উদ্দীপক-ভাব বা ভাষা  
 পর্যাস্ত থাকে না। প্রাণপ্রতিষ্ঠার ইহাই অপূর্ব ফল। জগৎময় প্রত্যেক  
 পদার্থে এবং অন্তরে প্রত্যেক চিন্তায়, প্রাণরূপিণী-মাতৃ-দর্শনের অভ্যাশে,  
 সাধকের অন্তর বাহির এক হইয়া যার<sup>২</sup> সে সর্বত্র অথগু প্রাণময়  
 সত্তার সন্ধান পায়। তাহার আর জাগতিক কামাবস্তু কিছুই থাকে না;  
 স্তুতরাং সাধারণ জীবের মত বন্ধভাবও থাকে না। তাহার কাম কাঞ্চনও  
 মা; ধ্যান ধারণাও মা। মা ছাড়া আর কিছুই সে দেখিতে পায় না।  
 কারণ মা স্বয়ংই যে মহিষের উপর আরোহণ করিয়াছেন। খুলিয়া  
 বলি—আত্মসমর্পণকারী সাধকের নিজস্ব চেষ্ঠা বলিয়া কিছু না থাকিলেও,  
 কর্তৃত্বাভিমান একেবারে বিদূরিত হয় না। সেই জীব-কর্তৃৎ নিয়া যতদিন  
 সত্য ও প্রাণপ্রতিষ্ঠার অভ্যাস করে, ততদিন একটু ত্রুটি থাকিয়া যায়—  
 স্বার্থ সত্যের ও প্রাণের স্বরূপ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না। সত্যবস্তুর  
 অনুষ্ঠান-সাধ্য বলিয়া মনে করে। তারপর মা দয়া করিয়া মহিষমর্দিনী  
 মূর্তিতে আবির্ভূত হন। অর্থাৎ রূপরসাদি প্রত্যেক বিষয়ের ছন্দবেশে  
 লুকায়িত প্রাণরূপিণী মা, বিষয়ের ভিতর দিয়া আত্মস্বরূপ প্রকাশ  
 করিতে থাকেন। সাধক তখন অন্তরে বাহিরে সর্বত্র মায়ের এইরূপ  
 আবির্ভাব দেখিয়া ধস্ত হয়। আরে! রূপরসাদি বিষয়গুলিই তো কামনা

বা মহিষের মূর্তি। ঐগুলিকে প্রাণ বলিয়া বুঝিতে পারিলেই কামনা বা মহিষ বিমর্দিত হয়, অর্থাৎ জড়ত্ব বিলুপ্তপ্রায় হয়, চৈতন্যময় স্বরূপ উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। ইহাই মহিষের পৃষ্ঠে মায়ের আরোহণ বা মহিষমর্দিনী মূর্তিতে মায়ের আবির্ভাব। এই অবস্থায় সাধক মহাপ্রাণ-সমুদ্রে নিমজ্জিত থাকিতে চেষ্টা করে। প্রাণময়ী মা বাতীত সাধকের অন্ত কোন ভাবাই থাকে না। ইহাই মহিষের কণ্ঠে দেবীর শূলাঘাত।

ততঃ সোহপি পদাক্রান্তস্তয়া নিজমুখাততঃ ।

অর্দ্ধনিজ্রাস্ত এবাতি দেব্যাবীর্যোণ সংবৃতঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ। অনন্তর সেই অন্তরও দেবীর পদভরে আক্রান্ত হইয়া, স্বকীয় মুখ হইতে (মহিষমূর্তির মুখ হইতে) অর্দ্ধ নিজ্রাস্ত হইবামাত্র দেবীর অভিশয় বীৰ্য্যবশতঃ নিরুদ্ধ হইয়া রহিল। অর্থাৎ তাহার সমুদয় অবলম্ব নিগত হইতে পারিল না।

ব্যাখ্যা। মহিষাসুর যখন দেখিল—এত করিয়া—এত বিভিন্নভাবে রূপান্তরিত হইয়াও জীবের আত্মাভিমুখী গতি কিছুতেই নিরুদ্ধ করিতে পারা গেল না, তখন অগত্যা স্বকীয় মূর্তিতে আবির্ভূত হইল—মহিষের কণ্ঠদেশ হইতে অন্তরমূর্তি অর্দ্ধনিজ্রাস্ত হইল। মা যখন মহিষমর্দিনী মূর্তিতে আত্মপ্রকাশ করেন, অর্থাৎ রূপরসাদি বিষয়গুলিও প্রাণময়—মাতৃময় হইয়া প্রকাশ পায়, রজোগুণের বহিরাগত স্থূল ভাবগুলি যখন দূরীভূত হয়, তখন স্বয়ং রজোগুণের প্রতিই লক্ষ্য পড়ে। কার্য্য-শক্তি বিনষ্ট হইলেই কারণ-শক্তির প্রতি লক্ষ্য নিশ্চিহ্ন হয়। এতদিন মূল রজোগুণরূপী কারণ-শক্তির দিকে জীবের বিশেষ লক্ষ্য ছিল না, শুধু তাহার অত্যাচার বা কার্য্যগুলি নির্য্যই ব্যস্ত ছিল। এখন কামনাগুলি মাতৃময় হইয়াছে, মা মহিষপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়াছেন, হুতরাং কার্য্যশক্তি বা অত্যাচারও প্রশমিত হইয়াছে। এইবার সাধক

অত্যাচারের বাহা মূল স্থান, তাহার সমীপস্থ হইয়া দেখিতে পাইল, একমাত্র রজোগুণই উহার মূল হেতু। উহাই মহিষাসুরের নিজমূর্ত্তি। এবার সেই মূর্ত্তি মহিষের কণ্ঠদেশ হইতে অর্দ্ধ নিক্ষেপ্ত হইতে না হইতেই, মা স্বকীয় শক্তিপ্রয়োগে উহার বহিরাগমন-প্রয়াস ব্যর্থ করিলেন।

পূর্বে বলিয়াছি—আত্মেচ্ছায় কার্যের আরম্ভই কামনা। আরম্ভ-গুলি মাতৃময় হইলেও উহার পাশে পাশে রজোগুণের উদ্বেলন-শক্তি দেখিতে পাওয়া যায়। সাধক যখন মাতৃস্নেহে এত মুগ্ধ হইয়া পড়ে যে, মাত্র দেহরক্ষার উপযোগী যতটুকু আরম্ভ আবশ্যক, তদতিরিক্ত আর কোন কার্যের আরম্ভই সহ্য করিতে পারে না, যখন আরম্ভগুলিকে অতীব কষ্টদায়ক বলিয়া মনে হইতে থাকে, তখন ঐ আরম্ভের মূলের প্রতি সাধকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়; তখন সে বুঝিতে পারে—বীজ বা কারণ থাকিলে, সে প্রতিমূহূর্ত্তে প্রকাশিত হইবার জন্ম চেষ্টা করিবেই। ইহাই প্রকৃতির শাস্তিতিক নিয়ম। যেখানে কারণ বিদ্যমান সত্ত্বেও কার্য-উৎপত্তি হয় না, বুঝিতে হয়—সেখানে কোনও প্রবল প্রতিবন্ধক আছে। প্রতিবন্ধক থাকিলেও কারণ তাহার কার্যাজনন-শক্তি প্রয়োগ করিতে বিরত হয় না। যদি কখনও কারণের কার্যাজনন-প্রচেষ্টা বিলুপ্ত হয়, তখন আর তাহার কারণত্বই থাকে না। তাহাকেই কারণ বলে—যাহা সতত কার্যাজনন-শক্তিপ্রয়োগ করিতে সচেষ্ট। মনে কর, একটা সুদীর্ঘ ইম্পাতকে (স্প্রিং) কোণালে সঙ্কুচিত ও বর্জুলাকার করিয়া, তাহার উপরিভাগে এক বৃহৎ প্রস্তুতখণ্ড চাপা দিয়া রাখিলে, ইম্পাত তাহার স্থিতিস্থাপকতা শক্তিপ্রভাবে প্রতিমূহূর্ত্তেই প্রসারিত হইয়া পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হইতে চেষ্টা করে; কিন্তু গুরুভার প্রস্তুতের প্রতিবন্ধকতাহেতু তাহার সে চেষ্টা সফল হয় না। ঠিক সেইরূপ মাতৃময় কামনাগুলির চাপে পড়িয়া বিষয়কামনারূপে পরিণামযোগ্য রজোগুণের ক্রিয়াশক্তির প্রতিবন্ধকতা ঘটে। বাহিরে কোনরূপ ক্রিয়াশক্তি না থাকিলেও, রজোগুণ ঠিক স্বপ্রতিষ্ঠই থাকে। যদি কখনও প্রতিবন্ধক দূরীভূত হয়, তখনই উহার কার্যাজনন-শক্তি বাহিরে প্রকাশ পায়, অর্থাৎ রূপরসাদি

বিষয়, কামনা রূপে প্রকটিত হইয়া পূর্বোক্ত স্মরণ কীর্তন কেলি প্রভৃতি অষ্টবিধ অত্যাচার করিতে থাকে। মায়ের কৃপায় এতদিনে জীবের দৃষ্টি, এই মূলীভূত দোষকে খুঁজিয়া বাহির করিয়াছে। যাহার অত্যাচারে পূর্ণ শতবর্ষব্যাপী দেবাসুর-সংগ্রাম সংঘটিত হইয়াছিল, এতদিনে জীব তাহাকে সর্বতোভাবে সহায় সম্বল বিহীন করিয়া, একাকী পাইয়াছে। তাহাও সম্পূর্ণ নহে, অর্দ্ধ নিষ্ক্রান্ত। অর্দ্ধ নিষ্ক্রান্ত শব্দটি বলিবার তাৎপর্য এই যে, প্রবল প্রতিবন্ধক বশতঃ কারণ শক্তি পূর্ণ-ভাবে আত্মপ্রকাশ, অর্থাৎ কার্য-জনন শক্তি প্রয়োগ করিতে পারিতেছে না। খুলিয়া বলি—  
 পদার্থ মাত্রের যাহা সূক্ষ্ম অবস্থা, তাহারই নাম কারণ, আর স্থূল বা প্রকাশ-অবস্থার নাম কার্য। যেমন বটবীজ সূক্ষ্মরূপে বটবৃক্ষের কারণ। যতক্ষণ বীজ আকারে থাকে, ততক্ষণ বটবৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় না বটে; কিন্তু ঐ সূক্ষ্মবীজের ভিতরেই যে স্তব্ধ বটবৃক্ষটি লুকায়িত আছে, ইহা চক্ষুস্থান ব্যক্তি প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। ঠিক এইরূপ কামনার সূক্ষ্মবীজরূপী মহিষাসুর, পূর্ণভাবে আত্ম-প্রকাশ করিতে না পারিয়া অর্দ্ধনিষ্ক্রান্ত হইল। অর্থাৎ সঞ্চিত কর্মের সংস্কারমাত্র রূপে প্রতীতিযোগ্য হইল। কিন্তু “দেবাবীর্য্যেণ সংবৃতঃ”। মাতৃ-শক্তি-প্রভাবে আর বাহিরে আসিতে পারিল না—অন্তরেই বীজাকারে রহিয়া গেল। সূক্ষ্ম বীজকে মা আর কার্যরূপে প্রকটিত হইতে দিলেন না।

এই অবস্থায় ভিতরে বাসনার বীজ থাকে, অথচ বাসনার আকারে কার্যরূপে উহা বাহিরে প্রকাশ পায় না। কারণ মাতৃস্নেহমুগ্ধ সাধক অন্তরে বাহিরে সর্বত্র সত্য ও প্রাণ প্রতিষ্ঠার ফলে সত্য মাতৃসন্তানমাত্র দেখিতে অভ্যস্ত। এই যে অবস্থা, ইহারই নাম “অর্দ্ধনিষ্ক্রান্ত” এবাতি দেবাবীর্য্যেণ সংবৃতঃ”। গীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যাহাকে মিথ্যাচার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, ইহা কিন্তু সে অবস্থা নহে। সেখানে দেখিতে পাই—কর্মেন্দ্রিয়গুলিকে সংযত করিয়া মনে মনে বিষয়ের অনুচিন্তন করাই মিথ্যাচার। আর এখানে—কি কর্মেন্দ্রিয়, কি অন্তরেন্দ্রিয়, কোথাও বিষয়ের গ্রহণ বা অনুচিন্তন নাই। এখানে বিষয়গুলি

প্রাণময়—মাতৃময় হইয়াছে ; সুতরাং ত্যাগ বা গ্রহণ বলিয়া কিছুই নাই । এখানে বিষয় কামনাগুলি “দেব্যাবীর্য্যেণ সংবৃতঃ” সর্ববাবস্থায়ই সাধক মহাপ্রাণের বিকাশ মাত্র দেখি অভ্যস্ত । কেবল কামনাগুলির ভবিষ্যৎ উদ্বেলনের আশঙ্কা বিজ্ঞান । ইহা মিথ্যাচার নহে ।

অর্দ্ধনিজ্ঞাস্ত এবাসৌ যুধ্যমানো মহাস্বরঃ ।

তয়া মহাসিনা দেব্য। শিরশ্চিহ্না নিপাতিতঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ । সেই মহাস্বর অর্দ্ধনিজ্ঞাস্ত অবস্থায়ই যুদ্ধ করিতে লাগিল । কিন্তু দেবীর মহাঅসির আঘাতে বিচ্ছিন্নশির হইয়া ভূতলে নিপতিত হইল ।

ব্যাখ্যা । যদিও কামনার সর্ববাবয়ব মাতৃময় হইয়া গিয়াছে, তথাপি তাহার মূলীভূত রজোগুণের উদ্বেলন সহসা অব্যক্তে পরিণত হইতে চায় না । সে প্রতিমুহূর্ত্তেই কার্য্যরূপে পরিণত হইতে চেষ্টা করে, আর সাধক জোর করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে থাকে । সঞ্চিত সংস্কারসমূহ যে মুহূর্ত্তে স্বকীয় বীজভাব পরিভ্যাগ পূর্বক, কার্য্যরূপে প্রকাশিত হইবার জগু উন্মুখ হয়, সেই মুহূর্ত্তেই সাধক উহাকে প্রাণরূপে দর্শন করে । সুতরাং কামনার আকারে আর বাহিরে প্রকাশ পাইতে পারে না । এইরূপ পুনঃ পুনঃ রজোগুণের উদ্বেলন ও প্রাণ-প্রতিষ্ঠা-প্রয়োগে তাহার নিরোধ-ক্রিয়া চলিতে থাকে । ইহাই অর্দ্ধ নিজ্ঞাস্ত অস্থরের সহিত যুদ্ধ । এ যুদ্ধ বাহিরে দেখিবার নহে ; অতি সূক্ষ্মতম ক্ষেত্রে অনুষ্ঠিত হয় । জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলিত হইলে সাধকগণ এই যুদ্ধের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারেন । পূর্ব্বোক্ত ইম্পাত এবং প্রস্তরের দৃষ্টান্ত স্মরণ কর । সে ফলেও ঐ শক্তিস্বর পরস্পর তন্ময়ক যুদ্ধ করিতেছে । অথচ বাহিরে সে যুদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায় না । যদি কোন বৈজ্ঞানিক সেখানে উপস্থিত থাকেন, তবে তিনি বেশ দেখিতে

পান যে, ইম্পাত ও প্রস্তুরে পরস্পরের শক্তির অভিব্যক্তি রূপ ভয়ানক যুদ্ধ চলিতেছে। কিন্তু সাধারণ লোক দেখিতে পায়—একখণ্ড প্রস্তুর ইম্পাতের উপরে চাপা রহিয়াছে। ঠিকএইরূপ এই অর্দ্ধনিজ্জানন্ত অস্ত্রের যুদ্ধ কেবল বিজ্ঞানময় কোবল সাধকগণই লক্ষ্য করিতে পারেন। এক একটা সংস্কার মাথা তুলিতে চেষ্টা করিতেছে, আর মাতৃসংস্কার আসিয়া তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া, তাহাকে নিবৃত্ত করিতেছে। সাধক! দেখিবে একবার সেই যুদ্ধ? তবে ক্ষণকাল স্থির ভাবে উপবিষ্ট হও। মা বলিয়া আত্মপ্রাণে প্রবেশ কর। তার পর উহাকেই বিশ্বপ্রাণ বলিয়া বুঝিতে চেষ্টা কর। দেখিবে—অস্ত্র হইতে এক একটা বৈষয়িক সংস্কার উকি মারিতেছে, আর তোমার চিন্তকে সে মহাপ্রাণ হইতে বিচ্যুত করিতে চেষ্টা করিতেছে। কিন্তু তুমি প্রাণময় মাতৃ-স্বরূপে মুদ্র, তাহাতে ভ্রম্বেপ করিতেছ না; স্তবরাং সংস্কারগুলি বিকল মনোরথ হইয়া এক একবার অব্যক্তে মিলাইয়া যাইতেছে, আবার ফুটিয়া উঠিবার চেষ্টা করিতেছে।

এইরূপ যুদ্ধ কিছুদিন চলিলে, সাধক উহাকেও একটা মহা উৎসীড়ন বলিয়া মনে করিতে থাকে। তখন পরবৈরাগ্যই তাহার একমাত্র অভীষ্ট হইয়া পড়ে। তখন মা আমার সন্তানের আশা পূর্ণ করিবার জন্ত, মহাখড়্গের আঘাতে এই অর্দ্ধনিজ্জানন্ত মহাস্ত্রের শিরশ্ছেদ করিয়া দেন। অর্থাৎ কারণরূপী রজোগুণের কার্যজননশক্তি বিলোপ করিয়া দেন। শিরশ্ছেদ অর্থে—উত্তমাজ-কর্তন। যে বস্তুর যে শক্তি, সেই শক্তিই তাহার উত্তমাজ। শক্তিনাশই উত্তমাজ-নাশ। পূর্বে বলিয়াছি—কারণের যখন কার্যজননশক্তি রহিত হয়, তখন আর তাহার কারণত্বই থাকে না। স্তবরাং সম্পূর্ণরূপে কার্যোৎপাদিকাশক্তি বিহীন হইয়া রজোগুণও এখন আর নিত্য নিত্য কামনার সস্তার লইয়া উপস্থিত হইতে পারবে না। ইহাই মহিমান্বিত বথ।

বেদান্ত বলেন—“পূর্বোক্তস্ত্রয়োঃ প্রলয়-বিনাশো। প্রারব্ধত্বং তু ভোগসামেব কথং।” জ্ঞানলাভ হইলে, পূর্ব অর্থাৎ সঞ্চিতকর্মের হয়

অগ্নেয় (ফলসংযোগের অভাব)। উত্তর অর্থাৎ ভবিষ্যৎকর্মের হয় বিনাশ। বাকী থাকে প্রারক, উহার ভোগের দ্বারা হয় ক্ষয়। ভবিষ্যৎ-কর্মের বিনাশ প্রসঙ্গ আমরা প্রথমখণ্ডে মধুকৈটভ-বধে পাইয়াছি।

এই মহিষাসুর-বধই পূর্ব কর্মের অগ্নেয়। “আর নূতন কিছু চাই না”, এই জ্ঞান স্থির হইয়াছে—প্রথম চরিত্রে। “যাহা চাহিয়াছি, তাহারও ফল ভোগ করিব না,” ইহা স্থির হয়—এই দ্বিতীয় চরিত্রে। এই গ্রন্থিই সর্বাপেক্ষা কঠোর। নূতন কিছু চাই না, সুতরাং কোন গোল-যোগও নাই। প্রারক ত নিশ্চয়ই ভোগ করিতে হইবে। কিন্তু যে সকল বীজ পুঞ্জীভূত হইয়া রহিয়াছে এখনও ফলোন্মুখ হয় নাই, তাহার ফলপ্রদান-ক্ষমতা বিনষ্ট করা বড়ই কঠোর; ইহাই বিষ্ণুগ্রন্থি।

বহু জন্মার্জিত স্মৃতির ফলে, মায়ের কৃপায়, শ্রীগুরুর অমোঘ আশীর্বাদে এই দুঃখতর্য বিষ্ণুগ্রন্থি বিচ্ছিন্ন হয়। বিষ্ণু—স্থিতি-শক্তি বা প্রাণ। সজ্জিত সংস্কারসমূহই ব্যষ্টি-প্রাণকে মহাপ্রাণরূপে প্রকাশিত হইতে দেয় না। জীবের বহুজন্মার্জিত বাসনারাশিকে যিনি ধরিয়া রাখেন, সাধারণ কথায় যাহাকে মমতা বা “আমার আমার” ভাব বলে, পুরাণাদি শাস্ত্রে যাহা বিষ্ণুমায়া নামে উক্ত হইয়াছে, তিনিই স্থিতি-শক্তি বা ব্যষ্টিপ্রাণ, সুতরাং উনিই বিষ্ণু। প্রত্যেক জীবেরই এই বিষ্ণুসত্তা বিজ্ঞমান। উহারই নাম বিষ্ণু-গ্রন্থি। আর যিনি এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ডের অনাদি সঙ্কল্পকে ধরিয়া রাখিয়াছেন; তিনি লীলাময় মহাবিষ্ণু। এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়লীলা বিষ্ণুশক্তিতেই অবস্থিত। তিনি ঐ শক্তিতে মুখ্য বা অভিমানাবদ্ধ নহেন; তাই তাঁহার পক্ষে উহা গ্রন্থি বা অজ্ঞান নহে—লীলা। কিন্তু জীবের পক্ষে ঐ সঙ্কল্পই বন্ধন, অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু, কিংবা স্বপ্ন জাগরণ ও সূষুপ্তিরূপে প্রকাশ পায়। জীব উহাতে মুখ্য ও অভিমানাবদ্ধ; সুতরাং উহাই গ্রন্থি—অজ্ঞান বা বন্ধন। ব্যষ্টিভাবে প্রত্যেক জীবেরই যাহা বিষ্ণুগ্রন্থি, সমষ্টিভাবে তাহাই পরমেশ্বরে বিষ্ণু-লীলা।

খুলিয়া বলিতেছি—সাধক! তোমার “প্রাণ” শীললে যাহা বন্ধিতে

পার, ঐ প্রাণকে যতদিন বিশ্বপ্রাণরূপে দর্শন করিতে না পারিবে, ততদিন কিছুগ্রহি ভেদ হইবে না। তোমার বত কিছু ভাবভাবী : সংস্কার, সকলই ঐ প্রাণে অবস্থিত। উহাকে সঙ্গীর্ণ করিয়া—ছোট করিয়া রাখিয়াছ বলিয়াই, উনি মহাপ্রাণরূপে প্রকাশিত হইতে পারেন না। তাই তোমার প্রাণময় গ্রন্থির উদ্ভেদ হয় না। ওগো, পরমেশ্বরী মাকে আমার কাজালিনী সাজাইয়া রাখিয়াছ। জীবন্তের কালিমা মুখে মাখাইয়া, সংস্কারের ছিন্ন বসন পরাইয়া দেহরূপ জীর্ণ কুটিরে বসাইয়া রাখিয়াছ। আর তার উপর তোমার বাবতীয় অভাব অভিযোগের প্রতীকার হয় না দেখিয়া, কাজালিনী বলিয়া কতই বিদ্রূপবাক্য প্রয়োগ করিতেছ। আরে, অমুক কত সুখে আছে, অমুক কেমন সাধনা করিতেছে, অমুক কেমন সিদ্ধি শক্তি লাভ করিয়াছে, অমুক কেমন প্রেম ভক্তি লাভ করিয়াছে, অমুক কেমন জ্ঞানী হইয়াছে, অমুক কেমন সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী সাজিয়াছে, আর আমার কিছুই হইল না, এইরূপ যে কোন আত্মবিশ্বাস লইয়া, যখন দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ কর, ক্ষুধ হও, তখন একবার মায়ের মুখের দিকে তাকাইয়া দেখিয়াছ কি—তাহার সেই স্নেহপূর্ণ আরক্তিম মুখে কি মর্ম্মস্পীড়ার প্রতিবিশ্ব ফুটিয়া উঠে। তিনি সর্বেশ্বরী হইয়াও, সেই মুহূর্ত্তেই সম্ভানের অভাব অভিযোগ দূর করিতে পারেন না বলিয়া, তাহার চক্ষু ফাটিয়া জল আসে, মায়ের সে দুঃখ রাখিবার স্থান নাই। মা এক একবার তোমাদের মুখের দিকে তাকান, আর একবার নিজের অবস্থা স্মরণ করিয়া আকুল প্রাণে যে ব্যথা সহ করেন, তাহা ভাবিতে গিয়া, এ পাবাণ বুকটার ভিতরও কেমন করিয়া উঠিতেছে। ভাবিয়া দেখ—যিনি একদিন রাজরাণী ছিলেন, তিনি যদি ভাগ্যদোষে ভিখারিনী হন, আর সেই দুর্দ্দিনে তার শিশুপুত্র উত্তম আহার, উত্তম পরিচ্ছদ না পাইয়া, মাকে লক্ষ্য করি কটুবাক্য প্রয়োগ করিতে থাকে, তবে সে দুঃখ বহন করা মায়ের পক্ষে কত কঠিন।

ওগো, যখন দেখিতে পাই—রোগে শোকে অনাহারে অভাবে দুশ্চিন্তায় উৎপীড়িত হইয়া, মনুষ্যগণ হা হতাশ করিতে থাকে, বিবাদের



কালিনা মুখে মাখিয়া হতশ্রাণে দিন যাপন করিতে থাকে, তখনই যে আমার রাজরাজেশ্বরী মায়ের, কাজালিনী মূর্তি চক্ষুর সম্মুখে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। মা মা মা আমার, তুমিই ত দীনা মলিনা মূর্তিতে জীবকে কোলে করিয়া বসিয়া আছ। জীব তোমাকে ভিখারিনী করিয়াছে! জীবের উচ্ছ্বল কামনা পূর্ণ করিতে গিয়াই, আজ তুমি ভিখারিনী। তোমার সর্বস্ব দিয়া ফেলিয়াছ। মাগো! তোমার সেই করুণাশ্রলিপ্ত মুখখানা দেখিলে বজ্রও বিকীর্ণ হইয়া যায়। আর আমাদিগকে এমন খাতুতেই নিশ্চিত করিয়াছ যে, তোমার সে দুঃখ অনুভব করা ত দূরের কথা, তার উপর তোমাকেই আবার কাজালিনী বলিয়া তিরস্কার করি? মাগো কবে আমরা মানুষ হইব? কবে আমরা মায়ের সন্তান বলিয়া আপনাদিগকে বুঝিতে পারিব? মা ক্ষমা কর! অকৃতজ্ঞ অধম শিশু পুত্রের এ অজ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা কর! আর বলিবার কিছু নাই, ভাবিবার কিছু নাই, মা তুমি ক্ষমা কর।

শোন জীব! তোমাদের এই কল্পিত অভাব, কল্পিত দীনতা দেখিয়া মায়ের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিয়াছে, তিনি পুত্রস্নেহে আকুল হইয়া তোমাদের সর্ববিধ অভাব অভিযোগের প্রতীকার করিতে সচেষ্ট হইয়াছেন। আজ তিনি যে আশীর্বাদ, আশীর্বাদ নহে—বর, যে বর লইয়া কাজালের মত ঘারে ঘারে ফিরিতেছেন, সেই বর গ্রহণ কর। জীব! তোমার সকল অভাব দূরীভূত হইবে। গীতায় শুনিয়াছ—“যং লব্ধা চাপরং লাভং মগ্নতে নাথিকং ততঃ। যস্মিন্ স্থিতে ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে ॥” বাহা লাভ করিলে অপর কোন লাভকে আর অধিক বলিয়া মনে হয় না, বাহাতে অবস্থান করিলে ভয়ানক দুঃখ উপস্থিত হইলেও বিচলিত হইতে হয় না, ইহা সেই বস্তু, ইহা সেই বর। এস জীব! সাদরে গ্রহণ কর।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা। আত্মপ্রাণকে মা বলিয়া আদর কর। প্রাণই যে পরমেশ্বরী, প্রাণেই যে সকল প্রতিষ্ঠিত, প্রাণই যে জগৎ আকারে আকারিত, ইহা বিশ্বাস কর, প্রত্যক্ষ কর, অনুভব কর। জগৎময় প্রত্যেক পদার্থকে আমরাই প্রাণের মূর্তি বলিয়া দেখ; প্রাণের ঘনীভূত অবস্থায়

জড়াকারে প্রতীয়মান হইতেছে, ইহা উপলব্ধি করিতে পারিলেই, তোমার প্রাণ বিশ্বপ্রাণরূপে আত্মপ্রকাশ করিবে; মায়ের কান্দাহিনী মূর্ত্তি অপসৃত হইবে; তোমার সকল অভাব অভিযোগের কান্না থামিয়া যাইবে। মা আমার ত্রক্ষা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি দেবতাগণেরও আরাধ্যা রাজরাজেশ্বরী মূর্ত্তিতে প্রকাশিত হইবেন। তখন তুমি সত্য সত্যই আপনাকে ধন্য ও পূর্ণ বলিয়া বুঝিতে পারিবে। ইহাতে শাক্ত বৈষ্ণবাদি সম্প্রদায়ভেদ নাই। হিন্দু মুসলমানাদি জাতি ভেদ নাই। সাকার নিরাকারাদির বিতর্ক নাই। সকলেই স্বধর্ম্মে নির্ভাবান থাকিয়া স্ব স্ব সম্প্রদায়োচিত আচার অনুষ্ঠান অব্যাহত রাখিয়া, অতীত দেবতাকে দর্শন করিয়া ধন্য হইতে পারিবে। ঐ প্রাণই বিশিষ্ট মূর্ত্তিতে দর্শন দিবেন। আবার উনিই অমূর্ত্ত অন্তর্বাহ্যবাগী অদ্বয় চিৎস্বরূপে আত্মপ্রকাশ করিবেন। জীব! তোমার হৃদয়ের গ্রন্থি ভেদ হইবে! যাবতীয় সংশয় দূরীভূত হইবে।

তবে একটা কথা, এই প্রাণকে মা বলিয়া বুঝিতে হইলে—প্রাণ চালিতে হয়। প্রাণ না দিলে প্রাণের সন্ধান পাওয়া যায় না। যে কোনও যায়গায় তোমাকে আত্ম সমর্পণ করিতে হইবে। সে জগৎও মাই আমার ভিখারীর মত দ্বারে দ্বারে আসিয়া, একটু একটু করিয়া প্রাণ ভিক্ষা করিতেছেন। জীব! তোমার নবদ্বার বন্ধ করিয়া রাখিয়াছ! কিছুতেই প্রাণ ভিক্ষা দিতে চাও না। তাই ত একমুনি, মা আমার গোপাল মূর্ত্তিতে বুদ্ধাবন ধামে অবতীর্ণ হইয়া, ননী চুরি বা প্রাণ চুরি করিয়াছিলেন। আজ আবার ভিখারী হইয়া “ওগো প্রাণ ভিক্ষা দাও” বলিয়া দ্বারে দ্বারে কিরিতেছেন। দাও গো সন্তান। প্রাণ ভিক্ষা দাও—মহাপ্রাণ মিলিবে। অমৃতের সন্ধান পাইবে। নিত্যানন্দে অবস্থান করিবে। কত কাতরে প্রার্থনা করিতেছেন—প্রাণ দাও। পুত্র। প্রাণ দাও। শুনিতে কি পাও না? প্রাণ দাও। সবটা প্রাণ দিতে না পার, একটুখানি দাও। ওগো। তোমার ঐ অত প্রাণটার এক কোণে আমাকে একটু স্থান দাও, একটু ভালবাস। মা তোমার মহাপ্রাণের সন্ধান দিব। দেখ—ত্রক্ষা বিষ্ণুরও ধ্যানের

জগন্মা মা আজ পুত্রস্নেহে আকুল হইয়া, কাঙ্ক্ষালিনের বেশে তোমার ঘারে  
উপস্থিত, তুমি একবার মা বলিয়া ডাক ! একটু প্রাণ তিকা দাও !

ততোহাহাকৃতং সর্বং দৈত্যসৈন্যং ননাশ তৎ । .

প্রহর্ষঞ্চ পরং জগ্মুঃ সকলাদেবতাগণাঃ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ । অনন্তর হতাবশিষ্ট দৈত্যসৈন্যগণ হাহাকার করিয়া  
অদৃশ্য হইল । দেবতাগণ নিরতিশয় আনন্দ লাভ করিলেন ।

ব্যাখ্যা । বিক্ষেপ আবরণ প্রভৃতি প্রধান বৃত্তি নিচয়ের এক  
তাহাদের আশ্রয়স্বরূপ রজোগুণের বিলায়ে, তদঙ্গীভূত সংস্কাররাশি  
সুতরাং অদৃশ্য হয় । পক্ষান্তরে ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্যবর্গ মহাপ্রাণের  
সন্তোষে পরম প্রহর্ষ প্রাপ্ত হয় । প্রাণপ্রতিষ্ঠার ফলে সাধক সর্বত্র  
প্রাণময় সত্তা দর্শনে অভ্যস্ত হইলে, আনুসঙ্গিকবৃত্তি-নিচয়ও প্রাণময় হইয়া  
উঠে । তখন বহুত্বের ছাঁচগুলি থাকিলেও ভেদজ্ঞান তিরোহিত হয় ।  
একই প্রাণ বা সচ্চিদানন্দ বস্তু, সংস্কারের ছাঁচে পড়িয়াই যে বিভিন্ন  
নামরূপে প্রকাশ পাইতেছে, ইহা সম্যক উপলব্ধি হয় । চিনির পুতুলের  
দৃষ্টান্ত স্মরণ কর । চিনির জ্ঞান হইলে, হাতী, ঘোড়া, মঠ, সকলই যে  
চিনিমাত্র, ইহা বুঝিতে আর বিলম্ব হয় না । তখন ঐ বিভিন্ন নাম ও  
রূপগুলি সম্মুখে উপস্থিত হইলেও উহার যথার্থস্বরূপ অপ্রকাশিত  
থাকে না । ইহারই শাস্ত্রীয় পরিভাষা—দ্বন্দ্ববীজবৎ সংস্কার ।

ভেদজ্ঞান পরিপুষ্ট থাকে বলিয়াই ত্যাগ ও গ্রহণ থাকে ।  
ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইলে, তখন আর ত্যাগ বা গ্রহণ থাকে না ।  
প্রাণময়গ্রন্থি খুলিয়া গেলে, সঙ্কিত সংস্কার সমূহ দ্বন্দ্ববীজবৎ হইয়া পড়ে ।  
উহার আর কখনও কর্ম বা ফলভোগের হেতু হইবে না । এইরূপে  
সঙ্কিত সংস্কারগুলির ফল ভোগ না করিয়া, জীব মাতৃঅঙ্কে আরোহণ  
করিতে পারে । বিষ্ণুগ্রন্থি ভেদের ইহাই বিশেষ ফল । এই অবস্থার

সাধক শুধু প্রারম্ভ করের অপেক্ষা করিতে থাকে। সে রহস্য শুভবধে ব্যাখ্যাত হইবে।

তুচ্ছবুদ্ধাঃ সুরা দেবীং সহদিব্যৈর্মহর্ষিভিঃ ।

জগদ্গন্ধর্ব্বপতিগণতয়ো নতু চাপ্সরোগণাঃ ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে

দেবীমাহাত্ম্যে মহিষাসুরবধঃ ।

অনুবাদ। তখন দেবতাগণ দিব্য মহর্ষিবৃন্দের সহিত একত্র হইয়া, দেবীর স্তব করিতে লাগিলেন। গন্ধর্ব্বপতিগণ সজ্জীত এবং অপ্সরাগণ নৃত্য করিতে লাগিল।

ইতি শ্রীমার্কণ্ডেয় পুরাণাস্তগত সাবর্ণিক মন্বন্তরীয় উপাখ্যানে

দেবীমাহাত্ম্যে বর্ণনে মহিষাসুর বধ সমাপ্ত ।

ব্যাখ্যা। মহিষাসুর নিহত হইল—রজোগুণজনিত সঞ্চিত সংস্কারসমূহের কলোৎপাদন শক্তি বিলুপ্ত হইল। সাধকের প্রাণময় গ্রন্থি ভেদ হইল। ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্যবর্গ জড়ত্বের উৎপীড়ন হইতে পরিত্রাণ পাইল। বাঁহার কৃপায়, বাঁহার অমোঘ ইচ্ছাশক্তি প্রভাবে এই অঘটন সংঘটন সম্ভব হইল, তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশের ইচ্ছা স্বভাবতই উপস্থিত হয়। তাই দেবতাগণ এবং মহর্ষিগণ সমবেতকণ্ঠে মায়ের স্তুতিমঞ্জল কীর্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। পরবর্ত্তি অধ্যায়ে এই স্তুতি ব্যাখ্যাত হইবে।

এতদিন সংস্কাররাশির কোলাহলে দিব্য অনাহতনাদ শ্রবণগোচর হয় নাই। এইবার সে কোলাহল নিবৃত্ত হইয়াছে, তাই অনাহত হইতে নির্গত আকর্ষণময় প্রাণস্পর্শী মধুর প্রণব ধ্বনি শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল। ইহাই গন্ধর্ব্বগণের সজ্জীত। এইরূপ অন্তরে সুমধুর অনাহত-

কনি, মুখে মাতৃস্তুতিমঞ্জলী কীৰ্ত্তন করিতে থাকিলে সাধকের স্থূল শরীরেও  
পুলক স্পন্দন বিক্ষেপ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায় ; ইহাই অঙ্গরাগণের  
নৃত্য ।

মায়ের আত্মহারা আলিঙ্গন ! মায়ের অচিস্তনীয় বিভূতির উপলক্ষি !  
মায়ের অতুলনীয় মহেশ্বের অনুভূতি ! অকুরন্ত মাতৃস্নেহের সন্তোগ !  
ওগো, কিরূপে বুঝাইব—তখন শরীর মন ও ইন্দ্রিয়সমূহে কিরূপ লক্ষণ  
প্রকাশ পায় ? ওগো, সে সুখের তুলনা নাই, সে আনন্দের অবসান  
নাই। সে আনন্দরসে শরীরের প্রত্যেক পরমাণুগুলি যেন গলিয়া  
বাইতেছে বলিয়া মনে হয়। পায়ের নখাগ্র হইতে কেশাগ্র পর্য্যন্ত,  
এমন একটু স্থানও অবশিষ্ট থাকে না, যেখানটা সে সুখময় স্পর্শে  
আকুল হইয়া না পড়ে। তখন আর দেহকে জড়মাংস-পিণ্ড বলিয়া মনে  
করিতে পারা যায় না। শুধু সুখময় অনুভূতি ! শুধু সুখময় অনুভূতি !  
এই দেহটা তখন মধুময় অনুভূতি স্বরূপ হইয়া পড়ে। একটা ঘন  
আনন্দময় বোধ ব্যতীত আর কিছুই থাকে না। “আমি আনন্দভোগ  
করিতেছি,” এরূপ বোধও থাকে না। ভোগ্য ভোক্তা এক হইয়া  
যায়। অথচ কেমন একটু ভেদ থাকে, তাহা ভাষায় প্রকাশ করিয়া  
কলা যায় না। কিন্তু সে অগ্ন্য কথা :—

অঙ্গরাগণের নৃত্য বা এই অঙ্গবিক্ষেপ সম্বন্ধে একটু কথা আছে।  
যোগশাস্ত্র উহাকে চিত্তবিক্ষেপের সহভাবী সমাধির অন্তরায় স্বরূপ  
বলিয়াছেন। বৌগিক ভাষায় উহার নাম—অঙ্গমেজয়হ। স্থূলদেহে  
বিক্ষেপ দেখিলেই বুঝিতে হয়—মনোময় দেহেও বিক্ষেপ চলিতেছে ;  
সুতরাং উহার নিরোধই যে সর্বোত্তম অবস্থা, তাহাতে কোন সংশয়ই  
নাই। কিন্তু এই অঙ্গরাগণের নৃত্যরূপ অঙ্গ বিক্ষেপ দেবভাবের সূচক।  
সাধক ! প্রথমে ঐ দেবভাবগুলিই প্রকাশ পাউক, তারপর ভাবাতীত  
স্বরূপে—সম্পূর্ণ নিরুদ্ধ অবস্থায় প্রবেশ করিবে।

ইতি সাধন-সমর বা দেবীমাহাত্ম্য ব্যাখ্যায় মহিষাসুর বধ।

# সাধন-সম্বর

বা

দেবী-মাহাত্ম্য ।

—১৫৫৫৫—

দ্বিতীয় খণ্ড—বিষ্ণুপ্রতিভেদ ।

—১৫৫৫—

শ্রীপ্রাঙ্গণাদি স্তুতিঃ ।

ঋষিরূবাচ

শ্রীপ্রাঙ্গণাদয়ঃ সুরগণানিহতেহতিবীৰ্য্যে

তস্মিন্ দুরাঙ্গনি সুরারিবলে চ দেব্যা ।

তং তুষ্টুৰুঃ প্রগতি-প্রশিরোধরাংসা

বাগ্ভিঃ প্রহর্ষপুলকোদগমচারুদেহাঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ । ঋষি বলিলেন—দেবী কর্তৃক সেই অতি বলশালী দুরাঙ্গা মহিষাসুর, এবং তদীয় সৈন্যগণ নিহত হইলে, ইন্দ্রাদি দেবতা-বর্গ—গ্রীবা এবং অংশুঘর অবনমন করতঃ প্রণামপূর্বক, বাক্যের দ্বারা তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন । আনন্দবশতঃ পুলকোদগম হওয়ার তৎকালে দেবতাগণের দেহ অতিশয় মনোজ্ঞ হইয়াছিল ।

ব্যাখ্যা । এই অধ্যায়ে দেবতাগণের স্তুতি বর্ণিত হইবে । মহিষা-সুর—দুরাঙ্গা—অসৎপ্রকৃতি । প্রকৃতি বতদিন অসৎপ্রিয়, পরিত্রাণভায় মুগ্ধ, খণ্ডজ্ঞানে পরিতৃপ্ত থাকে, ততক্ষণই উহাকে অসৎস্বভাব বা দুরাঙ্গা বলা যায় । অমিতবীৰ্য্য অসৎস্বভাব মহিষাসুর সসৈন্তে নিহত

হইয়াছে। বহিমুখ-স্বত্তিপ্রবাহ-সমমিত রজোগুণ উপশান্ত হইয়াছে। স্তব্ধতাং সাত্বিক প্রকাশস্বরূপ দেবতাবৃন্দ, এইবার স্থিরভাবে মাতৃস্বরূপ দর্শন—উপলব্ধি করিতেছেন। মায়ের সেই বিশ্ববিমোহনরূপ প্রভাক হইলে কেহই নির্বাক থাকিতে পারে না। বহির্লক্ষণে জ্ঞান ভক্তি ও কর্ম তিনটিই যুগপৎ প্রকাশ পাইতে থাকে। তাই ইন্দ্রাদি দেবতাবৃন্দ আনন্দে মাতৃমহত্ব কীর্ত্তনরূপ স্তব করিতে লাগিলেন।

এই স্তবে তিনটি বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করিতে হইবে। (১) প্রণতিনত্রিশিরোধরাংসাঃ (২) চারুদেহাঃ (৩) এবং বাগ্ভিঃ। কায়িক মানসিক এবং বাচনিক, এই ত্রিবিধ স্বত্তিকে লক্ষ্য করিয়াই ঐ তিনটি শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। আমরা ক্রমে উহা বুঝিতে চেষ্টা করিব। দেবতাবৃন্দ একরূপভাবে প্রণত হইয়াছিলেন যে, তাঁহাদের শিরোধরা (গ্রীবা) এবং অংসদ্বয় (স্কন্ধ—বাহুমূল) সম্যক অবনত হইয়া পড়িয়াছিল। বাহুমূল এবং গ্রীবা নত হইলে সমুদয় দেহটাই অবনত হইয়া পড়ে। ইহাই কায়িক স্বত্তি বা সাক্ষাৎ প্রণতি। মাকে স্মরণ করিবামাত্রই তাঁহার চরণে সর্ববায়ব এইরূপ নত হওয়া আবশ্যিক। যিনি মা, যিনি অনন্ত জন্ম মরণের একমাত্র সারথি, বাঁহাকে একটাবার দেখিব বলিয়া কত লক্ষ লক্ষ জন্ম মৃত্যুর অসহনীয় পেষণ সহ করিয়া আসিয়াছি, আজ তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত; তাঁহার স্নেহ, তাঁহার বিরাট কর্তৃত্ব, তাঁহার মহতীশক্তির কথা স্মরণ হইলে সন্তানের দেহ নিশ্চয়ই অবনত হইয়া পড়িবে, আনন্দে দেহে পুলকোদগম হইবে। অশ্রু পুলক কম্প প্রভৃতি সাত্বিক লক্ষণ প্রকাশ পাইবে। ইহাই মানসিক স্বত্তির লক্ষণ। এই দুইটির সঙ্গে সঙ্গে বাক্যদ্বারা মায়ের মহত্ব কীর্ত্তন করিতে হয়। উহাই বাক্যের শুদ্ধি। মা তুমি—মাতৃবিদ্যা—তুমি মন ও বাক্যের অগোচরা; তথাপি আমরা বাক্যের দ্বারা তোমার স্বত্তি করিতেছি। ইহার ফলে—আমাদের বাক্য বশীভূত হইবে, রসনার জড়তা দূর হইবে, নিয়ত অসদৃশ্য-জনিত এই বদুস্ত রসনার অপবিত্রতা বিদূরিত হইবে।

উচ্চৈঃশ্বরে জপ এবং মনে মনে স্তব, উভয়ই শাস্ত্রনিষিদ্ধ। মনে মনে স্তুতিপাঠ করিলে, উহা প্রায়ই নিষ্ফল হয়। তাই “বাগ্ভিঃ তুর্কবুঃ”। সাধক! তুমিও যখন মায়ের সম্মুখে উপস্থিত হইবে, (সত্য ও প্রাণপ্রতিষ্ঠার কালে, এইরূপ উপস্থিতি একান্ত স্থূলভ) তখন এই তিনটীর দিকে যেন বিশেষ লক্ষ্য থাকে। স্তবের আরম্ভেই মাতৃচরণে স্থূলদেহটী সম্যক অবনত করিয়া কেলিবে, মাতৃচরণস্পর্শে দেহ পুলক-কণ্টকিত হইয়া উঠিবে, এবং উচ্চৈঃশ্বরে স্তব পাঠ করিতে থাকিবে। উচ্চৈঃশ্বরে স্তবাদি পাঠকালে বহিরাগত শব্দসকল কর্ণে প্রবিষ্ট হইয়া চিত্তবিক্ষেপ জন্মাইতে পারে না। চিত্ত বিক্ষিপ্ত না হইলে, ভোমার উচ্চারিত শব্দগুলির অর্থের দিকেই লক্ষ্য থাকিবে। সঙ্গে সঙ্গে অর্থামুগত ভাব বা অনুভূতি, চিত্তক্ষেত্রে উৎপন্ন হইতে থাকিবে। সংক্ষেপে ইহাকেই মন্ত্র চৈতন্য বলা যায়। (মন্ত্র চৈতন্য প্রথম খণ্ডে ব্যাখ্যাত হইয়াছে) মন্ত্রসমূহ চৈতন্যময় করিয়া পাঠ করিলে, যে সকল বাহলক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহাই এখানে সংক্ষেপে “পুলকোদগমচারুদেহাঃ” পদটীতে পরিব্যক্ত হইয়াছে। কেবল স্তোত্র কেন, যে কোন মন্ত্রসাধাকার্য্য, যথা—জপ পূজা হোম প্রভৃতি কার্য্য করিবার সময়ও, ইহার দিকে লক্ষ্য রাখা একান্ত আবশ্যক। চৈতন্যময় মন্ত্রযুক্ত বৈধকর্ম্মের অনুষ্ঠানে প্রসাদ—চিত্তপ্রসন্নতা, ধন—মাতৃমহেশ্বর অনুভূতি, এবং ভোজন—পঞ্চ কোষের পুষ্টি বিধান, অনায়াসে সম্পন্ন হইয়া থাকে। (১)

৯. শ্রীমদ্ভাগবতকারও বলিয়াছেন—রসিক এবং ভাবুক না হইলে ভগবদধর্ম্মে অধিকার হয় না। তাই বলি, সাধক! যখন যাত্রা করিবে, সাধ্যানুসারে তখন তত্ত্বাবে ভাবুক ও রসিক হইতে চেষ্টা করিবে। এইরূপ করিতে পারিলেই কর্ম্মসকল সফল হয়। আরে! উপাসনা ত ভাবেরই হয়! ভাবাতীত স্বরূপের কি উপাসনা হইতে পারে না হয়। আগে জগদ্ব্যবস্থালিকে—বিষয়রসগুলিকে ভগবদভাবে ভাবিত ও রসময়

(১) প্রসাদ ধন ও ভোজন কি, তাহা প্রথমখণ্ডে বিশেষভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে



করিয়া লইতে হয়, তারপর বীরে বীরে তাঁহারই কুণার প্রকাশ  
স্বরূপে প্রবেশের বোগাতা লাভ হয়।

আমাদের পূর্ববর্তি-আচার্যগণও সামান্য বেদ পাঠ করিতেন ;  
অগ্নি জল বায়ু আকাশ সূর্য পর্বত নদী প্রভৃতির স্তুতি গান করিতেন ।  
উহা তাঁহাদের সরল প্রাণের স্বাভাবিক উচ্চাস । উহাতে কোনরূপ  
কপটতা ছিল না । সর্বত্র প্রাণময় সত্তা দর্শন করিয়া, সর্বত্র ব্রহ্মসত্তা  
উপলব্ধি করিয়া, তাঁহাদের জড়জ্ঞান তিরোহিত হইয়াছিল ; তাই  
যাবতীয় জড় পদার্থের সহিত তাঁহারা চৈতন্যবদ্ ব্যবহার করিতেন ।  
এ দেশের লোক এখনও তুলসীপত্র চয়ন করিতে গিয়া সরল প্রাণে  
বলিয়া থাকে—“হে তুলসি ! তুমি অমর ! তুমি কেশবের প্রিয়,  
কেশবের পূজার অমূল্য তোমার পত্র চয়ন করিতেছি । তুমি কিছু মনে  
করিও না । আমার কমা কর” । কেবল তুলসীপত্র চয়ন কেন,  
হিন্দুর গৃহে এখনও দৈনন্দিন অধিকাংশ কার্যেই—সাধারণের চক্ষুতে  
যাহা জড়, তাহীর সহিত চৈতন্যবদ্ ব্যবহার দৃষ্ট হইয়া থাকে । ধন্য সে  
দেশের লোক, যাহারা স্থানকালে গাত্রে মৃত্তিকা লেপন করিতে করিতে  
“মৃত্তিকে হর মে পাপং যশ্ময়া দুষ্কৃতং কৃতম্” বলিতে পারে, যাহারা অশ্বখ  
বৃক্ষে জল দিয়া “অশ্বখরূপী ভগবান্ শ্রীযতাং মে জনার্দনঃ” বলিতে পারে,  
যাহারা শিলাখণ্ডকে প্রত্যক্ষ ভগবানরূপে দেখিতে পারে । কিন্তু সে  
অমূল্য কথা :—

স্তবাদি সম্বন্ধে আর একটা কথা এই স্থানে বলিয়া রাখিতেছি—  
আধুনিক কোন লোকের কৃত স্তোত্রাদি অপেক্ষা ঋষিগণ-প্রবর্তিত  
মন্ত্র কিংবা স্তবের শক্তি অনেক বেশী । বহুকাল যাবৎ গুরুপরম্পরা-  
ক্রমে সাধু মহাপুরুষগণ যে সকল মন্ত্র কিংবা স্তোত্রাদি পাঠ করিয়া  
আসিতেছেন, উহাদের সামর্থ্য যে অনেক বেশী, ইহা বলাই বাহুল্য ।  
অবশ্য আধুনিক লোকের কৃত স্তব বা সঙ্গীত যে, ভাব ও রসের উদ্দীপনা  
করিতে পারে না, তাহা বলা হইতেছে না । তবে ঋষি প্রবর্তিত শব্দ-  
শক্তির শক্তি যেন আরও বেশী, ইহা অনেক স্থলে পরীক্ষা করিয়াও দেখা

গিয়াছে। একটু ভয়ের আশ্রয় পাইলে, তখন আর উশরের ভাঙ্গা ভাঙ্গা রসযুক্ত সঙ্গীত, কিংবা আধুনিক স্তম্ভগুলির বড় একটা সৌন্দর্য থাকে না। বৈদিক শব্দগুলি যেন প্রাণ দিয়া গঠিত। উহার উচ্চারণে শরীরের প্রত্যেক অঙ্গপরিমাণে একটা পবিত্রভার—সাংখ্যিকতার স্পন্দন অনুভূত হয়। সে বাহা হউক, স্তব পাঠ করিতে হইলে, স্তব পাঠ কেন—মন্ত্রসাধ্য যে কোনও অনুষ্ঠান করিতে হইলে, সকলেরই পূর্বোক্ত তিনটি বিষয়ের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা আবশ্যিক। কায়মনএবং বাক্য, তিনই যেন এক সুরে বাজিয়া উঠে। বৈধ কর্মগুলি যেন কতগুলি শব্দউচ্চারণ-মাত্রে পর্যাবসিত না হয়। অর্থহীন ভাবহীন মন্ত্রের উচ্চারণ, কিংবা কোনও বহুদূরস্থ সত্তার উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত কর্ম, প্রায়ই নিষ্ফল হয়। সুতরাং এ বিষয়ে সাধকগণের বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যিক।

এতদ্বিধা ঐ প্রণতি পুলক এবং পাঠ, এই তিনটি বিষয়ের দিকে লক্ষ্য থাকিলেই, জ্ঞান ভক্তি এবং কর্মের যুগপৎ অনুশীলন হইয়া থাকে। পূর্বের বলিয়াছি—জ্ঞান মানে তাঁকে জানা, ভক্তি মানে তাঁকে ভালবাসা, এবং কর্ম মানে তাঁর উদ্দেশ্যে কিছু করা। ঈহাকে জানিবা, তাঁহাকে ভালবাসিতে পারি না। সুতরাং তাঁহার উদ্দেশ্যে বিশেষ কিছু কর্মও করা হয় না। সাধক! মায়ের স্বরূপ যত জানিবে, মায়ের মহৎ যত উপলব্ধি করিবে, ততই তোমার জীবন্তাব অবনত হইয়া পড়িবে। ইহাই জ্ঞানের ফল। উহারই বহির্লক্ষণ—প্রণতি। আর পরম প্রেমময়ী মায়ের স্বরূপ বুঝিতে পারিলে, প্রাণে স্বতই একটা ভালবাসার ভাব সঞ্চিত হইবে। উহাই ভক্তি, এবং উহারই বহির্লক্ষণ পুলক অশ্রু কম্প ইত্যাদি। তারপর যে পরিমাণে ভক্তিভাব পরিপুষ্ট হইতে থাকে, সেই পরিমাণে তাঁহার উদ্দেশ্যে—তাঁহার শ্রীতি সাধনের জন্য বৈধকর্মের অনুষ্ঠান আরম্ভ হয়। উহাই বাহিরে অপূজা স্তোত্র পরোপকার কিংবা বিবাহিত প্রভৃতিরূপে প্রকাশ পায়।

দেব্যা যয়া ততমিদং জগদান্ধশক্ত্যা।

নিঃশেষদেবগণশক্তিসমূহমূর্ত্যা।।

তামধিকামখিলদেবমহাবিপূজ্যাম্

ভক্ত্যা নতাঃ স্ম বিদধাতু শুভানি সা নঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ। সমগ্র দেবশক্তি-সমুদয় যে দেবী, আত্মশক্তি দ্বারা এই সমুদয় পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন ; দেব এবং মহাবিশ্বের পূজনীয়া সেই মাতা অধিকাদেবীকে আমরা ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিতেছি। তিনি আমাদের কল্যাণ বিধান করুন।

ব্যাখ্যা। মা তুমি দেবী,—জ্যোতনশীলা, নিত্য প্রকাশময়ী। জগতের সকল বস্তু প্রকাশ করিবার জন্য অপর কোন প্রকাশক বস্তুর প্রয়োজন হয় ; কিন্তু তুমি স্বপ্রকাশ-স্বরূপা—তোমার প্রকাশের জন্য অন্য কোন প্রকাশকের প্রয়োজন হয় না। যাঁহারা বলেন “অজ্ঞানের সাহায্যেই জ্ঞান প্রকাশ পায় অর্থাৎ অজ্ঞান বা মায়া নামক প্রকাশ্য বস্তু আছে বলিয়াই, ব্রহ্ম বা জ্ঞান প্রকাশময়। প্রকাশ্য বস্তুর অভাবে, প্রকাশ বলিয়া কিছু থাকিতে পারে না। যেসকল এই পৃথিবী না থাকিলে, সূর্যের প্রকাশস্বরূপ থাকিয়াও নাই, ইহা বলা যায় ; সেইরূপ প্রকাশ্য বস্তু বা অজ্ঞান পার্শ্বদেশে অবস্থান না করিলে, জ্ঞানের প্রকাশ-স্বরূপত্বের উপলব্ধি হয় না।” মা গো ! এই যুক্তির দ্বারা যাঁহারা তোমার স্বপ্রকাশ স্বরূপকে নিরাকরণ করিতে চেষ্টা করে, তাঁহারা প্রমাণের দড়ি কোমরে বান্ধিয়া প্রমাণাতীতা তোমাকে স্পর্শ করিতে চায়। যুক্তি ও অনুমানের সাহায্যে তোমাকে যে ধরা যায় না, যাবতীয় প্রকাশ্য বস্তুকে সম্যক্রূপে সংগ্রহ করিয়া একমাত্র তুমিই যে স্বপ্রকাশ স্বরূপে নিত্য বিরাজমান থাক, ইহা তাঁহারা বুঝিতে পারে না। অথবা তুমি তাহাদিগের মধ্যে ঐ পর্য্যন্তই প্রকাশিত হইয়াছ, তাই প্রমাণাতীতা তোমাকে ধরিতে পারে না। আবার একদিন মা তুমিই যখন গুরুরূপে আবির্ভূত হইয়া, তোমারই ঐ শিষ্যমূর্তির দৃষ্টি প্রসারিত করিয়া দিবে, তখন

তাহারাও বলিবে—“তমেব ভাস্করমুভাতি সর্বং তন্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি।”

“ততমিদং জগদাত্মশক্তিঃ”।—মা তুমি আত্মশক্তি দ্বারা এই জগৎময় পরিবাস্তু হইয়া রহিয়াছ। আত্মা তুমি যখন শক্তিরূপে প্রকাশিত হও, তখনই ত এই জগৎ ফুটিয়া উঠে। মা ! তোমার এই আত্মশক্তি শব্দটা নিয়া জগতে কতই না মতভেদ চলিতেছে ! আত্মা এবং শক্তি, আত্মার শক্তি, আত্মার সহিত শক্তি, বেই আত্মা সেই শক্তি ইত্যাদি কত বিভিন্নমত, বিভিন্নবাদ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। পরমত-খণ্ডন ও স্ব-মত-প্রতিষ্ঠা প্রয়াসে, কতই না যুক্তি তর্কের অবতারণা আছে। যতক্ষণ তোমাকে দেখিতে না পাওয়া যায়, যতক্ষণ তোমাকে অনেক দূরে রাখিয়া দেওয়া হয়, ততক্ষণই আত্মা এবং শক্তি নিয়া বাদ, বিতণ্ডা ও বিচার চলে। মা ধন্য তোমার লীলা ! আপনাকে ব্যক্ত করিতে গিয়া, আপনার অজ্ঞানতার ভাণ আপনি দূর করিতে গিয়া, কত লীলাই করিতেছ ! এখানে আবার আর এক লীলা আরম্ভ করিয়াছ। ইহারই বা পরিণাম কি ? তাহা তুমিই জান। সে যাহা হউক, একবার তোমার দিকে দৃষ্টি নিপতিত হইলে, দেখিতে পাওয়া যায়—আত্মা এবং শক্তি, শব্দমাত্র ভেদ—বস্তুতঃ কোন ভেদ নাই।

মা ! তুমি আত্মা, একমাত্র তুমিই ত স্বার্থ আমির স্বরূপ ! ঐ একটি আমিই ত প্রতিজীব প্রতীপরমাণুতে প্রতিনিয়ত প্রতিধ্বনিত। ঐ এক আমিই ত জীবরূপী বহু আধারের মধ্য দিয়া বহু আমির ভাণ করিতেছে ; ঐ এক আমির নাম আত্মা, এবং বহু ভিতর দিয়া প্রকাশ হওয়াটাই শক্তি। এই যে আত্মা এবং শক্তি, ইহাকে এক, দুই বা বিস্ত্রিক্ট এক, যাহাই বলা হউক না কেন, বস্তুতঃ তাহাতে তোমার স্বরূপের কিছুই ক্ষতি বৃদ্ধি হয় না। ঐরূপ বিচার করিতে করিতেই একদিন তোমার স্বার্থ স্বরূপ জীবের উপলব্ধিযোগ্য হইবে। বহুজন্মসঞ্চিত অজ্ঞান-অন্ধকার পলায়ন করিবে।

আচ্ছা, একবার তোমার এই আত্মশক্তি শব্দটার স্বরূপ বুঝিতে

চেষ্টা করার কতি কি ? “আমি দেখিতেছি” ইহাতে দুইটি বস্তু পাইলাম ; আমি এবং দর্শন শক্তি । ইহা এক কি দুই, তাহার যৌমাংলা স্ব স্ব বুদ্ধি অনুসারে প্রত্যেকেই করিয়া লইতে পারেন । তবে একটা কথা এই যে, ব্রহ্ম যার, পুরুষ প্রকৃতি, শিব দুর্গা, কৃষ্ণ রাধা প্রভৃতি শব্দ-দ্বারা শক্তি ও শক্তিমান্গত ( বস্তুতঃ অভিন্ন হইলেও ) ভেদের উপচার করা হয় । যতক্ষণ সাধনা আছে, যতক্ষণ দেহ আছে, যতক্ষণ জগৎ আছে, ততক্ষণ উহা অবৈত হইলেও বৈতরূপেই প্রতীত হয় । তাহার মধ্য দিয়া বুঝিতে বা বুঝাইতে হইলে, বৈত তাবটিই ফুটিয়া উঠে । যতক্ষণ তাবা চিন্তা বা সাধনা আছে, ততক্ষণ ঐ শুকসারীর বিবাদ চলিবেই । শুক বলে—“আমার কৃষ্ণ গিরি ধ’রেছিল” । সারী বলে—“আমার রাধা শক্তি সঞ্চারিল, নইলে পারবে কেন” । মা আমার লীলাময়ী, যতক্ষণ লীলা করিবেন, ততক্ষণ অভেদে ভেদোপচার কল্পিত হইবেই ।

সে খাড়া হউক, মা ! তুমি আত্মশক্তিদ্বারাই সমগ্র জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছ । “ততমিদং জগদাত্মশক্ত্যা” । সর্বত্রই দেখিতে পাই—একটা আমি, ও তাহার নানা ভাবে প্রকাশ । প্রত্যেক জীবে, প্রত্যেক জীবাত্মাতে ঐ আত্মশক্তি—ঐ হর-গৌরী মূর্তি । ঐ রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি । ইহাই তোমার জগদ্ব্যাপিনী আত্মশক্তি । মা ! তোমার এই বৃহৎ মূর্তিকে—জীব সন্তানগণকে বলিয়া দাও—হে জীব ! তোমাদের মধ্যে যে আমিটার বিদ্যমানতা অনুভব কর, উহাই ঐ অমুভবটাই আত্মা-মা, আর ঐ আমার যত্নরকম কার্য বা প্রকাশ পরিলক্ষিত হয়, উহাই শক্তি । এইরূপ একটু অভিনিবেশ সহকারে দেখিতে আরম্ভ করিলেই, জন্ম জীবন সার্থক হইবে, ভয় মৃত্যু বিষাদ চিরন্তনে পলায়ন করিবে ।

“নিঃশেষদেবগণশক্তিসমূহমূর্ত্যা”—মা ! আত্মশক্তিরূপে তুমি জগৎময় পরিব্যাপ্ত রহিয়াছ, ইহা তোমার সাধারণ মূর্তি ; এ মূর্তি আমরা দেখিয়াও দেখি না, বুঝিয়াও বুঝিতে চাই না । তাই তুমি সন্তান-সমূহকে বিবলা হইয়া, মধ্যে মধ্যে অসাধারণ মূর্তিতে—স্ব স্ব ইকমূর্তিতে

আবির্ভূত হইতে বাধ্য হও। উহা সমগ্র দেবগণের শক্তিসমষ্টি দ্বারা বিরচিত। মহিমাস্বর-নিধন উদ্দেশ্যে এইরূপ বিশিষ্ট মূর্তিতে আত্ম-প্রকাশ করিয়াছে।

মাগো! বতরূপ জীবশক্তি বোধ থাকে, ততরূপ অজ্ঞান। তারপর দেবশক্তি বোধ হয়, উহার নাম জ্ঞান। আর যখন আত্মশক্তি-বোধ উদ্ভাসিত হয়, তখন উহা জ্ঞান অজ্ঞানের অতীত অনির্বচনীয়। বোধ এই তিন স্তরেই বিচরণ করে। প্রথমে জীবেরই শক্তি বোধ হয়। অর্জুন রক্ষণ ব্যয় ভোগ পাপ পুণ্য খ্যাতি প্রতিষ্ঠা, এ সকলই যেন "আমি করি" এইরূপ জীবভাবীয় অভিমান বাবর্তীয় শক্তিকে আত্মসাৎ করিতে প্রয়াস পায়। তারপর পুনঃ পুনঃ দৈব প্রতিকূলতা দ্বারা সে অহঙ্কার বা অজ্ঞান চূর্ণ হইতে থাকে। তখন ধীরে ধীরে দেবশক্তির উপর বিশ্বাস আরম্ভ হয়। ক্রমে বুঝিতে পারে—শক্তি মাত্রেই দেবতা। ইহার নাম জ্ঞান। ইহাই বোধের দ্বিতীয় স্তর। অবশেষে ঐ দেবশক্তি যখন সমষ্টি ভাবাপন্ন হইয়া অখণ্ডভাবে প্রকাশিত হয়, তখন জীব উহাতে পূর্ণভাবে আত্মদান করিয়া, আত্ম-শক্তির সন্ধান পায়। ওঃ সে কি আনন্দ! কি পরিতৃপ্তি! মায়ে আত্মাহারা হইলে, সাধক দেখিতে পায়—জগদ্রূপে আমিই অভিব্যক্ত। ঐ চন্দ্র সূর্য্য জ্যোতিষ্কমণ্ডলী, প্রতিনিয়ত আমারই আরতি করিতেছে। আমারই ভয়ে গ্রহগণ স্ব স্ব কক্ষ হইতে বিন্দুমাত্র বিচ্যুত না হইয়া, অনাদি কাল হইতে বিচরণ করিতেছে। এই বায়ু আমারই ভয়ে প্রতিনিয়ত প্রবাহিত হইতেছে। এই শ্রোতস্বিনী প্রতিদিন আমারই অঙ্গ প্রক্ষালিত করিতেছে। এই কুসুমরাশি আমারই পূজার জন্য প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছে। কত বলিব! সবই যে আমি গো! আমি ছাড়া কোথাও কিছু নাই! সকলই আত্মা। সকলই শক্তি! সকলই মা!

সেই যে আমার আমি—অখিল দেব ও মহর্ষিগণের পূজনীয়া মা!  
সেই যে আমার তুমি, সেই যে আমার সে, তাঁহাকে তোমাকে

আমাকে “ভক্ত্যা নতাঃ স্মঃ”। ভক্তিপূর্বক প্রণাম করিতেছি।

কোথায় পাব মা সেও ত তুমি ! তোমাকে আত্মা বলিয়া বুঝিতে না পারিলে, আত্মদান না করিলে, প্রাণরূপে আদর না করিলে যে তুমি ভক্তিরূপে আত্মপ্রকাশ কর না মা ! বাঁহারা “ভক্ত্যা নতাঃ” হইতে পারেন, তাঁহারা ত বল পূর্বক তোর অঙ্গে আরোহণ করিবেন। কিন্তু আমরা যে মা “অভক্ত্যা নতাঃ”। ভক্তি যে কাহাকে বলে তাহাই জানি না, কেমন করিয়া ভালবাসিতে হয়, কেমন করিয়া তোমার চরণে আপনার প্রাণটা ঢালিয়া দিতে হয়, তাহাই জানি না মা ; আমাদের কি কোলে তুলিয়া নিবি না মা ! আশা আমাদের ! ভরসা আমাদের ! হৃদয় তোর মুখের দিকে তাকাইয়া কত জন্ম যত্নের ঘাত প্রতিঘাত সহ্য করিয়া আসিতেছি ! মাগো, কত দিনে তুই ভক্তিরূপে এ পাষণবুকে ফুটিয়া উঠিবি, আমরাও “ভক্ত্যাঃ নতাঃ স্মঃ” বলিয়া জীবনের পরপারে চলিয়া যাইব। প্রভু, পিতা, মাতা, সখা, স্বহৃদ, বন্ধু, স্বামী, গুরু, সকলই তুমি। একাধারে আমার সকল ভালবাসা সকল আকর্ষণ অপহরণ করিয়া তুমিই বসিয়া আছ। জগতের আত্মীয়গণ আমার মুখের দিকে তাকাইয়া তবে আমাকে ভালবাসে। আমি যদি তাহাদের অভিপ্রায় অনুসরণ করিতে পারি, তবেই জগতের আত্মীয়গণের ভালবাসার অধিকারী হই। কিন্তু তুমি তোমারই প্রাণের টানে আমার ভালবাস-। তুমি যে আত্মা ! তুমি যে প্রাণ ! তোমার সে অলৌকিক ভালবাসা কবে বুঝিতে পারিব ? কবে আমরা ভক্তিরূপিণী তোমার আবির্ভাব দেখিয়া ধন্য হইব ?

মাগো ভক্তি নাই। তথাপি তোমাকে প্রণাম করিতেছি। “অভক্ত্যা নতাঃ স্মঃ—নমোনমস্তেহস্ত সহস্রকৃৎ পুনশ্চ ভূয়োহপি নমোনমস্তে ! নমঃ পুরস্তাৎ অথ পৃষ্ঠতস্তে, নমোহস্ত তে সর্বত এব সর্ব”। নাও মা, ভক্তিহীন কাজাল সন্তানের প্রণাম নাও !

“বিশ্বধাতু শুভানি সা নঃ”—আমাদের মঙ্গল বিধান কর। আমার একার নহে, আমাদের সকলের—এই বিশ্ববাসী সকলের মঙ্গল বিধান

কর মা। বিশ্বময় সকলেই তোমার মঙ্গল আশীর্বাদ লাভ করুক।  
বিশ্বের অমঙ্গল দূরীভূত হউক। বিশ্বপ্রসবিনী মা আবার, আবার আশীর্বাদ,  
দাতা বর, তোমার সম্ভানগণ সকলেই সত্য ও প্রেমরূপে স্বার্থ মঙ্গল লাভ  
করিয়া, অমঙ্গলের হাত হইতে চির-পরিত্রাণ লাভ করুক। মা মা মা  
আমার।

যশ্চাঃ প্রভাবমতুলং ভগবাননন্তো  
ব্রহ্মা হরশ্চ নহি বস্তুমলং বলঞ্চ।  
স। চণ্ডিকাখিলজগৎপরিপালনায়  
নাশায় চাস্তভভয়স্ত মতিং করোতু ॥ ৩ ॥

অনুবাদ। ঈশ্বর অতুলনীয় প্রভাব ও বলের বিষয় বর্ণনা  
করিতে, ভগবান্ অনন্ত ব্রহ্মা এবং মহেশ্বর পর্য্যন্ত অসমর্থ; সেই দেবী  
চণ্ডিকা জগৎপরিপালন এবং অস্তভভয় বিনাশের জন্ত মতি করুন।

ব্যাখ্যা। মা! সহস্রশীর্ষ অনন্তদেব, চতুরানন ব্রহ্মা এবং  
পঞ্চানন হর, ইঁহারাও তোমার অতুলনীয় প্রভাব এবং বলের বিষয়, বাক্য  
দ্বারা নির্দেশ করিতে পারেন না। যদিও ইঁহারা সর্ববস্ত্ত সর্বশক্তিমান্  
পরমেশ্বর, তথাপি তোমার প্রভাব প্রকাশ করিতে অসমর্থ কেন? মাগো,  
তোমার প্রভাব ও বলের বিষয় সম্যক্রূপে অবগত হইতে হইলে,  
তোমাতেই মিলাইয়া যাইতে হয়। তোমাতে যতক্ষণ পূর্ণভাবে মিলাইয়া  
যাইতে না পারা যায়, ততক্ষণ কিছুতেই তোমার মহত্বের উপলব্ধি হয় না।  
আবার বাক্য ও মন থাকিতে তোমাতে মিলিত হওয়া যায় না। অতএব  
তোমাতে মিলিত হইলে—বাক্যের সহিত মন নিবর্ত্তিত হইয়া পড়ে।  
তারপর যখন পুনরায় বাক্য ও মনের রাজ্যে ফিরিয়া আসে, তখন তোমার  
অতুলনীয় মহত্ব হইতে অনেক দূরে আসিয়া পড়িতে হয়, সুতরাং কেহই  
তোমার প্রভাব অবগত হইতে পারে না, তোমার স্বরূপ নির্ণয় করিতে  
পারে না। মা! তুমি যে মনোবাণীর অগোচর।



মাগো! জ্ঞানী বিষ্ণু মহেশ্বর ভোর জ্যেষ্ঠ পুত্র। তাঁহার ভোর প্রভাব, ভোর মহেশ উপলব্ধি করিবার যোগ্য পাত্র। এই তাঁহার ভোর অচিন্তনীয় মহত্ব অনুভব করিয়া বর্ণনা করিতে বিমুখ হইয়াছেন, মৌন হইয়াছেন। কিন্তু আমরা নিতান্ত অকর্বাচীন, ভোর সর্বকর্মিত পুত্র, আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে ভোর মহেশ্বর বস্তুটুকু প্রতিবিম্ব পড়িয়াছে, বুঝি বা না বুঝি, তাহা নির্বিচারে লোকের কাছে গাহিয়া বেড়াইব। শিশু-পুত্র মায়ের মহত্ব কিছুই জানেন না; তবু সকলের কাছে আপন মায়ের গৌরবকাহিনী বলিয়া বেড়ায়। আমরাও মা তেমনি তোমার প্রভাব কাহিনী ঘাটে পথে নির্বিচারে বলিয়া বেড়াইব। আর কিছু না হউক— অসদ্বাক্য উচ্চারণজনিত এ বিদূষক রসনা পবিত্র হইবেই।

শুন সাধক, আমার মায়ের প্রভাব। এই যে সূর্য্যটী দেখিতে পাইতেছ, উহা আমাদের বাসভূমি বহুক্ষরা অপেক্ষা প্রায় চৌদলক্ষ গুণ বৃহৎ। এই পৃথিবীর ন্যায় ইহা অপেক্ষা ক্ষুদ্র বৃহৎ আরও কতগুলি গ্রহ (মঙ্গল বুধ শুক্র প্রভৃতি) ঐ সূর্য্যের আকর্ষণে আবৃত্ত হইয়া, উহার চারিদিকে প্রতিনিয়ত ভ্রমণ করিতেছে। প্রত্যেক গ্রহের আবার কতকগুলি করিয়া উপগ্রহ আছে। এই সমুদয় গ্রহ উপগ্রহ সমন্বিত সূর্য্যের নাম সৌরজগৎ। আবার রাত্ৰিকালে আকাশে যে অগণিত নক্ষত্র দেখিতে পাও, উহার এক একটা নক্ষত্রই এক একটা সূর্য্যবৃহৎ সৌরজগৎ। এই অসংখ্য সৌরজগৎ কোন অনাদি কাল হইতে কোন অলক্ষ্য কেন্দ্রলক্ষ্যে অনবরত দ্রুতবেগে ধাবিত হইতেছে। সেই যে মহাশূন্য, যেখানে এই অসংখ্য সৌরজগতের অবিশ্রান্ত দ্রুতগতি নিষ্পন্ন হইয়া, আরও কত অবশিষ্ট রহিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না—সেই যে মহাশূন্য, যে এতবড় বিরাট ব্রহ্মাণ্ডটাকে বুকে করিয়া ধরিয়া রাখিয়াছে, সেই যে আমাদের মা মাগো! আমাদের মায়ের বক্ষে এই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড অনাদি কাল হইতে অনবরত দ্রুত বেগে ধাবিত হইতেছে। দেখ সাধক, আমার মাকে একবার দেখ!

আবার এইরূপ অচিন্তনীয় অভুলনীয় প্রভাবসমন্বিত হইয়াও, কোন

সুত্র পৃথিবীর কোন সুদূর প্রান্তস্থিত একটি সুত্রভন পরমাণু কিরূপ ভাবে স্থিতিস্থব্ধ হইলে, অতি সফর মায়ের সঙ্গে চিরভয়ে মিলিত হইতে পারে, তাহার সুস্বাদু করিতেছেন। কোথায় কোন সুত্রভন কীটাপুর ফলয়ে একটি মাড়সম্মেদন ফুটিয়া উঠিল, কোথায় কোন কীটাপুর একটি দীর্ঘনিশ্বাস নিশ্বাসিত হইল, এই সকল বিনি স্থির দৃষ্টিতে দর্শন করিতেছেন, এবং অতিশয় তৎপরতার সহিত স্বয়ং তাহার বখা কর্তব্য বিধান করিতেছেন, তিনি—সেই তিনি আমাদের মা গো।

আবার বখন তাঁহার ইচ্ছা হইবে, ঠিক সেই মুহূর্ত্তেই, এত বড় অচিন্তনীয় ব্যাপার, ইন্দ্রজালের মত কোথায়—কোন অব্যক্ত-এ অদৃশ্য হইয়া যাইবে। এত বড় ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় বাঁহ্যর চক্ষুর নিম্নে নিশ্পন্ন হয়, সেই যে আমাদের মা গো। ইহা ছাড়া মায়ের আরও একটি অচিন্তনীয় প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়—আজ যে চুরাচার মূঢ়, কিছুদিন পরেই সে পুণ্যবান্ জ্ঞানী। ইহা বিনি করিতে পারেন, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় তাহার নিকট অতি তুচ্ছ নয় কি ?

সে বাহা হউক, “মা চণ্ডিকা”—সেই চণ্ডিকা মা তুমি। বাঁহার প্রভাবে ব্রহ্মাণ্ড বিক্ষুব্ধ শিবহ পর্য্যন্ত নিমেষ মধ্যে প্রলয়ের অতল গহ্বরে লুপ্ত হইয়া যায়, সেই চণ্ডিকা তুমি মা। একবার “অখিলজগৎ পরিপালনার অশুভ ভয়স্ত নাশায় চ মতিং করোতু”। এই অখিল জগৎকে পরিপালন এবং অশুভভয় বিনাশের উপযোগিনী বুদ্ধির অনুপ্রেরণা কর। অখিল জগৎ পরিপালন করিতে হইলে অশুভ ভয়ের বিনাশ করিতে হয়। অশুভ শব্দের অর্থ মৃত্যু, তন্মুখ্য যে ভয়, তাহাকেই অশুভভয় কহে। মাগো! চাহিয়া দেখ—এই জগৎ সর্বত্র মৃত্যুভয়ে ভীত। দেখ মা, প্রত্যেক প্রাণীর হৃদয়ে মৃত্যুভয় কিরূপ আধিপত্য করিতেছে। মৃত্যুভয়রূপ মহাপিশাচ, জীবের বুকের রক্ত-প্রতিপলে কিরূপ শোষণ করিতেছে। জগৎময় যত কোলাহল শুনিতে পাও, উহা ঐ মহাপিশাচের তীব্র চিৎকার বাহাতে কর্ণরঞ্জে প্রবিষ্ট না হয়, তাহারই জন্ত। অর্জুন রক্ষণ আহার নিদ্রা ভোগ বিলাস যত কিছু,

সকলেই ঐ মৃত্যুভয়কে চাণা দিয়া, কলিক কার্ত্ত হামির আয়োজন মাত্র। মা! জগৎময় এই যে মৃত্যুর করাল ছায়া নিশ্চিন্ত হইয়া রহিয়াছে, ইহা অশান্তিরিত করিবার মত বুদ্ধির অনুপ্রেরণা কর। অত্যা মা আমার! জগতের মৃত্যুভয় বিদূষিত কর। অমৃতময়ী মা আমার! জগতের মৃত্যুভয় দূর কর। মা! তুমিই ত অত্যা অমৃত সত্য পরমাত্মা। মৃত্যু এমত অমৃত, দুইটাই ত তোমার হাতের জৌড়া যন্ত্র! তাই তুমি সত্য, তাই তুমি অত্যা। মা! জগতে একবার এই অত্যা সত্য মূর্ত্তিতে দাঁড়াও! জগৎ পরিপালন কর। অমৃতধারায় মৃত্যুভয় দূর হইয়া বাউক। জীবজগৎ তোমার সত্যমূর্ত্তি দেখিয়া অত্যা হউক। জ্ঞানামৃত পান করিয়া অমর হউক। ওগো,—মৃত্যুভয় নামে যে একটা কিছু আছে, এ কথাটা জগৎশুদ্ধ লোক ভুলিয়া বাউক। তুমি সকলের প্রাণে প্রাণে বলিয়া দাও “মৃত্যু বলিয়া কিছু নাই। জীব! তোমরা অমৃতের সন্তান। অমৃতময় মাতৃবক্ষে তোমাদের অবস্থান। তোমাদের ঐ মৃত্যুবোধটা অভ্যস্তকল্পিত, মিথ্যা। আমি তোমাদের অত্যা মা, তোমরাও নিত্যনির্ভর স্বাধীন সন্তান।” মা সো, প্রতি জীবের মর্মে মর্মে এই বাণী ধ্বনিত করিয়া দাও। সকলেই বুঝিয়া লউক—আমরা অত্যা, আমরা অমৃত! আর এ জগতের শোক দুঃখের হাহাকার কাতর চিৎকার শোনা যায় না মা!

আমাদের বুদ্ধি প্রতিনিয়ত বহুত্ব দ্বারা স্পন্দিত, তাই আমরা চিরদিন মৃত্যুভয়ে শঙ্কিত, শোক দুঃখে উৎপীড়িত। আমাদের বুদ্ধিতে নানা স্ব-দর্শন আছে বলিয়াই আমরা কেবল মৃত্যু হইতে মৃত্যুর কবলে আত্মাহুতি দেই। বুদ্ধিতে যে একমাত্র অমৃতস্বরূপিণী তুমিই প্রতিবিম্বিতা রহিয়াছ, ইহা না বুঝিয়া, আমরা তোমার দিকে না চাহিয়া, বহুত্বের পশ্চাৎ থাকিত হই, তাই বার বার মৃত্যুযাতনা ভোগ করি। কিন্তু এবার আমাদের মতি যেন তোমাকেই নিয়ত মুগ্ধ থাকে।

যাশ্রীঃ স্বয়ং স্মৃতিশালী জনগণের ভবনে অলক্ষ্মীঃ

পাপাত্মনাং কৃতধিরাং হৃদয়েষু বুদ্ধিঃ ।

শ্রদ্ধা সত্যং কুলজনপ্রভবত লজ্জা

তাং হ্যাং নতাঃ স্ম পরিপালয় দেবি বিশ্বম্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ। যিনি স্বয়ং স্মৃতিশালী জনগণের ভবনে শ্রী, পাপাত্মাদিগের ভবনে অলক্ষ্মী, বিবেকিগণের হৃদয়ে বুদ্ধি, সজ্জনগণের অন্তরে শ্রদ্ধা, এবং সংকুলসম্বৃত জনগণের হৃদয়ে লজ্জারূপে বিরাজমানা, সেই তোমাকে আমরা প্রণাম করি। হে দেবি! তুমি এই বিশ্ব পরিপালন কর।

ব্যাখ্যা। যাহারা স্মৃতিশালী, তাহাদিগের ভবনে তুমি শ্রী অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যরূপে বিরাজিত। কেবল ধনরত্নাদিগকেই ঐশ্বর্য্য বলে না, ইচ্ছার অনভিঘাতই যথার্থ ঐশ্বর্য্য। ইহা বুদ্ধিসম্ব নিশ্চলতার বহির্লক্ষণ। এ দেশে তান্ত্রিক পূজাদিতে ঐশ্বর্য্য অনৈশ্বর্য্য বৈরাগ্য অবৈরাগ্য ধর্ম্ম অধর্ম্ম জ্ঞান এবং অজ্ঞান এই আটটি পীঠদেবতা পূজার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ আটটি বুদ্ধির ধর্ম্ম। বুদ্ধিই যথার্থ মায়ের পীঠ। বুদ্ধিতত্ত্বেই মায়ের অধিষ্ঠান। পূজা অর্চনা আরাধনা উপাসনা যাহা কিছু, সকলই এই বুদ্ধি পর্য্যন্ত। তাই পূর্ব্ব মন্ত্রে বলা হইয়াছে “মতিং করোতু”। বুদ্ধি নিশ্চল হইলেই জীব স্মৃতিশালী হয়, স্মৃতিশালী হইলে, শ্রী বা ঐশ্বর্য্য-লাভ হয়—অর্থাৎ ইচ্ছার অনভিঘাত হয়। তাহার ফলে বৈরাগ্য ধর্ম্ম ও জ্ঞান লাভ হয়, জীব মোক্ষপদবী লাভ করে। যা! এইরূপে জোয়ার শ্রীমূর্ত্তির প্রকাশ স্মৃতিশালী জনগণের ভবনেই পরিলক্ষিত হয়।

মা। আবার যাহারা পাপাত্মা—পাপবুদ্ধি, তাহাদের ভবনে তুমিই আবার অলক্ষ্মী-রূপে বিরাজিত। অলক্ষ্মী—অনৈশ্বর্য্য, অর্থাৎ ইচ্ছার অভিঘাত। যতদিন জীবের বাসনা অপূর্ণ থাকে, ততদিন বুদ্ধিতে হইবে—বুদ্ধিতে পাপ আছে। পাপ শব্দের অর্থ সঙ্কোচ। বুদ্ধি যতদিন কেবল রূপরসাদি বিষয় প্রকাশ করিয়াই চরিতার্থ থাকে, ততদিন

উহা রজনয়ঃ কর্তৃক মলিনীকৃত, তাই সমুচিত, তাই পাপ। বুদ্ধি মলিন থাকিলেই অলক্ষী বা অনৈখ্যের রাজত্ব। অনৈখ্য হইতেই অধর্ম অবৈরাগ্য এবং অজ্ঞান জন্ম।

পাপ পুণ্য এই বুদ্ধি পর্য্যন্তই। ইহার উপরে আর পাপ পুণ্য নাই। ধর্মাদর্শ, জ্ঞানাজ্ঞান, বৈরাগ্য ভোগ, সিদ্ধি অসিদ্ধি, সকলই এই বুদ্ধি পর্য্যন্ত। জগতে বাহ্য পাপ পুণ্য নামে পরিচিত, তাহা আশেপাশে মাত্র। একের পক্ষে বাহ্য পাপ, অন্যের পক্ষে হয়ত তাহাই পুণ্য। এক অবস্থায় বাহ্য পাপ, অন্য অবস্থায় হয়ত তাহাই পুণ্য। সুতরাং জাগতিক পাপ পুণ্যের বিচারে স্বাস্থ্য ও সমাজস্থিতির দিকেই প্রধান ভাবে লক্ষ্য পরিলক্ষিত হয়। আধ্যাত্মিক পথের কণ্টকসমূহ উন্মুক্ত করাই পাপপুণ্য-বিচারের প্রধান উদ্দেশ্য। বাহ্য হউক, এইরূপ বিচার করিতে করিতে একদিন জীব বুদ্ধিসঙ্গে উপনীত হয়। তখন পাপপুণ্য সম্বন্ধে বেজ্ঞান লাভ হয়, উহা আশেপাশে নহে—সর্বদেশে সর্বকালে সর্বাবস্থায় প্রযুক্ত।

বুদ্ধিতে বিবিধ প্রকাশ বিদ্যমান। এক ইন্দ্রিয়কর্তৃক আহত বিষয়ের প্রকাশ, অন্য পরমাত্মার প্রকাশ। ইহার প্রথমটি পাপ, দ্বিতীয়টি পুণ্য। বৈষয়িক প্রকাশে বুদ্ধির সঙ্কোচ হয়, কিন্তু পরমাত্মার প্রকাশে উহার প্রসার হয়। তাই বলিয়াছিলাম পাপ—সঙ্কোচ, পুণ্য—প্রসার। ফুল বলিয়া ফুলটি গ্রহণ করিলে, বুদ্ধির সঙ্কোচ হয়। কিন্তু উহাকে মা বলিয়া—প্রাণ বলিয়া গ্রহণ করিলে, বুদ্ধির প্রসার হয়। ব্যবহারিক পাপ পুণ্যও এই বুদ্ধির সঙ্কোচ প্রসারের উপরই অধিকাংশ ব্যবস্থাপিত। বুদ্ধির সঙ্কোচের নামই অজ্ঞান; অজ্ঞান হইতে অনৈখ্য হয়—কামনা অপূর্ণ থাকে। কামনা পূর্ণ না হইলে, বৈরাগ্য আসিতে পারে না। সুতরাং দেখিতে পাই—বুদ্ধির একদিকে জ্ঞী, অন্যদিকে অলক্ষী। একদিকে জ্ঞান ধর্ম প্রৈখ্য ও বৈরাগ্য, অন্যদিকে অজ্ঞান অধর্ম অনৈখ্য ও অবৈরাগ্য।

মা। এই উত্তর রূপেই যে তুমি বিবাজিত, ইহা বাহ্য বুদ্ধিতে

পারে, তাহারাই “কৃতধী” হয়। তাই তুমি “কৃতধিরাং হৃদয়েষু বুদ্ধিঃ”। তাই আত্মগণ ত্রিসঙ্কার “খিরোরোনঃ প্রচোদয়াৎ” বলিয়া বিস্তৃত বুদ্ধিরূপে প্রকাশিত হইবার জন্য কাতর প্রাণে প্রার্থনা করিয়া থাকেন। মাগো, বুদ্ধিতে পৌঁছিতে পারিলেই যে জীবের সব লাভ হয়, সকল অজ্ঞান ভিন্নতরে দূরীভূত হয় ; তাই ত সমগ্র জীব জগতের বুদ্ধিসম্ব উন্মেষের জন্য তোমার রাতুল চরণে এই প্রার্থনা—“খিরোরোনঃ প্রচোদয়াৎ”।

শ্রদ্ধা সত্য—ঐহিকার সৎএর সন্ধান পাইরাছেন, তাঁহাদের হৃদয়ে শ্রদ্ধারূপে—গুরুবাক্যবাক্যে দৃঢ়প্রত্যয়রূপে, তুমিই মা নিত্য অধিষ্ঠিতা। ঐহিকার এই নিয়ত পরিবর্তনশীল বিনশ্বর বহু বস্তুর মধ্যেও এক অখণ্ড অপরিণামী নিত্য সত্যের সন্ধান পাইরাছেন, তাঁহারা ই বখার্ঘ সজ্জন। পূর্বোক্তরূপ কৃতধী হইলেই জীব সৎএর সন্ধান পায়। যে উপায়ে উহা হয়, তাহা শ্রদ্ধা—গুরুবাক্যে শাস্ত্রবাক্যে পর্বতের মত অটল বিশ্বাস। মাগো, বাহাদিগকে তুমি সৎ কর, তাহাদিগের হৃদয়ে তুমিই শ্রদ্ধারূপে অবস্থান করিয়া, অসতের পর পারে লইয়া যাও। ইহাই তোমার মাতৃহ।

“কুলজনপ্রভবস্ত লজ্জা”—সৎকুলসম্ভূত জনগণের হৃদয়ে মা তুমি লজ্জারূপে অবস্থিতা। অকার্য্যবৈমুখ্যই লজ্জা। এই জগতে সজ্জনগণ যে নিন্দিত কর্ম করিতে লজ্জা বোধ করেন, সেই লজ্জারূপে তাঁহাদের হৃদয়ে তুমিই মা নিত্য অধিষ্ঠিতা। আবার পক্ষান্তরে ঐহিকার সৎএর সন্ধান পাইরাছেন, ঐহিকার বিষয়রূপ কূলে বিচরণ করিয়াও অকূলের সন্ধান পাইরাছেন, একমাত্র অখণ্ড সত্তা উপলব্ধি করিয়াছেন, তাঁহারা তোমাকে যাবতীয় কর্মের অতীত বলিয়া বুদ্ধিতে পারেন, তাই সর্বতঃ নির্লিপ্তা তোমাতে কোনও রূপ কর্তৃক অর্পণ করিতে সঙ্কুচিত করেন। ইহাই তাঁহাদের অকার্য্যবৈমুখ্যরূপ লজ্জা।

“তাং হাং নভাঃ স্ম”—সেই তোমাকে আমরা প্রণাম করিতেছি। মা ! তুমি আমাদের হৃদয়ে শ্রী জ্ঞানময়ী বুদ্ধি ও লজ্জারূপে প্রতিনিয়ত আত্মপ্রকাশ করিয়া থাক। তুমি অদৃশ্য অগ্রাহ্য অস্পৃশ্য হইয়াও ঐ

সকল রূপে নিরন্তর আমাদের হৃদয়ে আবিস্কৃত হইয়া থাক। মাগো! তোমার চরণে আমরা প্রসন্ন হইতেছি। সুধু মুখে নয়, কায়মনেও তোমার চরণে সর্ববতোভাবে অবনত হইতেছি।

“পরিপালন দেবি বিশ্বম”—তুমি এই বিশ্বকে পরিপালন কর। মাগো! তুমি যে এই বিশ্বকে স্বার্থহীন পরিপালন করিতেছ, বিশ্ববাসী জীবমাত্রেই যে তোমার স্নেহময় আশ্রয় অবস্থিত, এই বিশ্বাস এই প্রবক্তার আমাদের হৃদয়ে—প্রতি জীবহৃদয়ে উদ্দীপিত কর। তোমার স্নেহের সম্ভানগণ যে ত্রিতাপ স্থানায় জর্জরীভূত। দুর্ভিক্ষ মহামারী অকাল-মৃত্যুর কঠোর সম্প্রদায় ছিন্নমূল্য! ওগো, তাহারা যে নিত্যানন্দময়ীর আশ্রয় পালিত হইয়াও, বিবাদে ভয়ে ত্রিস্তম হইয়া রহিয়াছে, তুমি ইহা বিদূরিত কর। তুমি গুরুরূপে প্রতি জীবহৃদয়ে আবিস্কৃত হইয়া জীবের অজ্ঞান দূর করিয়া দাও, জীব বহুদিনের অজ্ঞান-কলিত দুঃখের পেষণ হইতে পরিত্রাণ লাভ করুক। ইহাই ত তোমার স্বার্থ জগৎপরিপালন! নতুবা জগৎ পরিপালন করিতে বলার অন্য সার্থকতা কি? তুমিই জগদাকারে আকারিতা আবার তুমিই জগতের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা; সুতরাং তুমি যে জগৎ পরিপালন করিতেছ ও করিবে, ইহা বলাই বাহুল্য।

মা! সত্যই যে আমরা নিরাশ্রয় নহি, ইহা আমাদেরিগকে বুঝাইয়া দাও। আমরা যে, দুঃখে ভয়ে প্রবলের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া, আশ্রয়হীনভাবে নিতান্ত নিরাশ্রয় মনে করিয়া, একান্ত অবসাদগ্রস্ত হইয়া পড়ি, আমাদের এই ভাবটা দূর কর মা! সত্যই যে তুমি বিশ্বপালনকর্তা রূপে নিরন্তর আমাদেরিগকে বক্ষে ধরিয়া রাখিয়াছ, ইহা আমাদেরিগের মর্মে মর্মে স্বার্থরূপে উপলব্ধি করিবার সামর্থ্য দাও।

কিং বর্ণয়াম তব রূপমচিন্ত্যমেতৎ  
কিঞ্চাতিবীৰ্য্যমহুরক্ষয়কারি ভূমি ।  
কিঞ্চাহবেষু চরিতানি তবাতি যানি  
সৰ্বেষু দেব্যহুরদেবগণাদিকেষু ॥ ৫ ॥

অনুবাদ । হে দেবি ! তোমার অচিন্তনীয় রূপের বিষয় কি বর্ণনা করিব ? অগণিত অনুরক্ষয়কারী তোমার প্রভুতবীৰ্য্য, রণক্ষেত্রে প্রকটিত তোমার অলৌকিক চরিত্র, এ সকলই অনুরগণকে ও দেবতাগণকে অতিক্রম করিয়াছে ।

ব্যাখ্যা । মা তোমার রূপ অবর্ণনীয় এবং অচিন্তনীয় । যথার্থই তোমার রূপকে আমরা বাক্যদ্বারা বর্ণনা করিতে, অথবা মন দ্বারা ধারণা করিতে পারি না । দৃশ্যমান পদার্থ মাত্রেরই একটা রূপ আছে, ইহা আমরা বুঝিতে পারি ; কিন্তু ঐ রূপ বস্তুটী যে কি, তাহা ভাষায় ব্যক্ত করিতে পারি না, মনে মনে চিন্তাও করিতে পারি না । আমরা বাহ্যকে রূপ বলি বা বুঝি, তাহা ত বাস্তবিক রূপ নহে—আকৃতি মাত্র । গোলাকার চতুর্ভুজ ত্রিকোণ লাল নীল শুভ্র কঠিন কোমল তরল উচ্চ নিম্ন ইত্যাদি বহুবিধ শব্দ দ্বারা আমরা রূপ বস্তুটীকে বুঝিতে বা ব্যক্ত করিতে প্রয়াস পাই বটে ; বাস্তবিক উহাতে রূপের কিছুই ব্যক্ত হয় না, আকার বা গঠনের কিয়ৎ অংশ মাত্র ব্যক্ত হয় । রূপ শব্দটী বুঝিতে গিয়া, আমরা যে সুন্দর ও কুৎসিৎ, এই দুইটী শব্দ প্রয়োগ করি, ঐ দুইটী শব্দও আকৃতিকে লক্ষ্য করিয়াই প্রযুক্ত হয় । বাস্তবিক রূপ রূপই । উহাতে সুন্দর কুৎসিৎ কিছুই নাই । রূপ এক ব্যতীত দুই নাই । এই বিশ্ব রূপসাগরেই ভাসিতেছে । এ রূপের স্বরূপ যে কি, তাহা কিরূপে প্রকাশ করিব, বাহা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না, তাহা চিন্তারও অতীত । অথচ রূপ নাই, ইহা বলিবার উপায় নাই । মনে হয়—আমরা সর্বদা রূপই দেখিতেছি । বাহা দেখি, তাহা কিন্তু রূপ নহে—আকার । এক অথচ রূপসাগরে কতগুলি নাম ও আকার ফুটিয়া রহিয়াছে । আকারগুলি যে



রূপ ব্যতীত অস্ত কিছু নহে, ইহা যেন বুঝিয়াও বুঝি না। এই আকার-  
গুলিই বৈদ্যাস্তপ্রতিপাদ নামের রূপ। বাস্তবিকই যখন আমরা রূপের  
দিকে লক্ষ্য করি, তখনই সর্বত্র রাগময় একটা মহালভা উপনীত  
হই। সে যে কি, তাহা বাক্যই বাক্য ও চিন্তার অতীত।

মা। পক্ষান্তরে যদি ধরিয়া লই যে, আমরা বাহ্যকে সৌন্দর্য্য বলিয়া  
বুঝি, উহাই তোমার রূপ; তাহা হইলেও উহা চিন্তার অতীত হইয়া  
পড়ে। চন্দ্রে পশ্বে কামিনীর কমলীর মুখমণ্ডলে, অর্কশ্যুটবাক পুত্র  
কস্তার মুখে যে সৌন্দর্য্যবিন্দু দেখিয়া আমরা মুগ্ধ হই, যে সৌন্দর্য্য-সিদ্ধুর  
একবিন্দু এত মুগ্ধকর, না জানি সেই রূপের সিদ্ধু তুমি কত প্রাণারাম—  
কত মুগ্ধকরী! মাগো, এই ব্যাপ্তিরূপ এই বিনশ্বরূপ, ইহাই যদি  
আমাদিগকে অন্ধ করিয়া রাখিতে পারে—তোমার দিকে তাকাইতে না  
দিতে পারে; তবে সমষ্টি রূপময়ী তোমাতে বাহ্যরা মুগ্ধ, তাহারা যে  
জগতের রূপকে অকিঞ্চিৎকর বোধে পরিত্যাগ করিবে, তাহাতে আর  
বিচিত্রতা কি? মাগো তুমিই ত “সাক্ষাৎ মন্যমমমমমঃ।” বাহ্যরা তোমার  
এই অপরূপ রূপসাগরে ডুব দি পারিয়াছে, আত্মহারা হইতে পারিয়াছে,  
তাহারা জানে—কুৎসিত বলিয়া কিছু নাই, নিম্নিত বলিয়া কিছুই নাই,  
সবই রূপময় সবই সুন্দর। মা মা। সে কি লোভনীয় অবস্থা!

মাগো, কিরূপে তোমার সেই রূপাতীত রূপসাগরে অবগাহন করা  
বাইতে পারে, এস্থলে তাহারও আভাস দেওয়া হইতেছে। রূপের পাঁচটা  
অবস্থা। প্রথমতঃ স্থূলরূপ অর্থাৎ আকার। দ্বিতীয়তঃ চক্ষু, অর্থাৎ  
দৃশ্যশক্তি। চক্ষুতেই রূপজগতের সূক্ষ্মপ্রকাশ। তৃতীয় রূপতন্মাত্র।  
ইহা রূপের সূক্ষ্মতর প্রকাশ। চতুর্থ অগ্নিতা, অর্থাৎ রূপের বোধস্বরূপ।  
ইহা রূপের সূক্ষ্মতম অবস্থা। এইস্থানে উপনীত হইলে, রূপ যে এক  
প্রকার বোধ ব্যতীত অস্ত কিছুই নহে, ইহার উপলব্ধি হয়। এতদ্ব্যতীত  
রূপের আরও একটি অবস্থা আছে, উহা পুরুষার্থ। পুরুষের অর্থাৎ বিশুদ্ধ  
বোধস্বরূপ পরমাত্মার ভোগ সম্পাদন করে বলিয়াই ইহার নাম পুরুষার্থ।  
উহাই রূপের পঞ্চম অবস্থা বা অতিসূক্ষ্মতম স্বরূপ।

প্রথমে সভ্যবোধে ~~কোন~~ অর্থাৎ যে কোন পরমার্থের আকৃতিকে মা বলিয়া ধরিলেই, রূপের দ্বিতীয় স্বরূপ দৃশ্যশক্তি উদ্ভাসিত হয়। কিন্তু একটা দৃক বা দর্শন শক্তিই যে বস্তু রূপের স্বরূপ, তাহা বোধ হইতে থাকে। তার পর উহাতে আবার সভ্যবোধ করিয়া, মা মা বলিয়া কেন্দ্রাভিমুখে অগ্রসর হইলেই, রূপতন্মাত্রে উপনীত হওয়া যায়। উহা অতি সুক্ষ্ম—জ্ঞানময় রূপ আকাশীয়তাব, অথচ অতি সোভনীয়, অভিশয় প্রাণারাম। তার পর, আরও মা মা বলিয়া অগ্রসর হইলে মা এমন স্থানে উপনীত করেন, যেখানে আমার আমিটাই রূপময় বলিয়া বোধ হইতে থাকে। আমিহ যে রূপ ব্যতীত অন্য কিছু নহে, এইরূপ উপলব্ধি যখন আসিতে থাকে, তখন আমি যে কি হইয়া যায়, তাহা ভাবায় বিরূপে ব্যস্ত হইবে। সে যে অরূপের রূপময় স্বরূপ। সেখান হইতে আবার মা বলিয়া কাঁদিয়া উঠিলে, তবে এই রূপময় আমার যিনি বস্তুর্থাৎ ব্রহ্ম, বাঁহার করুণ ঈশ্বরে আমি রূপ ফুটিয়া উঠিয়াছে, চকিতের স্থায় সেই স্বরূপের আভাস পাওয়া যায়। তারপর পুনরায় স্থূলরূপে নামিয়া আসিয়া সাধকের কি হয়? তাহার রূপের লিপাসা, নৌন্দর্য্যের আকাজকা চিরতরে নির্বাপিত হইয়া যায়। আর “রূপং দেহি” বলিয়া মায়েস কাছ কাঁতার প্রার্থনা করিতে হয় না। ‘রূপং দেহি’ মন্ত্রের উহাই সিদ্ধাবস্থা।

মাগো! তোমার প্রিয়তম সন্তানবৃন্দকে বলিয়া দাও যে, শুধু “রূপং দেহি” বলিয়া স্থূলরূপ হইতে সভ্যপ্রতিষ্ঠার পথে অগ্রসর হইলে, কত সহজে অনায়াসে রূপ-সমুদ্রে অবগাহন করিয়া, রূপাতীত স্বরূপের সন্ধান পাওয়া যায়। \*

“কিঞ্চাত্তবীৰ্য্যম্”—মাগো, অগণিত অশ্বরবীৰ্য্য ক্ষয়কারী তোমার অভুলনীয় বীৰ্য্যও আমাদের চিন্তার অতীত। মা! অশ্বরবীৰ্য্যরূপেও তুমি, আবার অশ্বরবীৰ্য্যরূপেও। বীৰ্য্য রূপেও তুমি। ক্ষয় শব্দের দুইটী

---

\* প্রথম খণ্ডে অর্গলাব্যাখ্যার রূপ শব্দের পরমাত্মা পর্য্যন্ত অর্থ করা হইয়াছে, এবং রূপের যে সকল স্তর ভেদ করিয়া পরমাত্মস্বরূপে আসিতে হয়, তাহারও আভাস দেওয়া হইয়াছে।

অর্থ—বিনাশ এবং নিবাস। কিন্তু তুমি নিবাস অর্থেও প্রয়োগ কর।  
 স্তম্ভরাজ অস্ত্ররক্ষাকারী বীর্য বলিলে দুইই বুঝায়। যে বীর্য অস্ত্ররূপে  
 আত্মপ্রকাশ করে, তাহাও তুমি। আবার বাহ্য সেই অস্ত্র বীর্য বিনাশ  
 করে তাহাও তুমি। একাধারে একরূপ পরস্পর একান্ত বিরুদ্ধ ভাব  
 তোমাতেই সম্ভব। অস্ত্র এবং হস্ত, উভয়ত্রই তোমার তুল্য প্রকাশ।  
 কোথাও ন্যূনাতিরিক্ত নাই। তাই মন্ত্রেও দেখিতে পাই “অস্ত্রদেহগণা-  
 দিকেমু”।

মাগো, তোমার ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় কর্তৃকরূপ মহাবীর্য  
 প্রকাশ পাইবার পূর্বেই ত আমাদিগের নিকট এই অস্ত্রবীর্য  
 প্রকাশ পায়, আমরা তোমার এই অতুলনীয় বীর্য দেখিয়াই বিস্মিত  
 ও স্তম্ভিত হই। যখন দেখিতে পাই—তুমি কাম ক্রোধ লোভ মোহ  
 প্রভৃতি অস্ত্ররূপে প্রকাশিত হও, তখন নিকাম অক্রোধ নিরোভ  
 প্রভৃতি দেববীর্য কত নির্জিত হইয়া পড়ে। আবার যখন দেববীর্য প্রবল  
 হয়, তখন অস্ত্রবীর্য কত নির্জিত হইয়া পড়ে। এইরূপে মা, স্বকীয়  
 হৃদয়ক্ষেত্রে অহর্নিশ তোমারই বীর্যপ্রভাব পরিলক্ষিত হয়। আবার  
 এইরূপ পরস্পর একান্ত বিরুদ্ধ বীর্য প্রকাশ কালে যে আহব উপস্থিত  
 হয়, সেই মুহুর্তে তোমার কি অভূতপূর্ব লোকোত্তর বীর্য প্রকাশ পায়।  
 মাগো, যখন অস্ত্রবীর্যের উৎপীড়ন আরম্ভ হয়, তখন চিত্তক্ষেত্রে কি  
 লোকবিগর্হিত লীলার অভিনয় হইতে থাকে। আবার হয়ত পরমুহুর্তেই  
 অস্ত্রবীর্য হতপরাক্রম, ও হস্তবীর্য প্রবল হইয়া চিত্তক্ষেত্রে স্বর্গীয় শক্তির  
 বিমল প্রস্রবণ প্রবাহিত করিয়া দেয়।

এতদন্তির মা তোমার আর একটা বীর্য প্রভাব পরিলক্ষিত হয়,  
 বাহ্য সুরাস্ত্র উভয়েরই অতীত। ওগো, যেখানে সকল বীর্য পরাজিত  
 উহা সেই অন্তর অমৃতময় বীর্য। বাহ্যর ভয়ে সূর্য্যের উদয়, বাহ্যর ভয়ে  
 বায়ুর প্রবাহ, বাহ্যর ভয়ে পর্জন্তের ধ্বংস, বাহ্যর ভয়ে যুদ্ধারও ভীতি  
 উপস্থিত হয়, ইহা সেই বীর্য। সেই সর্ববীর্যমাত্তো বীর্যময়ী মা আমার,  
 আমার চরণে কোটি প্রণিপাত, মা কোটি প্রণিপাত।

হেতুঃ সমস্তজগতাং ত্রিগুণাপি দোষৈ

ন জ্ঞায়সে হরিহরাদিভিন্নপ্যপার।

সর্বপ্রাণাখিলমিদং জগদংশভূত-

মব্যাকৃতা হি পরমা প্রকৃতিত্বমাতা ॥ ৬ ॥

অনুবাদ। তুমি সমস্ত জগতের হেতু। ত্রিগুণ স্বরূপা হইয়াও দোষ নিবন্ধন তুমি অজ্ঞেয়া, স্ততরাং হরিহরাদিরও ধ্যানের অগম্যা। তুমি সর্বপ্রাণা। এই অখিল জগৎ তোমারই অংশ মাত্র। তুমিই অব্যাকৃতা আত্মা পরমা প্রকৃতি।

অর্থার্থ্য। হে মা, একমাত্র তুমিই সমস্ত জগতের হেতু। শুধু যে জগতে আমরা বাস করি, এই একটি জগৎ নহে; সমস্ত জগৎ—অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড—এই অনাদি সৃষ্টি চক্রের যেখানে ষত কিছু পরিবর্তনশীল পদার্থ আছে, সে সমস্তেরই একমাত্র তুমিই হেতু। হেতু দ্বিবিধ—নিমিত্ত এবং উপাদান। এই উভয় হেতুই তুমি। আমরা স্বপ্নের দৃষ্টান্তে ইহা কথঞ্চিৎ বুঝিতে পারি। স্বপ্নদৃশ্য পদার্থগুলির নিমিত্ত অর্থাৎ কর্তা এবং উপাদান উভয়ই যেরূপ মন ব্যতীত অস্ত্য কিছু নহে; সেইরূপ এই জাগ্রত অবস্থায় পরিদৃশ্যমান কিংবা অনুভূয়মান জগৎপ্রপঞ্চের নিমিত্ত এবং উপাদান, উভয়ই তুমি। আত্মা মা আমার, তুমিই আপনাকে বহুধা বিভক্ত করিয়া দ্রব্ধ ও দৃশ্যরূপে প্রতিভাত হইতেছ।

মা! হয়ত তোমার কোনও জ্ঞানবুক সন্তান বলিবেন—না, আত্মা জগৎ কারণ নহে, আত্মা নিগুণ নিষ্ক্রিয় তাহাতে কোনরূপ কারণভা থাকিতে পারে না। জগতের উপাদান কারণ—জড় প্রকৃতি। চৈতন্য স্বরূপ আত্মার সাক্ষিধ্য বশতঃ এ জড় প্রকৃতির পরিণাম হয়, তাহাই এই জগৎ। আবার নিমিত্ত কারণতাও আত্মায় নাই; কারণ প্রকৃতির জগৎরূপে যে পরিণাম হয়, ইহা দর্শন করাও আত্মার ধর্ম্য নহে। তাহাতে কোনরূপ ইচ্ছা নাই। স্বপ্রকাশ স্বরূপ আত্মার সাক্ষিধ্য বশতঃ প্রকৃতিতে চৈতন্যধর্ম্য অবতাসিত হয়, এবং তাহার পরিণাম এই জগৎ। বাঁহারা

এরূপ বলেন, তাঁহাদের সহিত আমাদের কোন বিরোধ নাই। আমরা তাঁহাদের সিদ্ধান্তও সভ্যজ্ঞানে স্বীকার করিয়া লই। কিন্তু মা, তুমি ও আমাদের নিকট কেবল এরূপ ভাবে আত্মপ্রকাশ কর নাই! গুরুরূপে আবিস্কৃত হইয়া আমাদের কাছে বিশেষ ভাবে দেখাইয়া দিয়াছ—ঐ যে জ্ঞাত প্রকৃতি, উহাও তুমি—আত্মা মা আমার। তাই যন্ত্রেও উক্ত হইয়াছে—“ত্রিগুণা”। ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিরূপে জগতের উপাদানও তুমিই, অস্ত কেহ নহে।

পরমাত্মা মা আমার। তুমি চৈতন্য স্বরূপা, আর তোমার প্রকৃতি জড় অচেতন, ইহা কিরূপে স্বীকার করিব। চেতন আত্মার প্রকৃতি অচেতন হইতে পারে না। বরং অচেতনাকারে চেতনের অভিব্যক্তি বলা হইতে পারে। যদি দেখিতাম যে—ত্রিগুণা প্রকৃতি আত্মা ব্যতীত অস্ত কোন্‌দায়ও অবস্থান করিতে পারে, তবে না হয় জড়সত্তা মানিয়া লইতাম। যখন সূর্য্যরশ্মির স্থায় প্রকৃতি ও আত্মার একান্ত অবিভাব, তখন আর উহাকে জড় কিরূপে বলি। ওগো, যতক্ষণ তোমার আলোচনা, যতক্ষণ আমি, ততক্ষণই তুমি ত্রিগুণা প্রকৃতি। মুখে বলি—“আমার প্রকৃতি।” বস্তুরূপে কিন্তু “আমিই প্রকৃতি”। যেরূপ “রাহুর শির” বলিলে, রাহু হইতে শিরকে যেন পৃথক রূপে বুঝিয়া লই; ইহাও ঠিক সেইরূপ পুরুষ প্রকৃতি, ব্রহ্ম মায়া, আত্মা শক্তি ইত্যাদি যুগ্মবাচক শব্দ প্রয়োগ করিলেও বাস্তবিক উহার সম্পূর্ণ অভিন্ন। আত্মা যখন প্রকৃতিরূপে মায়ারূপে বা শক্তিরূপে প্রকাশিত হন, তখনই তিনি প্রকৃতি মায়া বা শক্তি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

আশংকা হইতে পারে—বিশুদ্ধবোধ বা জ্ঞ স্বরূপ আত্মা কিরূপে জড় প্রকৃতি রূপে অর্থাৎ ত্রিগুণাকারে আকারিত হইতে পারে? তাহার উত্তরে বলিতে হয়—ঐ যে জ্ঞ বস্তু, উহাতেই জ্ঞাতৃ জ্ঞেয় এবং জ্ঞানরূপ বিশিষ্ট ভাবত্রয় প্রকাশ পায়। নিশ্চয় অবস্থায় উহা অব্যক্ত থাকে এই জ্ঞাতৃই প্রকৃতির অস্ত নাম অব্যক্ত। জ্ঞ হইতেই জ্ঞাতৃজ্ঞেয়াদি ধর্মপ্রকাশ পায়। উহাই ত্রিগুণ। জ্ঞান—স্বয়ংজ্ঞ, জ্ঞাতা—রাজোজ্ঞ,

এবং জের—জমোত্তণ, এই তিনটা বস্তু অন্তর্ভুক্ত হইতে আসে না। এই জন্মবস্তু হইতেই প্রকাশ পায়। তাই দেখিতে পাই—জীব জগৎ এক ভ্রম, ভিন্ন অবস্থারই জন্ম বা আত্মবস্তু অকলঙ্ক থাকে। এবং এই আত্মাতেই জ্ঞাতৃত্বেরাদি ধর্ম প্রকাশিত হইয়া, নামরূপাত্মক জগৎ প্রতিভাত হয়। তাই ত মা যে দিকে তাকাই, সেইদিকেই তোমার বিচিত্র বিকাশ দেখিয়া মুগ্ধ হই। তাই ত মা যেখানেই মা বলিয়া ডাকি, সেই খানেই তোমার সাড়া পাই, তোমার স্নেহানুরাগের গর্ব অনুভব করি। তাই ত মা দেবভাগ্য তোমার স্তব করিতে গিয়া “হেতুঃ সমস্তজগতঃ ত্রিগুণা” বলিয়া প্রকৃতি-রূপীণী তোমারই রক্তচরণে অবনত হইয়া পড়িয়াছে।

মা গো! তুমি ত্রিগুণা মূর্তিতে জগৎরূপে প্রতিভাত, ইহা যদি এত সত্য, তবে দেবভাগ্যের মত আমরাও জগৎ দেখিয়া তোমাকে দেখি না কেন? ঘট সরাব দর্শনের সঙ্গেই যেরূপ মূর্তিকা দর্শন হয়, কুণ্ডল দর্শনের সঙ্গে সঙ্গেই যেরূপ স্তূর্ণ দর্শন হয়, সেইরূপ জগৎ দর্শনের সঙ্গে সঙ্গেই কেন মা তোমার দর্শন লাভ হয় না? চিন্ময়ি! তুমিই যদি জগৎ, তুমিই যদি নামরূপ, তবে কেন তোমাকে দেখিতে পাই না?

“দোষৈব জ্ঞায়সে”—দোষ বশতঃ তুমি পরিজ্ঞাত হও না! দোষ কি? প্রথম দোষ—দেখিতে চাই না। দ্বিতীয় দোষ—সংশয় ও অবিশ্বাস। আমরা যে মাত্র নামরূপই দেখিতে চাই। আমরা যে নিয়ত পরিবর্তনশীল জড়জগৎ রূপেই ইহাকে দেখিবার অভিলাষী। তাই তোমাকে দেখিতে পাই না। তারপর যদি কখনও বিদ্যাৎ-রেখার মত ক্ষণস্থায়ী মাতৃদর্শনে-চ্ছার ক্রীণ রেখা জাগে, অমনি সন্দেহ ও অবিশ্বাস আসিয়া উপনেত্ররূপে চক্ষুর সম্মুখে উপস্থিত হয়। উহার বলিয়া দেয়—“তাও কি হয়, এই জড় মাটি কি আর “মা” টি হয় গা? এই জড় জল কি আর চিন্ময়ী মা হইতে পারে?” এইরূপ সর্বত্র উহার আবাদিগকে বঞ্চিত করে। উহারাই ত তোমার এই প্রকট বিশ্ব মূর্তিতে জড়বস্তুর দূরপন্থায় আবরণ ফুটাইয়া তোলে, আর তাহারই ফলে সেই ক্রীণ আকাজক্ষার রেখাটি চকিতে মিলাইয়া যায়।

হায় মা ! কজমিন আর এইরূপ ত্রিভাণ বধ জীবকুলকে প্রভাবিত  
করিলে ? তুমিই ত মা দোষের সৃষ্টি কর্তা ! তুমিই ত নিজের অবদর,  
দোষ দিয়া ঢাকিয়া রাখিয়াছ। তাই তুমি ধরা দিতেছ না। আমাদের  
চক্ষু তোমার দোষময়ী মূর্তি দেখিতে যে বহুদিন হইতেই অক্ষম,  
তাই গুণময়ী তোমাকে দেখিতে পাই না। যদি দোষকেও মা বলিয়া  
বুঝিয়া লইতে পারিতাম, যদি মাঝাকেই মা বলিয়া স্বীকার করিতাম, যদি  
প্রকৃতিকেই পুরুষ বলিয়া গ্রহণ করিতাম, যদি মনকেই প্রাণ বলিয়া সাদরে  
আলিঙ্গন করিতাম, যদি বিয়াকেই ভোক্তারূপে ভোগ করিতাম, যদি  
দৃশ্যমাত্রকেই দ্রব্যের স্বরূপে দর্শন করিতাম, যদি জড়কেই চেতনরূপে উপ-  
লব্ধি করিতাম, তবে নিশ্চয়ই মা তোমার দোষাবরণ অপসারিত হইত।  
ওগো, তুমি ছাড়া আর যত কিছু সবই যে দোষ ! চেতন ছাড়া, আত্মা  
ছাড়া, যা কিছু সই যে দোষ ! সর্বরূপেই যে এক তুমি, ইহা বুঝিতে  
পারিলে, আর দোষ কোথায় ? যতদিন দোষ বলিয়া তোমা হইতে পৃথক  
একটা কিছু থাকিবে, ততদিনই তুমি “ন জ্ঞায়সে”। বাঁহারা এই দোষকে  
মিথ্যা ভ্রান্তি অধ্যাস অকিঞ্চিৎকর বা কল্পনামাত্র বলিয়া সুধু তোমার দিকে  
দৃষ্টি প্রসারিত করিতে প্রয়াস পান, তাঁহাদেরও একটু না একটু দোষলেশ  
থাকিয়া যায় ! মিথ্যাই বলুন, আর ভ্রান্তিই বলুন, দোষের দর্শন ত  
হইতেছে ! তাই বলি—যতক্ষণ দোষকে তোমা হইতে ভিন্ন অর্থাৎ  
তোমার আবরণ রূপে দৃষ্ট হয়, ততক্ষণই তুমি “ন জ্ঞায়সে”। ততক্ষণই  
তুমি আবৃত।

মাগো, গীতায় তুমিই ত বলিয়াছ—যে রূপ ধূম দ্বারা বহি আবৃত হয়,  
যে রূপ মলের দ্বারা দর্পণ আবৃত থাকে, যে রূপ উষ অর্থাৎ গর্ভবেষ্টনচর্য্য-  
দ্বারা ভ্রণ আবৃত থাকে, ঠিক সেইরূপই, অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞান আবৃত থাকে।  
অজ্ঞানই দোষ। অজ্ঞান থাকিতে জ্ঞান প্রকাশ পায় না। ইহা-সত্য,  
কিন্তু ধূম যে রূপ বহির সহজাত দোষ, মল যে রূপ আদর্শের অবশ্যস্বাভাবী  
আগচ্ছক দোষ, উষ যে রূপ ভ্রণের সংরক্ষণী সহজাত চর্য্যাবরণ দোষ, ঠিক  
সেইরূপই অজ্ঞান জ্ঞানের সহজাত অবশ্যস্বাভাবী দোষ। অজ্ঞানও যে

জান্ন মাত্র, ইহা বুঝিলেই, দোষ বিমূর্তিত হয় ; জ্ঞানের উদয় হয় । তখন আর তুমি “ন জ্ঞায়সে” নও ; “জ্ঞায়সে” । অথবা তখন তুমি জ্ঞানরূপেই আত্মপ্রকাশ কর ।

“হরিহরাদিভিরপ্যাপার্য”—মা ! আমরা কি করিয়া তোমায় জানিব ? তুমি যে কেবল আমাদেরই অজ্ঞেয়া তাহা নহে, হরিহর বিরিকিরণও ধ্যানের অঙ্গম্যা । যতক্ষণ ধ্যাতা ধ্যান ও ধ্যেয় থাকে, ততক্ষণ ত তোমার বর্ধাৰ্থ স্বরূপ উন্মাসিত হয় না, যতক্ষণ হরিহরাদি বিশিষ্ট বোধ থাকে, ততক্ষণ কিরূপে তোমার পরমাত্মস্বরূপ প্রকাশ পাইবে । ওগো, আমি থাকিতে তুমি আসিবে না, আমি গেলে তবে তুমি আসিবে । অপার চিৎসমুদ্রে যতক্ষণ বিশিষ্ট আর্মিটিকে একেবারে ডুবাইয়া দেওয়া না যায়, ততক্ষণ কিছুতেই তুমি আত্মারূপে প্রকটিত হও না । তাই তুমি “হরিহরাদিভিরপ্যাপার্য” ।

সর্ববিশ্রাম্য মাগো, এত দুঃখের হইলেও আমাদের হতাশ হইবার হেতু নাই ; কেননা—তুমি সর্ববিশ্রাম্য । তুমি সকলের আশ্রয় । আমরা তোমার আশ্রিত । সহজ কথায় বলিতে হয়—তুমি আমাদেরকে কোলে করিয়া রাখিয়াছ । তোমায় জানিতে বা বুঝিতে না পারিলেও, আমরা সর্ববিশ্রাম্য তোমারই আশ্রিত—তোমারই অর্কস্থিত, এইটুকু বুঝিতে পারিলেই আমাদের পূর্ণাঙ্গ লাভ হয় । আমরা নিরাশ্রয় অনাথ নহি, আমরা যে তোমাতেই আছি । জন্ম মৃত্যু শোক দুঃখ অভাব উৎপীড়ন, যাহাই আসুক না কেন, অবস্থার বিপর্যয় যত রকমই উপস্থিত হউক না কেন, সর্ববিশ্রাম্য মা তুমি, সর্ববিশ্রাম্য সর্ববিশ্রাম্য আমাদেরকে ধরিয়া রাখিয়াছ । আমরা মূর্খের তরেও তোমা ছাড়া নই । ইহা অপেক্ষা আমাদের বাণী আর কি থাকিতে পারে ? মাগো ধন্য আমরা তোমার সন্তান ! তোমার বকোলগ্ন নগ্নশিশু ! মা মা মা !

“অখিলমিদং জগদংশুভূতম্”—তুমি যে সর্ববিশ্রাম্য তাহা কিরূপে বুঝিব ? এই অখিল জগৎ যে তোমারই অংশভূত । নিজের স্বয়ং প্রত্যক্ষকে নিজে যেমন সর্ববিশ্রাম্য জানিতে পারে, অবশ্যই



যেদ্রুপ অবরবের আশ্রয়, বৃক্ষ যেদ্রুপ কলের আশ্রয়, অগ্নি যেদ্রুপ ধূমের আশ্রয়, ঠিক সেইদ্রুপ এই সমগ্র জগৎ তোমারই অংশ-ভূত বলিয়া তুমি সর্বাত্ম্য। তোমারই এক অংশ জগৎ-আকারে অতিব্যক্ত। অতিও বলেন—“পাদোহন্ত বিশ্বাত্মানি”। যা ! তোমার একপাদে এই জগৎ, অপর তিন পাদ স্বপ্রকাশ—সেখানে জগৎ নাই। কল্যাণী প্রভৃতি আমাদের মত অল্পবুদ্ধি জীবের সহজবোধ্য করিবার জন্যই অপরিচ্ছিন্ন অনংশ পূর্ণস্বরূপ তোমার অংশ কল্পনা করিয়াছেন। তোমাকে সর্বাত্ম্য বলিলে—যদি কেহ আশঙ্কা করেন যে, এই ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয় দিতে যতটা পরিমাণ আবশ্যক, তোমার সীমা বুঝি ততটুকু মাত্র ; সেই আশঙ্কা দূর করিবার জন্য বলিলেন—এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড তোমার অতি অল্প অংশেই প্রকাশিত হইয়া রহিয়াছে। অপর অধিকাংশই স্বয়ংপ্রকাশ—নিত্যপূর্ণ অপরিচ্ছিন্ন স্বরূপ। তুমি স্বয়ং বলিয়াছ—“বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতোজগৎ ॥” এই জগৎ যখন তোমার অংশ, তখন অংশী তুমি যে ইহার একান্ত আশ্রয় ইহা বলাই বাহুল্য। তাই তুমি সর্বাত্ম্য।

“অব্যাকৃত্য হি পরমা প্রকৃতিস্তমাত্তা”—এই পরিদৃশ্যমান জগতের চঞ্চলতা ও নিয়ত পরিণাম দেখিয়া, আমাদের মনে আশঙ্কা হইতে পারে যে, এই জগৎঅংশে তুমিও বুঝি চঞ্চলা এবং পরিণামিণী ; তাই দেবতাগণ স্তুতি করিতে গিয়া, তোমাকে অব্যাকৃত্য পরমা আত্মা প্রকৃতি বলিলেন। মাগো ! তুমি এত বহু নামে, বহু রূপে ব্যাকৃত ( বিশেষরূপে আকার প্রাপ্ত ) হইয়াও অব্যাকৃত্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছ। তুষারখণ্ডরূপে প্রকটিত হইতে গিয়া জলীয় পরমাণুর কোনই ব্যত্যয় হয় না। বস্ত্র রূপে ব্যাকৃত হইয়াও তুলায় অব্যাকৃতই থাকে। বহিরেখারূপে প্রতীয়মান হইলেও অলাতচক্রস্থিত বহির্বিন্দুর কোনও বিকার ঘটে না। বোধ বস্তুও যতই ব্যাকৃত হউক না কেন, কোন অবস্থায়ই তাহার বোধস্বের বিন্দুমাত্র বিকার সংঘটিত হয় না। তাই তুমি জগৎরূপে ব্যাকৃত হইয়াও স্বরূপভঃ অব্যাকৃতই রহিয়াছ। সুতরাং তুমি নির্বিকার নিত্যস্থির। কোনরূপ

চকলভা কিংবা পরিণাম ভোমাতে নাই। “জায়তে অস্তি বর্জতে” প্রকৃতি বড়্জাব বিকার ভোমার উপর দিয়া চলিয়া যায়, কিন্তু তুমি চির অব্যাকৃত। একমাত্র চিতিশক্তিরূপিনী বলিয়াই, এই একান্ত বিরুদ্ধ ঘটনা ভোমাতে সম্ভবে। তাই তুমি পরমা আত্মা প্রকৃতি। ‘সাংখ্য বাঁহাকে পুরুষ বলেন, বেদান্ত বাঁহাকে ব্রহ্ম বলেন, উপনিষদ্ বাঁহাকে আত্মা বলেন, ভক্তিশাস্ত্র বাঁহাকে ভগবান্ বলেন, তাহা এই আত্মা পরমাপ্রকৃতি।’ আর ত্রিগুণাত্মিকা যে প্রকৃতি জগৎরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হয়, তাহা অনাত্মা। মাগো! বিশুদ্ধ বোধস্বরূপা পরমা প্রকৃতি তুমি যখন জ্ঞাতাজ্ঞেয়জ্ঞানরূপা সঙ্ঘরজস্তমোগুণাত্মিকা অনাত্মা প্রকৃতিরূপে প্রতিভাত হও, তখনও স্বরূপতঃ তুমি অব্যাকৃতই থাকিয়া যাও। সুতরাং তোমার প্রভাব যথার্থই অচিন্তনীয়। যথার্থই তুমি অষ্টটনষট্‌টনপটীয়সী চিন্ময়ী জননী।

যশ্চাঃ সমস্তস্বরতা সমুদীরণেন

তৃপ্তিং প্রয়াতি সকলেষু মথেষু দেবি।

স্বাহাসি বৈ পিতৃগণশ্চ চ তৃপ্তিহেতু-

রুচ্যার্য্যাসে ত্বমত এব জনৈঃ স্বধা চ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ। হে দেবি! সর্ববিধ যজ্ঞে দেবতাগণ যাহার উচ্চারণে তৃপ্তি লাভ করেন, সেই স্বাহামন্ত্র তুমি। আবার পিতৃগণের তৃপ্তির জন্ত তুমিই স্বাহামন্ত্ররূপে লোক কর্তৃক উচ্চারিত হইয়া থাক। (১)

ব্যাখ্যা। মাগো, জগতে যাহারা যথাশাস্ত্র দৈব ও পৈত্র কার্য্যের অনুষ্ঠান করে, তাহারা এই দুঃখমূলভ সংসার-অরণ্যে বাস করিয়াও সুখে শান্তিতে কালান্তিপাত পূর্বক পরমশ্রোয়লাভ করিতে পারে। তাই গীতায় তুমি বলিয়াছ—“হে জীব ভোমরা যজ্ঞাদি দ্বারা দেবতারূপের পুষ্টি বিধান করিবে, এবং দেবতাগণও অন্নাদিরূপে ভোমাদের পুষ্টিবিধান

(১) প্রথম খণ্ডে “স্ব স্বাহা স্ব স্বধা স্ব হি” ইত্যাদি মন্ত্রের ব্যাখ্যা দেখ।

করিবেন। এইরূপ] পরম্পর পরম্পরের মঙ্গল চিন্তায় নিযুক্ত থাকিয়া, তোমরা পরম্পরঃ স্নাতকযোগ্য হইবে। বাহারা বহুতাত্ত্বিক বস্তুভাগ অর্পণ না করিয়া স্বয়ং ভোগ করে, তাহারা চোর, তাহারা পাপসারভোজী ইত্যাদি। সভাই মা আমাদের ইন্দ্রিয় কর্তৃক আহৃত রূপরসাদি বিষয় সম্ভার যদি ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠিত চৈতন্যরূপী দেবতাবৃন্দের উদ্দেশে অর্পিত না হয়, তবে হবির অভাবে অর্থাৎ বখাষক অনুশীলন অভাবে দেবভাগণ শীর্ণ হইয়া পড়েন—তত্ত্বৎ বিশিষ্ট চৈতন্যের বিকাশশক্তি ক্রীণতা প্রাপ্ত হয়; এবং তাহারই কলে রোগ শোক অকাল মৃত্যু প্রভৃতি সংঘটিত হইতে থাকে। আরও বিশেষ কথা—অজ্ঞানের আবরণ দূরীভূত হয় না। দৈব ও পৈত্র কার্য অনুষ্ঠানের মধ্যে যে এত গূঢ় রহস্য নিহিত আছে, ইহা আধুনিক বিজ্ঞানবিদগণও স্বীকার করিতেছেন। এই যে মা তোমরা মহত্বের এত আলোচনা করিয়াও তোমাকে ধারণা করিতে পারি না, ইহারও হেতু ঐ দেবতাবৃন্দের শক্তিহীনতা। প্রতিনিয়ত ইন্দ্রিয়বার দিয়া বিষয় আহরণ করি, অন্তঃকরণের সাহায্যে বিষয় ভোগ করি, যে দেবশক্তির সাহায্যে এই ভোগ নিষ্পন্ন হইতেছে, কই তাঁহার উদ্দেশে একবারও ত বিষয়রূপ হবিঃ অর্পণ করি না। তাই আমাদের ইন্দ্রিয়-শক্তি শিথিল, মন বুদ্ধি চিন্তাদির সামর্থ্য অতি অল্প। একটু সূক্ষ্ম বিষয় চিন্তা কিংবা ধারণা করিবার সামর্থ্য নাই। একটু খানি অতীন্দ্রিয় পদার্থের ধারণা করিতে গেলেই, আমাদের চিত্ত কিংবা বুদ্ধি অক্ষমতা প্রকাশ করে। ইহার একমাত্র হেতু, আমরা উহাদিগকে বখাষকরূপে পরিপুষ্ট করি নাই।

স্বাহা অর্থাৎ দেবকার্য্য দ্বারা এবং স্বধা অর্থাৎ পিতৃ কার্য্য—শ্রাদ্ধ তর্পণাদি দ্বারা আমাদের অন্তঃকরণ ও বাহ্যকরণসমূহের অধিষ্ঠাত্রী দেবভাগণ পরিপুষ্ট ও প্রসন্ন হন, এবং তাহারই কলে দুর্বিভজ্যেয়া মা তুমিও বিজ্ঞাত—প্রকাশিত হইয়া থাক। এতদুত্তির আরও একটা তত্ত্ব আছে—প্রত্যেক দেবতার পৃথক পৃথক ভাবে তৃপ্তি বিধানের চেষ্টা না করিয়া, যদি কেবল, প্রাণরূপী মা তোমার উদ্দেশে বাবতীয় স্বাহা স্বধা অর্পণ করা যায়

ইন্দ্রিয়াক্রান্ত বিষয়রূপ হবিসম্ভার, যদি মহাপ্রাণরূপিণী মাতৃঅনলে প্রাহুতি দেওয়া যায়, তবে দেহভাগণের অপরিমিত পরিতৃপ্তি হয় এবং ভোহার কল ইন্দ্রিয়াদিষ্ঠিত চেতনবর্গ পরিপুষ্ট হয়। বৃক্ষমূলে জল শোচন করিলে, সেই রসপ্রবাহদ্বারা শাখা প্রশাখা পত্র পুষ্প ফল সকলই পরিপুষ্ট হয়। উত্তমাত্রে স্তম্ভিষ্ক জলধারা বর্ষণ করিলে, সকল অবয়বই স্তম্ভিষ্ক হয়। মাগো! তোমার তৃপ্তি হইলেই যে সকলের তৃপ্তি নিম্পন্ন হয়। “তস্মিন তুষ্ঠে জগন্তুষ্ঠং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ” তোমার তৃপ্তি হইলেই ত্রিজগৎ—দেবলোক পিতৃলোক সকলই পরিতৃপ্ত হয়।

মা! তুমি নিত্যতৃপ্তা, তোমার আবার তৃপ্তিবিধান কি? আমরা নিয়ত একটা অতৃপ্তি ভোগ করি বলিয়াই তোমাতেও তৃপ্তির অভাব কল্পনা করিয়া, নিত্যতৃপ্তা তোমার তৃপ্তি বিধান করিতে অগ্রসর হই। আর তুমিও ত মা অতৃপ্তার মত আমাদের দ্বারে আসিয়া প্রতিনিয়ত বলিয়া থাক—“পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যোমে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি। তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্বামি প্রযতান্বনঃ”। যেন তুমি আমাদের দেওয়া ফল ফুল পাতার ভিখারিণী। ঐটী না হইলে যেন তোমার তৃপ্তি হয় না। তাই তুমি বলিয়া থাক—“ওরে মুখ সম্ভান! দে, অর্পণ কর, যাহা পারিস্—অন্ততঃ একটুকু জল, তাই দে, আমি উহাই আদরে আহার করিয়া থাকি। জিনিষের দিকে, পরিমাণের দিকে লক্ষ্য রাখিস্ না, শুধু ভক্তিপূর্বক দিতে চেষ্টা কর, তাতেই আমার পূর্ণ পরিতৃপ্তি হইবে।” ওগো ভাবিতেও বৃক্টা কাঁপিয়া উঠে—একদিন তুমি তদগতপ্রাণা দ্রোপদীর নিকট এক কণা শাকার ভিক্ষা করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছিলে। এত দয়া তোর প্রাণে মা! আমার বুকভরা অতৃপ্তি দূর করিবার জন্ত, তোমাকেও অতৃপ্তা হইতে হয়। অন্নপূর্ণা নিত্যতৃপ্তা মা আমার! তুমি আমাদের অতৃপ্তি দূর করিবার জন্ত স্বয়ং অতৃপ্ত মূর্তিতে প্রকটিত হও! জীবের দ্বারে দ্বারে ভক্তি ভিক্ষা কর! ধন্য জীব।

মানুষকে বৈধকার্য্যে—দৈব পৈত্র কার্য্যে তুমিই নিযুক্ত করাও। উদ্দেশ্য—কিছুদিন এইরূপ স্বাধা স্বধার অনুষ্ঠানে তোমার তৃপ্তি বিধান

করিতে প্রয়াস পাইলেই, মানুষ একদিন শুভমুহুর্তে জোয়ার মুখের দিকে চাহিয়া ফেলিবে। তখন ঠিক ঠিক বুঝিতে পারিবে—তুমি নিত্য-তৃপ্তা নিত্যশ্রিয়া নির্বিকল্পা মা। তখন ধীরে ধীরে কর্ধ-সন্ধ্যাসের অধিকার আসিবে। জীব নৈকর্য্য লাভ করিবে। ইহাই ত মা তোমার মেঘ ও শিত্কার্য্যের বর্ধাৎ-স্বরূপ।

যা মুক্তিহেতুরবিচিন্ত্যমহাত্রতা চ

অভ্যাস্তসে হুনিয়তেদ্রিয়তত্ত্বসারৈঃ ।

মোক্ষার্থিভিমুনিভিরন্তসমস্তদোষৈ-

র্বিদ্যাসি সা ভগবতী পরমা হি দেবী ॥ ৮ ॥ দ ।

অনুবাদ। যাঁহাদের ইন্দ্রিয়বর্গ হুসংযত, যাঁহারা একমাত্র পরম তত্ত্বকেই সার বলিয়া বুঝিয়াছেন, যাঁহাদের যাবতীয় দোষ বিদূরিত হইয়াছে, এরূপ মোক্ষার্থী মুনিগণ মুক্তিহেতুভূতা অচিন্তনীয় মহাত্রতস্বরূপা যাঁহাকে অভ্যাস অর্থাৎ ধ্যান করিয়া থাকেন; হে দেবি! সেই ভগবতী পরমা বিভাকরপিত্তী তুমি।

ব্যাখ্যা। মা! পূর্বোক্তরূপ দৈব পৈত্র কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে করিতে যখন আত্মতৃপ্তি উপস্থিত হয়, অর্থাৎ মাতৃতৃপ্তির সন্ধান পায়, তখন জীবের ইন্দ্রিয়বর্গ হুসংযত হয়—আর বিষয়ের লোভে প্রধাবিত হয় না। সে অবস্থায় একমাত্র আত্মাই যে পরমতত্ত্ব ইহা বোধ হইতে থাকে; সুতরাং জীব আত্মলাভের বা মুক্তির আশায় উৎকৃষ্ট হয়। ইহারই নাম মুমুকু অবস্থা। তখন একমাত্র আত্মার দিকেই লক্ষ্য স্থির থাকে বলিয়া বাগ্‌যন্ত্র নিরুদ্ধ হয়—মৌনাবলম্বন করে—মুনি হয়। এইরূপ মুনি হইলেই মল বিক্ষেপ ও আবরণাদি দোষরাশি প্রাকীণ হইতে থাকে। তখন সেই মননশীল মুনিগণ যাঁহাকে অভ্যাস অর্থাৎ নিদিধ্যাসন করেন, সেই তুমি গো, সেই তুমি।

এই অভ্যাসের স্বরূপ কি? “অতি অভ্যাসে।” অতঃ-নিক্ষেপে। অসু-ধাতুর অর্থ নিক্ষেপ। উপনিষদ্-বলেন—“প্রণয়নমুতে জীবাত্ম-বোধরূপ শর যুক্ত করিয়া ব্রহ্ম উদ্দেশ্যে অপ্রমত্তভাবে পুনঃ পুনঃ নিক্ষেপ করিতে হয়।” ইহাই “অভ্যাসে” কথাটির যথার্থ তাৎপর্য। কোনও কার্য পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান করার নাম অভ্যাস। এখানেও ব্রহ্ম উদ্দেশ্যে পুনঃ পুনঃ আত্মশর নিক্ষেপকেই “অভ্যাস” বলা হইয়াছে। ইহাকে নিদিধ্যাসন বা ধ্যান বলিলেও কিছু ক্ষতি হয় না।

মাগো! জীব যখন এইরূপ অভ্যাসভংগ হয়, তখনই তুমি অচিন্তনীয় মহাত্মত্ব স্বরূপে আত্মপ্রকাশ কর। কারণ “অভ্যাস” রূপ মহাত্মত্ব যথার্থই অচিন্তনীয়। জীব যখন বুদ্ধির পরপারে অবস্থিত অব্যাক্তমনোগোচর পরমাত্মস্বরূপের আভাস পাইতে থাকে, তখনই তদুদ্দেশ্যে জীবাত্মবোধরূপ শর নিক্ষেপ করিতে পারে। সুতরাং এ ব্রতের স্বরূপ ভাষায় ব্যক্ত করিতে চেষ্টা করিলেও, উহা বাস্তবিক অচিন্তনীয়। লিখিয়া, বলিয়া কিংবা ভাবিয়া উহার যথার্থ স্বরূপের উপলব্ধি হয় না। কারণ যদুদ্দেশ্যে শরনিক্ষেপ, তাহা “ভাবাতীতঃ নিরঞ্জনম্”। কিঞ্চ, এইরূপ অভ্যাসব্রতই যে মহাত্মত্ব, তাহাও স্থির সিদ্ধান্ত। যে হেতু এই ব্রতের অনুষ্ঠানই চরম অনুষ্ঠান, ইহার পরে আর ব্রত বলিয়া, অনুষ্ঠান বলিয়া কিছু থাকিবে না। ইহাই মুক্তির হেতু।

মা! এই মুক্তিহেতুভূতা অচিন্ত্য মহাত্মত্বস্বরূপা তোমার আর একটা নাম আছে—বিজ্ঞা। “বিজ্ঞা যয়া তদন্ধরমধিগম্যতে”। বাহ্যিক আত্মার পরমাত্মস্বরূপটি অধিগত হয়, তাহাই বিজ্ঞা। যাবতীয় কর্ম, যাবতীয় অনুষ্ঠানই গোণভাবে পরমাত্মলাভের হেতু হয়, তাই উহাকে অবিজ্ঞা বা বিজ্ঞার স্বল্প প্রকাশ বলা যায়। কিন্তু এই অভ্যাসরূপ যে মহাত্মত্ব, ইহা সাক্ষাৎ মুক্তির হেতু বলিয়া, ইহাকে পরমা বিজ্ঞা বলা যায়। হে দেবি! হে মা! তুমিই ত ভগবতী—ভগবৎশক্তি স্বরূপা পরমা-বিজ্ঞারূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া, জীবের অজ্ঞানকল্লিত বন্ধনভর চিরদিনের

ভরে বিদূষিত করিয়া থাক। মা! বিদ্ভাও তুমি, অবিদ্ভাও তুমি। বন্ধনও তুমি, মুক্তিও তুমি। আবার বন্ধন মুক্তির অতীতও তুমি।

মাগো! কতদিনে এ দীন সন্তানগণের হৃদয়ে, এইরূপ ভগবতী বিদ্ভা স্বরূপে আবির্ভূত হইয়া, অজ্ঞান-অন্ধকার দূর করিয়া দিবি? কতদিনে মা তুই বিদ্ভামূর্তিতে আমাদেরকে কোলে করিয়া অবিশ্রান্ত জ্ঞানামৃত-ধারা পান করাইবি? আমরা আর কতদিন তোর অবিদ্ভা মূর্তির অঙ্কে অবস্থান করিয়া তোকে না দেখিয়া বিষয়ের দিকেই চাহিয়া থাকিব? আমরা তোর অবিদ্ভা মূর্তির অঙ্কে রহিয়াছি বলিয়াই আমাদের ইন্দ্রিয়বর্গ সুষংঘত নহে; তাইত তোর এই মহাব্রতস্বরূপা মূর্তির আভাসও পাই না। মা! কতদিনে আমাদের কাতর আহ্বান তোর কর্ণে পৌঁছবে মা?

শব্দাত্মিকা স্তবিমলর্গযজুর্মাং নিধান-

মুদগীধরম্যপদপাঠবতাক্ষ সান্নাম্।

দেবী ত্রয়ী ভগবতী ভবভাবনায়

বার্তা চ সর্বজগতাং পরমার্তিহন্ত্রী ॥ ৯ ॥

অনুবাদ। মা! তুমি শব্দস্বরূপা। স্তবরাং তুমিই স্তবিমল ঋক্, যজুঃ এবং উচ্চৈঃস্বরে গীয়মান রমণীয়পদপাঠসম্বিত সামবেদের একমাত্র নিধান। এই সংসারের স্থিতি রক্ষণের জন্ত তুমিই দেবী ভগবতী ত্রয়ীমূর্তিতে বিরাজিতা। আবার বার্তা অর্থাৎ জীবিকা রূপেও তুমিই সমস্ত জগতের আর্তি হরণ করিয়া থাক। তাই মা তুমিই পরমা—শ্রেষ্ঠা।

ব্যাখ্যা। মা! দেবভারুন্দ তোমার স্তব করিতে গিয়া ইতিপূর্বে তোমাকে মুক্তির হেতুভূতা পরাবিদ্ভারূপে দর্শন করিয়াছেন। এইবার সেই পরাবিদ্ভার সাধনভূতা অপরাবিদ্ভাও যে একমাত্র তুমি, অর্থাৎ ঋক্ যজুঃ প্রভৃতি বেদবিদ্ভারূপেও যে তুমিই প্রকটিতা, তাহা পরিব্যক্ত করিতে

গিয়া, প্রথমেই বলিলেন—“সদ্ধাত্মিকা” । মা, তুমি—সদ্ধাত্মিকা । পরা  
পশুস্তি মধ্যমা ও বৈখরী বাণীরূপে তুমিই প্রতিজীব্যে আত্মপ্রকাশ করিয়া  
রহিয়াছ । প্রণবই আদিম বাণী বা মূল নাদ । বিভিন্ন দেশ কাল ও পাত্র  
সংযোগে, ঐ একই নাদ, বহুখা বিভিন্নরূপে প্রতিগোচর হইয়া থাকে ।  
বেদসমূহ ঐ প্রণবেরই বিশেষ বিশেষ অভিব্যক্তি মাত্র । মহর্ষি জৈমিনি  
বলিয়াছেন—“ত্বেষামৃক যত্রার্থবশনে পাদব্যবস্থিতিঃ । গীতিষু সামাখ্যা ।  
শেষে যজুঃ শব্দ ইতি” ॥ বাহাতে সহজে অর্থবোধ হয়, একরূপ সুবিশুদ্ধ-  
ভাবে যে মন্ত্রগুলির পাদব্যবস্থা আছে, তাহার নাম—ঋক্ । বাহা সঙ্গীত  
রূপে রমণীয় স্বরতান সহকারে উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করা যায়, তাহার নাম—  
উদগীথ সাম । এতদ্বিধ বাহা অবশিষ্ট—বাহাতে গান কিংবা পাদব্যবস্থা  
নাই, অর্থাৎ বাহা প্রায় গষ্ঠের মত উচ্চারিত হয়, তাহাকে যজুঃ কহে ।  
ইহাই মা তোমার ত্রয়ীমূর্ত্তি । অথর্ববেদ এবং শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ প্রভৃতি  
বেদাঙ্গসমূহ, ঐ ত্রয়ীরই অন্তর্গত । বেদসমূহ ত্রিগুণাত্মক বলিয়া উহার  
নাম ত্রয়ী । জ্ঞান ভক্তি ও কর্মরূপ ত্রিবিধ ভাবের প্রকাশক বলিয়া  
অপরা বিজ্ঞাকে ত্রয়ী বলা যায় । ভগবান্ও বলিয়াছেন—“ত্ৰৈগুণ্যবিষয়া  
বেদাঃ” । উপনিষদে অর্থাৎ বেদান্তে যদিও গুণাতীত স্বরূপের উপদেশ  
আছে, তথাপি উহাও ত্রয়ীরই অন্তর্গত ; যেহেতু ব্রহ্মবিজ্ঞান উপদেশ,  
আত্মার মহত্ব বর্ণনা, আত্মার স্বরূপ নির্ণয়, এ সকল যতক্ষণ থাকে, ততক্ষণও  
উহা ত্রিগুণের অন্তর্গত ।

সে বাহা হউক, “ভবভাবনায়” অর্থাৎ লোকস্থিতির জ্ঞানই মা তোমার  
এই ত্রয়ী মূর্ত্তির বিকাশ । জীবগণ বাহাতে উন্মারগামী না হয়, বাহাতে  
উচ্ছৃঙ্খল গতি অবলম্বন না করিয়া সংযত থাকে, তজ্জন্ত সকল দেশেই  
তুমি শাস্ত্রোপদেশ রূপে, বেদবিধি রূপে, ত্রয়ীমূর্ত্তিতে বিরাজিত রহিয়াছ ।  
হা ! তোমার এ মহিমাও অচিস্তনীয় । তোমার এ ত্রয়ীমূর্ত্তিও ভগবতী  
—অনন্ত ঐশ্বর্যময়ী । যে ঈশ্বরশক্তি শুধু শাস্ত্রাদেশ রূপে সমগ্র  
ব্রহ্মাণ্ডের উচ্ছৃঙ্খল গতিকে সংযত করিয়া রাখিতে পারে, তাহাকে দেবী  
ভগবতী ব্যতীত কি বলিতে পারা যায় ?



আবার আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে দেখিতে পাওয়া যায়—বতকণ কোনও  
 শব্দের ( শব্দের ) সাহায্যে আত্মানুভূতি লাভ করিতে হয়, ততক্ষণ উহার  
 নাম ঋক্। প্রতিও “বাক্কেই” ঋক্ বলিয়াছেন। ক্রমে ঐ অনুভূতি  
 যখন একটু প্রকাশ পাইতে থাকে, সর্বশরীর ব্যাপী একটা  
 আনন্দময় বোধের উজ্জ্বল বহিতে থাকে, তখন ঐ ঋক্ই যজুঃ রূপে পরিণত  
 হয়। সে অবস্থায় আর শব্দাদির ছন্দোবদ্ধরূপে উচ্চারণ হয় না, অর্থাৎ  
 ছন্দঃ বতি প্রভৃতি বিষয়ে বড় একটা লক্ষ্য থাকে না। সুর-হীন তান-হীন  
 কতকগুলি শব্দমাত্র উচ্চারিত হইতে থাকে। এই অবস্থার নাম যজুঃ।  
 ক্রমে যখন ভাবরাজ্য আরম্ভীভূত হইয়া যায়, উজ্জ্বলতা কমিয়া যায়, প্রশান্ত  
 ভাবে অনুভূতি প্রকাশ পাইতে থাকে, তখন ধীরে—শান্তভাবে, সুরতান  
 সহকারে শব্দসমূহ উচ্চারিত হইতে থাকে। ইহারই নাম সাম। একটু  
 ধীরভাবে লক্ষ্য করিলে দৈনন্দিন উপাসনার মধ্যেও এই ত্রয়ী মূর্তির বিকাশ  
 দেখিতে পাওয়া যায়। কীর্তনাদিতেও অনেক স্থলে ঐ ত্রয়ীর বিকাশ  
 বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হয়। কেবল কীর্তন কেন, সকল দেশের, এবং  
 সকল সম্প্রদায়ের উপাসনার ভিতরই, নাদময়ী মহতীশক্তির এই ত্রয়ী মূর্তির  
 অভূত পূর্ব বিকাশ চক্ষুমান ব্যক্তির নিকট প্রতিভাত হয়।

ঋক্ যজুঃ সাম, ইহার। বেদ! বেদন বা অনুভূতিরই নাম বেদ।  
 অন্তরে যে আত্মানুভূতি লাভ হয়, সেই অনুভূতি যখন শব্দের আকারে  
 বাহিরে প্রকাশ পায়, তখনই তাহাকে বেদ বলা হয়। উহা সত্য স্বরূপ  
 আত্মসম্বোধন হইতে আসে বলিয়াই, উহার নাম বেদ। উহা কোনও  
 মানুষের মস্তিষ্কধর্ম প্রসূত কতকগুলি শব্দবিজ্ঞাস নহে। ইহা সত্যানুভূতি  
 বা অভ্রান্ত বেদন হইতে আবির্ভূত; এই জন্তই বেদকে অপৌরুষেয়  
 বলা হয়। এই বেদ সকলদেশেই অল্প বিস্তর আছে।

মাগো! কেবল ত্রয়ী মূর্তিতে—কেবল শাস্ত্রবিধানরূপে—জ্ঞান  
 বিজ্ঞান রূপেই যে তুমি সংসারস্থিতি রক্ষা করিতেছ, তাহা নহে;  
 বার্তারূপেও অগতের আর্তি—বাবতীয় দুঃখ দূর করিতেছ। বার্তা—  
 জীবিকা। স্থল দেহ রক্ষার উপযোগী জীবিকারূপে—আহাররূপে

সর্বজীবে সর্বদেশে সর্বকালে তুমিই বিরাজিত। মা ! তুমিই যে আমাদের বার্তা, তুমিই যে আমাদের জীবিকা, এই সভ্যজ্ঞান হইতে বিচ্যুত বলিয়াই ত, আজ আমাদের এই জীবনসকট কাল উপস্থিত হইয়াছে। কিরূপে জীবিকা নির্বাহ হইবে, এই চিন্তার দেশবাসী আজ ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছে। মাগো ! বাহারা জীবিকারূপেও তোমারই অব্যয় মূর্তির বিকাশ দেখিতে পায়, তাহারা যে কখনও জীবিকার অভাবে কষ্ট পায় না, এ কথাটা কবে এ দেশের লোক আবার মর্মে মর্মে উপলব্ধি করিবে ? কবে এ দেশের লোক জীবিকার জন্ত মিথ্যা প্রবঞ্চনা পরপদলেহন প্রভৃতি হীনকর্ম্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া জীবিকাক্রমিণী তোমাকে মা বলিয়া আদর করিবে ও অন্নচিন্তা হইতে পরিত্রাণ পাইবে ? কিন্তু সে অশ্রু কথা :—

মহাভারতে বার্তা শব্দের অর্থ অন্তরূপ দেখিতে পাই—ঐকদিন ছদ্মবেশী ধর্ম্য, মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—বার্তা কি ? তদুত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন—“মাসর্তুদবর্ষা-পরিবর্তনেন, সূর্যায়ান্না রাত্রিদিবেন্ধনেন। অগ্নিন্ মহামোহময়ে কটাহে, ভূতানি কালঃ পচতীতি বার্তা”। মাস ঋতু অর্থাৎ কালের কল্পিত পরিচ্ছেদসমূহরূপ দবর্ষা (হাতা) পরিবর্তন করিয়া, সূর্য্যরূপ অগ্নি দ্বারা, দিবাত্রিরূপ ইন্ধন সহযোগে, এই মহা মোহময় সংসাররূপ কটাহে, ভূতবর্গকে স্বয়ং কাল পাক করিতেছেন। ইহাই বার্তা। মা তুমি কালরূপে প্রতিনিয়ত এই ভূতসংঘকে পাক করিতেছ। জন্ম স্থিতি লয়, অর্থাৎ “জায়তে অস্তি বর্দ্ধতে” প্রভৃতি বড়্ভাব পরিণামের আকারে প্রতি জীবে তুমিই বার্তারূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া রহিয়াছ। জীবিকা উক্ত বড়্ভাব বিকারেরই অন্তর্ভুক্ত। মাগো ! বাহারা তোমার এই প্রতিনিয়ত প্রকাশমান বার্তামূর্তির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া ভক্তি পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করে, তাহারা কখনও তোমার এই নিয়ত পরিবর্তনশীল মূর্তিতে মুগ্ধ হয় না। তখন তাহাদের জীবিকার জন্ত আর কোন চিন্তাই থাকে না। তুমি তখন স্বয়ং যোগক্ষেমবহনকারিণী স্নেহময়ী মাতৃমূর্তিতে প্রকাশিত হইয়া,

তাহারিগকে অঙ্কে ধারণ করিয়া বলিয়া থাক। তখন তাহাদের দৃষ্টি প্রধানভাবে তোমার সেই পরম স্নেহময় এক অখণ্ড সন্তার দিকেই নিবদ্ধ থাকে। তুতরাং অবশ্যম্ভাবী যাবতীর পরিকর্তন, তাহাদের উপর দিয়া প্রায় অজ্ঞাতসারেই চলিয়া যায়।

মাগো! যন্ত তোর স্নেহ! যতদিন আমরা সংসারস্থিতিকেই পরম পুরুষার্থ বলিয়া মনে করিব, ততদিন তুমি তোমার সেই অবায় স্বরূপটী অপ্রকট রাখিয়া আমাদের নিকট বার্তারূপেই আত্মপ্রকাশ করিবে। আমরাও ততদিন জীবিকার জন্ত বিষয়ের দ্বারে ভিক্ষুকের স্থায় উপস্থিত হইব। আবার যখন এই সংসারস্থিতিকেই যথার্থ কষ্টকর বলিয়া বুঝিতে পারিব, বার্তারূপেও যে তুমি ভিন্ন আর কেহ নয়, ইহা যখন উপলব্ধিযোগ্য হইবে, তখনই আমাদের জীবিকার চিন্তা সম্যক দূরীভূত হইবে; আর তখন তুমিও মা, সর্বনাশী মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া, আমাদের সর্বভাবকে বিনষ্ট করিয়া, একা অদ্বিতীয়া মূর্তিতে—আত্মহরাস্বরূপে আত্মপ্রকাশ করিবে। মাগো! তখনই তোমার “পরমা” নাম সার্থক হইবে। তুমি যে যথার্থই শ্রেষ্ঠা, তুমি যে যথার্থই পরের অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাদিরও মা, তখনই তাহা বুঝিতে পারিব। মাগো! যতদিন না তুমি এইরূপে আত্মহরী মূর্তিতে দাঁড়াইবে, ততদিন আমরা কিছুতেই এই আত্মির হাত হইতে পরিত্রাণ পাইব না। জাই মা সকাভরে প্রার্থনা করি,—একবার দুঃখহরী মূর্তিতে সন্তানের হৃদয়ে আবির্ভূত হও! এই দুঃখসন্তপ্তবক্ষ লীতল হউক। ওগো তুমি যে মা! তুমি যে আত্মহরী পরমা, তুমি যে পরমাতিহরী—পরমদুঃখ নাশিনী মা!

মেধাসি মেবি বিদিতাখিলশাস্ত্রসারা

হুর্গাসি হুর্গভবসাগরনৌরসঙ্গা ।

শ্রীঃ কৈটভারিহৃদয়েককৃতাবিবাসা

গৌরী হমেব শশিমৌলিকৃতপ্রতিষ্ঠা ॥ ১০ ॥

অনুবাদ । হে দেবি ! তুমি অখিল শাস্ত্রার্থ ধারণাবতী মেধা । তুমি হুর্গা, তুমিই হুস্তর ভবসাগরে অসঙ্গা ভরণী । কৈটভারির হৃদয়-বিহারিণী কমলা, এবং চন্দ্রশেখরের অঙ্কবিহারিণী গৌরীও তুমি !

ব্যাখ্যা । মা ! পূর্বে বলা হইয়াছে—বেদরূপিণী তুমি । এখন দেখিতে পাইতেছি—সেই বেদার্থধারণাবতী ধী বা মেধারূপেও তুমি । তুমিই মেধারূপিণী হইয়া যাবতীয় শাস্ত্রার্থজ্ঞান ধরিয়া রাখ, তাই আশা আছে—একদিন না একদিন আমরা তোমাকে নিশ্চয়ই পাইব—বুঝিতে পারিব । আমরা বাহা কিছু শিখি, ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে বাহা কিছু গ্রহণ করি, যদি এক একটা মৃত্যুর সঙ্গে সে সকলই ভুলিয়া যাইতাম, তবে আর কখনও আমাদের এ বন্ধন দূরীভূত হইত না । কিন্তু মা, তুমি মেধারূপে আমাদের সেই বিন্দু বিন্দু জ্ঞান ধরিয়া রাখ ; তাই প্রতি জন্মেই আমাদের জ্ঞান পরিবর্জিত হয় । এক জীবনে আমরা যে জ্ঞান সঞ্চয় করি, পর জীবনে আবার ঠিক সেইজ্ঞান সঞ্চয় করিবার জন্ম বিশেষ প্রযত্ন প্রয়োগ করিতে হয় না । যে শক্তিপ্রভাবে আমাদের এই বহুজন্মসঞ্চিত জ্ঞান-রাশি পরিধৃত থাকে, তাহাই—মেধা ।

এই মেধার চরম অবস্থা বা শ্রেষ্ঠস্বরূপ “আমিত্বজ্ঞ” এইরূপ স্মৃতি । আচার্য্য শঙ্করও বলিয়াছেন—“ব্রহ্মাহমস্মি ইতি স্মৃতিরেক মেধা ।” একদিন আমাদের বুকে এই মেধারূপে তুমি ফুটিয়া উঠিবে, আমরা “আমি ব্রহ্ম” এই স্মৃতিতে উৎসুক হইয়া জীবনের দুশ্ছেদ্য বন্ধন দূরে নিক্ষেপ করিয়া, আত্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইব । তুমি মেধারূপে আত্মপ্রকাশ কর বলিয়াই ত, আমরা তোমাকে বা আমাকে চিনিতে পারি । ইহাই অখিল শাস্ত্রের সার । যাবতীয় শাস্ত্রের সারমর্ম—আত্মস্বরূপাবগতি । আমি কে ?

তাহা বুঝিতে পারিলেই দ্বিতীয় শাস্ত্রের প্রয়োজন অবসিত হয়।  
 না। উহাই তোমার বিদিতা স্বরূপ। যখন জীব আপনার স্বরূপ বুঝিতে  
 পারে, তখনই তুমি “বিদিতা” মুক্তিতে আবির্ভূত হও। তোমার এই  
 বিদিতা স্বরূপটিকে লক্ষ্য করিয়াই, সমস্ত শাস্ত্রার্থ রহস্ত ব্যাখ্যাত হইয়া  
 থাকে। আপাত দৃষ্টিতে শাস্ত্রবাক্যসমূহ পরস্পর বিরুদ্ধরূপে প্রতীয়মান  
 হয় বটে, কিন্তু না, যখন তুমি বিদিতা স্বরূপে জীব-হৃদয়ে আত্মপ্রকাশ  
 কর, তখন আর শাস্ত্রবাক্যসমূহের এই পরস্পর অভ্যন্ত বিরুদ্ধ তাব  
 থাকে না। সকল শাস্ত্র যে সেই একেরই প্রতিধ্বনি করিতেছে, ইহা  
 খুব স্পষ্ট ভাবেই বুঝিতে পারা যায়।

মহাভারতে উক্ত হইয়াছে—“বেদাবিভিন্নাঃ শ্রুতয়োবিভিন্নাঃ। নাসৌ  
 মুনিব্রহ্ম মতং ন ভিন্নম্। ধর্ম্যস্ত তৎ নিহিতং গুহ্যায়ং। মহাজনো  
 যেন গতঃ স পন্থাঃ।” যদিও এই শ্লোকটি শাস্ত্রভেদ ও মতভেদের  
 পক্ষে পরিপোষক প্রমাণরূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকে; তথাপি আমরা  
 উহার বৈরূপ অর্থ বুঝিয়াছি, এ স্থলে তাহার উল্লেখ নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক  
 হইবে না। এই শ্লোকের দ্বিতীয় পাদের প্রথম “ন”কারটি প্রথম পাদে  
 সহিত অম্বয় করিলে উহার অর্থ অম্বরূপ হইয়া পড়ে। যথা—বেদ  
 সমূহ বিভিন্ন নহে, শ্রুতিসমূহ বিভিন্ন নহে, অর্থাৎ সকলেই একার্থ লক্ষ্যে  
 অভিযুক্ত। তিনিই যথার্থ মুনি, যাহার মত ভিন্ন নহে। অর্থাৎ যিনি  
 ভেদদর্শী নহেন, তিনিই মুনিপদবাচ্য। ধর্মের তত্ত্ব গুহ্য—হৃদয়ে  
 নিহিত আছে। (উপনিষদ অনেক স্থানে গুহ্য শব্দে হৃদয়কেই লক্ষ্য  
 করিয়াছেন।) মহাজনগণ—সাধু মহাপুরুষগণ যে পথে গিয়াছেন—যে  
 হৃদয়গুহ্য পথে গমন করিয়া, আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, “স পন্থাঃ”,  
 তাহাই যথার্থ পথ। ঐ পথে গমন করিতে পারিলেই, ধর্মের তত্ত্ব অবগত  
 হওয়া যায়।

সে যাহা হউক, বলিতেছিলাম—না! তোমার ঐ “বিদিতা” স্বরূপটিই  
 অখিল শাস্ত্রের সার। তোমাকে জানিবার জন্যই অখিল শাস্ত্রের  
 অবতারণা। কিন্তু না বর্তমানে তুমি কৃপা করিয়া স্বয়ং বিদিতা স্বরূপে

প্রকাশিত না হও, উভয়ই কোন শাস্ত্রই তোমাকে প্রকাশ করিতে পারে না, আবার স্বয়ং তুমি স্বয়ং বিদিতা হও, তখন ধাতাব্য ব্যক্তির ন্যায়ের স্মার, সাধকের শাস্ত্ররাশিও বিগত প্রয়োজন হইয়া পড়ে। মা! তুমি ঐ বিদিতা স্বরূপে—বোধ স্বরূপে প্রতি জীবেরই সর্বদা প্রকাশমান রহিয়াছ, অথচ কেহই তোমাকে জানিতে—বুঝিতে পারে না; তাই তুমি দুর্গা—দুর্জেরা—দুর্ভাগিনী।

আবার অশ্রু দিচ্ দিয়া দেখিতে পাই—তুমি মেধারূপে আমাদের অনেক জন্ম সঞ্চিত জ্ঞানরাশি ধরিয়া রাখ বলিয়াই, এই দুর্গম ভবসাগরে তুমিই একমাত্র তরঙ্গী। জীবগণ মেধারূপ নোকার আরোহণ করিয়াই “ব্রহ্মাহমস্মি” বলিয়া, অনায়াসে এই দুর্গম ভবজলধি উত্তীর্ণ হইয়া যায়। পার্থিব তরঙ্গীতে কর্ণধার প্রয়োজন। কর্ণধার না থাকিলে, এ জগতের তরী চলে না; কিন্তু মা, তুমি আমাদের অসঙ্গ তরঙ্গী। দ্বিতীয় কাহারও সহায়তা আবশ্যক হয় না। তরঙ্গীও তুমি, আবার পরিচালকও তুমি। মেধারূপিণী মা আমার, বধার্থই তুমি অসঙ্গা—সঙ্গরহিতা—নির্লিপ্তা। যদিও আমাদের বিন্দু বিন্দু জ্ঞানরাশি মেধারূপে ধরিয়া রাখিয়াছ, যদিও পরিচ্ছিন্ন মলিন জ্ঞানরাশিকে অনাদিকাল হইতে বন্ধে ধারণ করিয়া রাখিয়াছ, যদিও সৎ অসৎ যাবতীয় সংস্কারই মেধারূপিণী তোমার অঙ্গে বিজড়িত রহিয়াছে, তথাপি তাহার সংস্পর্শে আসিয়া তুমি পরিচ্ছিন্ন বা মলিনা হও নাই। তুমি যেমন নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্তস্বরূপা অসঙ্গা মা আমার, ঠিক তেমনই রহিয়াছ। এত বহুভাব বন্ধে ধারণ করিয়াও তোমাতে বহুত্বের সংলেশ বিন্দু মাত্র স্পর্শ করে নাই; তাই দেবভাগ্য তোমায় “দুর্গভবসাগরনৌরসঙ্গা” বলিয়া স্তুতি করিতেছে।

মা! তুমি কৈটভারি—বহুত্ববিনাশকারী বিষ্ণুর হৃদয়বিহারিণী স্ত্রী। আবার শশিমৌলি চন্দ্রশেখর মহেশ্বরের অর্দ্ধাঙ্গরূপিণী গৌরী। বিষ্ণু এবং শিবই তোমারই বিভিন্ন প্রকাশ মাত্র। তাই দেখিতে পাই—একদিকে তুমি বিষ্ণু ও শিবের প্রসূতি হইয়াও অশ্রুদিকে বৈষ্ণব ও শিবানী-রূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া থাক। এই যে জগদ্ভাব, এই যে বহুত্ব, এই

যে আমাদের জীবন, ইহা যে শক্তিতে—যে মেধার পরিপূর্ণ থাকে, তাহাই বৈকবীশক্তি বা শ্রী। আবার এই শক্তি, এই মেধাই যখন অসঙ্গতরূপে আত্মপ্রকাশ করে—আর কোনও ভাবের ধারণকর্তারূপে প্রকটিত হয় না, তখনই সর্বভাবে সংহারক শক্তিরূপে পরিচিত হইয়া থাকে; সুতরাং তোমার মেধা ও বিনিতা স্বরূপই মা আমাদের নিকট শ্রী ও গৌরী সৃষ্টিতে প্রকটিত হইয়া থাকে।

ঈষৎ সহাসমমলং পরিপূর্ণচন্দ্র-

বিশ্বানুকরি কনকোত্তমকান্তিকান্তম্।

অত্যদভূতং প্রকৃতমাপুরুষা তথাপি

বক্তৃৎ বিলোক্য সহসা মহিষাসুরেণ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ। মাগো! তোমার ঈষৎ হাস্যযুক্ত, নির্মল পূর্ণ-চন্দ্রের স্থায় মনোহর, উৎকৃষ্ট সুবর্ণের স্থায় কমলীয় মুখখানি দেখিয়াও যে মহিষাসুর ক্রোধের বশীভূত হইয়া, তোমাকে প্রহার করিয়াছিল, ইহা বাস্তবিকই অতি অদ্ভুত।

ব্যাখ্যা। বাঁহার শ্রীমুখমণ্ডলের কান্তিতে ত্রিজগৎ মুগ্ধ হয়, তাঁহার সেই লোকাভীত সৌন্দর্য্য প্রত্যক্ষ করিয়াও যে রজোগুণের বহিমুখী চাঞ্চল্য থাকে—আবার অতিশয় অকিঞ্চিৎকর রূপরসাদি পরিগ্রহের বাসনা থাকে, ইহাই আশ্চর্য্য। ওগো, “বৎ লক্। চাপরং লাভং মম্বতে নাধিকং ততঃ” বাঁহাকে লাভ করিলে আর কিছুই লাভের ইচ্ছা জাগে না, তাঁহাকে দেখিয়া—প্রত্যক্ষ করিয়া, আবার চিন্তা কিরূপে যে বিষয় লোলুপ হয়, তাহা ভাবিয়া ঠিক করা যায় না। যথার্থই ইহা অতিশয় অদ্ভুত নহে কি?

মাগো! জগতের যাবতীয় সৌন্দর্য্য একীভূত হইলেও, তোমার সেই লোকাভীত সৌন্দর্য্যলিঙ্গুর বিন্দু পরিমাণও হয় না। তথাপি

আমরা তাহার দিকে লক্ষ্য না করিয়া, জগতের দুঃখমিশ্রিত বিষয়ের সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হই। তোমার সেই অলৌকিক স্তম্ভমার কথা ভুলিয়া যাই। অগন্থ্য অকিঞ্চিৎকর পদার্থাদি গর লাগসা দিয়া, তোমার স্তম্ভমাকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখি। ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে মা ?

সাধক ! আত্মস্বরূপ এক একবার যৎকিঞ্চিৎ উপলব্ধিব্যাপ্য হইলেও রজোগুণের ক্রিয়াশীলতা সম্যক্ তিরোহিত হয় না। তাই বারংবার সেই অনুপম স্তম্ভমাময় পরমাত্মস্বরূপকে আচ্ছন্ন করিয়া বিষয়বিশ্লেষণ উপস্থিত হয়। ইহাই মায়ের অনুপম সৌন্দর্য্য দেখিয়াও মাতৃঅঙ্গে মহিষাসুরের অস্ত্রপ্রহার। যেরূপ চকল জল-রাশির অভ্যন্তরস্থ চন্দ্রবিম্ব স্পর্শক দৃষ্টিগোচর হয় না, যেরূপ বায়ু-প্রবাহ-পরিচালিত কৃষ্ণবর্ণ মেঘমালার অন্তরালস্থিত সূর্য্যবিম্ব স্পর্শক নেত্রগোচর হয় না, ঠিক সেইরূপ—রজোগুণের বিশ্লেষণজনিত চিত্ত-চাক্ষুস্য মায়ের সেই অভুলনীয় সৌন্দর্য্য সন্তোষের অন্তরায়স্বরূপ হইয়া থাকে। এই অন্তরায়ের নামই মহিষাসুরের প্রহার।

মাগে ! যে বৈষয়িক সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া আমরা তোমার এই লোকাভীত সৌন্দর্য্যকে উপেক্ষা করি, সেই বিষয়স্তম্ভমা রূপেও যে ভূমিই নিত্য সুপ্রতিভাত রহিয়াছে, এ কথাটা কতদিনে আমরা মর্মে মর্মে উপলব্ধি করিব ? মা ! এ জগতে বাহ্য কিছু আছে, সকলই তোমার সৌন্দর্য্যে আচ্ছাদিত, তোমারই রূপ প্রত্যেক পদার্থের প্রতি অবয়বে উদ্ভাসিত, এই সত্যজ্ঞানে এই সরল উপলব্ধিতে যত দিন আমাদের প্রাণ পরিপূর্ণ না হইবে, ততদিন আমরা কি ধ্বংসই তোমার সেই অভুলনীয় সৌন্দর্য্যের সন্ধান পাইব ?





দৃষ্ট। তু দেবি ! কুপিতং ভ্রুকুটীকরাল-

মুখ্যচ্ছশাক্ষসদৃশচ্ছবি যন্ন সন্ধ্যাঃ ।

প্রাণান্ মুমোচ মহিবল্লভতীব চিত্রং

কৈজ্জীব্যতে হি কুপিতান্তকদর্শনেন ॥ ১২ ॥

দেবি ! হে দেবি ! ক্রোধ বশতঃ ভ্রুকুটী ভীষণ, অথচ উদীয়মান পূর্ণ চন্দ্রের স্তায় কমনীয়, তোমার বদনমণ্ডল দর্শন করিয়া, মহিষাসুর যে তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করে নাই, ইহা অতীব বিচিত্র। কুপিত অন্তরকে দেখিয়া কে জীবিত থাকে ?

অত্যাশ্চর্য্য। মা ! তোমার ভ্রুকুটী করাল কুপিত মুখচ্ছবি দর্শন করিয়া মহিষাসুর যে তৎক্ষণাৎ প্রাণ পরিত্যাগ করে নাই, ইহাই আশ্চর্য্য। তোমার যখন কোপ প্রকাশ হয়—যখন তুমি প্রলয়ঙ্করী মূর্তিতে দাঁড়াও, তখন ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর পর্য্যন্ত অদৃশ্য হইয়া যায় ; আর মহিষাসুর ত অতি তুচ্ছ। মাগো ! দেবতাগণ তোমার ভ্রুকুটী-করাল কুপিত মুখের স্বরূপ বর্ণনা করিতে গিয়া বলিলেন—“উত্তম শশাক্ষ সদৃশচ্ছবি”। যখন পূর্ণ চন্দ্রের উদয় হয়, তখন রজনীর অন্ধকাররাশি যেরূপ অদৃশ্য হইয়া যায়, ঠিক সেইরূপই মা তোমার প্রলয় করাল মুখকান্তি নিরীক্ষণ করিলে, অজ্ঞানঅন্ধকার ও বৈভতভাব-সমূহ সমাক্ বিলয় প্রাপ্ত হয়, ইহাই অবাধিত নিয়ম। কিন্তু এ ক্ষেত্রে তাহার অগ্ৰথা পরিদৃষ্ট হইতেছে—মহিষাসুর তোমার করাল মুখচ্ছবি দেখিয়াও জীবিত রহিল, তোমার সহিত যুদ্ধ করিল, সিংহ গজ, অর্ধনিজ্রাস্ত পুরুষ, প্রভৃতি নানা মূর্তিতে তোমায় আক্রমণ করিতে লাগিল, ইহা বিস্ময়কর ব্যাপারই বটে ! কেন এরূপ হইল ?

মা তুমি যে অশ্বিকা মূর্তিতে কোপ প্রকাশ করিয়াছিলে—“কোপং চক্রে ভতোহশ্বিকা”। অশ্বিকা মূর্তি—মাতৃ মূর্তি। মায়ের ভ্রুকুটী করাল মুখ সন্তানকে ভীত সন্ত্রস্ত করিতে পারে বটে, কিন্তু বিনষ্ট করিতে পারে না। মা, তুমি নিজেই ত মধুপান করিবার অশ্ব

মহিষাসুরকে গর্জনের অবসর দিয়াছিলে। তাই সে তৎক্ষণাৎ মরে নাই, যুদ্ধ করিয়া মরিয়াছে। মাগো! আমরা বাহাকে নিতান্ত অসম্ভব ঘটনা বলিয়া মনে করি, অঘটনঘটনপটায়সী তোমার ইচ্ছায়, তাহা অতি সহজ ভাবেই সংঘটিত হইয়া থাকে। ইহা আমরা একটু অনুধাবন করিলে দৈনন্দিন জীবনেই লক্ষ্য করিতে পারি। তথাপি তোমার সর্বশক্তি-মন্তর সর্বময় অক্ষুণ্ণ কর্তৃত্বে বিশ্বাস করিয়া আত্মসমর্পণ করিতে পারি না, অহংকর্তৃত্বের মিথ্যা অভিমানকে তোমার চরণতলে অর্পণ করিয়া যাবতীয় চিন্তার ভার হইতে পরিত্রাণ পাই না, ইহাই ত আমাদের দুর্ভাগ্য।

মা! মহিষাসুর নিখন ব্যাপারে তোমার এই স্বাভাবিক নিয়মের অশ্রুতা দর্শন করিয়া দেবতাগণ বলিলেন—“কৈ জীবাতে হি কুপিভাস্তক দর্শনেন” প্রকৃপিত অস্তককে দর্শন করিলে কে জীবিত থাকিতে পারে? সত্যই মা কুপিত অস্তককে দেখিলে কেহই বাঁচেনা, কিন্তু কুপিভা মাকে দেখিলে সন্তান কেন বাঁচিবেনা? যতক্ষণ তুমি স্বয়ং অস্তকারিণীরূপে সম্যক্ আত্মপ্রকাশ না কর, ততক্ষণ তোমার ভ্রুকুটা করাল কুপিত মুখ মণ্ডলের মধ্য দিয়াও মাতৃত্বের গৌরবময় স্নেহপূর্ণ করুণ বীক্ষণ প্রকাশিত হইয়া পড়ে, উত্তম শশাঙ্ক সদৃশ মুখ-কান্তির বিকাশ হয়; তাই ত মহিষাসুর তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত না হইয়া যুদ্ধ করিয়া তোমায় মধু পানের সুযোগ দিয়াছিল। ধন্য মা তোমার অনির্বচনীয় লীলা! যখন

—হুঁ! আমাদের মুখের মা ডাকটা শুনিবার অশ্রু উৎকর্ষিত হইয়া থাক, যখন দেখি—আমাদের মুখের মা ডাক শুনিয়া তোর বুকটা সভ্য সভ্যই মাতৃত্বের গৌরবে ফুলিয়া উঠে, তখন আমাদের এই দুঃখ দীর্ঘ বুকটাও পুত্রত্বের অপূর্ব গৌরবে উৎফুল্ল হইয়া উঠে। মা তুমি আমাদেরকে এ গৌরব অনুভবের সুযোগ প্রদান কর।

দেবি ! প্রসাদ পরমা ভবতী ভবায়  
সদ্যো বিনাশয়সি কোপবতী কুলানি ।  
বিজ্ঞাতুমতদধুনৈব যদন্তমেত-

ম্রীতং বলং হুদিপুলং মহিষাসুরশ্চ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ । দেবি ! প্রসন্ন হও । তুমি শ্রেষ্ঠা—পূজনীয়া ।  
তুমি প্রসন্ন হইলেই আমাদের মঙ্গল হয় । তুমি কুপিতা হইলে সমস্ত  
কুল সচ্চ বিনাশ প্রাপ্ত হয় । ইহা আমরা এইমাত্র বুদ্ধিতে পারিলাম ;  
যে হেতু মহিষাসুরের এই বিপুল বাহিনী একেবারে বিধ্বস্ত হইয়া গেল ।

অ্যাখ্যা । মা ! তুমি পরমা শ্রেষ্ঠা । তুমি পরের অর্থাৎ  
পরমেশ্বরেরও মা । যে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর পর নামে অভিহিত হয়,  
তাঁহারও তোমা হইতেই জাত, তোমাতেই স্থিত, তাই তুমি পরমা । তুমি  
প্রসন্ন হও, তবেই আমরা ভব অর্থাৎ মঙ্গল লাভ করিতে পারিব ।  
অথবা অশ্রু দিক দিয়া দেখিতে পাই—তোমার প্রসন্নতা এবং ক্রোধ,  
উভয়ই জীবের পক্ষে পরম হিতকর । তুমি প্রসন্ন হইলে—জীব ঐহিক  
পারিত্রিক সর্ববিধ মঙ্গল লাভ করিয়া থাকে । আর কুপিতা হইলে—  
জীবের সমস্ত কুল বিনাশ প্রাপ্ত হয় । ইহাও জীবের পক্ষে পরম মঙ্গল ।  
কুল বিনষ্ট না হইলে যে অকুলের সন্ধান পাওয়া যায় না ! মাগো ! কত  
জন্ম জন্মান্তর হইতে কুলে কুলে বিচরণ করিয়া—রূপরসাদি বিষয় ভোগ  
করিয়াই, এ জীবজীবন অতিবাহিত হইতেছে । আমরা কিছুতেই কুল  
পরিভ্যাগ করিতে পারি না । এক কুল ছাড়ি, আবার অন্য কুল ধরি !  
একদিন দুইদিন নয়, কোন্ অনাদিকাল হইতে এইরূপ কুলে কুলে বিচরণ  
আরম্ভ হইয়াছে, তাহা কে বলিবে ? মা, তুমি কুপিতা হইলে আমাদের  
সেই কুলসমূহ ধ্বংস হইয়া যায় । তখন আমরা অকূল সমুদ্রে  
অবগাহন করিয়া, আপনাকে অকূলে হারাইয়া ফেলি । এই দুঃখমিশ্রিত  
পরিষ্কিন্ন সুখের হাত হইতে চিরতরে পরিত্রাণ লাভ করি । আত্মদরে  
কুলে কুলে বিচরণ চিরদিনের জন্য নিরুদ্ধ হইয়া যায় । তাই বলিতেছিলাম  
—মা ! তোমার প্রসন্নতা এবং ক্রোধ, উভয়ই আমাদের মঙ্গল দায়ক ।

মহাগা ! বাহারা কেবল তোমার প্রসন্নতাই প্রার্থনা করে, বাহারা কেবল তোমার হস্তময়ী মুখট্রী দেখিতে চায়, বুঝিতে হইবে—এখনও তাহারা তোমাকে মা বলিয়া চিনিতে পারে নাই। বাহারা বুঝিয়াছে—তুমি মা, আমরা সন্তান, তাহারা তোমার একটু-করাল কুপিত-মুখট্রী দেখিয়াও বিন্দুমাত্র ভয় পায় না। বাহারা সন্তান, তাহারা মায়ের কোশে এক প্রসন্নতায়, তুল্যভাবে মাতৃস্নেহই দেখিতে পায়। মাতৃস্নেহে বাহারা মুগ্ধ হইতে পারিয়াছে, তাহারা মায়ের ক্রোধময়ী মূর্তিতে—সংসারের শত বিঘ্ন বিপত্তিতে, সহস্র অমঙ্গলেও বিন্দুমাত্র অমঙ্গলের চিহ্ন দেখিতে পায় না। তাই তাহারা নির্ভীক পুরুষের স্থায়—একান্ত নগ্ন শিশুর স্থায়, তোমার প্রলয়করী মূর্তির সম্মুখে দাঁড়াইয়া উচ্চকণ্ঠে মা বলিয়া তোমারই অঙ্কে ঝাঁপাইয়া পড়ে।

যদি বুঝিতাম—তুমি ছাড়া আমাদের আর কোনও আশ্রয় আছে, তাহা হইলে বরং তোমার ক্রোধময়ী মূর্তি দেখিয়া, ভীতচিত্তে তোমাকে ছাড়িয়া, অশ্রু আশ্রয়ের দিকে ছুটিতাম ; কিন্তু যখন বুঝিতে পারিয়াছি—আশ্রয় একমাত্র তুমিই ; জন্ম মৃত্যু হাসি কান্না সুখ দুঃখ ক্রোধ প্রসন্নতা, বাহাই আশ্রুক না কেন, সর্ববিশ্বায় যখন একমাত্র তুমিই আমাদের একান্ত আশ্রয়, তখন আর তোমার ক্রোধময়ী মূর্তি দেখিয়া কেন ভীত পশ্চাৎপদ হইব ? জানি—তুমি কুপিতা হইলে, আমাদেরকে অশেষ নির্ব্যাতন ভোগ করিতে হয়—রোগ শোক অপমান অত্যাচার অভাব উৎপীড়ন চতুর্দিক হইতে আক্রমণ করিতে থাকে ; তথাপি উহারই মধ্যে যখন তোমার স্নেহকরুণা-মাখা মুখখানা মনে পড়িয়া যায়, তখন ওগো চণ্ডি ! মুহূর্ত্ত-মধ্যে আমাদের সকল দুর্ভাগ্য অপসারিত হয়। তখন আপনাদিগকে পরম সৌভাগ্যবান্ মনে করিয়া ধন্য হই।

মা ! তুমি এইরূপ কুপিতা মূর্তিতে প্রতি জীবহৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া, মহিমান্বরের বিপুলবাহিনী বিনাশ করিয়া দাও—ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য অকিঞ্চিৎকর রূপরসাদি বিষয়রূপ কূলকে উন্মূলিত করিয়া দাও। আমরা বিষয়রূপ কূল পরিত্যাগ করিয়া, ওগো অকূলের তরলী মা আমার, এস, তোমার

স্নেহময় অঙ্কে সর্ববতোভাবে কাঁপাইয়া পড়ি। একদিন তুমি বানাতো  
কদম্বশূলে দাঁড়াইয়া মোহন মুরলীধ্বনিতে গৌপিকাগণকে কুল ছাড়াইয়া,  
তোমার দিকে আকৃষ্ট করিয়া কুল নাম সার্থক কারয়াছিনে। আবার—  
একবার সেইরূপ এই যুগলছিন্ন মহাক্ষণে স্বরূপে আবির্ভূত হইয়া—তোমার  
সেই মধুময় সত্যের মহাআকর্ষণধ্বনিতে আমাদিগেরও ভুল ভাঙ্গিয়া দাও,  
কুল ছাড়াইয়া দাও, আমরাও অকূলে ভাসি। ওগো, বহুদিন—বহুদিন  
কূলে কূলে থাকিয়া, কত গুরুর আঘাত সহিয়াছি, কত আঘাতে বুকের  
পাঁজর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কত আঘাতে মর্ম্মহল বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, আর যে  
পারি না মা! এখন একবার এই গতিশক্তিহীন সন্তানকে তোমার অকূল  
স্নেহময় বক্ষে স্থান দাও।

তে সন্মতা জনপদেষু ধনানি তেষাং

তেষাং যশাংসি ন চ সীদতি ধর্ম্মবর্গঃ ।

ধন্যাস্তুএব নিভৃতাশ্রজভৃত্যদারা

যেষাং সদাভ্যুদয়দা ভবতী প্রসন্না ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ। মা! তুমি প্রসন্ন হইয়া বাহাদিগকে সর্বদা অভ্যুদয়  
দান কর, তাহারা জনপদमध्ये সন্মানিত হয়, তাহাদের ধন যশ এবং ধর্ম্মবর্গ  
অবসন্ন হয় না, তাহাদের পুত্র ভৃত্য ও পত্নী বিনীত ও সুস্থ হয়; স্তত্রার  
জগতে তাহারাই ধন্য।

ব্যাখ্যা। মা! তুমি প্রসন্ন মুর্ত্তিতে বাহাদিগকে অঙ্কে ধারণ  
করিয়া থাক, অর্থাৎ বাহারা তোমাকে নিত্যতৃপ্তা নিত্যপ্রসন্নময়ী জননী  
বলিয়া বুঝিয়াছে, তাহারা জগতে দেবোচিত সন্মান লাভ করে। যদিও  
তাহারা জাগতিক সুখ সমৃদ্ধি ভোগ ঐশ্বর্য্য সন্মান ও যশকে অতি  
অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বুঝিয়া লয়; তথাপি মা তাহাদের নিকট ঐরূপ  
অভ্যুদয়দায়িনী মুর্ত্তিতেই তুমি আবির্ভূত হইয়া থাক। বাহারা সর্বভাবে

তোমায় দেখিতে অভ্যস্ত নহে, পার্শ্বিক অভ্যাস রূপেও তুমিই যে আশ্র-  
প্রকাশ করিয়া থাক, ইহা বাহারা বিশ্বাস করে না—জানে না, তাহারা  
বিপদে পড়িয়া তোমার ক্রোধময়ী মূর্তিরই আভাস পায়। তোমার সোম্যা  
প্রসন্ন মূর্তি যে কি, তাহা ধারণাও করিতে পারে না। হুতরাং পার্শ্বিক  
অভ্যাস লাভ করিয়াও এ সকল লোক কখনও যথার্থ স্মৃতি হইতে  
পারে না।

আর বাহারা হুখ দুঃখ, অভ্যাস অধঃপতন, সর্ববিশ্বায়ই আপনা-  
দিগকে মাতৃঅঙ্কনিত পুত্ররূপে উপলব্ধি করিতে পারে, তাহাদের “ন চ  
সীদতি ধর্ম্যবর্গঃ” ধর্ম্যবর্গ অর্থাৎ ধর্ম্যার্থকামমোক্ষরূপ চতুর্বর্গ কখনও  
অবসন্ন হয় না। তাহারা এই জগতে থাকিয়াই যথাক্রমে পূর্বোক্ত  
চতুর্বর্গ ফল লাভ করিয়া থাকে। মাগো, বাহারা তোমার ধর্ম্যময়ী মূর্তির  
সেবা না করিয়া, কেবল অর্থকামের সেবা করে, তাহারাই দুঃখভাবে পুনঃ  
পুনঃ অর্জ্জরীভূত হইয়া থাকে। মা! দেখ—তোমার বড় সাধের মানব  
সন্তানগণের অধিকাংশই অধুনা ধর্ম্যহীন হইয়া, কেবলমাত্র অর্থকামের  
সেবা করিতে করিতে, কি শোচনীয় দুর্দশায় আসিয়া উপনীত হইয়াছে।  
চতুর্দিক হইতে অভাবের দারুণ দাবানল জ্বলিয়া উঠিয়াছে। দুর্ভিক্ষ  
মহামারী অকালমৃত্যু রোগ শোক প্রভৃতি দ্বারা এত উৎপীড়িত হইতেছে  
যে, শাস্তি বা আনন্দ বলিয়া যে একটা জিনিষ এ জগতে আছে এ কথাটাই  
বেন ভুলিয়া গিয়াছে। ত্রিবিধ দুঃখে অর্জ্জরীভূত হইয়া—আনন্দময়  
জগৎকে দুঃখময় বলিয়া ঘোষণা করিতেছে।

মা গো! তুমি তাহাদিগকে বলিয়া দাও—তুমি তাহাদের মর্শ্বে  
মর্শ্বে বুঝাইয়া দাও—ধর্ম্য ব্যতীত হুখলাভ হয় না। “এ জগৎ যে  
আনন্দঘন, ইহা বুঝিতে হইলে—সেই আনন্দ ভোগ করিতে হইলে,  
সর্বপ্রাণে ধর্ম্যের সেবা করিতে হয়। জীব যে পরিমাণে ধর্ম্যপরায়ণ হয়,  
সেই পরিমাণে চিত্তপ্রসাদ লাভ করে। চিত্ত প্রসন্ন হইলেই অভাববোধ  
ভিরোহিত হয়। অভাববোধ না থাকিলে অর্থেরও অভাব হয় না;  
হুতরাং ধর্ম্যমুমোদিত কামনা পূরণের কোনও ব্যাঘাত ঘটে না। কামনা

পূর্ণ হইলেই, জীব নিকাল হয়। তখন তুমি যোদ্ধারূপিনী যা স্বয়ং আসিয়া করিত বন্ধন ছিন্ন করিয়া, জীবসন্তানকে অমৃতের আশ্বাদ ভোগ করাত।

এরূপ সহজ সরল উদ্ধার পন্থা বিস্তারিত সম্বোধ, অধিকাংশ জীব পথভ্রান্ত হইয়া কেন যে উদ্ধারল গতি অবলম্বন পূর্বক অশেষ নির্ব্যাভন ভোগ করে, তাহা ওগো আন্তিরূপিনী মা, তুমিই জান। মা একবার আন্তিহরা মূর্তিতে দাঁড়াও, আমাদের অনাদিকালের এ আন্তি বিপুলিত হউক। আন্তিরূপেও যে তোমারই প্রকাশ, ইহা বুঝিয়া আমরা আন্তির পরপারে চলিয়া যাই।

মা! তুমি অভ্যুদয়দায়িনী মূর্তিতে বাহাদুরিকে অন্ধে ধারণ করিয়া রাখ, তাহাদের ভৃত্য পুত্র পত্নী পরিজনবর্গ, সকলেই অনুগত শিষ্ঠে হৃদয় ও সাধুচরিত্র হইয়া থাকে। হুতরাং ধর্ম্য লাভের আশায় কিংবা মুক্তিলাভের আশায়, তাহাদিগকে সংসার আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া, নির্ভ্রম গিরিকন্দরের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় না। তাহারা ইহলোক ও পরলোক, উভয়ই জয় করিতে সমর্থ হয়। গীতায়ও উক্ত হইয়াছে— “ইহৈব ভৈজিতঃ স্বর্গঃ যেবাং সাম্যে স্থিতং মনঃ”। বাঁহাদের চিত্ত সময়ে অবস্থিত, অর্থাৎ সর্বত্রাবস্থিত সম-স্বরূপ মাতৃসন্তায় প্রতিষ্ঠিত, তাঁহারা এই জগতে থাকিয়াই, স্বর্গলোককেও জয় করিয়া থাকেন। হুতরাং তাঁহারা ই ধন্য। তাই দেবতাগণও মা তোমার স্তুব করিতে করিতে “ধন্যাস্তুএব” বলিয়া, তোমার শ্রিয়ত্তম সন্তানবৃন্দকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

আধ্যাত্মিক পক্ষে আত্মজ, ভৃত্য এবং দারা শব্দের, যথাক্রমে বিবেক, বিজিত ইন্দ্রিয় এবং আত্মাভিমুখী প্রবৃত্তিরূপ অর্থ করিলেই, এ মন্ত্রের রহস্য সহজবোধ্য হইবে।

ধর্ম্যাণি দেবি সকলানি সর্দৈব কর্ম্মা-

ণ্যত্যাদৃতঃ প্রতিদিনং শুকৃতী কুরোতি ।

স্বর্গং প্রয়াতি চ ততো ভবতী প্রমাণ-

লোকত্রয়েহপি ফলদা নমু দেবি তেন ॥ ১৫ ॥

অম্ভুশ্বাদে । দেবি ! ভোমারই প্রসাদে শুকৃতিশালী জনগণ প্রতিদিন অতিশয় প্রকার সহিত, যাবতীর কর্ম্মকে ধর্ম্মময় করিয়া সম্যকভাবে অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । এবং তাহারই ফলে স্বর্গ ও মোক্ষ লাভ করেন । অতএব হে দেবি । এইরূপে তুমি তিন লোকেই ফলদায়িনী ।

ব্যাখ্যা । পূর্ব্বমন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“ন চ সীদতি ধর্ম্মবর্গঃ” । একমাত্র ধর্ম্মের সেবা করিলেই যথাক্রমে অর্থ কাম ও মোক্ষ ফলের অধিকারী হওয়া যায় । কিরূপে সেই ধর্ম্মের সেবা করিতে হয়, এই মন্ত্রে তাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে । “প্রতিদিনং সকলানি কর্ম্মাণি অত্যাদৃতঃ ধর্ম্ম্যাণি কুরোতি এবঞ্চ শুকৃতী ভবতি ।” প্রতিদিন সকল কর্ম্মই অতিশয় আদরের সহিত ধর্ম্মময়রূপে অনুষ্ঠান করিতে হয়, এবং এইরূপ করিতে পারিলেই মানুষ শুকৃতিশালী হয়, তাহারই ফলে স্বর্গ ও মোক্ষ লাভ হয় । বিষয়টা আর একটু পরিষ্কার করা আবশ্যক ।

সাধারণতঃ লোকের ধারণা—কর্ম্ম তিন প্রকার । কতকগুলি ধর্ম্ম্য কর্ম্ম, যথা—সদ্ধাবন্দনা ব্রত নিয়ম উপবাস ইত্যাদি শাস্ত্রবিহিত কর্ম্ম । কতকগুলি অধর্ম্ম্য কর্ম্ম, যথা—হিংসা ঘেয মিথ্যাভাষণ, পরস্বহরণ ইত্যাদি, নিন্দিত কর্ম্ম । আর কতকগুলি সাধারণ কর্ম্ম, যথা—আহার নিদ্রা ভ্রমণ অর্থোপার্জন ইত্যাদি । উহাতে ধর্ম্মও নাই অধর্ম্মও নাই । কর্ম্মের এরূপ ত্রৈণী বিভাগ থাকিলেও আমরা কিন্তু দেখিতে পাই—কর্ম্ম এক-প্রকার মাত্র । বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হইলেই কর্ম্ম হয় । গীতায় কর্ম্ম অকর্ম্ম ও বিকর্ম্মভেদে কর্ম্মের যে ত্রৈণীবিভাগ আছে, তাহাও একমাত্র বিজ্ঞানসংযোগরূপ কর্ম্মেরই প্রকার ভেদ মাত্র । এইমন্ত্রে



যে ঐ মূলীভূত কর্মকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহা মন্ত্র “সকলানি” শব্দটার দিকে লক্ষ্য করিলেই বুঝিতে পারা যায়। বাহ্য হউক, সকল কর্মেরই ধর্ম্যরূপে আহার সহিত অনুষ্ঠান করিতে হইবে; অপ্রাকায় করিলে হইবে না। “অজাদৃতঃ” অভিযয় আদরের সহিত করিতে হইবে। কি হইলে সকল কর্মই ধর্ম্য হইতে পারে? মাতৃকর্তৃত্বের দর্শনে। মাতৃযুক্ত হইয়া কর্ম অনুষ্ঠানের নামই ধর্ম্য কর্ম। ইহা গীতার সেই “তৎ কুরুষ মদর্শণম্” মন্ত্রের সাধনময় অবস্থা। অহংবুদ্ধিতে কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া, তারপর ঈশ্বরার্পণ করা কনিষ্ঠাধিকারের কার্য। অনুষ্ঠানকালেই কর্মগুলিকে যথাসম্ভব মাতৃযুক্ত ভাবে করিতে হইবে। তাই মন্ত্রে “করোতি” এই বর্তমানকালবোধক ক্রিয়া পদটি প্রযুক্ত হইয়াছে। প্রারম্ভ পরিসমাপ্তির নাম বর্তমান। যে কোন কার্যের আরম্ভ হইতে সমাপ্তি পর্যন্ত মাতৃকর্তৃত্ব দর্শনই যথার্থ ধর্ম্য কর্ম।

বিশ্বময় একটা বিরাট কর্তৃত্ব রহিয়াছে, সেই কর্তৃত্ব বা ক্রিয়াশক্তি আমাদের বিষয়েশ্রিয় সংযোগের ভিতর দিয়া সর্বদা প্রকাশ পাইতেছে। কিছুদিন এইরূপ জ্ঞানের অনুশীলন করিলেই, উহা প্রকৃতিগত হইয়া যায়। তখন আর চেমটা করিয়া প্রতিকার্যের ভিতর দিয়া মাতৃকর্তৃত্ব দেখিবার জন্ত প্রয়াস পাইতে হয় না। এইরূপ সর্বত্র মাতৃকর্তৃত্ব দর্শনে সিদ্ধ সাধকেরই বাবতীয় কর্ম ধর্ম্যময় হয়। পক্ষান্তরে মাতৃযোগশূন্য—মাতৃকর্তৃত্ব দর্শনশূন্য, তত নিয়ম উপবাস প্রভৃতি কর্মগুলি বাহিরে ধর্ম্য কর্মের আকারে পরিদৃষ্ট হইলেও, উহা বাস্তবিক ধর্ম্য কর্ম নহে। আর আহার বিহারাদি দৈনন্দিন ব্যবহারিক কর্মগুলিও, যদি মাতৃযুক্ত ভাবে অনুষ্ঠিত হয়, তবে উহাও ধর্ম্য কর্মরূপে পরিণত হয়। যাহারা প্রতিদিন সকল কর্ম এইরূপ ধর্ম্যময়রূপে অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাঁহারা ই যথার্থ সুকৃতি। তাহাদের কৃতি মাত্রেই স্তু, অর্থাৎ শুভ ফলদায়ক হয়।

পক্ষান্তরে স্বর্গাদি কলের আকাজক্ষায় বাহারা কাম্য কর্মের অনুষ্ঠান করে, তাহারা পরলোকে স্বর্গ অর্থাৎ সুখময় ক্ষেত্রে প্রয়াণ করে। আর বাহারা নিকামভাবে—মাত্র মাতৃপ্রীতি উদ্দেশে কর্মসমূহের অনুষ্ঠান

করে, তাহার মুক্তি লাভ করে। এ সকলই “ভাবতীপ্রসাদাৎ” মা ! তোমার প্রসাদে সম্পন্ন হইয়া থাকে। তুমিই জীবকে ইহলোকে “স্বকৃতি” কর, তুমিই জীবকে পরলোকে স্বর্গ ভোগের অধিকারী কর, আবার তুমিই ইহপরলোকের অতীত মোক্ষফল প্রদান করিয়া, জীবকে ধ্বংস করিয়া দাও। স্তুতরাং হে দেবি ! তুমি “লোকত্রয়েহপি ফলদা”। তিন লোকে ত্রিবিধভাবে কৰ্ম্মফল তুমিই বিধান করিয়া থাক।

“ফলদা” শব্দটির আর একটি গূঢ় অর্থ আছে। খণ্ডনার্থক দো খাতুর প্রয়োগেও ফলদা শব্দটি নিম্পন্ন হইতে পারে। তাহাতে উহার অর্থ হয় “ফলনাশিনী”। অর্থাৎ যাবতীয় কৰ্ম্মফল বিনি খণ্ডন করিতে সমর্থ, তিনিই ফলদা।

মা ! একদিকে যেমন সুখ দুঃখ জন্ম মৃত্যু স্বর্গ নরকরূপ ফল দান কর বলিয়া, তুমি “ফলদা”, অন্যদিকে তেমনই আবার জীবের যাবতীয় কৰ্ম্মফলগুলি জ্ঞানায়ি প্রভাবে সমূলে ভস্মীভূত করিয়া দাও বলিয়াও তুমিই “ফলদা”। মাগো, এইরূপে তুমি ফলদায়িনী হইয়াও ফলনাশিনী। এই ফলনাশিনী মূর্তিতে তোমার প্রকাশ হয় বলিয়াই ত, আমাদের আশা আছে—একদিন তোমার তমুতমর বক্ষে স্থান পাইব। সমস্ত কৰ্ম্মফলের পরপারে চলিয়া যাইব।

যতদিন জীব অহংবুদ্ধিতে সাধারণ ভাবে কৰ্ম্মসমূহের অনুষ্ঠান করে, ততদিনই তুমি ফলদায়িনী মূর্তিতে আবিস্ৰূত হইয়া জীবের সুখ দুঃখাদি ফলদান করিয়া থাক। আর যখন জীব অহংবোধকে তোমার রাতুল চরণে অর্পণ করিয়া, বিশ্বময় বিরাট কর্তৃব্রমরী মহাশক্তিরূপিণী তোমার কৰ্ম্মবদ্ধরূপে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া যায়, তখন তুমি “ফলনাশিনী” মূর্তিতে প্রকটিত হইয়া যাবতীয় কৰ্ম্মফল অবশণ্ডিত করিয়া, জীবকে মোক্ষফলের অধিকারী কর।

দুর্গে স্মৃতা হুয়সি তীতিমশেষজন্তোঃ  
বর্ষে: স্মৃতা মতিমতীব শুভাংকদাসি ।  
নারিদ্ভ্যাহুঃখভয়হারিণি ! কা হুয়স্মা  
সর্বোপকারকরণায় সদাঃচিন্তা ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ। মা! দুর্গমে পড়িয়া তোমাকে স্মরণ করিলে, তুমি সকল প্রাণীরই ভয় হরণ করিয়া থাক। আর স্বস্থ অবস্থায় স্মরণ করিলে, তুমি অতীব শুভা মতি প্রদান করিয়া থাক। হে নারিদ্ভ্যাহুঃখভয়হারিণি! সর্বজীবের এরূপ উপকারকারিণী সর্বদা দয়াদ্রুচিন্তা একমাত্র তুমি ব্যতীত আর কে আছে?

ব্যাখ্যা। মা! তোমার প্রিয়সন্তান জীব যখন দুর্গমে নিপতিত হয়, দুঃখ সঙ্কটে পড়িয়া যখন তাহা হইতে পরিত্রাণের কোনও উপায় দেখিতে পায় না, সর্ববিধ পুরুষকারপ্রয়োগ যখন ব্যর্থ হইয়া যায়, বিপদের ঘনক্ಷণ মেঘমালা যখন চতুর্দিক আচ্ছন্ন করিয়া জীবের দৃষ্টিশক্তি নিরুদ্ধ করিয়া ফেলে, ভয়ে সম্মানসে জীব যখন একেবারে অবসর হইয়া পড়ে, তখন—সেই অবস্থায়—সেই বড় দুঃখের দিনে, জীব একবার কোনও অভ্যন্তরীণ মহতী শক্তির দিকে সকাতির দৃষ্টি নিক্ষেপ করে। সে যে বড় দুঃসময়, তখন আর এমন কেহ নাই যে, একবিন্দু সাহায্য করিতে প্রস্তুত বা সমর্থ। সেই দুর্গমে জীব তোমার শরণ লইতে বাধ্য হয়—তোমাকে স্মরণ করে। তাই মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“দুর্গে স্মৃতা।”

জগতের চক্ষুতে তাহা দুঃসময় হউক, জীবের পক্ষে কিন্তু উহাই বৎসরকাল সুসময়। বহু পুণ্যফলে জীব তোমায় স্মরণ করিবার শুভ অবসর প্রাপ্ত হয়। তোমাকে স্মরণ করিলে—বৎসরকাল স্মরণ করিতে পারিলে, অচিরেই বিপদ দূরীভূত হয়। ওগো, পুত্র যখন মা বলিয়া সকাতির ডাকে, তখন তুমি কি আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পার? পুত্রের কাতর আহ্বান যখন তোমার নিকট পৌঁছায়

তখন তুমি যে মা উদ্ভাসিনীর মত সভ্যলোক হইতে ছুটিয়া আসিতে  
বাধ্য হও! ও মা! তোমার সে মূর্তি স্মরণ করিয়াও বিহ্বল  
হইতে হয়। সেই আলুলায়িতকুন্তলা, সেই বলিতবসনা, সেই  
উজ্জ্বলগমনা, সেই পাগলিনী মা আমার, সেই বকে ধরিয়া ভেমনি  
করিয়া স্নেহাদর—মা মা মা!

যাহা হউক, জীব বিপদে পড়িয়াই তোমার ডাকিতে অভ্যাগ করে,  
সেই অভ্যাগের ফলে স্বস্থ অবস্থায়ও তোমার ডাকিতে পারে। ক্রমে  
তোমার অস্তিত্বে বিশ্বাসবান হয়। “সর্ববাবস্থায়ই আমার মঙ্গলবিধায়িনী  
স্নেহময়ী মা সতত আমার দিকে স্থিরলক্ষ্যে তাকিয়া আছেন”  
এইরূপ বিশ্বাসে হৃদয় যখন পরিপূর্ণ হইয়া যায়, আর মাতৃঅস্তিত্বে  
বিন্দুমাত্র সংশয় প্রাণে জাগে না, তখনই জীব স্বস্থ হয়। তখন  
আর বিপদ বলিয়া কিছু থাকে না। দুখে সঙ্কট বলিয়া যে কিছু  
আছে, তাহাই মনে করিতে পারে না। যতদিন জীব মাতৃঅস্তিত্বে  
বিশ্বাসবান না হইতে পারে, ততদিন কিছুতেই স্বস্থ হইতে পারে না।  
স্বস্থ না হইলে অস্বাস্ত ভোগ করিতেই হইবে। আরে, স্বএর সন্ধান  
না পাইলে কি স্বস্থ হওয়া যায়? স্ব যে মা!

মাগো! জীব বিপদে পড়িয়া তোমাকে ডাকিতে শিক্ষা করে;  
ক্রমে ডাকা অভ্যস্ত হয়। বিপদ দূর হইয়া যায়, তোমার সন্তায়  
বিশ্বাসবান হয়—স্বস্থ হয়। সে অবস্থায়ও কিন্তু ডাকাটি থাকিয়া  
যায়। বিপদ নাই, অশ্রু কোনও কামনা বাসনা নাই, তবু ডাকে।  
তবু প্রাণের ভাড়ায়া তোমাকে স্মরণ করে। তখন তুমি কি কর?

“স্বস্থৈঃ শ্রুতা মতিমতীৰ শুভাঃ বদাসি।” স্বস্থ অবস্থায় তোমাকে  
স্মরণ করিলে, তুমি অতীব শুভা মতি প্রদান কর। বুদ্ধিস্বের  
নির্মলতাই শুভা মতি। আমরা সচরাচর যে বুদ্ধি লইয়া জগতে  
বিচরণ করি, ব্যবহারিক জীবন যাপন করি, উহা রজস্তমোগুণ কর্তৃক  
মলিনীকৃত বুদ্ধি, হুতরাং অবিশুদ্ধ বা অশুভা মতি। কিন্তু মা,  
কামনাহীন সন্তান যখন তোমায় বারংবার ডাকিতে থাকে, বারংবার

স্বরণ করিতে থাকে, তখন তোমারই কণায় তাহার বুদ্ধির সেই মলিনতা বিদূরিত হয়—বুদ্ধিসম্বন্ধ নির্মূল হয়। এইরূপে অতীব শুভা মতি লাভ হইলে, তাহাতে চিন্তানন্দময়ী মা, তোমার প্রতিবন্ধ ফুটিয়া উঠে। জীব তখন তোমার স্বরূপের আভাস পাইয়া ধন্য হয়। জন্ম মরণ মোহ, চিরদিনের তরে বিদূরিত হয়। এইরূপ সর্বাবস্থায় সন্তানের প্রতি সর্বদা দয়াজ্ঞ চিন্তা তুমি ব্যতীত আর কে আছে মা ? তুমিই ত আমাদের দারিদ্র্যদুঃখভয়হারিণী মা ! এমনই করিয়া প্রতিজীব আত্মস্বরূপ প্রকটিত করিয়া, অসীম দয়ার পরিচয় দিয়া থাক। জীবের দারিদ্র্য চিরদিনের জন্য দূরীভূত করিয়া দাও।

“দারিদ্র্যদুঃখভয়হারিণী” কথাটা আর একটু পরিষ্কারভাবে বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক। অভাববোধের নাম দারিদ্র্য। অভাববোধ থাকিলে দুঃখ অবশ্যস্বারী। দুঃখ হইতেই ভয় আপত্তিত হয়। সুতরাং দারিদ্র্য, দুঃখ এবং ভয় এই তিনটি যেন পরস্পর সহচররূপে অবস্থিত। এই দারিদ্র্য জিনিষটা চিন্তের ধর্ম। চিন্তা সর্বদা একটা না একটা অভাব ধরিয়াই আছে। এই অভাববোধ বা দারিদ্র্য দূর করিবার জন্যই জগৎময় এই কোলাহল, এই ছুটাছুটি। যতই সঞ্চয় কিংবা ভোগ করা যাউক না কেন, চিন্তাক্ষেত্রে নিত্য নূতন অভাববোধ জাগিবেই। এই দারিদ্র্য দূর না হইলে, দুঃখ ও ভয়, কখনও দূরীভূত হইতে পারে না। বর্তমানে দেশময় যে একটা ভয়ানক দারিদ্র্যতার মূর্তি ফুটিয়া উঠিয়াছে, উহার হেতু—এই অভাববোধ। অভাববোধটা যত বাড়িয়াছে, সামগ্রী সঞ্চয়ের কিম্বা ভোগের অভাব ততটা হয় নাই। কোন্ বস্তুটা পাইলে যে এই দারিদ্র্য দূরীভূত হইতে পারে, তাহা বলিয়া দিবে—বুদ্ধি। সেই বুদ্ধি যতদিন অশুভ থাকে—মলিন থাকে, ততদিন সর্ববিধ অভাব নাশক বস্তুর স্বরূপ অবগত হইতে পারে না, সুতরাং অভাববোধ কিছুতেই অপনীত হয় না। এই জন্যই শুভা মতির প্রয়োজন।

বাহাকে লাভ করিলে, আর কোন লাভই অধিক বলিয়া মনে হয় না, বাহাতে অবস্থান করিলে, দুঃসহ দুঃখ উপস্থিত হইলেও বিচলিত হইতে হয় না, সেই যে পরমানন্দময় নিত্যবস্তু, বাহা পাইলে দারিদ্র্য দুঃখ এবং ভয় চিরদিনের ভরে অন্তর্হিত হইয়া যায়, তাহার সন্ধান দিবে কে ? ঐ শুভা মতি—ঐ নিশ্চল বুদ্ধিগণ ! উপনিষদের ভাষায় ইহাকে প্রজ্ঞা বলা যায়। প্রজ্ঞা উদ্ভাসিত হইলেই জীব পরমাত্মস্বরূপের উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়। তখন বাবতীয় অভাব দুঃখ এবং ভয় দূর হইয়া যায়। এস সাধক, এস আমরাও দেবতাগণের সুরে সুর মিলাইয়া ভক্তিবিন্দ্র চিন্তে বলিতে চেষ্টা করি—“দুর্গে স্মৃতা হরসি ভীতিমশেষ জন্তোঃ, স্বষ্টেঃ স্মৃতা মতিমতীব শুভাং দদাসি। দারিদ্র্যদুঃখভয়হারিণি ! কা স্বদন্তা, সর্বোপকারকরণায় সদাৰ্দ্ৰচিত্তা”। মাগো ! সকল জীবের সকল রকমের উপকার করিবার জন্য সর্বদা দয়াৰ্দ্ৰচিত্তা স্নেহবিগলিতহৃদয়া তুমি ছাড়া আর কে আছে ? তুমি যে আমাদের সর্বভাবেই দয়াময়ী মা, দয়ায় স্নেহে মাতৃসে তোমার বুকখানা নিয়তই বিগলিত। কিন্তু মা আমরা কতদিনে তোমার এই অতুলনীয় মাতৃস্ব অনুভব করিয়া যথার্থ পুত্রস্ব লাভে ধন্য হইব ?

এভিহঁতৈর্জগদুপৈতি স্মৃতাং তথৈতে

কুর্বন্ত নাম নরকায় চিরায় পাপম্।

সংগ্রামমৃত্যুমধিগম্য দিবং প্রয়াস্ত

মহেতি নুনমহিতান্ বিনিহংসি দেবি ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ । হে দেবি ! এই অসুরগণ নিহত হইলেই জগৎ, যথার্থ সুখ লাভ করিতে পারে, অসুরগণও আর চিরকাল নরকজনক পাণামুষ্ঠান করিতে পারিবে না ; পক্ষান্তরে সমুখ সংগ্রামে নিহত

করিয়। বর নাও করিবে, এই সকল যেন করিয়াই তুমি অস্তর  
বিপদে নিহত করিয়াই।

স্বপ্ন-সংগ্রহ : ১। মা। তুমি যদি উপকার কর, সকলের  
অন্তই যদি তোমার চিত্ত বরাবর হয়, শত্রু মিত্র পানী পুণ্যমান জ্ঞানী  
অজ্ঞান এ সকল বিচার যদি তোমার নাই থাকে; তবে এই  
অস্তরকুলকে নিহত করিলে কেন? এ বিবর তোমার বলিবার  
ভিনটী কথা আছে। প্রথমতঃ ইহারা নিহত হইলে জগৎ শান্তি  
লাভ করিবে। দ্বিতীয়তঃ অস্তরগণও আর দীর্ঘকাল পাগাচরণ  
করিয়া নরকের পরিমাণ বৃদ্ধি করিতে পারিবে না। তৃতীয়তঃ সমুখ-  
সংগ্রামে নিহত হইয়া ইহারা স্বর্গে গমন করিবে। এই ভিনটী  
উদ্দেশ্য লইয়াই তুমি অস্তরকুলের বিনাশ সাধন করিয়া থাক।

বদি বথার্থ নিষ্পন্ন বলিয়া কিছু থাকিত; যদি বথার্থ অনুপকার  
বলিতে কিছু থাকিত, যদি বথার্থ নিষ্ঠুরতা বলিতে কিছু থাকিত, তবে  
তোমাতে উপকার অনুপকার, দয়া ও নিষ্ঠুরতারূপ দুইটা ধর্ম দেখিতে  
পাইতাম। বখন তোমার প্রত্যেক ইচ্ছাই মঙ্গলপ্রসূ, প্রত্যেক কার্যই  
মঙ্গলময়, তখন অমঙ্গল বা নিষ্ঠুরতা বলিয়া কিছু থাকিতে পারে না। এ  
কথাটা যতদিন আমরা সম্যক্রূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারি, ততদিনই  
জগতের চক্ষু দিয়া তোমাতেও উপকার অনুপকার, দয়া ও নিষ্ঠুরতারূপ  
দুইটা জিনিস দেখিতে পাই। স্থূলদর্শি-ভেদজ্ঞান-সম্পন্ন চক্ষুতে ঐরূপ  
দৈতদর্শন হইবেই; কিন্তু মা, তুমি দয়া করিয়া বাহাদের ভেদজ্ঞান দূরীভূত  
করিয়া দাও, বাহারা বুঝিতে পারে—একমাত্র তুমি ছাড়া কোথাও কিছু  
নাই, বাহারা বুঝিতে পারে—ধ্বংস এবং সৃষ্টি, উভয়ই তোমার তুলা আনন্দ  
লীলা, বাহারা কি করিয়া বলিবে—তুমি কাহারও প্রতি দয়া; আবার  
কাহারও প্রতি নিষ্ঠুরতা প্রকাশ করিয়া থাক।

কিঞ্চ যদি ভেদদর্শন লইয়াও, তোমাকে দেখা যায়, তাহা হইলেও  
দেখিতে পাই—জীব তোমার সন্তান, তুমি জীবের জননী। জননী কখনও  
সন্তানের প্রতি নিষ্ঠুর হইতে পারেন না। তবে বাহাকে আমরা নিষ্ঠুরতা

বলিয়া বন্ধ করি—রোগ শোক দুঃখ দারিদ্র্য দুঃখ প্রভৃতি যে ভিত্তিক  
আমরা যথার্থ অনুপকার বা নিষ্ঠুরতা বলিয়া বুঝি, উহাও যে বস্তুর দ্বারা  
সেই বাস্তব অস্তিত্বই নহে, ইহা বুঝিতে হইলে—এ সকলের ভিতরও  
তোমার পূর্বোক্ত ভিনটি অভিসন্ধি বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিতে হয়।

প্রথম উদ্দেশ্য—“জগদুপৈতি সুখম্”—অনুরাগ নিহত হইলে জগৎ  
শান্তিলাভ করে। সুখভাবে অনুরাগ নিহত হইলে, জগতের যাবতীয়  
অভ্যাচার যে উপশান্ত হয়, ইহা সকলেই বুঝিতে পারেন। সুস্বভাবের  
দেখিতে পাওয়া যায়—বাসনাগুলিকে বৃদ্ধির অবসর না দিয়া, প্রশান্তিমুখী  
করিতে পারিলেই জীব যথার্থ শান্তির সন্ধান পায়। কারণ কামনার চরিত্র-  
ভাষ্যভায় যে সুখলাভ হয়, কামনার উৎসলনশূন্যতা তদপেক্ষা বহুশতগুণে  
অধিক সুখ প্রদান করে। বিক্ষুব্ধচিত্তে বিষয়ভোগ করিয়া যে সুখ,  
প্রশান্তচিত্তে বিষয়ভোগের অনভিলাষে তদপেক্ষা অনেক বেশী সুখ হয়।  
চিন্তাবিক্ষোভের নামই দুঃখ; আর চিন্তের প্রশান্ততাই সুখ। এখন দেখ  
—যদি জগৎকে বা তোমাকে যথার্থ সুখী করিতে হয়, তবে নিশ্চয়ই  
অনুরাগকে বা বাসনারাশিকে ধ্বংস করিতেই হইবে।

দ্বিতীয় উদ্দেশ্য—“নরকায় চিরায় পাপং ন কুর্বন্তু”—অনুরাগ বা  
বাসনাময় চিন্তা প্রতিনিয়ত বাসনার চরিতার্থতা সম্পাদন করিতে করিতে  
চিরকালের জন্য নরক ভোগ না করে। নর যেখানে অতি সঙ্কীর্ণ,  
তাহাকেই নরক বলে। ছোট ছোট বিষয়, ছোট ছোট কামনা লইয়া, মানুষ  
এমনই মুগ্ধ থাকে যে, যথার্থ সুখের সন্ধানই পায় না; সুতরাং উহাদিগকে  
সম্মুখ সংগ্রামে নিহত করা একান্ত আবশ্যক। এবং ইহাই অনুর-  
নিধনের তৃতীয় উদ্দেশ্য। বাহ্য যথার্থ সুখ, তাহাকে সম্মুখে ধরিয়া, ক্ষুদ্র  
ক্ষুদ্র বহু বাসনাকে সমগ্রীভূত করিয়া, তদভিমুখে পরিধাবিত করিতে পারি-  
লেই নারকীয় বৃত্তিনিচর বিলয় প্রাপ্ত হয়। সম্মুখ সংগ্রামে অনুর-  
শের ইহাই রহস্য। তুমি সুখের আভাস সম্মুখে দেখিতে পাইলেই, জীব  
দুঃখ মিশ্রিত অংশুয়ায় সুখের কামনা অনাগ্রাসে পরিহার করিতে সমর্থ  
হয়। না আমার আনন্দময়ী পরমসুখময়ী সৃষ্টিতে যখন সম্মুখে দাঁড়ায়



অসুখই বাবছীর আত্মরত্নকে বিক্রয় হইয়া যায় ; তাহি দেবভাষণ বলিলেন—  
“অহিভানু বিনিহংসি” । যাহা অহিত—যাহা আমাদের পক্ষে হিতকর নহে,  
এরূপ ভাবসমূহকে ধ্বংস করিয়া আমাদের পরমমঙ্গলের পথ উন্মুক্ত করার  
জন্যই মায়ের এই সময় বিড়ম্বনা ।

দৃষ্টে ব কিম্ব ভবতী প্রকরোতি ভস্ম  
সর্বাস্থরানরিষু যৎ প্রহিণোষি শস্ত্রম্ ।  
লোকান্ প্রয়াস্তু রিপবোহপি হি শস্ত্রপূতা  
ইথং মতির্ভবতি তেষাপি তেহতিসাধ্বী ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ ! মা ! তুমি দৃষ্টিপাতমাত্রই ত অস্ত্রগণকে ভস্ম  
করিতে পারিতে, তথাপি তাহা না করিয়া, সমস্ত শত্রুগণের প্রতি  
যে অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়াছ, ইহার হেতু—শত্রুগণও তোমার অস্ত্রাঘাতে  
পবিত্র হইয়া উৎকৃষ্ট লোকে গমন করিবে। অহো ! শত্রুগণের  
প্রতিও তোমার এইরূপ সাধ্বী মতি রহিয়াছে ।

ব্যাখ্যা ! সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়করী মহাশক্তি তুমি, তোমার ইচ্ছা-  
অনুযায়ী ত আত্মরিক ভাবনিচয় মুহূর্ত্ত মধ্যে বিলয়প্রাপ্ত হইতে পারে ;  
তাহা না করিয়া অস্ত্রগণের প্রতি অস্ত্র শস্ত্র নিক্ষেপরূপ এই  
সংগ্রাম-বিড়ম্বনা কেন মা ? ওগো, ইহার মধ্যেও যে তোমার সাধ্বী  
মতি—মঙ্গলময়ী ইচ্ছা নিহিত রহিয়াছে। তোমার স্বহস্ত নিষ্কিন্তু  
অস্ত্রদ্বারা বিদ্ধ হইয়া উহার পবিত্র হইবে—নিষ্পাপ হইবে, উৎকৃষ্ট  
লোকে গমন করিবে—তোমার বর বশুতে মিলাইয়া বাইবে, এইরূপ  
অতি উদার ও সাধ্বী মতি লইয়াই তোমার এই সংগ্রামলীলা। শত্রুর  
প্রতিও তোমার এইরূপ মহতী দয়া, ইহা চিন্তা করিতে গেলেও বিস্মিত  
হইতে হয়। যাহাকে আমরা নিষ্ঠুরতা মনে করি, তাহা বাস্তবিক নিষ্ঠুরতা  
নহে ; করুণার ছয়বেশ মাত্র ।

মাগো ! তুমি যখন জীবের আত্মিক হুত্তিগুণকে শত্রুপুত্র  
করিতে থাক, যখন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাসনারাশিকে একটু একটু করিয়া  
তোমার অভিমুখে আকর্ষণ করিতে থাক, যখন চিত্তের হুত্তিগুণি  
জড়ের মোহ কাটাইয়া একটু একটু করিয়া বোধময় সত্তার সন্ধান পায়,  
তখনই ত উহারা স্বর্গীয় সুখ ভোগ করিতে থাকে। ইহাই দেবভাগ্য  
ভক্তিবিন্দুর কণ্ঠে বলিতেছেন—“লোকান্ প্রয়াস্ত রিপবোহপি হি  
শত্রুপুত্রাঃ”। মা, আমাদের বহিমুখ হুত্তিগুণিকে এইরূপ বিন্দু বিন্দু  
আনন্দরসের ভোগ করাইয়া, ক্রমে তোমাতে সম্যক্ মিলাইয়া লও। আর  
তুমি তখন “একমেবাদ্বিতীয়ম্” স্বরূপে বিরাজ করিতে থাক। মাগো ! ধন্য  
তোমার কার্য্য প্রণালীর অপূর্ব শৃঙ্খলা।

খড়গপ্রভানিকরবিস্কুরগৈন্তথোত্রৈঃ

শূলাগ্রকাস্তিনিবহেন দৃশোহস্তরাণাম্।

যম্মাগতাবিলয়মংশুমদিন্দুখণ্ড-

যোগ্যাননং তব বিলোকয়তাং তদেতৎ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ। মা ! তোমার খড়গপ্রভাসমূহের বিস্কুরণ, এবং  
শূলাগ্রভাগ সমূহের দীপ্তি যে অস্তুরগণের দর্শনশক্তি বিলয় করিতে পারে  
নাই, তাহার হেতু—অস্তুরগণ তোমার এই জ্যোতির্ময় ইন্দুকলা বিভূষিত  
অতুলনীয় মুখখানা দেখিতে পাইয়াছিল।

ব্যাখ্যা। মা ! শূল দৃষ্টিতে দেখিতে পাই—এই মহিষাসুরযুদ্ধে  
তোমার খড়গপ্রভাসমূহের বিস্কুরণ এবং শূলাগ্রভাগসমূহের কাস্তি,  
অস্তুরগণের দৃষ্টিশক্তিকে বিলয় করিতে পারে নাই ; আবার সূক্ষ্মভাবেও  
দেখিতে পাই—তোমার বিজ্ঞান-খড়্গের প্রভা এবং জ্ঞানময় শূলের  
কাস্তিও আত্মিক দৃষ্টির সম্যক্ বিলয় সাধন করিতে পারে না। কেন  
একপ হয় ? যে বিশুদ্ধ বোধরূপ শানিত অস্ত্রের প্রভাবে বাবতীর কৈতরূপ

দেখাওক সম্মুখে বিমল হইয়া যায়, তাহার আভাস পাইরাও আত্মরিক  
দৃষ্টি বিলয় হয় না কেন ? এই প্রশ্নের উত্তর নিরূপণ করিতে গিয়া  
সেইকালে বলিলেন—“অংশুদিন্দু খণ্ড বোগ্যাননং তব বিলোকরতাং” ।  
মাগো ! তোমার সমুদ্রল মুখচন্দ্র দেখিতে পাইয়াছিল বলিয়াই অশ্রু-দৃষ্টি  
বিলয় প্রাপ্ত হয় নাই। মায়ের হস্তময়ী স্নেহময়ী আনন-স্বপ্না নিরীকশ  
করিতে পারিলে আর দৃষ্টি বিলয়ের আশঙ্কা থাকে কি ? আত্মরিক সত্তাও  
বেচিয়ানন্দময়ী মাতৃসত্তাই, তৎ ভিন্ন অস্ত্রকিছু নহে ; এ রহস্য সম্যক  
অসম্ভব করিতে পারিলেই পূর্বোক্ত সংশয় তিরোহিত হইয়া যায়। বাঁহারা  
সর্বভোভাবে সর্ববিধ আত্মরিক ভাবের বিলয় সাধন করিয়া বিশুদ্ধ বোধ-  
স্বরূপা তোমার সত্তাকে ধরিতে চাহেন, তাঁহারা হয়ত এ রহস্য উপেক্ষা  
দৃষ্টিতে দেখিতে চেষ্টা করিবেন। তাহা করুন। কিন্তু একটু ধীরভাবে  
দেখিলে, তাঁহারাও অকুণ্ঠিত কর্তে ঘোষণা করিবেন—মায়ের মুখখানি  
দেখিতে পাইবার পরও অশ্রু দৃষ্টি থাকিতে পারে এবং থাকে, ক্রমে—  
কালে তাহা সম্যক বিলয় প্রাপ্ত হয়। মাগো, তোমার প্রিয়তম মানব  
সন্তান গণকে তুমি বুঝাইয়া দেও যে, আত্মরিক দৃষ্টি থাকিতেও তোমার  
স্নেহকরনাময় বদন সৌন্দর্য দেখিবার সৌভাগ্য লাভ হইতে পারে। অতি-  
দুরাচার ব্যক্তিও তোমায় অনশ্রুচিস্তে ভজন করিতে পারে। তোমায়  
দেখিতে না পাইলে অনশ্রু চিস্তে তোমার ভজন হয়-কি ? কিন্তু সে  
অশ্রু কথা।

মা ! চন্দ্রের দৃষ্টান্তেও আমরা এই সত্যে উপনীত হইতে পারি।  
সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিতে পাওয়া যায়—“অংশুদিন্দু” অর্থাৎ চন্দ্রেরই  
কিরণ ; কিন্তু তত্তদৃষ্টিতে বেশ দেখিতে পাওয়া যায়—কিরণ ও চন্দ্রের  
নহে, উহা সূর্যের। চন্দ্রে প্রতিবিম্বিত সূর্য্য কিরণই চন্দ্রকিরণ রূপে দৃষ্টি  
গোচর হইয়া থাকে। ঠিক এইরূপ বেণুলিকে আমরা আত্মরিক দৃষ্টি বা  
আত্মরিকজন্য বলিয়া মনে করি, তাঁহাও যে মা তোমারই সত্য সত্যবান্,  
তোমারই প্রকাশ-প্রকাশিত, তদ্বিহীন উহাদের কোন পৃথক সত্তাই নাই, এ  
রহস্য সাধন করিতে পারে, তাহাদের আত্মরিক দৃষ্টি বিলয়

হস্তরা বা হস্তরা উভয়ই তুল্য হইয়া থাকে। একমাত্র প্রাণ রূপিণী তুমিই  
স্ব স্বর অস্থর উভয় আকারে প্রকাশিত। আমরা তোমার না দেখিয়া এই  
আকারে মুগ্ধ হই বলিয়াই প্রবকিত হই। কল্যাণধরী মা, তুমি আমাদের  
এই মোহ দূর কর; কল্যাণদৃষ্টি উন্মোচিত কর। প্রাণে প্রতিষ্ঠিত কর।

দুর্ব্বৃত্তবৃত্তশমনং তব দেবি শীলম্  
রূপং তথৈতদবিচিস্ত্যমতুল্যমগ্নৈঃ ।  
বীর্য্যঞ্চ হস্তৃহৃতদেবপরাক্রমাণাং  
বৈরিষপি একটিতৈব দয়া স্বরেধম্ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ। হে দেবী! দুর্ব্বৃত্তগণের বৃত্ত প্রশমনকরী তোমার  
স্বভাব, অচিস্তনীয় তোমার রূপ, দেবপরাক্রমবিনাশী—অস্থর-নিগ্নন-কারী  
তোমার বীর্য্য, এবং বৈরিদলের প্রতিও তোমার এইরূপ দয়া, এ সকলের  
তুলনা একমাত্র তোমা ব্যতীত অণু কোথাও নাই।

ব্যাখ্যা। মাগো! চিন্তের বৃত্তিসমূহ যতদিন অসং বস্তুতে বর্ত্তমান  
অর্থাৎ আসক্ত থাকে, ততদিনই উহার দুর্ব্বৃত্ত। একমাত্র সংস্করণ  
তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া যতদিন চিন্তাক্ষেত্রে বৈষয়িক স্পন্দন প্রকাশিত  
হয়, ততদিনই বৃত্তিসমূহ দুর্ব্বৃত্ত। কিন্তু এই দুর্ব্বৃত্তদিগকে সম্যক প্রশ-  
মিত করাই তোমার স্বভাব। মা! “বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্”—দুষ্কৃতদিগকে  
বিনাশ করাই তোমার কার্য্য। কিরূপে ইহা নিষ্পন্ন হয়? তোমার রূপ  
দেখিলেই দুর্ব্বৃত্ত প্রশমিত হয়। “রূপং তথৈতদবিচিস্ত্যম্” তোমার রূপ  
অচিস্তনীয়। চিন্তা—চিন্তধর্ম্ম। তোমার রূপটী যখন প্রকাশিত হয়,  
তখন চিন্ত বলিয়া কিছু থাকে না, থাকিতে পারে না; হস্তরাং চিন্তাও  
থাকে না। তাই মা, দুর্ব্বৃত্তদিগের বৃত্তপ্রশমন অনার্য্যাসে সম্পন্ন হইয়া  
যায়। ইহাই তোমার স্বভাব।

সাধক! তোমরা সে অরূপের রূপ কখনও দেখিয়াছ কি?

পরিষ্কারসীমাবিশিষ্ট কোনও রূপ দেখিলে হয়ত বা মুগ্ধ নাও হইতে পারি; কিন্তু সে রূপহীন রূপলাগরে অবগাহন করিলে নিশ্চয়ই মুগ্ধ হইবে। একটা তুচ্ছ পথিকরূপে মুগ্ধ হইয়া, মানুষ কুল শীল মান সকল অলঙ্কারি দিতে পারে; আর সেই অপরিচ্ছিন্ন মধুময় প্রাণময় প্রেমময় রূপের সম্মুখে দাঁড়াইলে জীব কি আত্মহারা না হইয়া থাকিতে পারে? ওগো এস, সকলে মিলিয়া মায়ের সেই অচিন্তনীয় রূপ লাগরে ঝাপাইয়া পড়ি। চিরদিনের গিলাসা নিবৃত্ত হইবে। সকল দুর্বৃত্ত প্রশমিত হইবে। কিন্তু সে অশ্রু কথা।

মাগো! তোমার রূপ দেখিলে যে চিন্তবৃত্তি আপনা হইতে প্রশান্ত হইয়া যায়, ইহা বাহারা বিশ্বাস না করিয়া, তোমাকে ছাড়িয়া শুধু কৌশলের সাহায্যে চিন্তা নিরুদ্ধ করিতে প্রয়াস পায়, তাহাদিগকে তোমার এই রহস্ত বিশেষভাবে বুঝাইয়া দাও। মা বলিয়া সত্য বলিয়া, প্রাণ বলিয়া, আত্মা বলিয়া, আহ্বান করিলেই, তোমার অচিন্ত্য রূপরাশি উদ্ভাসিত হয়। এমনই মধুময় সে রূপ, এমনই সীমাহীন ভাবাহীন সে রূপ—তাহার প্রকাশ হইলেন, চিন্তা আপনা হইতে মুগ্ধ হইয়া পড়ে, দুর্বৃত্ত—অসৎপ্রিয়তা সম্যক বিদূরীত হয়। নির্বিকল্পা নিরঞ্জনা ভাবাতীতা মা আমার! তোমার প্রকাশে সর্ব-ভাব সর্ববিধ বৈয়াক্তিক প্রকাশ বিলুপ্ত হইয়া যায়।

শুধু রূপ নয়, তোমার বীৰ্য্যও দুর্বৃত্তদিগের বৃত্ত প্রশমন করিতে সমর্থ। যে আত্মরিক বৃত্তিনিচয় দেহভাবগুলিকে নিব্বীৰ্য্য করিয়া দেয়, তাহাদিগের সেই শক্তিকে একমাত্র তুমিই বিলয় করিয়া দিতে সমর্থ। তোমার যে বীৰ্য্য, যে মহতী শক্তি জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কার্য অনায়াসে সম্পন্ন করিয়া থাকে, সেই অমিত বীৰ্য্যের প্রতি লক্ষ্য স্থাপন করিলেও চিন্তবৃত্তি বিনাপ্রযত্নে নিরুদ্ধ হইয়া যায়।

মাগো, বাহারা তোমার রূপহীন রূপের ধারণা করিতে অসমর্থ, অর্থাৎ বাহারা “সত্যং জ্ঞানমানন্দং বন্ধ” এই স্বরূপ লক্ষণ ধরিয়া, তোমার সম্মুখে দাঁড়াইতে পারে না; তাহাদের জন্য তোমার এই

অমিত বীৰ্য— এই মহতী শক্তিস্বার্থের উপদেশ বিহিত হইয়াছে। তাহার “অতুল্যময় বস্তু” এই ভটস্ব লক্ষণ ধরিল, (বাহ্য হইতে জগতের জন্ম স্থিতি লয় হয়,) তাঁহার—সেই লীলাময়ী মহতী শক্তির সম্মুখে দাঁড়াইবে। ইহা দ্বারাও চিত্তবৃত্তি অনায়াসে নিরুদ্ধ হয়। আর যাহারা ইহাতেও অক্ষম, তাহাদের জন্য “বৈরিষপি প্রকটীভব দয়া স্বয়েত্মম” তোমার অতুলনীয় দয়ার কথাটা স্মরণ করাইয়া দেওয়া হইয়াছে। যিনি বৈরিষলের প্রতিও দয়া বিতরণে বিন্দুমাত্র কৃপণতা করেন না, তিনি—সেই তুমি আমাদের মা, আমরা তোমার পুত্র; সুতরাং আমরা কখনও তোমার দয়ালাভে বঞ্চিত হইব না। মা, জগৎময় যে অসীম দয়া ছড়ান রহিয়াছে, এই নিয়ত প্রত্যক্ষ অতিশয় প্রকটিত তোমার দয়ার সম্মুখে সরলপ্রাণে সত্য জ্ঞানে একবার মা বলিয়া দাঁড়াইলেও চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইয়া যায়—অম্বরকুল বিলয় প্রাপ্ত হয়।

মা, এইরূপে তোমার রূপ, তোমার শক্তি, এবং তোমার দয়া এই তিনটির যে কোনটাকে আশ্রয় করিলেই, চঞ্চল চিত্ত নিরুদ্ধ হয়, দুর্বৃত্ত বৃত্ত অনায়াসে প্রশমিত হইয়া যায়। তাই দেবতাগণ বলিলেন—মা! দুর্বৃত্তদিগের বৃত্তপ্রশমন করাই তোমার স্বভাব। এই তিনটাই মা অতুলনীয়। অথকোন সাধনা, অথ কোন উপায় ইহার সহিত তুলনাযোগ্য নহে। তাই মন্বে উক্ত হইয়াছে—“অতুল্যমণ্ডেঃ”।

মাগো! আমরা কিন্তু তোর কনিষ্ঠ পুত্র; আমাদের পক্ষে, তোর তৃতীয় উপদেশই একান্ত উপযোগী। আমরা তোর কৃপার ভিখারী। বিশ্বময় তোর যে দয়াময়ী মূর্তি প্রকটিত রহিয়াছে, সেই মূর্তিতে মুগ্ধ হইতে চেষ্টা করিব। মা বলিয়া, তোমার মুখপানে চাহিয়া বসিয়া থাকিব, একদিন তুমি নিশ্চয়ই আত্মপ্রকাশ করিবে, একদিন নিশ্চয়ই তোমার দয়া উপলব্ধি করিতে পারিব। সেদিন আমাদের দুর্বৃত্ত প্রশমিত হইবে। তার পর বিনা চেষ্টায় তোমার বীৰ্য্যে বা ভটস্ব লক্ষণে উপনীত হইব; সর্বশেষ তুই অরূপের রূপ লইয়া, আমাদের আত্মরূপে—সত্য জ্ঞান আনন্দস্বরূপে ব্রহ্মস্বরূপে প্রকটিত

হইবি, আমাদের মা ডাক সার্থক হইবে। আমাদের জন্ম মা বলিয়া জন্মকৃত্য  
কৃত্য কৃত্যের পরপারে চলিয়া যাইব। মাপো! সে দিনের শব্দ দেবী !

কেনোপমা ভবতু তেহস্য পরাক্রমস্য  
রূপঞ্চ শত্রুভয়কার্য্যতিহারি কুত্র ।  
চিত্তে কৃপা সমরনিষ্ঠুরতা চ দৃষ্টা  
তথ্যেব দেবি বরদে ভুবনত্রয়েহপি ॥২১॥

অনুবাদ। হে দেবী! হে বরদে! তোমার এই পরাক্রমের  
তুলনা কোথায়? শত্রুভয়প্রদ অথচ অতি মনোহর এমন রূপই বা  
কোথায়? চিত্তে কৃপা অথচ সমরনিষ্ঠুরতা, এই ত্রিভুবন মধ্যে একমাত্র  
তোমাতেই দেখিতে পাওয়া যায়।

ব্যাখ্যা। মা অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারী মহাশক্তি  
তুমি, সুতরাং তোমার পরাক্রমের তুলনা নাই; এ কথা বলাই বাহুল্য।  
পক্ষান্তরে জগতে বাহা পরাক্রম বলিয়া পরিচিত আছে, তাহা সর্বতোভাবে  
দুর্বলের প্রতিই প্রযুক্ত হইয়া থাকে। দুর্বলের অশ্রবিন্দু ভূমিতলে  
নিপাত্তি করিতে না পারিলে, পরাক্রমের সার্থকতাই হয় না। কিন্তু মা,  
তোমার পরাক্রম ঠিক ইহার বিপরীত। বৈরিদলের প্রতিও অসীম  
করুণা বর্ষণ করাই তোমার পরাক্রমের কল। সুতরাং জগতের পরাক্রমের  
সহিত তোমার পরাক্রমের তুলনা একান্ত অসম্ভব।

তার পর তোমার রূপ—তাহাও অতুলনীয়। ভয়জনক এবং মনো-  
হর, পরস্পর অত্যন্ত বিরুদ্ধ এই ধর্ম্মদ্বয় একমাত্র তোমার রূপেই  
বিভ্রমান। জগতে কোথাও এরূপ পরস্পর বিরোধী ধর্ম্মের সম্মিলন সম্ভব  
হয় না। যুগপৎ শত্রুর প্রতি ভয়দায়ক ও পুত্রের প্রতি আনন্দদায়ক রূপ  
একমাত্র তামাতেই সম্ভব।

রাজোগুণজনিত চিত্তবিক্ষেপরূপ শত্রুসমূহ তোমার সেই রূপই

রূপ-সংসারে অবগাহন করিতে গিয়া, যেন ভরে ভরে মিলাইয়া বাহিতে থাকে, আবার অন্তরিক, সেই অচিন্তনীয় রূপের প্রকাশে সাধকের প্রাণে অনির্বচনীয় আনন্দ ক্ষুরিত হইতে থাকে। মা! তোমার চিত্তে মহতী কৃপা, অথচ বাহিরে সমর-নিষ্ঠুরতা—শত্রুসংহারের জন্য প্রাণপণে শাণিত অগ্নিনিষ্ক্ষেপ, এইরূপ পরস্পর বিরুদ্ধধর্ম একমাত্র তাঁমাতেই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। জগতে যে রোগ শোক অভ্যাচার উৎপীড়ন দুঃখ দারিদ্র্য প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায়, কনিষ্ঠ সন্তানগণ উহাতে কেবল তোমার নিষ্ঠুরতাই দেখিতে পায়; কিন্তু বাহারা তোমার স্নেহমত্ত পানে পরিপূর্ত হইয়াছে, তাহারা যুগপৎ তোমার চিত্তে কৃপা ও সমরনিষ্ঠুরতা দেখিয়া ধস্ত হয়। তুমি যে নিষ্ঠুরতার কঠোর আবরণে আপনাকে লুকায়িত রাখিয়া, জীব সন্তানগণের প্রতি অসীম করুণাধারা বর্ষণ করিয়া থাক, তাহা তাহারা সর্বদা প্রত্যক্ষ করে, এবং সকল অবস্থার ভিতর দিয়া, একমাত্র তোমার কৃপারূপ অনাবিল আনন্দরস পান করিয়া নিয়ত প্রফুল্ল থাকে।

ত্রৈলোক্যমেতদখিলং রিপুনাশনেন  
ক্রাতং ত্বয়া সমরমূর্দ্ধনি তেহপি হতা ।  
নীতা দিবং রিপুগণা ভয়মপ্যাপান্ত-  
মস্মাকমুশ্মদ-কৃত্তরিভবন্নমন্তে ॥ ২২ ॥

অনুবাদ। মা তুমি শত্রুসংহার করিয়া এই অখিল ত্রিলোক পরিব্রাজ্য করিলে, সমরক্ষেত্রে নিহত করিয়া শত্রুদিগকে স্বর্গ প্রদান করিলে, এবং আমাদেরও উদ্ধতঅনুরভীতি বিদূরিত করিলে, মাগো! তোমাকে প্রণাম।

ব্যাখ্যা। মা! জগতে প্রতি জীবে এইরূপ তিনটি কার্য সম্পন্ন করিয়া তোমার দয়াময়ী নাম সার্থক করিয়া থাক। ত্রৈলোক্যে শান্তি, অনুরগণের স্বর্গ প্রদান, এবং আমাদের অনুরভীতিবিমোচন, ইহাই



তোমার কার্য। তোমার দয়ার ইহাই ত বাহকল। আমরা যে রহস্য হইতে কামক্রোধাদির অত্যাচারে—সঙ্কিত, সংস্কাররূপ অন্তরগণের উৎপীড়নে উৎপীড়িত হইতেছিলাম, তুমি স্বয়ং অসিহস্তে আমাদের হৃদয়রূপ রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া, সেই অন্তরকুলকে নিশূল করিলে। আমাদের চিন্তনক্ষেত্রে যে অন্তরতীতির প্রবল সংস্কার আবদ্ধ হইয়াছিল, যে ভয়ে সঙ্কুচিত হইয়া আমরা প্রাণ তরিয়া তোমায় মা বলিয়া ডাকিতে পারি নাই, ভাবিতাম—কাম ক্রোধাদি থাকিতে, চিন্তের মলিনতা বিজ্ঞান থাকিতে, সংসারাত্মম-বর্তমান থাকিতে তোমাকে ডাকিতে পারা যায় না; আজ তুমি সম্মানস্নেহে বাধ্য হইয়া আমাদের সে আশঙ্কা দূর করিয়া দিয়াছ। প্রাণের সঙ্গীতা দূর হইয়াছে। সঙ্কিত কামনারাশির বিকোভজনিত চিন্তের আন্থরিক চঞ্চলতা আর নাই। বাহারা আমাদের মাতৃমিলনের প্রবল অন্তরায় ছিল, বাহাঙ্গিণের প্রতি আমরা বৈরবুদ্ধি পোষণ করিয়া আসিতেছিলাম, আজ দেখিতে পাইতেছি—তাহারাও তোমার স্নেহে সঞ্জীবিত হইয়া—বিশুদ্ধ হইয়া, তোমারই পবিত্র অঙ্গে মিলাইয়া যাইতেছে। তোমার অপরিমিত দয়ার প্রভাবে তাহারাও আজ “দিবং নীতাঃ” স্বর্গ প্রাপ্ত হইল। বাহারা ভূরাদি লোকত্রেয়ে অত্যাচার করিয়া এতদিন অশান্তির সৃষ্টি করিয়াছিল, এখন দেখিতে পাইতেছি—তাহারাও তোমারই অঙ্গের ভূষণ হওয়ায়, আমাদের সেই ত্রিলোকব্যাপী অশান্তি বিদূরিত হইয়াছে। (ত্রিলোকের অত্যাচার পূর্বক ব্যাখ্যাত হইয়াছে) তুমি জগৎ পরিভ্রাণ করিতে উত্তত হইয়াছ—চতুর্দিকে ক্রমে তাহারই আয়োজন চলিতেছে। ওগো, তুমি বাক্য এবং মনের অতীত—অপরিচ্ছিন্ন; তথাপি এমন করিয়া প্রতি জীব-হৃদয়ে তোমাকে এত ক্ষুদ্র ভাবে আত্মপ্রকাশ করিতে হয়! ওঃ! তোমার দয়া, বাক্য এবং চিন্তার অতীত। আমাদের আর কি আছে মা! শুধু প্রণাম লও—“নমস্তে নমস্তে নমস্তে”।

শূলেন পাহি নো দেবি পাহি খড়্গেন চাখিকে ।

ঘণ্টাধ্বনে নঃ পাহি চাপজ্যানিঃধ্বনে চ ॥ ২৩ ॥

প্রাচ্যাং রক্ষ প্রতীচ্যাঞ্চ চণ্ডিকে রক্ষ দক্ষিণে ।

ভ্রামণেনাশ্রমশূলস্ত উত্তরস্থাং তথেশ্বরী ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ । হে দেবি । শূল খড়্গ ঘণ্টাধ্বনি এবং ধনুর জ্যাধ্বনি দ্বারা আমাদের রক্ষা কর । হে চণ্ডিকে । হে ঈশ্বরী । তোমার আশ্রম শূল পরিভ্রামিত করিয়া, পূর্ব পশ্চিম দক্ষিণ ও উত্তরদিকে আমাদের রক্ষা কর ।

ব্যাখ্যা । শূল খড়্গ ঘণ্টাধ্বনি এবং ধনুর জ্যাধ্বনি প্রভৃতির আধ্যাত্মিক রহস্য ইতিপূর্বে বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হইয়াছে । পুনরায় তাহা উল্লেখ করিয়া গ্রন্থকালের বৃদ্ধি করা নিম্প্রয়োজন ।

দেখ—সাধক ! তোমারও পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণে, সর্বত্র মাতৃ-শক্তি মাতৃআহ্বান বিद्यমান রহিয়াছে । বিশিষ্ট বিশিষ্ট জ্ঞান ও নাদ-শক্তিই সর্বত্র বিষয়াকারে বিরাজিত । এস, আমরাও শত্রুদিগে দেবতা-বৃন্দের দ্বারা সরলপ্রাণে কাতরভাবে প্রার্থনা করি । মাগো ! শূল খড়্গ ঘণ্টাধ্বনি জ্যাধ্বনি প্রভৃতি তোমার বাবতীয় অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা আমাদের রক্ষা কর । পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ সকল দিকে দাঁড়াইয়া তুমি আমাদের রক্ষা কর । মাগো ! এইরূপে সর্বত্রাবের মধ্যদিয়া আমাদের রক্ষা কর । যে দিকে দৃষ্টপাত করি, সেই দিকেই যে ঘন জড়ত্বের দৃশ্যেচ্ছ মূর্ত্তি নয়নগোচর হয়, এই জড়রূপ মহা অনুরের হস্ত হইতে আমাদের রক্ষা কর । একমাত্র প্রাণস্বরূপা তুমিই আমাদের চতুর্দিকে পূর্ণভাবে বিরাজিত রহিয়াছ, এ কথাটা আমরা সহস্র আলোচনাতেও ভুলিয়া যাই, জড়ত্বের দ্বারা পুনঃ পুনঃ উৎপীড়িত হই, তাহারই ফলে কত লক্ষ লক্ষ জন্ম মৃত্যুর অসহনীয় পেষণ সহ করিতে হয় । মা ! আমাদের এই বিপদ হইতে রক্ষা কর । যে দিকে দৃষ্টপাত করি, সেই দিকেই যেন আমাদের প্রাণস্বরূপিণী মাতৃমূর্ত্তি উদ্ভাসিত হয় । আর যেন

বিষয়বোধে, বিষয় ভোগ করিয়া ত্রিভাগনিবে শিষ্ট হইতে না হয়।  
মা মাঃ। আমাদের এই অক্ষয়প্রীতি নিদ্রিত করিতে, তোমার বত  
বকম শক্তি প্রয়োগ করিতে হয় তাহাই কর।

সৌম্যানি যানি রূপানি ত্রৈলোক্যে বিচরন্তি তে ।  
যানি চাত্ত্বর্থাধোরাণি তৈরক্ষান্মাংস্তথা ভুবন্ ॥ ২৫ ॥  
খড়গশূলগদাদীনি যানি চাত্ত্বানি তেহশ্বিকে ।  
করণলবঙ্গীনি তৈরক্ষান্ রক্ষ সর্বতঃ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ। মা! ত্রিলোকে তোমার যে সকল সৌমা এবং অতি  
ভয়ানক রূপ বিদ্যমান আছে, সেই সমস্তের দ্বারা আমাদিগকে এবং এই  
বিশ্বকে রক্ষা কর। হে অশ্বিকে! খড়গ শূল গদা প্রভৃতি যে সকল  
অস্ত্র তোমার করণলবে বিরাজিত, সেই সকল অস্ত্র দ্বারা আমাদিগকে  
সর্বতোভাবে রক্ষা কর।

ব্যাখ্যা। মা! এই জগতে দ্বিবিধ মূর্তিতে তোমার প্রকাশ দেখিতে  
পাওয়া যায়। এক সৌম্যা, অস্ত্র ধোরা। যখন পার্শ্বিক কিংবা অপার্শ্বিক  
সর্ববিধ হুখ সম্ভার লইয়া, তুমি সৌম্যমূর্তিতে আমাদিগকে কোলে করিয়া  
বসিয়া থাক, তখন যেন আমরা হুখের মোহে তোমার স্নেহের পরশটা  
বিশ্রুত না হই। পার্শ্বিক ভোগ ঐশ্বর্য্য, এবং অপার্শ্বিক সিদ্ধি শক্তি কিংবা  
স্বর্গাদি হুখ, যেন আমাদিগকে মুগ্ধ করিয়া রাখিতে না পারে। মাগো!  
সৌম্যমূর্তিতে এই মুগ্ধতার হাত হইতে তুমিই আমাদিগকে রক্ষা করিও।  
সর্ববিধ হুখরূপে যে তুমিই উপস্থিত হও, এ কথাটা যেন মুহূর্তের তরেও  
আমাদের অন্তর হইতে অন্তর্হিত না হয়। আবার যখন হুখ দুর্দৈবের  
অমানিশা উপস্থিত হয়, যখন রোগে শোকে দারিদ্র্যে লাঞ্ছনায় হত্যাভয়ে  
উৎপীড়িত হইতে থাকি, তখন যেন বুঝিতে পারি—মা, তুমিই ধোরা মূর্তিতে  
আসিয়া আমাদিগকে কোলে করিয়া বসিয়া রহিয়াছ। সে সময় তোমার

সেই ভীতি প্রদায়িনী মূর্তি দেখিয়া যেন ভীত সন্তত না হই, যেন অবমান-  
 প্রাপ্ত হইয়া না পড়ি, যেন তোমার অন্তরে—তোমার মাতৃবে বিন্দুমাত্র  
 সংশয় না আসে, যত ঘোরা মূর্তিতেই তুমি আবির্ভূত হও না কেন—  
 প্রকৃতি যতই প্রতিকূল বেদন লইয়া উপস্থিত হউক না কেন, তুমি যে  
 যথার্থই আমাদের মা, ইহাতে যেন ভিলমাত্র অবিশ্বাস স্থান না পায়।  
 মাগো ! এ জীবনচক্রে নিয়ত পরিবর্তনশীল। ইহাতে সুখ দুঃখের পরি-  
 বর্তন নিয়তই হইতেছে, হইবে। উহার মধ্যেই তোমার সোম্যা ও ঘোরা  
 মূর্তির প্রকাশ। এই উভয় মূর্তিতেই আমাদের রক্ষা কর। কেবল  
 আমাদের রক্ষা কর—“তথাত্মবৎ” এই বিশ্বাসী যেখানে যত জীব আছে,  
 সকলকেই রক্ষা কর, মা ! সকলকেই রক্ষা কর। একমাত্র তুমিই যে  
 সুখ দুঃখ আকারে উপস্থিত হইয়া থাক, ইহা প্রতিজ্ঞীদের মর্মে মর্মে  
 অঙ্কিত করিয়া দাও ! ইহারই নাম—রক্ষা। কোনও অবস্থায়ই জীব  
 যেন আপনাকে মাতৃহারা নিরাশ্রয় অনাথ বলিয়া মনে না করে। ইহা  
 করিতে গিয়া, মা তোমার যত রক্ষা অস্ত্রপ্রয়োগ আবশ্যক হয়,  
 সকলই কর। ওগো সর্ববায়ুধারিণী মা আমার ! তোমার যাবতীয়  
 আয়ুধ প্রয়োগ করিয়াও আমাদের রক্ষা কর। “রক্ষ সর্বতঃ”—সকল  
 হইতে রক্ষা কর। এই যে সর্বভাব এই যে বহুভাব—ইহা হইতে রক্ষা  
 কর। এক মাত্র সাক্ষদানন্দময়ী তুমিই যে সর্বভাবে অতিব্যস্ত, তদ-  
 ব্যতীত সর্ব বা বহু বলিয়া কিছুই যে নাই—এই সত্যে প্রতিষ্ঠিত কর।  
 আমরা যে যর্বাবস্থায়ই সত্যের আশ্রিত, সত্যে স্থিত, এই মহাজ্ঞানরূপে  
 তুমি প্রতি জীবহৃদয়ে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হও মা ! দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হও ! অগৎ  
 হইতে দুঃখ ভয় চিরতরে মুছিয়া যাউক !

পূজা করিতেছি—এইরূপ বোধ লইয়া পূজা করিলে, সে পূজা কখনও ব্যর্থ হয় না। যদিও এইরূপ অজ্ঞেয়ে ভেদজ্ঞান লইয়া পূজার আরম্ভ করিলে, ত্রেনে ভেদজ্ঞান শিথিল হইতে থাকে, পূজার বিয় হইতে থাকে, বিধি লঙ্ঘন হইতে থাকে, যদিও তখন শাস্ত্রোক্ত পূজার ক্রমগুলি বিদ্যুত হইতে হয়, ধূপ দিতে গিয়া, ফুল দিয়া বসিতে হয়, তথাপি উহাই পূর্ণ পূজার ফল। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—“দেব এবোতি থিয়া বিন্দুতে পূজনক্রমে। পূজায়াং জায়তে বিয়ঃ পূর্ণপূজাফলং হি তৎ ॥”

এখনও এ দেশের কোটি কোটি নর নারী পূজা করিয়া থাকেন, ঐ পূজা যে নিষ্ফল হয়, ইহা বলিতেছি না; তবে দেখিতে পাওয়া যায়—অনেকে দীর্ঘ কাল ধরিয়া পূজা করিয়াও, বিশেষ কিছু উন্নতি লাভ করিয়াছেন বলিয়া মনে করিতে পারেন না। দৈনন্দিন কর্তব্য শেষ করায় মৃত যেন পূজাটীও শেষ করিয়া যান; আর বাঁহার মাত্র অর্থের লোভে পূজার অভিনয় করেন, তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র। কেন এরূপ হয়—কেন পূজা করিয়া জ্ঞান ভক্তি লাভ করিতে পারে না? ঐ পরিচয়ের অভাব। বাঁহার পূজা করা হয়, তাঁহার সহিত পরিচয়ের অভাব। “তিনি কে? তাহাও জানি না, তিনি কোথায় কি ভাবে আছেন? তাহাও জানি না, নিভান্ত করিতে হয়, তাই অভ্যাস রক্ষার জন্য পূজা করিয়া যাই” এইরূপ একটা ভাব থাকে বলিয়াই পূজাগুলি আশামুরূপ ফলদায়ক হয় না। পূজাতত্ত্ব নামক গ্রন্থে পূজা বিষয়ক বহু জ্ঞাতব্য বিষয় বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে।

এদেশের নিত্যক্রিয়া পূজা হোমাদি কর্মকাণ্ড যেন একটা মৃতকর্মের অনুর্ত্তানরূপে পর্য্যবসিত হইয়াছে। মনে হয়—আবার যদি এ দেশের কর্মকাণ্ড উজ্জলজ্ঞান ও পরাভক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়া, সজীব হইয়া উঠে, তবে বুঝি দেশের এই হাহাকার, এই অভাব উৎপীড়ন দূরীভূত হইয়া যায়। একবার ধর্মের নির্মল রসের আনন্দ পাইলে, লোক আর ধর্মহীন হইতে পারে না। ধর্মহীন না হইলে, সকল দুখই মানুষের সহজলভ্য হয়। এ দায়িত্ব প্রধানতঃ ব্রাহ্মণগণের উপরই পূর্ণ

নির্ভর করে। কারণ ব্রাহ্মণগণই প্রত্যেক এবং পুরোহিত তাকে কর্মকাণ্ডকে এখনও বজায় রাখিয়াছেন। তাঁহারা এই প্রাণহীন অধিকতর-বিশিষ্ট কর্মকাণ্ডকে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, আবার সজীব ও সকলভাষ্য করিয়া তুলিবেন। আবার তাঁহারা আদর্শ ভূমিতে দণ্ডায়মান হইয়া, পৃথিবীর সমস্ত ভ্রাতৃবর্গকে আদরে ডাকিয়া কোলে টানিয়া লইবেন, সকলেই ধর্মময় হইবে, সকলেই কর্মময় হইবে। আবার সকল কর্মই জ্ঞানময় হইবে। জ্ঞান আবার পরাভক্তির সুস্বাদু ধারার মধুময় হইবে। এই বিশ্বরাজ্য ধর্মরাজ্যে পরিণত হইবে। অসত্য বিদূরিত হইয়া, সত্যের প্রতিষ্ঠা হইবে। এই আশায়ই সত্য ও প্রাণপ্রতিষ্ঠারূপ বরাভয় হস্তে মা আমাদের সম্মুখে দাঁড়াইয়া।

এ দেখ, সাধক! দেবতাগণের পূজায় প্রসন্ন হইয়া, মা আমার বর প্রদানে উজ্জ্বল হইয়াছেন—“প্রাহ প্রসাদমুখী সমস্তান্ প্রণতান্ সুরান্”। পূজা করিতে পারিলে—প্রণত হইতে পারিলেই, মা আমার প্রসন্ন হইয়া থাকেন। ভাবিও না—তিনি কেবল দেবতাদিগের পূজা ও প্রণতিতেই পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন; আমাদের মত ভক্তিহীন শ্রদ্ধাহীন জ্ঞানহীন দুর্বল অবিশ্বাসী সন্তানের পূজা প্রণতিও তিনি পরম আদরে গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই অবিশ্বাসিয়ুগেও তিনি প্রকট হন, বরাভয় প্রদানে সন্তানকে আদর করেন। এস জীব! এস সাধক! এস, মল্লহীন ক্রিয়াহীন আমরা সকলে মিলিয়া, মা বলিয়া মায়ের চরণতলে প্রণত হইয়া পড়ি; নিশ্চয় নিশ্চয় নিশ্চয়ই মা আমাদের প্রতিও এইরূপ প্রসন্ন হইবেন।

দেবুবাচ।

ত্রিযতাং ত্রিংশাঃ সর্বৈ যদস্মতোহভিবাঞ্ছিতম্ ॥ ২৯ ॥

দেবা উচুঃ।

ভগবত্যা কৃতং সর্বং ন কিঞ্চিদবশিষ্যতে।

যদয়ং নিহতঃ শত্রুরশ্ম্যাকং মহিষাসুরঃ ॥ ৩০ ॥

অশ্রুবাদ। দেবী বলিলেন—হে দেবগণ! তোমরা আমার নিকট হইতে অভীষ্ট বর গ্রহণ কর। (১) দেবগণ বলিলেন—ভগবতী কর্তৃক সকলই নিষ্পন্ন হইয়াছে, আর কিছুই অবশিষ্ট নাই, যেহেতু আমাদের শত্রু মহিষাসুর নিহত হইয়াছে।

ব্যাখ্যা। ঠিক এইরূপই হয়। মা যখন বিশিষ্টভাবে আবির্ভূত হইয়া বর প্রদানে উজ্জত হন, তখন সন্তান বলিয়া উঠে—না মা, কিছুই চাই না।' আমাদের কিছুই বাকী নাই। কিছুই অভাব নাই। পূর্ণস্বরূপা তুমি আবির্ভূত হইয়াছ, আর আমাদের কিছুই চাহিবার নাই। শুধু তুমি থাক। শুধু চিরদিন এমনই করিয়া আমাদের সম্মুখে থাক। চাহিবার কিছুই ত নাই মা, হৃদয় যে পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছে। অস্তুরের অস্তঃস্থল অন্বেষণ করিয়াও ত কোন অভাব দেখিতে পাই না। “ন কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট্যতে”। কিছুই ত অবশিষ্ট নাই।

সাধকমাত্রেরই এই অবস্থা হয়। যত কামনা বাসনা নিয়াই মায়ের পূজায় ত্রুতী হউক না কেন, মাকে একবার দেখিতে পাইলে, আর কিছুই মনে থাকে না, তখন মনে হয়—সবই পাইয়াছি, আবার চাহিব কি? বালকযোগী ঋগ্বেদও ঠিক এইরূপ অবস্থাই হইয়াছিল। রাজ্য কামনায় সাধনা আরম্ভ করিয়াছিল, কিন্তু যখন পদ্মপলাশলোচনের সাক্ষাৎ লাভ হইল, তখন বলিলেন—“আমি কাচের অন্বেষণ করিতে গিয়া অমৃত লাভ করিয়াছি, আমার চাহিবার কিছুই নাই প্রভু।”

সাধক! মনে করিওনা—এরূপ ঘটনা কদাচিৎ কখনও কোনও ভাগ্যবান ব্যক্তির পক্ষেই সম্ভব হয়। তাহা নহে—প্রত্যেকে প্রতিদিন এইরূপ ভগবৎ সান্নিধ্য লাভ, ও পূর্ণতার উপলব্ধি করিতে পারে। ইহার মধ্যে অসম্ভব বা অস্বাভাবিকতা কিছুই নাই। আরে, তিনি যে সর্বদা সর্বত্র সুষ্রুপকট ও সুষ্রুপসন্ন। ইচ্ছামাত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। তবে যে শুনিতে পাও—দীর্ঘকাল তপস্তার ফলে তবে ভগবৎ-

(১) “দদামাহমভিপ্রীত্যা” ইত্যাদি অঙ্গশ্লোক মূল সংহিতায় নাই। প্রাচীন টীকাকারগণও ইহার উল্লেখ করেন নাই।

কর্শন হয়, উহার তাৎপর্য্য অল্পপ্রকার। “আমি ভগবানকে বখাৰ্খই চাই” হুধু এইরূপ একটি ইচ্ছার উদ্বোধ করিবার জন্যই দীর্ঘকাল, দীর্ঘকাল কেন—বহুজীবন সাধনার আবশ্যক হয়। যদি কাহারও এইরূপ ইচ্ছার আভাসও আসিয়া থাকে, তবে সে অচিরেই অতীত লাভে সমর্থ হয়। কিন্তু সে অল্প কথা :—

এই মন্ত্রটির আর একটি গূঢ় অর্থ আছে। “ভগবত্যা কৃতং সর্বম ন কিঞ্চিদবশিষ্যতে”, এখানে নঞ-টি পূর্বোক্তের সহিত অম্বয় করিলে, উহার অর্থ অগুরূপ হইয়া যায়। “ভগবত্যা কৃতং, কিন্তু সর্বং ন, কিঞ্চিৎ অবশিষ্যতে”। মা। তুমি আমাদের জন্য অনেক করিয়াছ, কিন্তু সকল কার্য্য শেষ হয় নাই, এখন কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট আছে। মহিমান্বয়বধে কীর্ত্তনের সম্পূর্ণ অবসান হয় না। শুভবধ আবশ্যক। তাহা এখনও হয় নাই, তাই দেবতাগণ বলিলেন—“কিঞ্চিদবশিষ্যতে”।

যদি বাপি বরোদেয়স্ত্রয়ান্মাকং মহেশ্বরি।

সংস্মৃতা সংস্মৃতা ত্বং নো হিংসেথাঃ পরমাপদঃ ॥ ৩১ ॥

যশচ মর্ত্য্যঃ স্তবৈরেভিস্ত্বং স্তোম্যত্মমলাননে।

তস্মা বিতর্কিবিভবৈধনদারাদিসম্পদাম্।

বৃদ্ধয়েহস্মৎ প্রসন্না ত্বং ভবেথাঃ সর্বদাস্বিকে ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ। হে মহেশ্বরি! তবে যদি একান্তই আমাদেরিগকে }  
বর দিবে, তবে এই করিও—যেন সতত আমরা তোমাকে স্মরণ করিতে  
পারি, এবং তাহারই কলে, আমাদের পরমাশদসমূহ যেন দূরীভূত  
হইয়া যায়। আর যে মানুষ এইরূপ স্তবদ্বারা তোমার স্তুতি করিবে,  
হে জমলাননে! হে অস্বিকে! তুমি তাহার প্রতি সতত প্রসন্না  
থাকিও, এবং জ্ঞান ঐশ্বর্য্য সম্পত্তি ধন ও পুত্রাদি বিষয়ক মঙ্গল বিধান  
করিও।



অ্যাখ্যায় ! সন্তান যখন মাকে দেখিতে পায়, তখন আনন্দে-বিস্ময়ে আত্মহারা হইয়া পড়ে, চাহিবার কিছু খুঁজিয়া পায় না ঘটে, কিন্তু মা যে সন্তানের অভাব অভিযোগ সকলই জানিতে পারেন। তাঁহার সর্বদর্শি নয়নের অন্তরালে থাকিতে পারে, এমন কিছুই যে কোথাও নাই। তাই মা নিজেই বর গ্রহণ করিবার জন্য সন্তানের হৃদয়ে মুহূর্ত্ত মধ্যে পূর্ববিস্মৃত অভাবটী ফুটাইয়া তোলেন। ঠিক এইরূপই হয়। প্রথম শিশু মাত্রেই সাধকের সকল অভাব বোধের বিস্মৃতি ঘটে; কারণ, মা যে আমার পূর্ণতমা ! তারপর যখন ধীরে ধীরে সে তাব অন্তর্হিত হইতে থাকে—একদিক দিয়া মা যখন অপ্রকট হইতে থাকেন, অস্ত্রদিক দিয়া তখন চকিতের স্থায় অভাবের মূর্ত্তি ফুটিয়া উঠে, এই অভাব বোধ হওয়ার নামই বরপ্রার্থনা। মাকে সম্মুখে রাখিয়া, অর্থাৎ মায়ের সম্মুখে দাঁড়াইয়া, যদি কোনওরূপ অভাববোধ জাগে, তবে বুঝিতে হইবে—অচিরাত্ম সে অভাব বিদূরিত হইবে। মা এমনই সন্তানস্নেহে মুগ্ধা যে, মুখে কিছু না বলিলেও, সন্তানের অন্তরের সুকারিত অভাববোধ দূর করিয়া থাকেন। নির্বিচারে অভীষ্ট বর প্রদানে যত্ন করিয়া থাকেন। আর আমরা এমন অকৃতজ্ঞ, এমন সঙ্গীর্হহৃদয় সন্তান যে, যিনি ত্রাণা বিষ্ণু মহেশ্বরেরও ধ্যানের অগম্যা, তাঁহাকে সম্মুখে পাইয়াও, অতি অকিঞ্চিৎকর অভাব অভিযোগের ফর্দ উপস্থিত করি। মাগো ! কতদিনে আমাদের হৃদয়ের সঙ্গীর্হতা সম্যক বিদূরিত হইবে ?

এস সাধক ! আমরাও দেবতাগণের স্থায় বলি—হে মহেশ্বর ! আমিত্ত্ব যেন সর্বদা তোমাকে স্মরণ করিতে পারি, এবং ভূমিত্ত্ব আমাদের পরমাপদ দূর করিও।

“পরমাপদ” অর্থে আমরা পরমের আগদ বুঝিয়া লইব, অর্থাৎ আমাদের পরমধরমে উদ্ভূত হওয়ার পক্ষে বাধা অন্তরায়, তাহাই বর্ধাধ “পরমাপদ”। “আমি” সর্বদা পরমাত্মরূপে অবস্থান করিব এই ব্রাহ্মী-দ্বিত্বের প্রতিজ্ঞা যত কিছু বিদ্য আছে—তাহাই পরমাপদ। এক কথায় মাকে ভুলিয়া থাকাই পরমাপদ। বর্ধাধই আমাদের পক্ষে ইহা

অপেক্ষা হৃদেব বোধহয় আর কিছুই নাই। মা! তুমি এত নিকটে এসে  
প্রত্যক্ষ, তবু আমরা তোমাকে ভুলিয়া জগতের খুলি লইয়া চরিতার্থ হই  
আমাদের পক্ষে ইহা অপেক্ষা বিপদ আর কি থাকিতে পারে? তাই  
প্রার্থনা করি মা! “সংসৃত্য সংসৃত্য ক্রমো হিংসেখাঃ পরমাপদঃ”। তোমার  
যেন পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিতে পারি, আর তাহারই ফলে—আমাদের  
পরমস্বল্পশের বিরূপিতর যেন প্রতিহত হইয়া যায়।

আর একটা কথা—যদি সত্য সত্যই মা! “অস্মৎ প্রসঙ্গা” আমাদের  
প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, তবে সেই প্রসন্নতার ফল এই বিশ্বময়  
ছড়াইয়া পড়ুক। মা! তোমার এইরূপ হান্তময়, অমলানন, এইরূপ  
স্নেহময়ী অধিকা মূর্ত্তি, জগতের প্রত্যেকেই দেখিয়া ধন্ত হউক! জগতে  
বাহ্যের সাধারণের চক্ষুতে দুর্ভাচার বলিয়া পরিচিত, তাহারও এইরূপ  
স্বস্ততির সাহায্যে তোমার নিত্যপ্রসন্নতা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হউক।  
এবং তাহারই ফলে—ধনদারাদিরূপ ভোগ, ও জ্ঞানৈশ্বর্যরূপ অপবর্ণগোলা  
ধন্ত হইয়া বাউক। যদিও জীব-জগৎ মর্ত্ত্য—মরণধর্ম্মশীল, তথাপি তোমারই  
কৃপায় অমরত্বের আশ্বাস লাভ করুক। মাগো! তুমি এমনই করিয়া  
প্রতিজীবন্তদয়ে ভোগ-মোক্ষ-বিধায়িনী নিত্যপ্রসঙ্গা অধিকা মূর্ত্তিতে আবি-  
র্ভূত হও। জগৎ হইতে দুঃখের রোদন চিরতরে অপসৃত হউক।

ওগো, চাহিয়া দেখ—তোমার জীব সন্তানগণ মোক্ষ ত দূরের  
কথা, ভোগ করিতেই জানে না। কেবল ভোগের আশা ও সঞ্চয়  
করিয়া, প্রতিমুহূর্ত্তে বিনাশের চিন্তায়, অভাবের তাড়নার উৎপীড়িত  
হইতেছে। পর্ণকুটিরবাসী কদম্বসেবী তিক্কুক হইতে, রাজপ্রাসাদবাসী  
পল্লবপুষ্প ধনী পর্য্যন্ত সকলেই অভাবগ্রস্ত। কেহই পূর্ণ প্রাপ্ত  
সরল হৃদয়ে বিষয় ভোগের বে পরিভূষিত, তাহা পাইতেছে না।  
সুখ উপভোগ করিয়া যায়—ভোগের সমীপস্থ হয় মাত্র। প্রাণপাত  
পরিগ্রামে ভোগ্য সত্তার সমাহরণ করিয়াই জীবন অতিবাহিত করে,  
জ্ঞেয় করিতেই জানে না। তাই বলি মা! তুমি একবার ভোগময়ী  
মূর্ত্তিতে দাঁড়াও, সন্তানগণ প্রাণ করিয়া একবার সত্যজ্ঞানে মাতৃস্নেহরূপ

বিষয় ভোগ করিয়া পরিতৃপ্ত হউক, এ বিশ্বের দারুণ ক্ষুধার নির্যাস হউক। তখন তুমি অনায়াসে জ্ঞানৈক্যলাভ করি। অপবর্গ-প্রদায়িনী মুক্তিতে আত্মপ্রকাশ করিয়া জীবকে অমরত্বের আশ্বাস ভোগ করাইবে।

মাগো! আমাদের এ ক্ষুদ্র প্রাণে চাহিবার কিছু নাই। চাহিবার কিছু বাকীও রাখ নাই। শুধু তোর চরণে প্রণত হইয়া সকাতির প্রার্থনা করি—“হউক মাগো বিশ্বের মঙ্গল”।

ঋষিকথাচ।

ইতি প্রসাদিতা দেবৈর্জগতোহর্থে তথাত্মনঃ।

তথৈতুভ্যক্তা ভদ্রকালী বভূবাস্তহিতা নৃপ ॥ ৩৩ ॥

ইত্যেতৎ কথিতং ভূপ সম্ভূতা সা যথা পুরা।

দেবী দেবশরীরেভ্যোজগজ্জয়হিতৈষিনী ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ। ঋষি বলিলেন—হে নৃপ হুরথ! দেবতাগণ এইরূপে জগতের এবং আপনাদিগের জন্ম দেবীকে প্রসঙ্গ করিলে, ভদ্রকালী দেবী “তথাস্তু” বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন। হে ভূপ! পুরাকালে দেবতাবৃন্দের শরীর হইতে ত্রিলোকমঙ্গলবিধায়িনী দেবী বৈষ্ণব আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা তোমার নিকট এই বলা হইল।

অর্থার্থ। জগতের মঙ্গলের জন্ম অনাদিকাল হইতে দেবতাবৃন্দ এইরূপে দেবীর প্রীতিসাধন উদ্দেশ্যে নানারূপ সাধনা—স্তব স্তুতি করিয়া থাকেন। জগতের মঙ্গল হইলেই দেবতাগণের আত্মমঙ্গল সাধিত হয়। আত্মাই ত জগদাকারে প্রকাশিত হইয়া নিয়ত ত্রিতাপ দুঃখ ভোগের ক্লান্ত অভিনয় করিতেছে। এই দুঃখ দূর করিবার জন্মই আত্মারই প্রীতিসাধন বিধেয়। আত্মা—মা যে আমার নিতাপূর্ণা মিত্যতৃপ্তা! তাহাতে যে কোন দুঃখেরই সংস্পর্শ নাই, ইহা বুঝিতে পারিলেই, আত্মপ্রীতি লাভ হয়। এবং তাহারই ফলে বিশ্বমঙ্গল সাধিত হয়। সে বাহ্য হউক, আমরা দেখিতে পাই—দেবতাগণের চেষ্টায়

মঙ্গল্যুরী ভক্তকালী মা প্রসন্ন হইলেন। দেবতাবৃন্দ বিশ্বমঙ্গল প্রার্থনা করিলেন। মা “তথাস্তু” বলিয়া অদৃশ্য হইলেন।

জীব! সাধক! ইহা করনা নহে, উপাধ্যান নহে, ইহা সম্পূর্ণ সত্য ঘটনা। যেক্রপ ব্যষ্টিতে প্রতিলীকায় এইরূপ সংঘটন হয়, ঠিক সেইরূপই সমষ্টিতেও দেবতাবৃন্দ জগতের মঙ্গলের জন্ম—মাতৃ-প্রসন্নতার জন্ম এইরূপ চেষ্টা করিয়া থাকেন। যদি কাহারও হৃদয়ে এখনও ঐরূপ সংঘটন না হইয়া থাকে, অথচ ঐরূপ সংঘটন দেখিবার জন্ম প্রাণ একান্ত লালসিত হয়; তবে সরল প্রাণে অন্বেষণ কর। মায়ের নিকট প্রার্থনা কর। সে মহাসম্মিলনক্ষেত্রের সন্ধান পাইবে। সে দেবলীলায় সহচর হইয়া জীবনকে পবিত্র করিতে চেষ্টা করায় ক্ষতি কি? কিন্তু সে অগ্র কথা :—

বিজ্ঞানময় গুরু মেধস এইবার রাজা শুরথকে বলিলেন—হে নৃপ! তুমি মহামায়ার উৎপত্তি কার্য ও স্বভাব ইত্যাদি বিবরণ শ্রবণ করিবার জন্ম কোঁতুললারিষ্ট হইয়াছিলে, পূর্বের মধুকৈটভনিধন প্রসঙ্গে তাঁহার তামসী মহাকালী মূর্তিতে আবির্ভাব প্রত্যক্ষ করিয়াছ। আর এইবার সেই মহামায়া কিরূপে দেবতাবৃন্দের শরীর হইতে আবির্ভূত হইয়া রাজসী মহালক্ষ্মী মূর্তিতে ত্রিজগতের মঙ্গল বিধান করেন, কিরূপে জীবের সঞ্চিত কৰ্ম্ম-বন্ধন ছিন্ন করিয়া দেন, তাহা দেখিতে পাইলে। কিন্তু এখনও শেষ হয় নাই :—

পুনশ্চ গোঁরীদেহা সা সমুদ্ভূতা যথাভবৎ ।

বধায় দুর্গদৈত্যানাং তথা শুভ্রনিশুভ্রয়োঃ ॥ ৩৫ ॥

রক্ষণায় চ লোকানাং দেবানামুপকারিণী ।

ওচ্ছৃণুষ্ব ময়াখ্যাং যথাবৎ কথয়ামি তে ॥ ৩৬ ॥

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে

দেবীমাহাত্ম্যে শক্রাদিস্তুতিঃ ।

অনুব্রাত। পুত্ররায় সেই মহামায়া শুভ নিশ্চয় এবং অজ্ঞাত দুই মৈত্রাসনের নিধনপূর্বক লোকরক্ষা ও দেবতাবৃন্দের উপকারের জন্য বেল্লশে গৌরীসেহে আবির্ভূত হইয়াছেন, তাহা বখাবধ রূপে তোমাকে বলিতেছি। তুমি তাহা অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর।

মার্কণ্ডেয়পুরাণাস্তর্গত সাবর্ণিকমহাস্তরীয় উপাখ্যানে  
দেবীমাহাত্ম্যবর্ণনে শত্ৰুদি স্তুতি সমাপ্ত।

ব্যাখ্যা। আবার মহামায়াকে গৌরীমূর্তিতে আবির্ভূত হইতে হইবে। এখনও জীবের রুদ্রগ্রন্থি ভেদ হয় নাই, এখনও জীব সম্যক-আনন্দে প্রীতিষ্ঠিত হয় নাই, এখনও দুই অনুর শুভ নিশ্চয় এবং তৎসহ-চরণ জীবিত, এখনও দেবকুল সম্যকরূপে নিঃশঙ্ক হইতে পারেন নাই। এখনও লোকরক্ষা বা ধর্মরাজ্য পূর্ণ প্রীতিষ্ঠিত হয় নাই, তাই মাকে আবার আসিতে হইবে। আবার গৌরীরূপে—মহেশ্বরের অকঙ্কা সৌম্য শাস্তি-ময়ী মূর্তিতে প্রকটিত হইতে হইবে। এস বৎস সুরথ! এস জীব! মায়ের সেই গৌরীমূর্তি দেখিবার জন্য প্রস্তুত হও। হৃদয়-আসন আরও পবিত্র, আরও বিধৌত কর। মা আসিতেছেন, দেখিও যেন মলিন আসনে উপবেশন করাইও না। দেখিও যেন মায়ের আমার সেই ভাবা-ভীত নির্মল বপুকে সংস্কারের ছিন্ন বসন পরাইতে বাইও না। ধীরে অবহিতচিত্তে সেই শুভদিনের প্রতীক্ষা কর। সত্যই মা আসিতেছেন।

মৃনোময়গ্রন্থি ভেদ হইয়াছে—নামরূপের মোহ কাটিয়া গিয়াছে, নাম-রূপ যে সত্যই মা ব্যতীত অন্য কেহ নহে, ইহা অনুভব করিয়াছে—বুঝিতে পারিয়াছে। স্তবরাং নিত্য নূতন আশা আকাঙ্ক্ষার উৎপীড়ন দূরীভূত হইয়াছে—সত্যে প্রীতিষ্ঠিত হইয়াছে। এইবার প্রাণময় গ্রন্থিও ছিন্ন হইল। একমাত্র প্রাণই যে নাম রূপের আকারে আকারিত হইয়া রহিয়াছে, তাহা বুঝিতে পারিলে। প্রাণ বলিলে এখন আর একটুখানি সঙ্কীর্ণ অব্যক্ত চৈতন্যের আভাসমাত্র বলিয়া বোধ হয় না। সর্বব্যাপী মায়ের প্রাণ—স্তবর প্রাণই যে তোমার প্রাণরূপে আভিব্যক্ত, এইবার ইহা অনুভব করিতে পারিলে। তোমার বিষ্ণুগ্রন্থি বা প্রাণময় গ্রন্থি ভেদ হইল।

বিশ্ব নাএং বে প্রাণের মূর্তি, ইহা দেখিতে পাইলে। এখন প্রাণ বলিলেই  
বিশ্বময় চিংসতা অনুভব করিতে পার। অতএব নাম রূপের প্রতি—  
বিশ্বের প্রতি যে একটা বিশেষ মমত্ব বোধ—অমুরাগ কিংবা বিবেক,  
তাহাও দূরীভূত হইয়াছে; স্বতরাং সঞ্চিত কর্মসংস্কারগুলি এইবার দড়-  
বীজবৎ হইয়া, পুনরায় অল্পর উৎপাদন বা ফলশ্রসব করিবার সামর্থ্যহীন  
হইয়াছে। সাধক! তুমি এতদিনে প্রাণে বা চৈতন্যে প্রতিষ্ঠিত হইলে।

এইবার আমরা জ্ঞানময়গ্রন্থির সমীপস্থ হইব। ইহাই জীবমহীকর  
শেষ বন্ধন। মায়ের কুপায় এইটী বিচ্ছিন্ন হইলেই অজ্ঞান অন্ধকার  
সম্যক বিদূরিত হইবে, জীবের বাহা যথার্থ স্বরূপ তাহা উদ্ভাসিত হইয়া  
উঠিবে। স্মরথ! তুমি মা বলিয়া আত্মসমর্পণযোগের সাহায্যে, মুক্তি-  
সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়াছ। দুইটী তরঙ্গ তোমার উপর দিয়া চলিয়া গেল।  
স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরের প্রতি যে অভিমান ছিল, তাহা দূরীভূত হইল। আর  
একটীমাত্র অবশিষ্ট আছে। মায়ের কুপায় তাহাও অনায়াসেই অতিক্রম  
করিতে পারিবে। তুমি আনন্দে প্রতিষ্ঠিত হইবে।

এস সাধক! এস জীব! সকলে সমবেত কর্তে মা বলিয়া অগ্রসর  
হই। যিনি আমাদের এই দুর্ভাগ্য অসুরের উৎপীড়ন হইতে পরিত্রাণ  
করিয়া, স্নেহময় বক্ষে ধরিয়া আনন্দ-মন্দিরে লইয়া যাইতেছেন, এস  
তাঁহার চরণে প্রণত হই। প্রণাম ব্যতীত আমাদের আর কি আছে।  
এস, অভিমানের উচ্চশির সম্যক অবনত করিয়া বলি—

নমোনমস্তেহস্ত সহস্রকৃৎ:

পুনশ্চ ভূয়োহপি নমোনমস্তে ॥

ইতি সাধন-সমর বা ব্রহ্মচর্য্য ব্যাখ্যায় বিষ্ণুগ্রন্থিতের সমাপ্ত।





## সাধন সমর-কাব্যের ইহতে প্রকাশিত

### পুস্তকাবলার সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

১। সাধন-সমর—প্রথম খণ্ড। দ্বিতীয় সংস্করণ। মধুকৈটভব বা ব্রহ্মগ্রহি-ভেদ। তৃতীয় খণ্ড—শুভবধ বা ব্রহ্মগ্রহি-ভেদ। মূল্য প্রতিখণ্ড ২।

২। সত্য-প্রতিষ্ঠা—তৃতীয় সংস্করণ। মূল্য আট আনা। ইহা ন-মন্দিরের সুপ্রতিষ্ঠিত ভিত্তি। সর্বপ্রথম কোন কেন্দ্র হইতে সাধনার প্রাপ্য করিলে, সকল সম্প্রদায়ের সাধনাই অচিরে সকলতায়ুজিত হয়, তাহা ইহাতে অতি সরল ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। হিন্দু, ইংরাজী ও ডাচ্ ভাষায় অনুবাদ হইয়াছে।

৩। সত্যালোকন—তৃতীয় সংস্করণ। মূল্য চারি আনা। শ্রীশঙ্করাচার্য্যকৃত বোধমুদগরের ছন্দে, কতিপয় সুমধুর শ্লোক ও তাহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা। বাঁহারা মনে করেন—সংসারে থাকিয়া—কাম কান্দনে জড়িত থাকিয়া ধর্ম্মলাভ হয় না; তাঁহারা এই পুস্তকখানি অবশ্য পড়িবেন। সাধনার প্রায় সকল কথাই ইহাতে সংক্ষেপে আলোচিত হইয়াছে। ইহার হিন্দু অনুবাদও হইয়াছে।

৪। শোক-শান্তি—দ্বিতীয় সংস্করণ। মূল্য চারি আনা। বাঁহারা প্রিয়জনের বিরহে শোক-সন্তপ্ত হইয়া পড়িয়াছেন। ইহা পাঠ করিলে তাঁহাদের কেবল যে শোকেরই শান্তি হইবে এমন নহে, বার্থ শান্তি লাভের সহজ উপায় যে কি, তাহাও বুঝিতে পারিবেন।

৫। উপাসনা—মূল্য ছয় আনা মাত্র। ইহাতে বেদ, পুরাণ ও তন্ত্রোক্ত ব্রহ্মজ্ঞান বিবরক বহু শ্লোকমঞ্জারি স্থূললিখিত ব্যাখ্যা সহ দেওয়া হইয়াছে।

৬। পূজাতন্ত্র—মূল্য এক টাকা। সাধারণ সংস্করণ বার আনা মাত্র। এই পুস্তকে এতদেশ প্রচলিত পূজা সম্বন্ধীয় বহু জ্ঞাতব্য বিবর বর্ণা—পূজার প্রয়োজনীয়তা, পূজার অধিকারী, পূজার স্বরূপ, পূজার সঙ্গ ও কাল, সরস্বতীপূজা, দুর্গাপূজা, শ্রামাপূজা, রাসরাত্রী, অম্বাহীমৌ প্রভৃতি চতুর্দশটি পূজার অভূতপূর্ব বিবরণ, এবং মূর্তি রহস্ত, মন্ত্র রহস্ত, বট স্থাপন রহস্ত, চতুর্দান ও প্রাণ-প্রতিষ্ঠাদি সরল ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। প্রাণহীন পূজার প্রচলনেই দেশে নানারূপ দুর্দশা উপস্থিত হইয়াছে। বাহাতে প্রাণময় পূজার প্রবর্তনে দেশের দুর্দশা দূরীভূত হয়, তাহাই এই পুস্তকের উদ্দেশ্য। হিন্দু শাস্ত্রেরই এই পুস্তক পাঠ করা উচিত।



৭। সংসার—ইহাতে যেশের বর্তমান শোচনীয় অবস্থার প্রতিকৃতি করে একটি অব্যর্থ অথবা সহজ উপায় নির্দেশ করা হইয়াছে। প্রত্যেক ব্যক্তি ও সমগ্র জাতির বাহ্যতে অব্যর্থ কল্যাণ লাভ হয়, তাহাই ইহার প্রতিপত্তি। ইহার দ্বিধা সূচকরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। মূল্য—বাহ্যের বাহা ইচ্ছা করিলে ৫ এক পরসমান্ন।

৮। জীবন-সংসার—মূল্য...?.....মান। (ঐক্যপাদভাবসিদ্ধি) সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায়, অধিকাংশ জীবই লক্ষ্যহীন জীব গিয়া বিস্মৃত পথিকের দ্বার সংসার ক্ষেত্রে বিচরণ করে। জীব যাজেরই লক্ষ্য হির করা একান্ত আবশ্যক। ক্ষুদ্র মহৎ প্রতি কর্ণের ও বাবতীর উপাসন পদ্ধতির মূল ভিত্তি—লক্ষ্য হিরতা। বাহ্যতে জীব যাজেই, তাহাদের লক্ষ্য কি, ও কি উপায়ে সেই লক্ষ্যে উপনীত হওয়া যায়, তাহা জানিয়া ও তদভিমুখে অগ্রসর হইয়া অব্যর্থ শান্তির আশ্বাদ পাইতে পারে, তৎসম্বন্ধে বহু জটিল বিষয় এই পুস্তকে সরল ভাষায় আলোচিত হইয়াছে। প্রত্যেকেরই এই পুস্তকখানি পাঠ করা উচিত।

বুদ্ধদাসী, বসুধাতী, উৎসব, মানসী ও মর্মবাণী, উদ্বেগান প্রভৃতি পত্রিকার উপস্থিত পুস্তকগুলির যে সকল সমালোচনা হইয়াছে, এবং খ্যাতিনামা পণ্ডিত ও সাধকগণ এই পুস্তকগুলিসম্বন্ধে যে সকল মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা এখনও পাঠককুলের সমীপে উপস্থিত করিবার সময় হয় নাই। বাহারী বলেন যে, “এই পুস্তক পড়িয়া গেলেও সাধনা হয়,” তাহাদের সে উক্তি শুনিয়া অত্যন্তি আছে বলিয়া মনে হয় না।

আশা করি সহস্র পাঠকবর্গ এই সকল গ্রন্থের বহুল প্রচারে কৃতবন্ত হইয়া, দেশে পুনরায় সত্যধর্মপ্রচারের সহায়তা করিবেন। ইতি।

দিনরাবনত কার্য্যাত্মক।

